

Imagen periodística de la crisis venezolana del año 2018, en *L'Osservatore Romano*

Rixio Gerardo Portillo Ríos

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad del Zulia (2005); Magister en Gerencia de empresa, mención mercadeo de LUZ (2011), en Venezuela, Doctor en Cultura de la Unidad, en el Istituto Universitario Sophia, Loppiano, Italia (2023); profesor asociado de Comunicación y Ética social en la Universidad de Monterrey, México.

rixio.portillo@udem.edu

<https://orcid.org/0000-0003-3385-8663>

<https://pure.udem.edu.mx/es/persons/rixio-gerardo-portillo-r%C3%ADos>

Resumen

El fotoperiodismo es la forma con la que la prensa presenta la noticia a través de la imagen. Venezuela atraviesa un conflicto político con implicaciones sociales. El Vaticano ha sido un factor clave en el proceso, al ser una voz referente en el escenario internacional. El artículo analiza la imagen periodística de la crisis venezolana en *L'Osservatore Romano*, en el año 2018. El estudio es un aporte a investigaciones previas. La muestra estuvo conformada por 81 fotos y los resultados evidencian un énfasis editorial desde la perspectiva humanitaria.

Palabras clave: Fotoperiodismo, periodismo, diplomacia, Santa Sede, Venezuela

Journalistic image of the Venezuelan crisis of the year 2018, in *L'Osservatore Romano*

Abstract

Photojournalism is the way the press presents the news through images. Venezuela is going through a political conflict with social implications. The Vatican has been a key factor in the process, being a reference voice on the international scene. The article analyzes the journalistic image of the Venezuelan crisis in *L'Osservatore Romano*, 2018. The study is a contribution to previous research. The sample consisted of 81 photos and the results show an editorial emphasis from a humanitarian perspective.

Key words: Photojournalism, journalism, diplomacy, Holy See, Venezuela

1. Introducción

El fotoperiodismo es el área de la comunicación que se encarga de representar y exponer gráficamente contenidos noticiosos en la prensa escrita. Su relevancia en el medio impreso no es estética, sino de complementariedad al texto informativo y de recíproca contribución al abordaje periodístico.

El sentido fundamental de la disciplina está en la conjunción de la fotografía y el periodismo en un mismo soporte de difusión masiva, en el que por un lado se reseña y describe la realidad encontrada, y por el otro, se representa el hecho noticioso a través de la imagen.

Ramos (2017) indica que “el surgimiento de los medios respondió a la necesidad de informar, de hacer llegar información de interés y relevancia para sectores determinados, con intereses comunes” (p. 21). Por lo que, la función comunicativa de los medios es el reporte informativo a través de la representación.

De igual modo, la prensa escrita se basa en la difusión de contenidos, siendo una herramienta que favorece a la trascendencia de los hechos en la historia, y a la orientación en la opinión pública, en el ejercicio de la mencionada representación (Ramos, 2017).

En la imagen periodística, por su parte, convergen la misión de informar sobre la realidad noticiosa que acontece, y la representación de esa misma realidad que es plasmada con las fotos, las cuales describen la situación transmitida, con la finalidad de difundir, generar opinión pública y contribuir al imaginario social.

En este sentido, *L'Osservatore Romano* es el periódico oficioso de la Santa Sede y sus características particulares lo distinguen de otros medios; su alcance global, al ser distribuido en todas las embajadas acreditadas ante el Estado más pequeño del mundo, le convierte en un referente principal del acontecer político, en la perspectiva diplomática.

En la escena global, el Vaticano mantiene relaciones con 184 estados, además de tener presencia en organismos multilaterales e internacionales. También participa en un centenar de comisiones y conferencias regionales, en diferentes áreas, siendo un factor clave en el quehacer diplomático del concierto de naciones y en la búsqueda de soluciones a los conflictos (Secrétairerie d'État, 2024).

Así mismo, la distribución del periódico vaticano no es solo de carácter físico, la circulación de las ediciones también se realiza a través de un *newsletter* para suscriptores registrados en el sitio web, los cuales reciben novedades de manera digital en su correo electrónico.

La crisis en Venezuela, por otro lado, ha sido objeto de varios estudios e interpretaciones de diversa índole, debido al efecto social de la situación política y económica, que ha derivado en un complejo escenario social con implicaciones humanitarias, tanto para lo que están fuera del país, como para los que están dentro.

En primera instancia, según cifras del Alto Comisionado para la Oficina de Refugiados de la Organización de las Naciones Unidas, el éxodo de los venezolanos representa el segundo movimiento migratorio más grande del mundo, superado por el conflicto bélico en Siria, y ahora recientemente, la disputa entre Rusia y Ucrania, sin embargo, las características del país suramericano no responden un conflicto de corte militar, sino netamente político. El dato recogido en la información técnica de la ONU señala que más de siete millones de venezolanos han abandonado el país, y como fecha cronológica del aumento de la diáspora se señala, el año 2018 (R4V, 2022).

