

MONTALBAN

UCAB
No. 25

REVISTA MONTALBAN

Fundador

José del Rey Fajardo

Directora

Angelina Pollak-Eltz

Consejo de Redacción

Luis Ugalde

Orlando Alvarez

Hermann González Oropeza

Jesús Olza Zubiri

Diseño Portada

Alirio Palacios

Dirección

Universidad Católica Andrés Bello

Apartado 29068

Caracas 1021 - Venezuela

Telf. 58-02-442.9511

Dirección de Publicaciones y Ventas

Cecilia Morales Navarro

Universidad Católica Andrés Bello

Precio

US\$ 16 + franqueo

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Institutos Humanísticos de Investigación
Caracas, 1993



MONTALBAN/25

Depósito Legal pp 76-0527

Indice

NIKITA HARWICH VALLENILLA / Presentación	7
DORA DAVILA / La Compañía Guipuzcoana entre un virreinato y un juez de comisos	11
RITA GIACALONE y ADA MORALES / Producción triguera. Medio ambiente y hombre en los Andes venezolanos del siglo XVII	23
CARLOS GONZALEZ BATISTA / Los jesuitas en Coro (1753-1764)	37
PAVEL STEPANEK / El jesuita Miguel Schabel, misionero en Venezuela y la iconografía del cristal de Bohemia. El comercio con cristal de Bohemia en América Latina	75
JORGE HERNANDEZ DIAZ / La constitución étnica entre los Fulniôns del nordeste brasileño	99
RUBEN DARIO GUEVARA CORRAL / La familia urbana ingana. Estudio etnográfico de identidad cultural	129
FRANZ XAVER FAUST / Apuntes acerca de la importancia del mar en la cultura de los pescadores tradicionales de la provincia de Puntarenas-Costa Rica	139
WILLIAM W. MEGENNEY / Elementos criollo-portugueses en el es pañol dominicano	149
LYLL BARCELOS IFONTES-ABREU / La soledad infinita o la síntesis del yo-tú de Luis Fernando Alvarez	173
RESEÑA DE LIBROS	193
LISTA DE LOS AUTORES	211

Presentación

Nikita Harwich Vallenilla

En ocasión de cumplirse el primer cuarto de siglo de su existencia, la revista *Montalbán* se complace en ofrecer a sus lectores una serie de artículos originales sobre temas de historia, antropología y lingüística.

Con "La Compañía Guipuzcoana entre un virreinato y un juez de comisos", Dora Dávila, investigadora de la Universidad Central de Venezuela, analiza las circunstancias que influyeron en la decisión de la Corona española en otorgar este importante contrato de monopolio comercial. Desde los primeros años del siglo XVIII, la nueva dinastía de los Borbones de España busca revitalizar el comercio con las Indias. A este empeño obedeció el primer intento por crear, en 1717, un virreinato de Nueva Granada con jurisdicción sobre los territorios de la Provincia de Venezuela. A ello también obedeció la misión encomendada en 1720 al Juez Pedro José de Olavarriaga. Sin embargo, los conflictos surgidos entre las autoridades virreinales y las de la Provincia de Venezuela pronto revelaron las limitaciones prácticas del proyecto. En 1723, se suprime el virreinato, mientras el informe de Olavarriaga puede considerarse como una "elaboración teórica" a favor de un contrato como el que se firmará cinco años después con los "hombres de la Guipuzcoana".

A continuación, Rita Giacalone y Ada Morales, de la Universidad de Los Andes en Mérida, retoman en "Producción triguera. Medio ambiente y hombre en los Andes venezolanos del siglo XVII", el tema del cultivo del trigo. Introducido a raíz de la colonización española, el trigo logra aclimatarsé exitosamente en el territorio de los Andes merideños. Pero la extensión de este cultivo a lo largo del siglo XVII se enfrentará a una serie de problemas que limitan su auge: menor rendimiento de los suelos, disminución de la mano de obra indígena, acción depredadora del ganado vacuno y caprino sobre el medio ambiente. Símbolo de la conquista, el trigo afectó el balance ecológico de la región y, con el pasar del tiempo, quedaría confinado a un sector "redictual" donde sobrevive en la actualidad como tradición cultural más que como fenómeno económico.

