

“Por estas calles”, el imaginario simbólico del venezolano en los años noventa

Pedro Luís Prado Trías

ppradotr@ucab.edu.ve

Colegio Alemán Humboldt de Caracas, Venezuela.

“Para que sea posible la comunicación, debe constituirse, antes que nada, un saber social que la anteceda”.

David de Los Reyes¹

Resumen

El artículo analiza la telenovela *Por estas calles* como una representación simbólica de la crisis venezolana de los años noventa. Parte de la premisa de que la televisión comercial, además de entretener, funciona como un dispositivo cultural capaz de condensar tensiones políticas, económicas y sociales de un período histórico determinado. En ese sentido, la obra de RCTV es interpretada como un relato que traduce en clave dramática el deterioro del sistema político venezolano, el desgaste de la democracia representativa, la corrupción administrativa, la violencia urbana, la desigualdad social y el ascenso de la antipolítica. Desde una perspectiva histórico-comunicacional, el texto sitúa la producción de la telenovela en el contexto posterior al viernes negro de 1983, el Caracazo de 1989 y los intentos de golpe de Estado de 1992, acontecimientos que profundizaron la deslegitimación de los partidos tradicionales y favorecieron la emergencia de discursos antisistémicos. El trabajo sostiene que *Por estas calles* operó como una “novela-reportaje” o crónica dramatizada de la Venezuela de su tiempo, al incorporar hechos, personajes y climas sociales reconocibles por la audiencia. En conclusión, la telenovela trascendió su condición de producto de entretenimiento para convertirse en una pieza clave de interpretación cultural sobre el colapso moral y político de la Venezuela rentista de finales del siglo XX.

Palabras clave: telenovela venezolana; crisis política; memoria colectiva; comunicación masiva.

“Through these streets”, the symbolic imagery of Venezuelans in the nineties

Abstract

This article analyzes the telenovela “Por estas calles” as a symbolic representation of the Venezuelan crisis of the 1990s. It begins with the premise that commercial television, in addition to entertaining, functions as a cultural device capable of condensing the political, economic, and social tensions of a given historical period. In this sense, RCTV’s production is interpreted as a narrative that translates, in dramatic terms, the deterioration of the Venezuelan political system, the erosion of representative democracy, administrative corruption, urban violence, social inequality, and the rise of anti-politics. From a historical-communicative perspective, the text situates the telenovela’s production within the context following Black Friday of 1983, the Caracazo of 1989, and the attempted coups of 1992—events that deepened the delegitimization of traditional political parties and fostered the emergence of anti-systemic discourses. The study argues that *“Por estas calles”* functioned as a “novel-reportage” or dramatized chronicle of Venezuela during its time, incorporating events, characters, and social climates recognizable to the audience. In conclusion, the telenovela transcended its status as a mere entertainment product to become a key piece of cultural interpretation regarding the moral and political collapse of rentier Venezuela at the end of the 20th century.

Keywords: Venezuelan telenovela; political crisis; collective memory; mass communication.

¹ Doctor en Filosofía (Universidad Simón Bolívar), profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

INTRODUCCIÓN

Venezuela, un país marcado por una rica tradición cultural y una historia convulsa, ha encontrado en la telenovela comercial un espejo de sus propias vivencias, un espacio de reflexión y debate sobre su identidad y sus desafíos.

Estas narrativas seriadas, que combinan drama, romance y melodrama reflejan, de una u otra manera, la realidad social, política y económica del país. Desde sus inicios, la telenovela nacional ha sido mucho más que un simple entretenimiento: ha sido un fenómeno social relevante en la vida de millones de personas, generando un impacto significativo en la sociedad venezolana.

Nuestro propósito, con el presente artículo, será ofrecer una breve reflexión sobre como la vida de la sociedad venezolana se ha reflejado en la trama y los personajes de la telenovela “Por estas calles”. Este seriado fue realizado entre los años 1992 y 1994, por los estudios de Radio Caracas Televisión, televisora desaparecida hoy en día de la grilla de canales nacionales, desde que, en 2007, la Comisión Nacional de Televisión no le renovara la concesión para transmitir contenidos programáticos.

Precisamente, este seriado televisivo fue transmitido durante la época en la cual se agravaría la crisis política, económica y social venezolana, generada por el agotamiento del modelo rentista petrolero. La devaluación decretada el viernes negro 18/02/1983 desencadenaría una serie de acontecimientos que en última instancia terminarían por erosionar el sistema democrático -descontento popular, sacudones sociales, intentonas fallidas de golpes de estado, juicio presidencial por corrupción, etc.- Luego, durante la última magistratura de la llamada Democracia Representativa, el cultivo de la antipolítica, por parte de diversos sectores de la opinión pública nacional, producirían el fin del bipartidismo. Todas estas situaciones serían aludidas y reflejadas en la telenovela “Por estas calles”.

Ahora bien, para el desarrollo del presente ensayo se hace necesario manejar y conectar ciertos elementos comunicacionales y argumentativos. En primer lugar, conviene aproximarse al contexto de la sociedad venezolana que se reflejó en “Por estas calles”; luego, es necesario identificar los datos sobre la producción de dicha telenovela, después, pueden examinarse las reacciones suscitadas en diversos sectores del público por los contenidos transmitidos en ese programa; por último, procede derivar las razones por las cuales este seriado de RCTV puede considerarse la novela-reportaje sobre la Venezuela en crisis de los años 90 del siglo XX.

Aproximación al contexto venezolano reflejado en “Por estas calles”

Si nos acercamos al contexto político, social y económico de Venezuela reflejado en la telenovela “Por estas calles”, debemos referirnos, ante todo, al proceso de nacimiento, auge y decadencia del sistema político que sirvió de base para la llamada Democracia Representativa, período de la vida del país que arranca con el fin de la dictadura del militar Marcos Pérez Jiménez en 1958 y culmina 40 años después, hacia 1998. Al respecto, el politólogo Diego Bautista Urbaneja clasifica en tres bloques todo este tiempo: el primero, un periodo de ascenso y auge, otro de cambio de rumbo y por último, el declive.²

El tiempo de ascenso y auge del sistema democrático abarca los gobiernos de Rómulo Betancourt (1959-1964), Raúl Leoni (1964-1969) y primera presidencia de Rafael Caldera (1969-1974). Es una época en el cual la democracia se iba consolidando y se avanzaba en el cumplimiento de los objetivos del programa democrático desde los puntos de vista económico, social, educativo, institucional. Eran años de progreso.

