

# El profesor principiante de *El reemplazante*<sup>1</sup>

**Claritza Arlenet Peña Zerpa**

Doctora en Ciencias de la Educación (UNESR). Magister en Educación mención Gerencia Educativa (UPEL). Especialista en Dirección y Producción en Cine, Video y Televisión (Universidad Politécnica de Cataluña). Licenciada en educación mención Ciencias Pedagógicas (UCAB). Investigadora asociada de CIIDEA-UCAB. Profesora de la Escuela de Educación de la UCAB. Miembro investigador de red INAV y Ricila. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Internacional de la Imagen.  
cpenazer@ucab.edu.ve  
<https://orcid.org/0000-0003-1381-7776>

**Mixzaida Yelitza Peña Zerpa**

Doctora en Gerencia (UNY). Magister Scientiarum en Ingeniería Sanitaria (UCV). Especialista en Dirección y Producción de Cine, Video y Televisión. (UEMC). Ingeniera Industrial (UCAB). Presidenta y Curadora del FESTIVERD. Investigadora de Red Inav, Ricila y Rama. Profesora de la UNEXCA.  
mixzaidap@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-5744-8875>

## Resumen

El profesor principiante ha sido objeto de estudio en películas hollywoodenses y en la literatura educativa. La serie de televisión chilena *El reemplazante* (2012-2013) contiene importantes atractivos (relato, contexto y personajes). En este artículo, las autoras se concentraron en la caracterización del rol docente. Para ello, se usó una ficha técnica (basada en la propuesta metodológica de Grossocordón 2019) y los modelos del recorrido del héroe de Campell (2001) y López y Nicolás (2015).

Palabras clave: El reemplazante, héroe, profesor principiante, serie televisiva.

## *The Beginning Teacher of El reemplazante*

### Abstract

The beginning teacher has been the subject of study in Hollywood movies and educational literature. The Chilean television series *El reemplazante* (2012-2013) contains important attractions (story, context and characters). In this article, the authors focused on the characterization of the teaching role. For this purpose, a technical sheet (based on the methodological proposal of Grossocordón 2019) and the models of the hero's journey of Campell (2001) and López and Nicolás (2015) were used.

Keywords: El reemplazante, hero, beginning teacher, television series.

<sup>1</sup> Esta serie forma parte de la propuesta para el proyecto internacional El viaje del protagonista.

## 1. Introducción

Resulta curioso encontrar personajes masculinos con roles docentes, quienes a pesar de una moralidad cuestionable, son capaces de proponer mejoras a lo observado en las aulas. Carlos Valdivia, profesor de Matemáticas de la serie *El reemplazante* (2012-2013), es un ejemplo de ello, así como también *Merlí* (2015-2018)<sup>2</sup>. Ambos muestran las flaquezas humanas a sus estudiantes y, conscientes de su existencia, trabajan por ser profesores comprometidos. No siempre esta caracterización pareciera identificarse en personajes secundarios dentro de los espacios escolares, tal como sucede con el profesor Bill de la miniserie *The Chair* (2021)<sup>3</sup>.

*El reemplazante* (2012-2013) en su primera temporada aparece en la televisión chilena, luego es distribuida en Netflix y actualmente puede encontrarse en la plataforma YouTube y en Tik Tok. En doce capítulos se narra el ingreso de Carlos Valdivia a la secundaria Príncipe Carlos (ubicada en un barrio), los traspíes con sus estudiantes, las diferencias en su entorno laboral y las estrategias para garantizar el ingreso a la universidad de los jóvenes.

En este texto las autoras se concentraron en el rol del personaje principal: profesor principiante de secundaria, el cual fue analizado de acuerdo con la literatura especializada (conformada por artículos educativos y libros) así como la propuesta metodológica de Grossocordón (2019) y el modelo para el viaje del héroe de López y Nicolás (2015) y Campbell (2001).

A partir del visionado de la serie *El reemplazante* (2012-2013) las autoras formularon las siguientes interrogantes vinculadas al rol del personaje principal ¿cuáles problemáticas asociadas a los profesores principiantes<sup>4</sup> se presentan en la serie?, ¿cuál es el recorrido del personaje de profesor principiante en la secundaria? y, por último, ¿cuáles desafíos asume el personaje de profesor?

## 2. La serie *El reemplazante*

Al revisar estudios previos se identifican importantes aportes relacionados con los rasgos de heroicidad del profesor en un liceo subvencionado (Mateo-Pérez y Ochoa, 2016), así como la crisis de

---

2 Esta serie catalana mostró en su primera temporada un tipo de docente distinto. Aquel hombre de edad madura, cuya vanagloria resultaba de desagrado para sus compañeros de trabajo, era claro e ingenioso en su rol de enseñante y lujurioso con las mujeres (profesora o representante).