En segundo aspecto, las condiciones humanitarias dentro del país. Los índices de pobreza en Venezuela son altamente llamativos, pues tres de cada cuatro venezolanos, para el año 2021, se encontraban en situación de pobreza extrema, pasando del 25.2%, en el año 2014, al 76.6%, para el año 2021 (Statista Research Department, 2022).

De allí, la relevancia periodística de la crisis venezolana, que no solo tiene implicaciones sociales, sino también políticas en el continente, pues las características geopolíticas del país suramericano lo convierten en punto de referencia, en el campo de la extracción y distribución de hidrocarburos, a nivel comercial y económico; y en el ámbito humanitario, con el impacto de la migración en los países de tránsito y acogida.

En materia de cobertura periodística, el estudio es antecedido por los resultados publicados sobre el tratamiento de *L'Osservatore Romano a la crisis venezolana, en el año 2018* (Portillo, 2022), el cual, sirvió de marco orientador para un proyecto de investigación que abordó la crisis, la cobertura periodística, y la política editorial del medio oficioso de la Santa Sede (Tridente, 2018).

En esta línea, también fue publicado un análisis sobre la unidad informativa de los titulares, en la cobertura periodística, siendo los títulos el primer elemento observable y capaz de llamar la atención de los lectores, en los medios impresos, a partir de lo reseñado por el periódico del Vaticano, en la compleja situación venezolana (Portillo, 2023).

Por ello, como investigación complementaria, se propone analizar la imagen periodística de la crisis venezolana en L'Osservatore Romano durante el año 2018, a través de los objetivos específicos: identificar los elementos contextuales del material fotográfico; señalar los aspectos morfológicos de la fotografías; describir los rasgos compositivos de las imágenes; describir el valor enunciativo del material informativo, a través de la relación denotativa y connotativa entre el titular, el contenido de la nota y las lecturas interpretativas de las fotografías que acompañan los reportajes.

2. Antecedentes de investigación

Como estudios previos a la investigación es posible destacar el aporte de López Del Ramo (2017) que desarrolló un análisis sobre los nuevos productos de fotoperiodismo narrativo en la prensa digital, y sus componentes y aspectos sustantivos en medios digitales, con una muestra en la que fue descrito el contenido denotativo de las piezas fotográficas abordadas.

También Vallejo (2019) realizó una investigación sobre el fotoperiodismo desde la perspectiva de la construcción y la memoria social, como documento histórico válido para una valoración certera de acontecimientos que marcan la realidad y merecen ser considerados como noticiosos.

Estas investigaciones aportan indicaciones para el enfoque del análisis fotoperiodístico en contextos sociales concretos, con los que se construye la representación de la realidad a través de la imagen digital en los medios, y en el ejercicio profesional de la fotografía.

3. La fotografía y la representación gráfica

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

La representación gráfica forma parte de las primeras referencias de expresión de la humanidad, por lo que, el desarrollo de la técnica, y las habilidades mecánicas fueron los factores necesarios para la generación de lo que hoy conocemos como fotografía, en sus diversas formas, ya sean análogas o digitales. La palabra 'fotografía' significa literalmente 'dibujar con luz', en un modo poético de expresión, en el que la huella de la luz hace visible al mundo (Salked, 2016).

Esta huella visual es el resultado de varios elementos, en los que necesariamente está implícito el equipo técnico para la captura del acontecimiento, a partir de la luz. La cámara detiene el tiempo y aparenta permitir ser testigos de momentos históricos. Sin embargo, la representación de la imagen fotográfica y la relación con la escena que registra es difícil de determinar (Salked, 2016).

Los factores que se conjugan para esta huella gráfica, que es la fotografía, son la sensibilidad del fotógrafo, el ángulo del objeto expuesto, y la interpretación que se desprende de la representación visual plasmada en la misma.

No obstante, la fotografía, como ejercicio representativo es un referente visual, de allí que pueda indicarse que los documentos visuales son una comunicación mediada, no únicamente fragmentos de la realidad, o ventanas abiertas a una situación, como espejos de la sociedad, sino constructos cuidadosamente elaborados, pues comprenden una intención. Si bien es cierto que la fotografía es una forma de representación, en sí, también es una manera de expresión intencionada de la realidad (Torregrosa, 2009).

Por otra parte, la fotografía es una unidad material que posibilita la existencia de evidencias de aspectos sociales que se relacionan con la práctica social; por ello, es producto de un proceso social y cultural que tiene una manifestación material tanto del momento en que se generó como del devenir temporal, en relación con un contexto histórico-cultural (Alfaro y Raya, 2019).

En sí, la fotografía como documento gráfico recoge las huellas culturales que se capturaron a través de la técnica y que se conjugan con la sensibilidad del fotógrafo en hacer emerger a través de la luz, la intención y el contexto que expresa, que transmite y por tanto, media entre la representación y la realidad misma.