Un segundo bloque implica un desajuste que corresponde al primer gobierno de Carlos Andrés Pérez (1974-1979), la magistratura de Luis Herrera Campíns (1979-1984) y el mandato de Jaime Lusinchi (1984-1989). Se trata, más bien de un período de cambio de orientación hacia abajo en la trayectoria democrática del país. Aun cuando se sigan las reglas de funcionamiento del programa político propuesto, se produce algo inesperado: un ambiente de ingresos volátiles gracias a la bonanza petrolera de 1974, bajo el gobierno de C.A.P., originada por la guerra en el Medio Oriente.³

La administración inadecuada por parte de la dirigencia del Estado Venezolano, administrador de la renta petrolera, trajo sus implicaciones: pérdida progresiva de conexión con las demandas sociales, deterioro moral por la corrupción administrativa, retroceso en los indicadores que marcan el nivel de vida de la población y la situación de los principales objetivos de índole social, como los indicadores de educación y salud. Al finalizar el período de bonanza, el gobierno de Luis Herrera Campíns procedió a la devaluación del bolívar con respecto a la divisa internacional, con el subsiguiente descenso del ingreso real de los venezolanos, el viernes negro 18/02/1983.⁴ Finalizado el período presidencial de Herrera

² Sobre la información contenida en esta sección, cfr. Diego Bautista Urbaneja, *La Política venezolana desde 1958 hasta nuestros días*, pp. 146-152.

³ Cfr. *Op. cit.*, pp. 56-57.

⁴ Cfr. *Ibíd.*, pp. 68-59.

Campíns, le toca al mandato de Jaime Lusinchi continuar con las políticas de austeridad económica, tratando de superar la difícil situación.

El último bloque señalado por el politólogo Diego Bautista Urbaneja es el que corresponde al segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez (1989-1993) y al segundo de Rafael Caldera (1994-1999). En ambos mandatos se intenta enrumbar al país de dos maneras distintas. Pérez intenta una transición a un nuevo sistema de objetivos y reglas de asignación de recursos; pero fracasa por el sacudón social de 1989,⁵ las intentonas de golpes de estado del 4/2 y 27/11/1992,⁶ un juicio por corrupción que lo saca del poder en 1993, para que culmine el período el Dr. Ramón José Velásquez (1993-1994). Por su parte, Caldera se esfuerza por reestabilización de la democracia, para que sus sucesores puedan emprender el cambio de rumbo que la república pide urgentemente.

Toda esta evolución no acontece sola, sino que viene acompañada por un nuevo elemento de mucha importancia: el declive de los líderes políticos venezolanos. Desde muchos frentes en el país irrumpe un factor ante la crisis: la antipolítica. Crece el desprestigio del sistema de elecciones que venía amparado por la Constitución de 1961. La alternancia en el poder por AD y COPEI es vista como la debacle del país y la culpable de todos los males. Entonces, se buscan nuevos líderes. Los medios de comunicación, especialmente impresos como El Nacional y televisoras como RCTV crean una matriz de opinión pública cuyo propósito sería desacreditar al sistema democrático representativo.

En medio de todas estas circunstancias, Radio Caracas Televisión -un canal que durante todos los años de esta era democrática había estado ligado a la crítica política- lanza al aire una novela de temática realista, la cual reflejaba toda esta situación: “Por estas calles” escrita por el libretista Ibsen Martínez. Sería provechoso detenernos a revisar un poco los hechos ocurridos en el tiempo inmediatamente anterior a la emisión de esta telenovela, específicamente las décadas de 1980 y 1999.

“Por estas calles”: reflejo de la realidad venezolana

Durante el período comprendido entre 1980 y 1999, Venezuela experimentaría una serie de cambios profundos que transformaron su realidad social, política y económica. Los altibajos en el precio del petróleo, la devaluación de la moneda nacional respecto a la divisa internacional, la quiebra de

⁵ Cfr. *Ibíd.*, pp. 84-85.

⁶ Cfr. *Ibíd.*, pp. 94-95.

Pedro Luís Prado Trías

empresas privadas y bancos, el aumento de la pobreza, la corrupción, a partir del viernes negro de 18/02/1983 -crisis de la que nunca se recuperó el país-,⁷ los sacudones sociales, conmovieron al país y generaron una profunda sensación de desencanto en todos los sectores de la sociedad, desde fines del siglo XX.

Este proceso de descontento social, que venía gestándose desde tiempo atrás, incidió en el sacudón colectivo de los días 27, 28 de febrero y 1° de marzo de 1989. Las protestas callejeras ante el alza de los precios de la gasolina y el siguiente aumento del pasaje en el transporte colectivo generaron toda una espiral de represiones y violencia en la capital y principales ciudades del país, lo cual obligaría al segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez, a restringir las garantías constitucionales y declarar estado de excepción. Por si fuera poco, a los tres años del sacudón, se producirían las frustradas intentonas golpistas de militares del 4 de febrero y 27 de noviembre de 1992. El país estaba ante una situación de futuro incierto.

El investigador Tomás Straka (2012),⁸ no olvida la incidencia de más factores como catalizadores de esta situación, entre ellos, por ejemplo, la incapacidad de los partidos políticos para reformarse, y la desconfianza que generaba el sistema político por los casos de corrupción e impunidad en que desembocaron los excesos derivados por el consenso del puntofijismo. Esto permitió señalar culpables: los políticos, los corruptos que se llevaron el dinero del pueblo. Aunque ellos tuvieron mucha culpa, no fueron los únicos responsables de lo que sucedía.

Estos sucesos transformaron la otrora democracia venezolana. Por si fuera poco, la campaña mediática de medios televisivos desacreditando al sistema político venezolano y el crecimiento galopante del abstencionismo electoral irían consolidando paulatinamente la opinión favorable a una alternativa de candidatura antisistema. Esto significó una ruptura radical con los cuarenta años anteriores.⁹

⁷ Cfr. Cañizalez, Andrés (2019) *La Democracia Desmantelada*. Aproximaciones a la desdemocratización de Venezuela, p. 70.

⁸ Cfr. Straka, Tomás (2012) *Claves para entender a Venezuela*, Debates IESA, p. 96.