3 Se sugiere revisar el ensayo *La directora* (2021) ¿Mantenerse en espacios masculinos? para comprender las acciones de los personajes.

4 En este texto se asume el término principiante en lugar de novel. Algunas literaturas adoptan la palabra novel para indicar la experiencia del profesorado joven entre 0 a 5 años. Si bien, el personaje de la película es adulto (Carlos Valdivia), sin experiencia en enseñanza y con una participación importante en las finanzas, también posee una formación inicial (ingeniero).

Por otra parte, al profesorado experto se le relaciona con conocimientos y experiencias en docencia, aunque no necesariamente esto se traduzca en la práctica a actuar como mentor o tutor.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA la educación chilena (Romero y Browne,sf), el disenso político en la narrativa (Martín-Cabrera, 2023) y el milagro económico chileno en la trama (Caña,2020).

Más allá de los subtextos, es importante destacar que la serie se apoya en un punto de vista realista al situar a los personajes en contextos marcadamente diferenciados. Por un lado se destaca Sanhattan (centro financiero de Santiago), donde Carlos Valdivia disfrutó de éxitos y también su declive como conecedor de las finanzas. En contraste, también se identifican los barrios donde viven sus estudiantes. Miseria, exclusión y bajo capital cultural son algunas características notables pero, de modo paralelo, se observa la opulencia de otros personajes (dueños de la secundaria o la ex novia de Carlos).

Mateo-Pérez y Ochoa (2019) se internan en el análisis de la serie desde elementos sociales, educativos y económicos, a partir de:

un discurso crítico que denuncia las desigualdades y consecuencias del neoliberalismo, y lo hace como una radiografía para mostrar el interior de este. Este discurso parece proponer la pregunta por las posibilidades de transformación de la educación y del rol docente en aquello, evocando sentidos históricos del maestro héroe de la comunidad. La respuesta que plantea se mantiene dentro de las mismas claves ideológicas que devela: el cambio se puede, pero individual (pp. 125-126).

En orden al señalamiento anterior, se ha considerado el valor de la obra por la caracterización del profesor principiante en secundaria como promotor de transformaciones educativas. Especialmente llama la atención la constante crítica a la educación privada y las propuestas desde la acción del personaje de Carlos Valdivia.

### **3. El debut en secundaria**

La secundaria es el *espacio* para dar sentido a aquello que se estudió y el *lugar* para proponer rupturas a tradiciones docentes. Respecto a esta segunda concepción, vale agregar que representa el reconocimiento a la legitimidad para actuar y trabajar en función de lo deseado y lo posible (Cunha, 2010, citado por Collazo, De Bellis, Fachinetti, Peré y Sanguinetti, 2022, p. 240). En consecuencia, no solo se trata de dar clases sino de formar a la ciudadanía y preparar a los estudiantes para la Educación Superior. Ambas funciones están alineadas a la apuesta del personaje de profesor principiante (Carlos) quien, pese a su inexperiencia, debe afrontar desafíos educativos.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA

Carlos se encuentra con una secundaria cuya oferta formativa está al margen de las escuelas académicas de otras localidades. Primero, la segregación de las secundarias admite acciones contradictorias en la búsqueda de mantenimiento de la subvención del Estado (Mateo-Pérez y Ochoa 2019). Segundo, se manifiesta una clara disociación entre lo enseñado y su utilidad en el mercado laboral. Tercero, la preferencia por la preparación profesional en lugar de la técnica, es un aspecto característico de algunos modelos identificados en latinoamérica, también visibles en la institución Príncipe Carlos. Cuarto, pareciera mantenerse la premisa del prestigio de titulación universitaria en lugar de una oferta técnica de calidad que permita a los estudiantes un posible sostén económico. Esto último, está ausente dentro de la narrativa y en las caracterizaciones de la escuela secundaria en América Latina donde la preparación técnica se ha visto desde el desprestigio ante la ausencia de controles en la salida (Castro, Carnoy y Wolff, 2000). Cuarto, Ante el panorama anterior, es claro que asumir el rol de enseñante de Matemáticas no garantiza aprendizajes significativos para las vidas de los estudiantes, más aún, si se trata de clases cargadas de contenidos inútiles (desajustados a los contextos de los beneficiarios) y desde una interlocución impregnada de reclamos y cuestionamientos.

A tono con las consideraciones anteriores, se identifica en el capítulo uno de la segunda temporada [6:30-6:45 mins] la postura de los estudiantes respecto a la educación recibida. Aún cuando asisten a clases, reconocen que el sistema no les proporciona lo que necesitan. Ello es una muestra del claro distanciamiento a la enseñanza secundaria, la cual no se concentra en preparar para la vida activa (Declaración Mundial sobre Educación Superior 1998). En este sentido, se identifica el siguiente diálogo:

Ariel Santana (estudiante): - La PSU<sup>5</sup> está hecha para pura gente que va a colegios con plata.