3.1. El periodismo, entre la historia y el imaginario colectivo

La tecnología de la información y la comunicación ha tenido un gran impacto en el campo del periodismo, no sólo en términos de su gestión y funcionamiento organizativo, sino también en la forma en que se emiten las noticias. La descentralización de las fuentes ha permitido que otros actores, además del periodista, se conviertan en difusores de información.

Sin embargo, en el campo de los medios, más allá de la tecnología, el periodismo se encarga de suministrar datos a los ciudadanos con la finalidad de ejercer libremente la ciudadanía y ser capaces de gobernarse a ellos mismos (Pérez – Soler, 2018).

El servicio informativo del periodismo responde a estándares que buscan principalmente alcanzar la verdad, o en el mejor de los casos una búsqueda constante de verdades que configuran la realidad social (Pérez – Soler, 2018).

No obstante, el periodismo, como función y servicio social en el ámbito de la actividad humana, también tiene un factor de adaptabilidad a la realidad, si los medios de comunicación ya no poseen la misma incidencia que antes, el periodismo se sigue ejerciendo, y por tanto, “es mutante y toma la forma de su época porque es el relato del presente” (Rincón, 2018, p. 9).

El periodismo, a través de este relato del presente, facilita la construcción de la realidad, se basa en la descripción, convirtiéndose en un modo de pensar y producir narraciones, historias, y experiencias sociales (Rincón, 2018).

Dicha narración se vuelve hoy fundamental en un escenario saturado de información, por lo que la búsqueda de la verdad debe servir para conectar la información con la realidad de los ciudadanos, conversar con la sociedad y de alguna manera generar vida pública, en la cotidianidad de la experiencia humana (Rincón, 2018).

Todo ello implica la necesidad de abordar los modos de narración de manera más orgánica en el contexto de la tecnología y la convergencia mediática. Las diversas herramientas del mundo digital de la comunicación y la información pueden y deben ser utilizadas para desarrollar y mejorar el periodismo, lo que permitiría una

construcción más acertada de la realidad mediante la narración de historias que se acerquen a la vida auténtica de los ciudadanos, como es el caso de la presente investigación sobre el fotoperiodismo como documento de imagen digital.

3.2. El fotoperiodismo y la imagen digital

Una idea genérica del fotoperiodismo se basa en la idea de publicar rápidamente imágenes en algún medio de comunicación, sin embargo, con la agudización de la conciencia visual, el fotoperiodismo forma parte de la información que suministra la prensa escrita, en el entorno digital del internet (Gautreau et al, 2022).

Esta perspectiva narrativa y descriptiva de la fotografía en la prensa, le dotan de una relevancia en el campo de la representación, en el imaginario colectivo con todas las implicaciones sociales, permeadas por la formación de la opinión pública.

Präkel (2013) afirma que las imágenes que acompañan las noticias se vuelven pertinentes porque permiten un enfoque agudo en la cobertura, pues hace posible ilustrar el hecho noticioso desde el conjunto de factores que componen la imagen fotográfica capturada.

Por ello, el propósito de esta investigación es abordar la imagen periodística de la crisis social y política en Venezuela, y examinar sus implicaciones humanitarias en términos de la movilidad migratoria, desde el escenario diplomático de la Santa Sede, como una voz referente en el concierto de naciones, expresada en el periódico oficioso. De allí, que usar a la fotografía digital como fuente de investigación implica confrontarse con el registro que permite generar niveles de interpretación, lo cual, llevan del indicio a la evidencia, la realidad abordada (Alfaro y Raya, 2019).

3.3. Análisis de la fotografía documental digital

La fotografía digital, como documento para registrar hechos, juega un papel fundamental en la elaboración de la historia, pues permite la construcción de la realidad con una mirada diferente, una memoria de la información visual sobre los acontecimientos sociales, políticos y culturales claves para la historia de cualquier país (Gautreau et al, 2022).

En este sentido, Alfaro y Raya (2019), indican que las razones para conceptualizar a la fotografía como una unidad de estudio, radica en sus características materiales e inmateriales, así como el contexto sociocultural en el que se realizó, lo que permite un análisis a través de la perspectiva histórica, convirtiéndola en una fuente para investigación.

Las fotografías se convierten en documento cuando se reconocen las configuraciones que cobran un sentido histórico y se desprenden interpretaciones a partir de los sujetos y los objetos que cobran forma y significado en un contexto.

El devenir histórico ha permitido que la fotografía sea una forma de búsqueda científica de realidades de representación humana y sociológica, desde lo físico para la aplicación de una perspectiva visual de manifestación y expresión, y por otra parte para lograr perdurabilidad en la conciencia y la memoria (Gautreau et al, 2022).

Por ello, dentro de los indicadores para el análisis de fotografías, y en este caso, las utilizadas en las ediciones impresas y digitales de *L'Osservatore Romano* durante el año 2018, el tamaño y las formas ofrecen información que permite al investigador (Alfaro y Raya, 2019) precisar el proceso de realización, jerarquización gráfica y editorial del medio.