⁹ Se trataba de una campaña mediática que durante década y media apostaría por la demolición de los partidos tradicionales y la demonización de la política y de los hombres que ejercían actividad política partidista. Estamos frente a una antipolítica a gran escala, la cual metía a todos los activistas en el mismo saco de la descalificación. Esto, junto con los propios errores partidistas, abrieron las puertas del poder a un *outsider*. Cfr. Cañizalez, Andrés (2019) *La Democracia Desmantelada*. Aproximaciones a la desdemocratización de Venezuela, p.p 73-74.

Pedro Luís Prado Trías

Carlos Blanco, en su artículo “*Venezuela: del bipartidismo al neautoritarismo*”,¹⁰ afirma que desde 1958 hasta comienzos de la década de los ochenta, dos partidos políticos habían se habían turnado en el poder. Las organizaciones políticas Acción Democrática (A.D., Socialdemocracia) y Comité de Organización Político Electoral Independiente (COPEI, Democracia Cristiana) encarnaban la imagen de los partidos cuyos candidatos deberían ser electos para ocupar la primera magistratura del país. Como presidentes de un país petrolero, serían los administradores de la renta obtenida por el Estado.

Esta situación provocaría un impacto masivo en una sociedad que estaba pendiente de percibir su cuota parte correspondiente de la riqueza petrolera:

Los partidos se organizaron conforme a esa característica esencial de la sociedad venezolana: para insertarse como agentes de distribución de la renta a nombre del Estado y, simultáneamente, como sus receptores, en cuanto representación organizada de sectores mayores o menores de la población.¹¹

Los altibajos en la creencia del sistema político venezolano empezaron a reflejarse en el volumen de abstención. Según Heinz Sonntag (1989),¹² en su artículo “*Venezuela: La vuelta de Carlos Andrés Pérez*” la abstinencia al voto llegó en 1998 a más de 20%, superando en 10 puntos las cifras tradicionales, reflejando el descontento de una parte del electorado, tanto con el régimen democrático, en especial su extrema partidización, como con las formas de la campaña electoral.

La utilización de los medios audiovisuales de comunicación fue un factor determinante, contundente y descarado para desacreditar al otrora esquema bipartidista: “... *el discurso en contra de los partidos políticos, que fue campaña permanente de algunos medios de comunicación, había tenido resultados; con ello contribuyó decididamente la misma conducta de los partidos políticos*”.¹³

En este ambiente nacional de incertidumbre y zozobra, las telenovelas transmitidas por los canales comerciales servirían de poderoso medio de entretenimiento para la sociedad venezolana, un país con futuro incierto. La telenovela se convertiría en instrumento para que las familias se refugiaran de la crítica situación de la república, bien sea siendo espectadores de las novelas rosas tradicionales, o

¹⁰ Blanco, Carlos (2001) *Venezuela: del bipartidismo al neautoritarismo*, p. 87.

¹¹ *Ibíd.*, p. 89

¹² Sonntag, Heinz, *Venezuela: La vuelta de Carlos Andrés Pérez*, p. 18.

¹³ Arraiz Luca, Rafael, *Venezuela: 1830 a nuestros días*, p. 205.

Pedro Luís Prado Trías

bien asumiendo una actitud crítica, con las llamadas novelas culturales transmitidas entre las que se encontraban programas dramáticos como “La hija de Juana Crespo” (1976), escrita por Salvador Garmendia, “Estefanía” (1979) escrita por Julio César Mármol, “La Señora de Cárdenas” (1977), “Natalia de 8 a 9” (1980), “Gómez I” (1980) y “Gómez II” (1981), escritas estas cuatro últimas por José Ignacio Cabrujas, para Radio Caracas, “La Dueña” (1985) escrita por Cabrujas para Venezolana de Televisión.¹⁴

Estas novelas permitieron a los venezolanos verse reflejados, cuestionarse su propia identidad y buscar respuesta a sus interrogantes. De esta manera, RCTV, canal abanderado en la crítica política y la antipolítica lanzaría al aire su novela “Por estas calles”, la cual reflejaría todas estas situaciones vividas por la ciudadanía venezolana.

Datos fundamentales sobre la producción de la novela “Por Estas Calles”

Una telenovela que ofrece la trama de un mundo donde el dinero es más importante que la vida. La ley y el orden están en juego. Al mismo tiempo, se presenta otro mundo donde la gente honesta debe luchar para mantener sus sueños, el amor y la verdad con el fin de hacer un mundo mejor para los más jóvenes. Dentro de sus personajes destacaron Eudomar Santos, Don Chepe Orellana, Eloína Rangel. Seguidamente ofreceremos los principales datos de esta producción.

Primer episodio: 3 de junio de 1992 en Venezuela.

Último episodio: 30 de agosto de 1994.

Número de episodios: 591.

Calificación por edades: Horario Supervisado.

Creador: Ibsen Martínez.

Idioma original: Español de Latinoamérica.

Género: Telenovela.

Guionistas: Ibsen Martínez, Ana Teresa Sosa, César Sierra, Neida Padilla.

Clasificación por edades: Horario supervisado.

Director: Renato Gutiérrez.

¹⁴ Las 32 mejores telenovelas venezolanas [Disponible en:] <https://porunavenezuelaposible.com/telenovelas-venezolanas/> (consultado 28/04/2025).

Pedro Luís Prado Trías

Horario: Lunes a sábado a las 9:00 PM. El primer y el último capítulo fueron emitidos a las 8:00 PM. Transferida el 18 de agosto de 1994 en nuevo horario.

Actores: Marialejandra Martín, Franklin Virgüez, Gledys Ibarra, Aroldo Betacourt, Carlos Villamizar, Roberto Lamarca, Roberto Moll.

Tema musical de entrada: “Por estas calles”, compuesto por Yordano.

Temas de cierre: “Escándalo en tus mejillas” compuesto por Yordano, “Es un día bonito”, compuesto por Colina.

Ambientación: Caracas, 1992-1994.

Productores ejecutivos: Alberto Giarroco, Ángel Boscán, Mariana Djuro.

Producción: María Eugenia Marrero.

Distribuidor: RCTV Internacional Corporation.

Aspectos más importantes de la trama de “Por estas calles”

En líneas generales, la trama de “Por estas calles” es una historia de romance, combinada con elementos de problemas sociales, dentro del contexto de la crisis de impunidad, corrupción y delincuencia que se vive en la Caracas de la década de 1990.

