

La persistencia del lógos: entre la facultad ontológica y la virtualidad del ser.

Escribir la presentación de un nuevo número de nuestra revista es, tras años de labor editorial en Venezuela y Latinoamérica, un ejercicio de fe en la palabra. Llegar al número 49 no es solo un hito cronológico; es el testimonio de una comunidad académica que, pese a las vicisitudes del presente, insiste en que la Filosofía es la herramienta de des-ocultamiento por excelencia. En esta edición, el lector descubrirá una obra diversa que incluye un ensayo de profundidad ontológica que da pie a un debate en el campo jurídico, seis investigaciones y una comunicación. Juntos, estos textos delinean los temas centrales de nuestra época: justicia, humanismo digital, memoria, economía-política, tecnología e identidad. Este número ofrece distintos enfoques teóricos y metodológicos que muestran la variedad y riqueza del trabajo filosófico.

Iniciamos este recorrido con un largo ensayo titulado *Ontología de las Facultades: Fundamentos prejurídicos del Derecho*, de David Cedeño, una pieza que nos obliga a volver la mirada hacia los fundamentos prejurídicos del Derecho. El autor nos propone una "Ontología de las Facultades", alejándose de la visión positivista que

reduce la justicia a la norma escrita. Aquí, el Derecho se entiende como una facultad inherente al ser, una potencia de realización que nos recuerda la *virtù* de los antiguos, pero leída desde un campo de individuación donde la legitimidad es una propiedad del ser y no un mero consenso social. Esta perspectiva resuena con la tradición de pensadores como Spinoza, para quien la potencia de actuar se entrelaza con la estructura misma de la realidad.

En la sección de Artículos, la ética cobra un protagonismo vital. Abrimos con una reflexión sobre "El perdón difícil" en Paul Ricoeur. Este artículo tiene por título El perdón difícil de Paul Ricoeur: La posibilidad del perdón a partir de la figura del «hombre capaz», de José Manuel Gómez, S.J. El texto profundiza en la figura del «hombre capaz» y la ipseidad, recordándonos que el perdón no es olvido ni amnesia política -tan riesgosa en nuestros contextos-, sino una forma de desligar al agente de su acto para devolverle la capacidad de futuro. En diálogo con Hannah Arendt, se resalta que el perdón es lo único que puede interrumpir el ciclo de la venganza y permitir que la vida pública respire de nuevo. De igual manera, el texto le permite al lector dirigir la mirada a las reflexiones contemporáneas sobre el perdón.

A renglón seguido, con Francisco Camacho nos adentramos en la intersección entre los pensamientos de Gilbert Simondon y de Martha Nussbaum. Esta investigación lleva por título Imagen, imaginación y emociones, según Gilbert

Simondon y Martha Nussbaum. Este artículo logra una síntesis fascinante sobre las emociones y la imaginación. Al conectar la "metaestabilidad" simondoniana con las "sociedades aspiracionales" de Nussbaum, el autor nos sugiere que las emociones no son meros impulsos irracionales, sino componentes esenciales de la invención ética. Es una invitación a pensar la afectividad como una fuerza política que puede transformar nuestras instituciones. De obligada lectura en estos momentos en los cuales el debate sobre las tecnologías atraviesa todos los entornos sociales, políticos, económicos, educativos y culturales.

La edición también asume el reto de la modernidad tecnológica, con un enfoque de indiscutible actualidad. Su autor, Ernesto Priami Saisó, pone en contexto las humanidades en la era digital. Su estudio se intitula De los métodos comunes a la heterogeneidad de las humanidades digitales. En el artículo sobre las Humanidades Digitales, se examina la tensión epistemológica que surge al hibridar la tradición humanista con la infraestructura digital. No se trata solo de usar herramientas nuevas, sino de humanizar el método.

Complementando esta visión, el texto sobre las téchnai de la palabra, inspirado en la obra de Rafael Tomás Caldera, nos devuelve al sentido heideggeriano de la techné como poiēsis. Leer y escribir no son actos mecánicos, sino rituales de memoria mimética que instauran la virtualidad constitutiva del ser humano. La autora, María

Di Muro, aborda los fundamentos esenciales de toda formación humanista, específicamente la lectura y la escritura. Su artículo lleva por título: Las *téchnai* de la palabra. De la lectura y del arte de escribir, de Rafael Tomás Caldera.

No hemos querido descuidar la historia de las ideas, tanto universales como locales. Daniel Lahoud con su artículo titulado El Misterio de Cantillo, nos presenta un enfoque diferente sobre este autor, abriendo el debate a nuevas lecturas de los textos de Cantillon. Recuperamos la figura de Richard Cantillon, ese "misterioso" precursor de la economía política cuya obra, a menudo eclipsada por los grandes nombres de la modernidad, ofrece una lucidez causa-efecto que aún hoy asombra.

Y, con especial afecto editorial, incluimos un estudio sobre Cecilio Acosta. En un esfuerzo por rescatar el pensamiento inicial de este insigne venezolano, el artículo nos presenta "la razón como pasión". Acosta, en su análisis sobre el "Pueblo" y la libertad de imprenta, sigue siendo un faro para entender la construcción de la esfera pública en Venezuela, recordándonos que la democracia es, ante todo, un ejercicio de educación y sensatez. Su autor, Tomás González, dirige su mirada al pensamiento político venezolano del siglo XIX y en particular en la obra de Cecilio Acosta para rastrear las semillas republicanas de nuestro acontecer nacional. Su estudio se intitula Cecilio Acosta: La razón como pasión.

Finalmente, cerramos con una Comunicación, un texto pronunciado en el II Congreso Internacional de Investigación y VIII Jornadas de Investigación UCAB 2025. Andrés Aguiar, sobresaliente estudiante de la escuela de Filosofía, aborda las estéticas e identidades digitales. Aquí el ciberespacio es leído como una "heterotopía" foucaultiana: un espacio otro que reconfigura nuestra sensibilidad. El New Media no es solo un soporte, es un agente semiótico que rematerializa los datos y nos obliga a preguntar: ¿dónde reside hoy la esencia del ser? En esta crisis de la presencia, el arte digital emerge como una nueva búsqueda de espiritualidad en la era del big data. Su ponencia lleva por nombre Estéticas e identidades digitales: El ciberespacio como dispositivo de visibilidad y el New media como agente reconfigurador de la sensibilidad.

Como editor, percibo en este número 49, semestre enero-junio de 2026, una unidad subyacente: el reconocimiento de que la Filosofía debe habitar el "entre": Entre el pasado que se perdona y se recuerda, entre la norma jurídica y la potencia ontológica, entre la página impresa y el bit digital, entre los métodos de aprendizaje y la tendencia a evitar el pensamiento autónomo. La filosofía en el ámbito hispanohablante continúa generando aportes intelectuales de notable calidad, y esta revista constituye un espacio dedicado a la promoción de dicha labor.

JOSÉ LUIS DA SILVA

Invitamos a nuestros colegas, estudiantes y lectores curiosos a recorrer estas páginas con la sospecha y el asombro que la verdadera filosofía exige. El diálogo queda abierto.

Dr. José Luis Da Silva
Director de LÓGOI. REVISTA DE FILOSOFÍA
Caracas, enero 2026