En el ámbito de la diagramación también se comprende la horizontalidad y verticalidad de la fotografía, y su relación con los elementos de un periódico. De igual manera, con el uso de colores, a través de sus variantes: a todo color, blanco negro y escala de grises (Torregrosa, 2009).

La fotografía puede analizarse a través de las partes que componen la imagen, como la presencia de personas u objetos, el uso de los planos y tomas para capturar estos elementos, y su distribución en el encuadre en términos de orden icónico, recorrido visual o peso visual. Además, la locación también es relevante, ya que la posición del objeto o persona fotografiada en relación con el campo visual puede tener efectos significativos en la lectura de la imagen, dependiendo de si se encuentra en un campo abierto, fuera de campo, plano profundo o puesta en escena (Torregrosa, 2009).

Por último, el nivel enunciativo de la fotografía, en el que se consideran diferentes aspectos, como los puntos de vista físicos que se utilizan para capturar la imagen, la actitud de los personajes que aparecen en ella, las posibles clasificaciones sociales sobre la verosimilitud de lo que se representa y las relaciones intertextuales con los titulares que la acompañan (Torregrosa, 2019).

Según Salkeld (2016), el nivel enunciativo de la fotografía se puede analizar desde su valor denotativo y connotativo. En el primer grado, se encuentra el contenido explícito de la imagen, que suele estar relacionado con el titular que la acompaña; y en el connotativo, la interpretación de la representación realizada en una lectura profunda de la imagen.

4. Metodología

La investigación comprende el análisis de las fotografías que acompañan los textos periodísticos en L'Osservatore Romano, sobre Venezuela, en su cobertura durante el año 2018. El estudio previamente citado, y que sirve como complemento a la investigación, encontró 158 noticias referidas sobre el país suramericano, en el periódico del Vaticano, durante el año de abordaje, de las cuales 53.16% están acompañadas por una foto (Portillo, 2022).

La muestra de la investigación estuvo conformada por 81 fotografías digitales que complementan los textos periodísticos, las cuales, fueron analizadas a partir del método propuesto por Torregrosa (2009) para el contenido en prensa, y por Salkeld (2016), para la observación y lectura crítica de una fotografía.

Los criterios para el análisis fueron: el nivel contextual de la fotografía, que comprende las dimensiones en la publicación, ya sea horizontal o vertical; de igual manera el nivel morfológico, en la composición visual, con el uso de elementos de la prensa, fotografías blanco y negro, a color, y tonalidades. En el nivel compositivo, con los elementos que conforman la imagen, ya sea la presencia de objetos o personas, a través del uso de tomas abiertas o cerradas, y en la profundidad de los campos.

Por último, la investigación consideró la relación de las fotografías con los titulares de los textos, en el nivel enunciativo, desde el plano denotativo y connotativo en el contenido de los mismos, como eje orientador para la

representación de las crisis venezolanas, en L'Osservatore Romano, en el año 2018, a través de las imágenes reseñadas en el medio, y en la página de ubicación de cada uno de los registros gráficos.

Para el diseño transversal de la investigación se aplicó un instrumento para la recolección de los datos, conformado ítems con respuestas dicotómicas para una combinación binaria de los mismos, los cuales fueron procesados con un software informático y así determinar tendencias, a partir del abordaje estadístico descriptivo, y en el porcentaje de presencia de los indicadores, señalados en los objetivos específicos.

5. Discusión de resultados

El primer nivel de análisis de las imágenes que acompañan la cobertura periodística de L'Osservatore Romano sobre Venezuela está referido a los elementos contextuales de la muestra, específicamente el formato en el que fueron colocadas las fotografías en la diagramación de la página del periódico.

El diseño editorial de L'Osservatore Romano está conformado por seis módulos o columnas en los que es distribuida la información de los textos, de tal manera que las notas periodísticas son acompañadas con fotografías que pueden ocupar la dimensión de dos o tres columnas. En este sentido, 70,37% de las fotografías tienen un formato horizontal, y 29,63% presentan un formato vertical, por lo que mayoritariamente las imágenes son de manera apaisada.

De igual modo, 49,1% de las imágenes están ubicadas en la página 03, dedicada a política internacional y 15% ubicada en la portada. Éste resultado se complementa con la investigación mencionada (Portillo, 2022), en la que se señalaba que la mitad del contenido referido a Venezuela, se encontraba en la sección geopolítica del medio.

Tabla 1. Distribución de las fotografías por página

Núm pág	Frec	%
1	15	26,3
2	3	5,3
3	28	49,1
4	0	0,0

5	2	3,5
6	3	5,3
7	6	10,5
8	0	0,0
	57	100,0

Fuente: Elaboración Propia.