La narrativa gira en torno al personaje de Eurídice Briceño (Marialejandra Martín), una humilde maestra del barrio Moscú, ubicado en Caracas. Un día le encuentra un arma a uno de sus alumnos. Ella rápidamente se la decomisó y pensó en denunciarlo a la policía. Le cuenta lo sucedido a su mejor amiga, Eloina Rangel, (Gladys Ibarra) quien se opone a la denuncia por miedo a tener problemas con los malandros del barrio; pero Eurídice no le hace caso y contacta al joven fiscal Héctor Vega (Henry Soto), quien fue asesinado la noche en que Eurídice iba a entregarle el arma. Al verlo muerto, ella se asusta y decide huir del lugar con su amigo Eudomar Santos (Franklin Virgüez) que iba a acompañarla.

El padre de la víctima es el comisario de policía Natalio Vega (Carlos Villamizar), que por medio de investigaciones descubre que Eurídice Briceño había estado esa noche con su hijo y, desde ese momento, comienza a buscarla para asesinarla, pues él cree que ella lo mató. Empieza a tomar justicia por su propia mano, liquida a una serie de asesinos y violadores, colocándoles una etiqueta que decía: irreuperables. Por eso lo llamarían el hombre de la etiqueta. Al verse perseguida, Eurídice busca ayuda del mejor juez de la ciudad, Álvaro Infante (Aroldo Betancourt), el cual se enamora perdidamente de

ella. Álvaro también resultó ser el mejor amigo del policía Natalio. Cuando Eurídice se dio cuenta de esto, le dice a Álvaro que su nombre es Eva Marina Díaz, para prevenir que él la entregue a la justicia.

Al pasar el tiempo, Natalio llega a saber de la verdadera identidad de Eurídice e intenta asesinarla; pero no lo hace al enterarse de que Eurídice está esperando un hijo del juez Álvaro. Entonces, decide esperar el nacimiento del bebé para matar a su enemiga. De esta manera, consigue llevarla a una cárcel de máxima seguridad, donde también se encuentra un narcotraficante llamado Mauro Sarria Vélez (Roberto Mol). Este se hace amigo de ella y la ayuda a escaparse. Al verse en libertad, Eurídice fue buscar protección en Álvaro; pero él se había enterado de la peor manera de toda la verdad: considerándola una asesina la desprecia. A Eurídice no le queda más remedio que esconderse en el Barrio Moscú.

Tiempo después, Mauro fue a buscar a Eurídice y le ofrece protección, ya que él también se ha enamorado de ella y le promete descubrir al asesino del fiscal. Al poco tiempo, se revela quién dio la orden del asesinato; entonces Natalio mata a los dos sicarios que la ejecutaron; sin embargo, a pesar de haber cumplido su venganza, el policía sigue persiguiendo a Eurídice. Al llegar el momento en que ella da a luz al hijo del juez, Natalio aprovecha la situación y secuestra al niño para así a traerla hacia él y liquidarla. Ella fue a su encuentro; pero en el momento en que el policía le dispara Álvaro se interpone y resulta muerto. Natalio huye del lugar. Más tarde se entera de algo terrible para él, Eurídice Briceño es su hija. Al descubrir esto, no aguanta el remordimiento al pensar que pudo haber matado a su propia hija y se suicida.

Después de todo lo ocurrido, Eurídice queda sola y Mauro ve la oportunidad de enamorarla. Al principio, a pesar de todos sus esfuerzos, ella lo rechaza por el hecho de ser un narcotraficante. Después, gracias a la insistencia del narco, ella termina enamorándose de él. Para prevenir que Eurídice lo abandone, decide mentirle diciéndole que no tiene que ver más con el narcotráfico, aun cuando, a escondidas Mauro sigue siendo el capo. La mentira no se puede sostener por mucho tiempo. Al descubrirla, Eurídice se separa de él para siempre.

Por su parte, Mauro la llega a acosar continuamente. Los celos se apoderan de Mauro, cuando Eurídice conoce a un hermano suyo, por parte de padre, Abel Escobar (Mariano Álvarez) y se enamora de él. Al verlos juntos, Mauro se disgusta y, en un impulso desesperado, viola a Eurídice. La policía aprovechó este momento en que Mauro baja la guardia y le tienden una trampa, matándolo en una noche.

Pedro Luís Prado Trías

Una hermana de Mauro y Abel, Amparo Sarria Vélez (Lolymar Sánchez), culpa a Eurídice de la muerte de su hermano y jura vengarse también. Para esto, toma el lugar de Mauro convirtiéndose en capo de la organización de narcotraficantes.

Unas semanas después Eurídice se da cuenta de que estaba embarazada de Mauro. Este hecho interrumpe los planes de Amparo, ya que ella tenía pensado asesinarla. Así, la única manera que encuentra, para hacerla sufrir, sin tener que matarla, es secuestrar a su hijo y hacerle creer que había muerto. Después de esto, el sufrimiento de Eurídice impulsó a Abel a unirse secretamente a la policía para poder rescatar al niño y matar al actual capo -sin saber que es su hermana-. Después de tiempo de investigación, la descubren y en un operativo policial la asesinan; logran recatar al niño y Eurídice queda feliz con Abel. Hasta aquí la truculenta trama central de la novela; sin embargo, importa destacar personajes secundarios que resaltan en esta producción, entre ellos están “rodilla e' chivo” y de “Don Chepe”.

El personaje “rodilla e' chivo”, interpretado por el actor Jean Carlos López, era un niño de la calle que lleva una vida delincuencia en el barrio Moscú. Este personaje originó muchas críticas, al punto que un juez de menores lo prohibió, por considerarlo que era un mal ejemplo para la juventud venezolana. El personaje de “Don Chepe Orellana”, personificado por el actor Héctor Myerston, alude al típico político venezolano populista y corrupto. Era el personaje que nos mantenía informados sobre el acontecer del país.

Vistos estos aspectos, pasemos a la identificación del numeroso elenco que trabajó en los sets de esta novela.

