

## RESEÑAS

### OBJETO VISUAL.

### Cuadernos de Investigación de la Cinemateca Nacional

Hemos recibido la nueva publicación de la Dirección de Investigación y Documentación de la Fundación Cinemateca Nacional titulada **OBJETO VISUAL**. El equipo editor de esta revista trimestral se ha fijado unos objetivos precisos que a nuestro parecer resultan muy importantes, entre otros para los estudiosos de la comunicación audiovisual en el país, sean estos, estudiantes, docentes o investigadores universitarios. Estos objetivos se pueden resumir de la manera siguiente:

- 1- Difundir y promover la investigación y el quehacer académico relacionado con el fenómeno cinematográfico, el video y la televisión,
- 2- Divulgar la producción académica de investigadores noveles en el área, y
- 3- Ofrecer un espacio de referencia y debate en la reflexión sobre el hecho audiovisual.

Para ello la revista contiene cuatro secciones principales: **ensayos** en la cual se publican trabajos no necesariamente producto de investigaciones en sentido estricto, **estudios** que presentan resúmenes de trabajos de grado o de investigaciones que involucren el análisis fílmico, la teoría cinematográfica o la indagación sociológica semiológica sobre la imagen y el video, y **documentos** en la cual se presentan al lector transcripciones textuales de documentos originales de varias índole referidos al área audiovisual

y por último, **lecturas** que permitira conocer los últimos textos en materia audiovisual.

**En la presentación del Número 1**, Tulio Hernández nos propone sus reflexiones sobre "*Cine memoria y cultura*".

La sección de **ensayos** contiene un trabajo del intelectual mexicano Carlos Monsivaís titulado "*Las mitologías del cine mexicano*". Este texto corresponde a la primera de las tres conferencias que dictó en Caracas en mayo de 1992 en la Cinemateca Nacional.

En cuanto a la sección de **Estudios**, está dedicada a varios temas:

"*La construcción del personaje cinematográfico : aspectos teoricos yprácticos*" de Frank Baíz Quevedo se presenta como una exploración sobre las vinculaciones existentes entre diversos aspectos del análisis narrativo y algunos problemas relacionados con la construcción dramática de guiones de ficción. Su propósito último es sentar las bases de un modelo relativamente universal, concentrado en los aspectos relativos a la construcción del personaje naturalista, que abarque lo esencial dentro de un procedimiento estándar de escritura guionística."

*En Del referente cinematográfico a la configuración de versiones "*, Luisa Alvaray explora las relaciones entre ilusión y realidad a través de las peculiares formas que esta relación alcanza en el caso de la representación cinematográfica gracias a la analogía que exhibe la imagen fílmica frente a la realidad sensible. Mostrando la inutilidad de recurrir a criterios como veracidad y falsedad para dar razón a un texto fílmico, el estudio intenta demostrar que el cine, como todo arte, es un modo particular de aprehender la realidad donde se expresa una visión del mundo, constituyéndose, en definitiva, en una versión de lo que nos rodea.

"*La semiosis de un film*" de Rosaura Blanco analiza el film venezolano "Pais Portátil" para entender la manera como este relato histórico logra su verosimilitud cuando el espectador ejerce su competencia intertextual aportando, a los datos ambiguos que le ofrece la pantalla, los de su rememoración histórica personal, proceso inducido por el

film..

En la sección de **Documentos**, Abigail Martinez presenta:

"*Una visión estadística del cine en Venezuela 1(1980-1990)*" este documento ofrece una lectura compartiva de cifras sobre el cine en Venezuela, específicamente aquellas relativas a la asistencia de espectadores, número de salas, películas exhibidas y su recaudación, películas venezolanas con mayor recaudación y su ubicación en el conjunto de las películas más taquilleras del país. Las fuentes de estos datos provienen de las publicaciones y los informes de la Dirección de la Industria Cinematográfica del Ministerio de Fomento, una de las pocas instituciones que se ha empeñado en mantener una producción sistemática de estadísticas sobre el sector cinematográfico venezolano.

El texto integral de "El Anteproyecto de Ley Especial de la Cinematografía Nacional" es el segundo documento de esta sección. Su publicación es de gran utilidad para el sector académico ya que mil veces mencionado en los medios de comunicación social, la versión integral este texto es poco conocido por muchos, por lo menos en el sector académico.

Esta revista viene a llenar un gran vacío de **textos nacionales** en el campo de la investigación, análisis y documentación sobre cine, video y televisión y no podemos sino felicitarnos de su aparición. Los estudiantes y docentes universitarios serán, no lo dudamos, los primeros lectores ávidos de OBJETO VISUAL .

# COMU NICACIÓN

estudios venezolanos  
de comunicación  
Nº 75

Tercer trimestre 1991

# curso a la ética