"Los jesuitas en Coro" de Carlos González Baptista (Universidad Experimental Francisco de Miranda en Coro) ilustra una faceta poco conocida de la presencia jesuítica en Venezuela, con la fundación que fue posible gracias a la donación testamentaria efectuada por el presbítero licenciado Pedro de Quevedo. Respondía, además, a las expectativas de toda la comunidad coriana que veía, con la existencia de este plantel, una forma de asentar el crecimiento de Coro como entidad política. Este Colegio, que hizo de Coro una *residencia* de la Orden, sólo pudo funcionar durante una década. Las rentas que producía la donación inicial resultaron insuficientes y el cierre del

Colegio antecedió por pocos años la expulsión de los jesuitas del territorio venezolano.

Otro aspecto de las actividades de la Compañía de Jesús en el país es el que revela el profesor checo Pavel Štěpánek en su artículo sobre "El jesuita Miguel Alejo Schabel, misionero en Venezuela y la iconografía de cristal de Bohemia". Durante el período colonial, unos 160 misioneros de origen checo contribuyeron a la labor de evangelización en el Nuevo Mundo. Schabel fue uno de ellos. Permaneció durante cuatro años en la región del Casanare y de Apure (1694-1698) y regresó nuevamente, por poco tiempo, en 1704, a la región Apure-Barinas. Con base en su experiencia del medio americano, Schabel se interesó por promover la comercialización del afamado cristal de Bohemia en las posesiones españolas de Tierra Firme, actividad que —presumiblemente— tuvo que ver con su expulsión de la Orden en 1715.

Pasando de la historia al campo de la antropología, el siguiente artículo de Jorge Hernández Díaz estudia la "Constitución de la identidad étnica entre los Fulniôs del nordeste brasileño". La comunidad Fulniô de la población de Águas Belas es una de las pocas comunidades indígenas que, a pesar de un contacto prolongado con la sociedad criolla, ha logrado mantener unos rasgos culturales propios (idioma, rituales, etc...) que la distinguen, tanto del mundo "civilizado" como de los demás grupos indígenas con los cuales entra en contacto. De ahí que, concluye el autor, una relación de dependencia cultural no es necesariamente un indicador de modificaciones en la identidad étnica.

Un caso parecido es el que presenta Rúben Darío Guevara Corral con "La familia urbana ingana. Estudio etnográfico de identidad cultural". Trasladada desde su hábitat original de la región del Putumayo colombiano a la ciudad de Cali, la familia ingana, que es objeto del presente estudio; vive del conocimiento que tiene de su medicina tradicional: el padre tiene un pequeño negocio de yerbatería. A pesar de vivir en medio urbano, la madre sigue siendo responsable de los procesos de socialización: moldea y conduce a su familia. El punto de encuentro identitario lo constituye la concepción tradicional de la enfermedad y de su curación.

En sus "Apuntes acerca de la importancia del mar en la cultura de los pescadores tradicionales de la provincia de Puntarenas, Costa Rica", el profesor Franz Xaver Faust (Universidad de Múnich), analiza la relación que mantienen estos "paisanos" con el mar, relación que denota, a su vez, unas pautas de cultura que el autor califica de "indo-latinoamericana" y cuyas comunes manifestaciones se extienden desde Costa Rica hasta las poblaciones rurales de la zona norandina. La relación hombre-mar es estudiada también desde el punto de vista ambiental, insistiendo el profesor Faust sobre la necesidad de relacionar etnología y ecología dentro de un sistema interpretativo global.

En términos de lingüística, el estudio del profesor William W. Megenney (Universidad de California en Riverside) sobre los "Elementos criollo-portugueses en el español dominicano" plantea la hipótesis de que el español dominicano es una faceta del lenguaje "criollo" de base portuguesa que hablaban muchos de los esclavos africanos transportados al Caribe. Rasgos

de este "*reconnaissance language*" subsisten en la fonética, morfología, sintaxis y entonación de la lengua hablada en Santo Domingo, aunque el profesor Megenney observa que esta lengua se encuentra actualmente en proceso de "descriollización".

Finalmente, la profesora Lyll Barceló Sifontes-Abreu (Universidad Católica Andrés Bello), con "*La soledad infinita o la síntesis del yo-tú de Luis Fernando Álvarez*", propone aplicar el método de palabra-tema, según la nomenclatura elaborada por el lingüista danés Luis Trolle Hjelmslev, al estudio de la obra del poeta caraqueño Luis Fernando Álvarez (1901-1952), poeta eminentemente incomprendido, a juicio de la autora.