Elenco de la telenovela “Por estas calles”¹⁵

Marialejandra Martín - *Eurídice Briceño / Eva Marina Díaz*

Franklin Virgüez - *Eudomar Santos*

Aroldo Betancourt - *Juez Álvaro Infante*

Gladys Ibarra - *Aloína de la Caridad Rangel*

Carlos Villamizar (†) - *Comisario Natalio Vega "El hombre de la Etiqueta"*

Roberto La marca (†) - *Dr. Arístides Valerio*

¹⁵ Por estas Calles: elenco y equipo completo [Disponible en:] <https://www.imdb.com/es/title/tt0320925/fullcredits/> (consultado 04/04/2025)

Roberto Mol - *Mauro Sarria Vélez*
Alicia Plaza - *Elisa Gil*
Alejandro Milic - *Don Lengua*
Gisela Ascanio - *Ana Julia Valladares de Regordeta*
Héctor Myerston (†) - *Don Chepe Orellana*
Héctor Manrique - *Franklin Deslano Orellana*
Carlota Sosa - *Lucha Briceño*
Petate Futesa - *María Fernanda Infante Valladares*
María Alejandra Navarro - *Kalan*
Juan C. Lares - *Alonso Infante Valladares*
Henry Soto - *Dr. Héctor Vega*
Reinaldo Lancaster (†) - *Comisionado Freddy Gómez*
Martha Pabón - *Magdalena Valladares de Infante*
Belén Peláez - *Rosaura Josefina Rangel*
Amílcar Rivero - *Jacobo Sánchez*
Domingo del Castillo (†) - *Don Chucho*
Ana Castell - *Pacífica*
Rosita Vásquez - *Doña Cora Pellicer Vda. de Púnceles*
Margarita Hernández - *Clementina Ostos de Valerio*
Rafael Romero - *Gonzalo Ruiz Infante*
Fernando Flores (†) - *Faculto Calixto Tovar*
Teresa Selma - *Doña Cifra Aristino De Orellana*
Carlos Omaña - *Inspector, Luis Colmenares*
Crisol Caraba - *Bettysabel Patrón Briceño*
Flor Elena González - *Dra. Maigualida Casado*
Violeta Alemán - *Morella La Guaricha*
Yelitza Hernández - *Mónica Orrellana Aristino*
Zuleima González - *Cecilia Vega*
Alejandra Pinto - *Margarita Azuaje*
Angélica Herrera (†) - *Yuleisi Azuaje*
Johan Andrade - *Ricardito Guaramato*

Alexander Milic (†) - *Don Baltazar Gill*
Lupe Barrado - *Dra. Ángeles Izquierdo*
Miguel Ángel Pérez - *Juez Ángel Romero*
Claudia Venturini - *Doctora Ángela Fragachan*
Eduardo Gadea Pérez - *Mauricio Cabrera*
Antonio Machuca - *Tiburcio Antanoa "Chorizo"*
Vicente Tepedino - *Víctor Bustamante*
Ana Karina Manco - *Raiza*
Abby Raymond - *Miki Stone*
Dora Mazzone - *Alicia Matos*
Francis Romero - *Zaira Magaly González*
Alejo Felipe (†) - *Nilson*
Vicente Teran (†) - *Teran el Bodeguero*
Pedro Durán - *Rodrigo*
María Escalona (†) - *Doña Arcadia*
Jorge Canelón - *Leopoldo*
Ileana Aloma - *Enfermera, Aura*
Iván Tamayo - *Dr. Alfredo Abreu*
Julio Del Valle Mujica - *Jairo*
Alberto Alcalá - *Darío Tovar Acuña*
Jean Carlos López - *Rodilla E' Chivo*
Lilibeth Morillo - *Yessenia Yaremi Hernández*
Jorge Almada (†) - *Don Salvador Regordeta*
Julio Mota (†) - *Jorge Sain*
Mariano Álvarez (†) - *Abel Escobar*
Loly Sánchez - *Amparo Sarria Vélez*
Lourdes Medrano (†) - *Deborah Briceño*
Vicky Franco (†) - *Emiliana Briceño*
Carlos Cruz - *Espíritu Santo Acebedo "Pescao"*
Jeannette Lehr - *María Rancho Pérez*
Félix Loreto - *Tubalcain Montiel*

Hilda Abrahamz - *Natalia Púnceles*

Livia Méndez

Gustavo Guerra Wassermann - *Figura*

Marcos Moreno - *César Yovariski*

Franco Colmenarez - *Sócrates Mendigo*

Rómulo Herrada - *Abogado Washington*

Haydée Balza - *Victoria*

Dad Dáger - *Maestra Andrade*

Iván Romero - *Participación especial*

Carlos Arreaza - *Manuel Alfonso Lira*

Karl Hoffman - *Dr. Samuel Shapiro*

Tomás Henríquez (†) - *Locutor-Agente Policial Calatayud*

Lilian Rentería - *Esther Yauradó*

Caridad Canelón - *Inspectora de policía*

Cecilia Villarreal - *Dra. Victoria Manzanares*

Amalia Pérez Díaz (†) - *Doña Clorinda Piazzano*

Wendy Bermejo

Reacciones ante la telenovela “Por estas calles”

Transcurridos los sucesos de 1989 y 1992, surgió el primer gran espectáculo mediático del ambiente venezolano post-Caracazo: la telenovela “Por Estas Calles”, original del escritor y dramaturgo Ibsen Martínez.¹⁶ Con su pluma crítica al servicio del entretenimiento criollo, el escritor venezolano pudo plasmar la corrupción, el tráfico de influencias, la desigualdad social y el clientelismo político en la Venezuela de los años noventa. Es importante reseñar que si bien, la idea y libreto de la telenovela era de Ibsen Martínez, él renuncia a RCTV a los seis meses de haberse iniciado la producción. Se negó a extender la telenovela, por lo que fue reemplazado por otros escritores. Se trataba de una decisión de los productores del canal de televisión.

En 1992... surgió la telenovela “Por estas calles” ... desde el comienzo hasta el final, los espectadores fueron viendo, día tras día, una ceremonia que fue adquiriendo visos de ritual. Al final de cada capítulo, se congelaba la imagen televisiva y, a través de la banda sonora, se oía la voz en el off del actor Tomás Henríquez diciendo en tono sentencioso un aforismo

¹⁶ Tablante, Leonardo (2008) *La pobreza en su tinta: Representaciones periodísticas de la pobreza en Venezuela*, p. 106.

cuyas palabras iba deletreando el generador de caracteres sobre la imagen congelada en la pantalla.¹⁷

Esta telenovela, estrenada un mes después del intento golpista del 4 de febrero de 1992, transmitida alrededor de 2 años por RCTV, de lunes a sábado en el horario estelar (9:00 pm), se constituyó no sólo en mercancía de difusión comercial, sino también en vigoroso medio de difusión cultural. Efectivamente, ésta y otras telenovelas venezolanas han revelado la preponderante influencia de los medios de comunicación masiva en la vida cotidiana de los espectadores. Al respecto, Marcelino Bisbal sentencia “... los medios son una parte importante, que día a día copa casi todo el espacio de las horas de esparcimiento, de la cultura masiva. Y que su presencia evidentemente es de hegemonía.”¹⁸