El otro aspecto que propone Torregrosa (2009) con relación al nivel contextual de la fotografía, se refiere a los datos de captura de imagen que pueden ser evidenciados en la publicación, en este caso, la leyenda que acompaña el texto y el crédito de dónde es extraída la foto publicada junto a la nota.

De los datos obtenidos, 58% de las fotografías presentan leyenda, lo que confirma el sentido informativo y descriptivo del fotoperiodismo, según lo establecido por (Gautreau et al, 2022), como carácter histórico del documento visual, sobre todo desde la perspectiva de registro informativo de los acontecimientos (Alfaro y Raya, 2019).

Sin embargo, al analizar más detalladamente el enfoque fotoperiodístico de L'Osservatore Romano en relación con Venezuela, se puede observar que 49,38% de las imágenes incluyen información sobre la fuente de procedencia, es decir, la entidad que proporcionó la fotografía. Esto significa que, en 40 fotografías se ha identificado la fuente original de la captura.

Para tener una visión más integral, se identificaron también las diversas agencias de noticias que el periodico utilizó para la cobertura, mediante la recopilación de datos de las imágenes que presentaban leyenda descriptiva y créditos.

Estas agencias son: AFP, la Agence France-Presse, el servicio informativo internacional más antiguo del mundo, y por ende el más empleado en la reseña periodística; Reuters, agencia de noticias del Reino Unido, con presencia en más de dos centenares de ciudades en el mundo; ANSA o Associata, la cual, es la agencia de noticias líder en Italia; AP, siglas de Associated Press, la cual es una cooperativa de noticias independiente, ubicada en Estados Unidos; y EPA, European press photo, agencia internacional de fotografías de prensa.

Tabla 2. Las fotografías de las agencias de noticia

Agencia	Fotos	%
AFP	17	42,5
Reuters	10	25
AP	5	12,5
ANSA	6	15
EPA	2	5
	40	100

Fuente: Elaboración propia.

Uno de los rasgos más destacados del periódico del Vaticano es su decisión editorial de cubrir temas de interés global. A pesar de no contar con presencia reporteril en todas las ubicaciones, el diario utiliza un modelo de periodismo colaborativo que involucra a diversas agencias con fotoreporteros en los lugares donde ocurren los acontecimientos. De esta manera, se logra ofrecer una cobertura completa y detallada de los hechos más importantes a nivel mundial.

El siguiente tópico que establece el análisis fotográfico, está referido a la composición gráfica de la muestra. El primer referente abordado es sobre el uso del color en la imagen, lo cual, por ser un medio de carácter impreso, priva el uso de imágenes en escala de grises, aunque existe una presencia importante, en el uso del color.

Los datos recogidos en el instrumento evidencian que 61,7% de las fotografías que acompañan la cobertura periodística de L'Osservatore Romano, sobre Venezuela, en el período de estudio son en escala de grises, y en 38,3% utilizan color.

La ubicación de las imágenes se relaciona con estas cifras, ya que la mitad de las fotografías ubicadas en la portada, presentan el uso del color, lo cual, permite una mayor claridad en el hecho noticioso reseñado.

Tabla 3. Colorimetría fotográfica

	Fotos	Porcentaje
Escala de grises	50	61,7
Color	31	38,3
	81	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Como ejemplos de la muestra analizada, la fotografía publicada el 28 de marzo de 2018, en la página 03, con el título: Desde Venezuela éxodo sin precedentes, en el que se ve un plano abierto con una aglomeración importantes de personas en la frontera del país, hacia la entrada de Colombia, con la identificación institucional de Migración.

Foto 1.



L'Osservatore Romano, 28 de marzo de 2018, p. 3.

En la misma línea temática, el 24 de febrero de 2018 es publicada el texto titulado: Un canal humanitario para Venezuela, con una masa de personas movilizándose, con equipajes y maletas en la espalda y la cabeza, a pesar de que es un plano abierto, la aglomeración de personas indica una acción masiva.

Foto 2.



L'Osservatore Romano, 24 de febrero de 2018, p. 1.

El siguiente aspecto del nivel compositivo de la muestra gráfica, en la cobertura periodística sobre Venezuela, está relacionada con la aparición de los elementos que componen la fotografía, y en este caso, sobre la relación entre personas y objetos, evidenciándose que 86.42% de las fotografías aparecen personas reseñadas, y solo 13,58% está reseñado algún tipo de objeto.

El 17 de enero de 2018 es publicada la nota periodística titulada Saqueos en Venezuela, y como lo evidencia la imagen, aparecen seis personas asomándose en la exhibición de un comercio con las puertas cerradas, una presentación evidente de la crisis económica, en función del desabastecimiento de productos de primera necesidad.

Foto 3.



L'Osservatore Romano, 17 de enero de 2018, p. 3.

Una referencia específica, en el ámbito de los personajes del conflicto, es Nicolás Maduro Moros, que está al frente del país desde el año 2013, pero que vio cuestionado su reconocimiento internacional, a partir de los comicios electorales, que no fueron respaldados por miembros de la comunidad internacional, en el año 2018.