Sin lugar a dudas, estamos ante una telenovela cargada de un alto contenido social, que reflejaba fielmente y con increíble inmediatez la realidad que figuraba en los diarios nacionales. “La novela tocó la fibra de los venezolanos porque estábamos viviendo una crisis. La novela ayudó mucho a que el venezolano tomara conciencia y perdiera el miedo de contestar”,¹⁹ sentencia uno de sus actores. Todo ello se mostraba a través de los distintos puntos de vista expresados por las actuaciones de sus personajes. “Por estas calles” exponía a los televidentes la estratificación social venezolana, la clase alta, media y baja: ricos, como Don Chepe y su amante, pobres como Eloina y Eudomar Santos, y tipos tomados de la vida real, como el popular “Rodilla e’ chivo” acaparaban el entretenimiento nacional.

Con respecto a su denominación, se escogió el nombre de “Por estas calles” después de una reunión entre los ejecutivos de RCTV y Yordano Di Marzo, famoso cantautor de novelas en la planta de Quinta Crestpo. Casualmente, la contundente letra de la canción iba de la mano con la intención que

¹⁷ Cfr. León Salom, Jeannette Carolina y Velásquez Peña, Rosángela (2002): *Determinar el impacto sobre la audiencia de los ajustes realizados a la marca R.C.T.V.*, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura de Comunicación Social Mención Publicidad, Universidad Católica Andrés Bello, p. 18.

¹⁸ Cfr. Bisbal, Marcelino (1994), *La mirada comunicacional*, p. 87.

¹⁹ Cfr. *Realidad de Venezuela de los 90' En una telenovela (Por Estas Calles)* entrevista a Franklin Virgüez, (2018) [Disponible en:] <https://steemit.com/spanish/@andr377/realidad-de-venezuela-de-los-90-en-una-telenovela-pr-estas-calles> (Consultado 05/05/2025)

tenían los ejecutivos para la novela: la descripción de lo que estaba pasando en el país, sin esconder nada, de una forma cruda.²⁰

Una producción televisiva que se tejía en el contexto del devenir diario de un país cuyo sistema político, carcomido por la corrupción y la ausencia de castigo, mostraba evidentes signos de decadencia.²¹ En otras palabras, una novela que plasmó la desesperación pública ante la corrupción bajo el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez. Su guión incorporó elementos extraídos de casos icónicos como las disputas entre un médico que robó el equipo de su clínica privada y un gobernador obligado a renunciar, después de tomar el dinero de un fondo secreto de su despacho. En definitiva, una narrativa que trataba los hechos de la vida real de un país personificados por los actores de la telenovela.

Sin duda, se trató de una producción nacional que fue un punto de inflexión en la telenovela venezolana. Para el año 1992, en la televisión venezolana había una especie de disputa por lograr la atención del ciudadano común. El canal de competencia de RCTV era Venevisión pretendiendo quitarle la supremacía; sin embargo, el canal de Quinta Crespo se había adueñado del rating en el horario estelar de las 9 de la noche y no estaba dentro de sus pretensiones perder el primer lugar de sintonía. En tal sentido, para mantener ese rating, los ejecutivos pensaron en algo muy ambicioso. Surgió, entonces, la idea de “Eva Marina”, una novela que inicialmente respondía al corte romántico tradicional; sin embargo, en la etapa de preproducción, la telenovela pasó de ser la típica historia romántica de la protagonista pobre que se casa con un rico, a otra historia relista, más cercana a lo que acontecía en el país en esos momentos.²²

²⁰ En una entrevista con El Pitazo, el autor de la canción de la telenovela de RCTV, en contraste con la percepción popular, sostuvo que su composición adquirió una significación política para el momento, distanciándose de su intención original, cuya génesis se sitúa en una experiencia teatral neoyorquina al presenciar una obra de un dramaturgo cubano. El éxito inmediato de la canción –sentenció– llevó al cambio de nombre de la telenovela, inicialmente titulada *Eva Marina*, y a una revisión parcial de su producción. El cantautor también destacó una campaña de intriga que capitalizó el contexto electoral para promocionar a un personaje, un millonario con aspiraciones presidenciales repentinas. Cfr. Medina, Catherine (2022) *Yordano: “yo no compuse Por estas calles para Carlos Andrés Pérez”* [Disponible en:] <https://elpitazo.net/cultura/yordano-yo-no-compuse-por-estas-calles-para-carlos-andres-perez/> (consultado el 05/03/2025).

²¹ Una novela con profundo contenido político, en cualquier momento podía aparecer *Don Lengua* (Alexander Millic), personaje solitario que desde la vía pública, hacía reflexiones sobre el capítulo del día que dejaban a todo un país pensando e impactados; adicionalmente, fue una producción que terminaba dando inicio al noticiero estelar. Esto rompía, sin duda, con el prototipo de la telenovela para ese entonces, y la invitación para ver el próximo episodio era un aforismo pronunciado en off, por la voz cavernosa de Tomás Henríquez, locutor y actor venezolano. Hernández, Gustavo, comunicación personal, 09 de marzo 2025)

²² Cfr. Ocando, Jesús (2018) *Por estas calles: dos caras de la moneda*, [Disponible en:] https://medium.com/@Jeoc_2108/por-estas-calles-a862ef8aa478 (consultado 20/04/2025).

De allí que “Por estas calles” haya sido la telenovela más emblemática, más larga, con más de 480 episodios, y más exitosa que se haya realizado en Venezuela, alcanzando en su máximo de ranking: un 94% y convirtiéndose en el imaginario simbólico del venezolano;²³ sin embargo, fue una telenovela que una vez sacada del contexto local, perdió todo el sentido.

Es verdad que Por estas calles no ha tenido éxito fuera del país porque es demasiado localista, pero esto responde a una estrategia del canal RCTV... Una telenovela de este tipo, que sacude a un país, obliga a observar el fenómeno como parte del hecho industrial en que la telenovela está incrustada.²⁴

Una telenovela que no tuvo una historia definida desde el principio, se nutría de las cosas que pasaban todos los días en el país. Se trataba de una producción televisiva de ficción que mostraba la doble cara de la vida del país: los acaudalados versus los maginados, en el contexto de la capital caraqueña.

Fue así como las cámaras, un libreto e infinidad de personajes se introdujeron en los barrios de Caracas, calles que quedaron en el olvido y diálogos coloquiales que daban la sensación de privacidad. En palabras de Cabrujas,²⁵ se trataba de una telenovela con diálogos especiales que tocó la fibra de una Venezuela como si los personajes estuvieran hablando frente a frente y en privado. La novela manifestaba un acercamiento tan próximo al público como la realidad de un país emergente.

Según Alí Rondón²⁶ especialista en telenovelas y doctorado en literatura norteamericana, la producción de esta telenovela-reportaje, considerada como un elemento simbólico para el venezolano, obedece a varios elementos localistas comunes y coyunturales, a saber:

- El léxico. Es lo que más destacó de la telenovela. Los actores tenían un vocabulario muy enriquecido, había partes que me sentía como si estuviese leyendo un libro, creo que es un punto a destacar por encima de todo, ya que las telenovelas más actuales no contaron con ese léxico tan característico de “Por estas calles”.

²³ Dada su permanencia en la pantalla, la telenovela “Por estas calles” superó el récord de “El derecho de nacer” en 18 días. Esto la convierte en la telenovela más larga en los anales de la televisión venezolana. La duración de “Por estas calles” fue una de sus características más destacadas y la convirtió en un hito en la historia de la televisión venezolana. Cfr. Suárez, Orlando (2024) “Por estas calles” dramatizó la realidad. [Disponible en:] <https://ultimasnoticias.com.ve/chevere-reportajes/por-estas-calles-dramatizo-la-realidad/> (consultado el 24/04/2025)

²⁴ Cabrujas, José (2002) *Y Latinoamérica inventó la telenovela*, p. 224.

²⁵ Ibidem, p. 225.

²⁶ Cfr. Ocando, Jesús, (2018) *Por estas calles: dos caras de la moneda*, [Disponible en:] https://medium.com/@Jeoc_2108/por-estas-calles-a862ef8aa478 (consultado el 24/04/2025)

- Los actores. Si bien es cierto que Ibsen Martínez, y el resto de los escritores que lo suplantaron después de su renuncia, tienen un mérito aparte por los guiones, se necesita un elenco que de la talla... este elenco (*gustó*) por el hecho de que se mantuvo una esencia, se mantuvo ese lenguaje culto, el amplio vocabulario; pero también se conservaba ese dialecto cotidiano, algo que ya no se ve en las novelas actuales.
- Los sets de grabación utilizados. No es fácil grabar una telenovela en un barrio, con toda la inseguridad que conlleva. Eso también tiene un mérito.
- El saber cómo manifestarse. El último punto, pero no menos importante. “Por estas calles” tuvo una particularidad: poder manifestar las incomodidades de los ciudadanos de una forma de que no los sacasen del aire. En una época donde si pensabas distinto a la ideología del gobierno no te tomaban en cuenta... “Por Estas Calles” se encargó de alzar la voz por los venezolanos manifestando sus molestias, un punto muy a favor de la novela,...que es inevitable destacar.²⁷

Tomando como referencia estos elementos, el libreto de la telenovela “Por estas calles” expresaba la protesta del pueblo a través de personajes irreverentes, que se quejaban, denunciaban e incluso agredían a las instituciones producto de un país en crisis. Su trama era reticular, ya que no existía una sola línea argumental conductora, sino varias tramas de igual peso que sustentaban la historia y la idiosincrasia de un país: “Como vaya viniendo, vamos viendo”, tal como decía el personaje Eudomar Santos.

Por otra parte, uno de los números de la publicación jesuita *SIC* reseñaba la importancia de esta novela en la vida del país. Al respecto se puede leer:

Pocas novelas han tenido en Venezuela tanto impacto como “Por estas calles”. Sentarse frente al Canal2 a las 9 de la noche es decidirse a encontrarse con el realismo mágico de la realidad de Caracas, con el drama, y la gracia de sus barrios, con sus políticos, con los narcotraficantes, con el negocio sucio y con su gente de buena voluntad...

...

Así entre contrastes y paradojas se va resolviendo la vida del país. La llave de la justicia es el dinero. Los jueces están ciegos y los narcotraficantes tienen los ojos bien abiertos y las mujeres de los barrios se enfrentan decididamente a la bravuconería de los malandros. ¿Hasta cuándo seguiremos jugando a la magia de la contradicción?²⁸

²⁷ Cabrujas, José (2002) *Y Latinoamérica inventó la telenovela*, p.224.

²⁸ *SIC*, Centro Gumilla, Año LVI, N° 531, Enero-Febrero 1993, p. 27.

Pedro Luís Prado Trías

El final de “Por estas calles” se produce en 1994, cuando el rating comienza a favorecer a una producción mexicana escrita por la cubana Inés Rodena, importada de México, por el Canal 4 “Marimar”. La misma Revista *SIC* ofrece un interesante comentario, destacando la actitud del público televidente que, cansado de tanto realismo, dejó de sintonizar la novela del Canal de Quinta Crespo, para ver una simple telenovela rosa por Venevisión. Estas son las sorpresas de los fenómenos de medios masivos de comunicación. Antes de pasar a las conclusiones, veamos este comentario:

El último fenómeno de la audiencia que ha conocido la televisión venezolana es “Marimar”, una telenovela mexicana que ha sido ubicada por el canal que la transmite... logrando -entre otras cosas- precipitar la salida del aire de “Por estas calles” ... Resulta interesante que el público que ha logrado que “Marimar” sea un éxito rotundo sea el mismo que hace dos años se identificaba noche a noche con la áspera cotidianidad de “Por estas calles” ... Tal vez el público se ha hastiado de una fórmula que fue explotada hasta la saciedad y el aburrimiento; pero lo cierto es que ahora responde... a una propuesta evasiva que nada tiene que ver con la realidad cotidiana. Seguramente el atractivo secreto de “Marimar” está en que se trata del producto idóneo para pasar el tiempo en el que es preferible no pensar.²⁹

Según reflexión de la revista jesuítica la evasión de la realidad terminó superando la observación crítica del país en la crisis de los años noventa. Lo que destaca del artículo es esa reflexión sobre un público que cansado apuesta por ver aquello que lo lleva a no pensar. Pasemos a la conclusión.