En este sentido, la aparición del personaje mencionado solo fue en 02 fotografías, de la muestra abordada, con la particularidad que en una se ve directamente pronunciando un discurso, y en la otra, en un cartel de campaña.

En contraposición, en la cobertura periodística, la referencia a personas se centra en menores de edad, quienes son una población vulnerable que sufre las consecuencias de las decisiones tomadas y las acciones derivadas del conflicto. Por esta razón, se encontraron ejemplos que demuestran que los niños son la principal prioridad en la decisión editorial de L'Osservatore Romano, sobre Venezuela.

Foto 4.



L'Osservatore Romano, 29 de marzo de 2018, p. 1.

Foto 5.



L'Osservatore Romano, 29 de marzo de 2018, p. 1.

Foto 6.



L'Osservatore Romano, 25 de agosto de 2018, p. 1.

Merece una particular atención la foto 7 del fotoperiodista venezolano Ronaldo Schemidt, de la Agencia AFP, publicada en portada el 14 de abril de 2018, por haber recibido el máximo galardón en la 61 edición del World Press

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

Photo, en Holanda. La imagen capta al joven José Víctor Salazar en forma de antorcha humana, en una protesta contra Nicolás Maduro, en Venezuela.

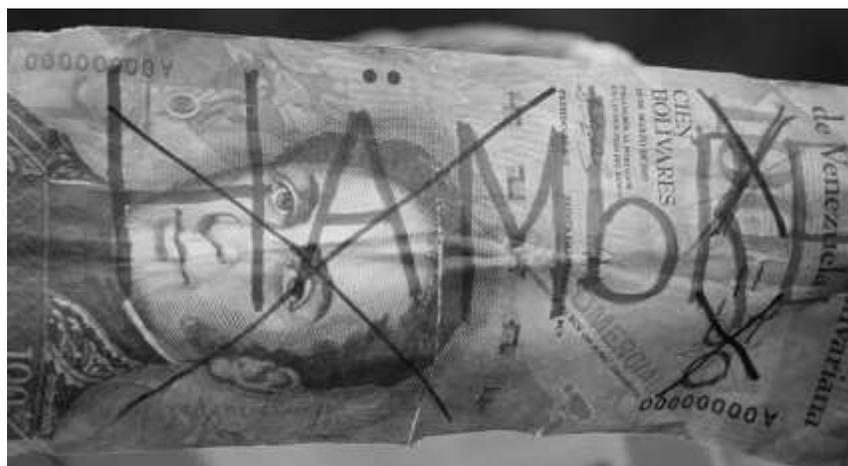
Foto 7.



L'Osservatore Romano, 14 de abril de 2018, p. 1.

En cuanto a la aparición de fotografías con objetos, el 4 de enero de 2018 se publicó una imagen de un billete del cono monetario venezolano con la palabra 'Hambre' escrita en letras grandes. El billete en cuestión tenía un valor nominal de Bs. 100. En Venezuela, los ajustes cambiarios son comunes debido a la inflación, lo que ha llevado a la eliminación de varios ceros en la moneda. En el año 2018, el país no solo enfrentó una contienda electoral no reconocida por la comunidad internacional, sino que también tuvo que transitar por una reconversión monetaria.

Foto 8.



L'Osservatore Romano, 04 de enero de 2018, p. 7.

En el ámbito del nivel compositivo de la imagen, también está el tipo de plano o campo visual o físico que captura la fotografía periodística, por lo que 70,37% de la muestra de la cobertura periodística, utiliza planos abiertos y solo 29,63% planos cerrados.

El 13 de febrero de 2018 se publicó un reportaje titulado: Muchos venezolanos escapan hacia Colombia, que incluye una fotografía panorámica y cenital del Puente Simón Bolívar en la frontera occidental del país. Este puente, que tiene una longitud de 315 metros, se muestra en la gráfica abarrotado de personas que salen de Venezuela en busca de mejores oportunidades para Colombia. La imagen captura claramente la magnitud de la situación migratoria que ha afectado a miles de venezolanos en los últimos años.

Foto 9.



L'Osservatore Romano, 13 de febrero de 2018, p. 3.

Como referencia a un plano cerrado, el 09 de marzo es publicado un texto que lleva por título: Elecciones en Venezuela no son creíbles, y en la gráfica que le acompaña se observa un grupo de manos levantadas con el documento de identidad venezolano, única exigencia tras tener la mayoría de edad y estar registrado ante el ente electoral, para poder ejercer el voto.

Foto 10.



L'Osservatore Romano, 09 de marzo de 2018, p. 1.

Por último, el nivel enunciativo de las fotografías de la cobertura periodística de L'Osservatore Romano sobre Venezuela, lo cual se relaciona con la función representativa de la disciplina reporteril, más allá del ejercicio informativo y descriptivo.