CONCLUSIÓN

“Por estas calles” es una telenovela que trasciende el mero entretenimiento para convertirse en reflejo de la sociedad venezolana en la década de 1990. A través de sus personajes y tramas, esta producción se convirtió en una invitación a los venezolanos, para reflexionar sobre nuestra identidad, nuestros ideales y nuestras preocupaciones. Este programa animó a sus espectadores a reflexionar sobre situaciones que se nos planteaban como ciudadanos de un país en tajante declive socioeconómico, político y cultural.

El imperecedero enfrentamiento entre el bien y el mal como perenne dilema de la existencia humana se manifestó en forma concreta en las tramas, los conflictos, los problemas existenciales y las decisiones cotidianas tomadas por unos personajes sacados de la invención de los guionistas.

²⁹ *SIC*, Centro Gumilla, Año LVII, N° 570, Diciembre 1994, p. 456.

La Venezuela que se refleja en “Por estas calles” es una república espoleada por la corrupción y la impunidad, un país cuyos habitantes se degradan ante la falta de oportunidades y la carencia de valores morales. Todo ello por culpa de esa riqueza fácil generada por una renta petrolera mal administrada por un Estado cuyo colapso había comenzado a partir del viernes negro 18/02/1983.

La telenovela de RCTV nos obliga a preguntarnos: ¿Qué significa ser venezolano en esta realidad del colapso de un país rentista? ¿Cómo podemos construir una sociedad más justa y humana, en un contexto donde lo más importante ha sido el beneficio económico? ¿Qué debemos hacer para superarnos cultural y moralmente? ¿Es un tema ético o un hecho moral heredado? ¿Hasta qué punto la representación de la realidad en “Por estas calles” reflejaba fielmente la Venezuela de su época? ¿Cómo se compara esa representación con la realidad actual? ¿Ha cambiado la “calle” venezolana en su esencia o solo en sus manifestaciones?

Sin duda alguna, esta producción de RCTV se ha convertido en un archivo de la memoria colectiva del venezolano de fines del siglo XX. Como lo señala el filósofo francés Paul Ricoeur,³⁰ la memoria no es solo un registro pasivo de lo pretérito, sino una construcción activa que moldea nuestra comprensión del presente y nuestras expectativas para el futuro. La cultura, como vehículo de historización, nos permite revivir ese pasado, a menudo selectivo y fragmentado, para comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro.

En ese sentido, “Por estas calles”, imaginario simbólico del venezolano, nos advierte que la memoria, con sus silencios y sus énfasis es el elemento fundamental para construir una sociedad coherente, consciente de sus fortalezas y debilidades, comprometida por la superación de todas las calamidades que quebrantan a sus ciudadanos, a través del esfuerzo físico y mental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arraiz Lucca, Rafael (2007), *Venezuela: 1830 a nuestros días*, Caracas: Editorial Alfa.

Bautista Urbaneja, Diego (2012), *La Política venezolana desde 1958 hasta nuestros días*, Temas de Formación Sociopolítica, N° 7, Caracas: Centro Gumilla.

Bisbal, Marcelino (1994), *La mirada comunicacional*. Caracas, Alfadil.

³⁰ En su trabajo “La memoria, la historia, el olvido”, Ricoeur explora la relación entre estos conceptos y cómo influyen en nuestra comprensión del pasado y del presente. *Op. cit.*, p.p 235-237.

- Blanco, Carlos (2001) *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2001, n.2, p. 87-95. ISSN 1575-4227 [Disponible en:] <http://hdl.handle.net/10017/5328> (Consultado 05/05/2025)
- Cabrujas, José Ignacio (2002), *Y Latinoamérica Inventó la Telenovela*. Área Instituto de Creatividad y Comunicación. Caracas: ALFADIL Ediciones.
- Cañizalez, Andrés (2019), *La Democracia Desmantelada*. Aproximaciones a la desdemocratización de Venezuela, Caracas: ABediciones.
- Hellinger, Daniel (2003), “Visión política general: La caída del puntofijismo y el surgimiento del chavismo”, en: Ellner, S. y Hellinger, D. (Editores), *La política venezolana en la época de Chávez. Clases, polarización y conflicto*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.
- León Salom, Jeannette Carolina y Velásquez Peña, Rosángela (2002): *Determinar el impacto sobre la audiencia de los ajustes realizados a la marca R.C.T.V.*, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura de Comunicación Social Mención Publicidad, Universidad Católica Andrés Bello.
- Medina, Catherine (2022) *Yordano: “yo no compuse Por estas calles para Carlos Andrés Pérez”* [Disponible en:] <https://elpitazo.net/cultura/yordano-yo-no-compuse-por-estas-calles-para-carlos-andres-perez/> (consultado el 05/03/2025).
- Revista SIC, Centro Gumilla, Año LVI, N° 531, Enero-Febrero 1993.
- _____, Año LVII, N° 570, Diciembre 1994. Ocando, Jesús, (2018) *Por estas calles: dos caras de la moneda*, [Disponible en:] https://medium.com/@Jeoc_2108/por-estas-calles-a862ef8aa478 (Consultado el 04/05/2025)
- Ricoeur, Paul (2003), *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid: Trotta.
- Sonntag, Heinz, (1989) *Venezuela: La vuelta de Carlos Andrés Pérez*. [Disponible en:] <https://nuso.org/articulo/venezuela-la-vuelta-de-carlos-andres-perez/>. (Consultado el 04/05/2025)
- Suárez, Orlando (2024) “*Por estas calles*” dramatizó la realidad. [Disponible en:] <https://ultimasnoticias.com.ve/chevere-reportajes/por-estas-calles-dramatizo-la-realidad/> (consultado el 24/04/2025)
- Straka, Tomás (2012), *La República Fragmentada. Claves para entender a Venezuela*, Caracas: IESA.
- Tablante. Leonardo (2008), *Pobreza en su tinta: Representaciones periodísticas de la pobreza en Venezuela*, Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Por estas Calles: elenco y equipo completo* [Disponible en:] <https://www.imdb.com/es/title/tt0320925/fullcredits/> (consultado 04/04/2025)
- (2018) *Realidad de Venezuela de los 90´ En una telenovela (Por Estas Calles) entrevista a Franklin Virgüez*, [Disponible en:] <https://steemit.com/spanish/@andr377/realidad-de-venezuela-de-los-90-en-una-telenovela-pr-estas-calles> (Consultado el 05/05/2025)
- Las 32 mejores telenovelas venezolanas [Disponible en:] <https://porunavenezuelapossible.com/telenovelas-venezolanas/> (consultado 04/04/2025).