Según lo referido por Salked (2016), el análisis de imagen también está determinado por la interpretación de la misma, a través de la relación del contenido denotado y connotado. Lo denotado incluye el aspecto descriptivo y obvio de lo que acompaña el contexto fotográfico, y lo connotativo, las interpretaciones que puedan surgir de una lectura más profunda del documento gráfico.

Los datos que arroja el instrumento de recolección indican que 55,56% de las fotografías tienen un contenido denotado, por tanto, una relación estrecha y directa a la información que suministra el titular y el texto que le acompaña, es decir, hay una línea consistente que une el contenido de la información reseñada, en el esfuerzo periodístico.

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

La investigación que precedió el estudio, y abordó el tipo de titulares periodísticos, concluyó que más del 90% de los textos tienen una intención primariamente informativa (Portillo, 2023), por lo que no es de extrañar la relación directa con el nivel enunciativo de las reseñas fotográficas.

Un ejemplo de contenido denotativo se encuentra en la noticia publicada el 26 de agosto de 2018 de un texto titulado: Corredor humanitario para Venezuela, a partir de un llamado realizado por la Organización de las Naciones Unidas. El texto periodístico es acompañado por una fotografía con tres menores en situación de movilidad, incluso destacan los rasgos de las miradas que comprometen al lector para poder reaccionar ante el drama humanitario, sobre todo cuando uno de los personajes de la captura es un bebe recién nacido, en brazos de una joven.

Foto 11.



L'Osservatore Romano, 26 de agosto de 2018, p. 2.

Con relación al aspecto connotativo de la interpretación fotográfica se evidencia en 44,4% de la muestra y como ejemplo preciso, la relación entre el quiebre democrático, a partir del componente militar en el país.

El 24 de junio de 2018 es publicado el texto que lleva por título: En Venezuela la ONU denuncia violación de los Derechos Humanos, y la fotografía que acompaña el reporte es un plano general en el que aparecen tres miembros de cuerpos militares venezolanos, en un corredor con locales cerrados, relacionando de manera interpretativa que el

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

deterioro en materia de Derechos Humanos es debido al uso de la fuerza pública, por parte de los cuerpos armados en el país.

El segundo ejemplo, la nota periodística publicada el 12 de diciembre de 2018, con el titular: El partido de Maduro vence las elecciones municipales en Venezuela, y en la gráfica una joven vestida de militar ejerciendo su voto en la contienda, otra relación simbólica entre el partido de gobierno, la fuerza militar, en actos que por la naturaleza electoral, deberían ser de civiles.

Foto 12.



L'Osservatore Romano, 12 de diciembre de 2018, p. 3.

6. Conclusiones

Las imágenes de la crisis venezolana presentadas en la cobertura periodística de L'Osservatore Romano reflejan una política editorial enfocada en las víctimas del conflicto, especialmente en aquellos que son más vulnerables. No obstante, el formato del medio contextualiza la diagramación de las fotografías que acompañaron los reportajes.

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

El periódico utilizó como recursos gráficos las imágenes de agencias de noticias con presencia internacional, por lo que la cobertura se realizó de manera global, pero no con una presencia física de un corresponsal vaticano, en el lugar de los acontecimientos. De igual forma, no aparecen los créditos por autores de las fotografías, sino únicamente un reconocimiento institucional a la fuente de obtención.

El uso de leyendas solo fue visible en la mitad de la muestra, como los créditos de las fotografías, lo que demuestra un equilibrio informativo en la complementariedad del material periodístico, con la intención de relacionar el titular, el texto y la imagen que acompaña el reportaje. En cuanto al formato utilizado para la diagramación de las imágenes, se evidenció que mayormente se optó por un formato apaisado, aunque la ocupación en el espacio de diseño es de dos y tres columnas respectivamente, lo que priorizó la horizontalidad de la captura fotográfica.

La humanización, como rasgo compositivo de las imágenes, fue un factor clave para conectar el sentido denotado de lo transmitido, pues con los rostros de personas se representan las víctimas directas de las decisiones de los actores del mismo. En este particular, la escueta aparición de Nicolás Maduro Moros en solo dos registros, revela la relevancia en visibilizar a los afectados.

La humanización de la situación también ofrece explicaciones precisas sobre el tratamiento que dió L'Osservatore Romano al tema de Venezuela durante el año 2018, ya que se hicieron referencias constantes a la situación humanitaria. Cabe destacar que el énfasis gráfico se centró mayormente en la aparición de migrantes y niños, quienes miran directamente hacia el receptor de la fotografía, involucrando al espectador en la exigencia social de encontrar una solución al conflicto.

Los planos abiertos, o medios planos, muestra a las personas en el contexto real de las situaciones, con detalles del entorno que pueden ser fundamentales para la descripción de las condiciones socioeconómicas de las mismas, por lo que la decisión editorial se inclinó a mostrar más personas que a objetos, con aspectos visibles del ambiente circundante de la escena reseñada.

El uso del color resultó un factor condicionante en la selección de las imágenes para la primera página, ya que la composición natural para el medio periodístico es la escala de grises. Sin embargo, la ausencia de colores no significó

RIXIO GERARDO PORTILLO RÍOS

un impacto negativo en la descripción y representación de la crisis a través de las fotos. La personificación de la crisis y el contexto de sus consecuencias fueron elementos que se evidenciaron claramente en las fotografías, a pesar de la limitación cromática.

Una particular mención es el carácter connotativo y denotativo, en igual proporción, pues la decisión editorial se basó en informar la realidad de la dramática situación migratoria y las condiciones de la movilidad de miles de personas, en el año de abordaje de estudio. Sin embargo, aunque uno de los actores del conflicto solo aparece en dos imágenes, hay una intencionalidad explícita en la representación de las razones del conflicto.

La asociación de la fuerza pública militar a noticias sobre la violación de los Derechos Humanos permite reconocer que las denuncias sobre los crímenes cometidos recaen en una cadena de mando de la autoridad gubernamental, por lo que la crisis migratoria no solo se debe a razones económicas, sino políticas y de persecución judicial.

El uso de la fuerza militar, no solo asociándolo a la vulneración de los Derechos Humanos, sino a través de las acciones ordinarias de la sociedad, como la participación electoral y la organización civil de los partidos políticos, con la relación del triunfo del partido oficial con miembros de los cuerpos militares, cuando en la misma Constitución de la República se prohíbe la partidización de los componentes de seguridad nacional.

La crisis venezolana a través de las imágenes periodísticas de L'Osservatore Romano tiene rostros, caras, personas con historias, en un contexto real, y que es representada desde un ángulo humanitario y exigencia social para la resolución del conflicto.

La investigación abre nuevas vías para el abordaje de otros elementos en el estudio, pues el valor connotativo permite poder hacer aproximaciones sociológicas sobre los símbolos en las imágenes, como el caso de la presencia de los actores gubernamentales en carteles, o la relación con las fuerzas militares.

7. Bibliografía

- Alfaro López, H. y Raya Alonso, G.L. (2019). *La fotografía en el contexto del cambio*. Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Gautreau, M. y Monroy Nasr, R. (2022). *Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968* (1.ª ed.). Universidad Autónoma de la Ciudad de México - UACM. <https://publicaciones.uacm.edu.mx/gpd-fotoperiodismo-y-fotografia-documental-en-mexico-desde-1968.html>
- López Del Ramo, J. y Marcos Recio, J. C. (2017). *Análisis descriptivo del fotoperiodismo narrativo en los diarios digitales Folha de Sao Paulo y The Guardian*, Revista Española de Documentación Científica, 40(2), p.p. 173. <https://doi:10.3989/redc.2017.2.1398>.
- Pérez-Soler, S. (2018) *Periodismo y redes sociales: claves para la gestión de contenidos digitales*. Barcelona: Editorial UOC.
- Portillo Ríos, R. G. (2022). *Cobertura periodística de la crisis venezolana en L'Osservatore Romano durante el año 2018*. *Razón Y Palabra*, 26(113). <https://doi.org/10.26807/rp.v26i113.1880>
- Portillo Ríos, R. G. (2023). *Titulares periodísticos de L'Osservatore Romano sobre la crisis en Venezuela, en el año 2018*. *Yachana Revista Científica*, 12(1). <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/846>
- Ramos Esquivel, A. (2017). *Periodismo del siglo XXI*. Ciudad de México: Norway - Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano.
- Rincón Rodríguez, O. G. Comp. (2018). *Pensar y enseñar el periodismo : la mutación de contar historias de la realidad (Primera edición)*. Bogotá: Universidad de los Andes, Centro de Estudios de Periodismo CEPER, Ediciones Uniandes.

R4V. (2022). RMN22 - *Análisis de refugiados y migrantes. Plataforma de Coordinación Intergerencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela.* <https://www.r4v.info/es/document/rmna-2022-analisis-de-necesidades-de-refugiados-y-migrantes>

Torregrosa Carmona, J. F. (2009). *La fotografía de prensa: una propuesta informativa y documental.* Madrid: Dykinson.

Tridente, G. (2018). *Diventare vaticanista.* Roma: Edizione Sant'Antonio.

Salkeld, R. (2016). *Cómo leer una fotografía.* Madrid: Editorial GG.

Secrétairerie d'État (2024). *Liste du corps diplomatique près le Saint-Siège. Février 2024.* <https://www.sdsufficiium.va/cd/corpsdiplomatique.html>

Statista Research Department. (2022). *Porcentaje de la población en situación de pobreza extrema en Venezuela desde 2010 hasta 2022.* Statista. 23 may 2022. <https://es.statista.com/estadisticas/1277980/porcentaje-de-la-poblacion-venezolana-bajo-la-linea-de-pobreza-extrema/>