Carlos Valdivia (profesor principiante): - Tienes razón, hay más colegios que tienen más ventajas que el nuestro, pero no por eso van a desechar una carrera profesional.

Jenny Guajardo (estudiante): - ¿Para qué quiero ser profesional en cinco años más si yo necesito plata para criar a mi hijo ahora?

Carlos Valdivia (profesor principiante): - No por eso te darás por vencida.

Ahora bien, ingresar a la secundaria con el rol de profesor implica el cumplimiento de políticas educativas<sup>6</sup> en materia de formación docente. Pero, se advierte un descuido en la política institucional

---

<sup>5</sup> La Prueba de Selección Universitaria fue implementada en Chile desde el año 2003 la cual medía conocimientos en las áreas de Matemáticas, Lengua, Ciencias Básicas y Ciencias Sociales. Luego fue eliminada en el año 2020. Para las dos temporadas de la serie aún estaba vigente.

<sup>6</sup> En Chile hay claros lineamientos jurídicos sobre la formación de los profesionales no docentes.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA de Príncipe Carlos. Entonces, a partir del argumento de la escasez de recursos financieros, también se observa la inexistencia de programas de mentoría. Esto representa un obstáculo para los profesores principiantes, traducido en limitaciones iniciales para conocer y comprender el acto de enseñar. Por tanto, se opta por referentes pasados (experiencias con profesores en la vida estudiantil) o preconcepciones (Hamerness, Darling y Bransford, como se citó en Bausela-Herrerías 2011). En este aspecto, no se aprende a enseñar ni siquiera por consejos u orientaciones de los docentes expertos de la institución. Por ello, ¿qué sucede cuando no se prepara al profesor principiante?

En *El reemplazante* (2012-2013) Carlos Valdivia es recibido y tratado como si fuese un docente experto cuando el colegio estaba subvencionado por el Estado (primera temporada). Se asume de entrada, el dominio de la asignatura y la atención a grupos difíciles. Por tanto, ante la notable ausencia de acompañamiento pedagógico y de un curso de inducción al personal, la opción es evidente: la práctica en el aula está sujeta a ensayos y errores. Ello también es un reflejo de la cultura académica<sup>7</sup> de la secundaria, fundada tradicionalmente en la autonomía del personal para resolver cualquier situación o conflicto.

El desconocimiento de metodologías para la enseñanza, formas de evaluación y desuso de tecnologías en el aula, impacta a los grupos. El estudiantado percibe las fallas y puede asumirlas como un pretexto para acrecentar el desinterés en clases, al tiempo que le impide al profesor reconocer los problemas y cómo abordarlos. Así pues, entre las dificultades de Carlos en las primeras clases se observan: el hurto del celular, la acusación de acoso de Flavia y las bromas del grupo. Se muestran en pantalla elementos vinculantes con la gestión del aula (comunicación, ambiente, resolución de conflictos, etc).

Malestares y frustraciones parecieran ser las constantes del profesor principiante cuando se enfrenta a realidades y problemáticas del aula. Algunos lo denominan “shock de la realidad” (Veenman 1988 y Bolívar 2007). En el caso de Carlos también representó un acercamiento abrupto a los problemas de la juventud del sector Pedro Aguirre Cerda, opuesto y distante a lo vivido como estudiante de secundaria en otro barrio.

El clima de hostilidad laboral es otra de las realidades coexistentes. Así, la sala de profesores, es un territorio reservado para las críticas en lugar de ofrecer acogida al recién llegado. Los profesores expertos interactúan con naturalidad entre sí mientras se sorprenden de las acciones y comentarios

---

<sup>7</sup> En este artículo se ha considerado la definición de Medina, Jarauta y Urquizu (2005) para quienes significa conjunto de creencias, valores y normas las cuales ayudan a configurar la identidad docente.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA del principiante. Esta territorialidad, además de develar diferencias importantes en torno a la experiencia docente, también representa el control al extraño, una forma de garantizar el mantenimiento de hábitos y tradiciones en la secundaria.

#### **4. “Tú no eres docente”**

La frase anterior pareciera repetirse en la secundaria ante la llegada de un profesor no docente. En el capítulo seis (la toma del colegio) [5:06- 5:09 minutos] se encuentra el diálogo:

Profesora: - Mira, por favor, no te metas porque no conoces esto. El hacer un reemplazo no te hace profesor.

Carlos Valdivia: - No seré profesor pero soy ciudadano.

Vale destacar en la anterior situación, la defensa de una identidad docente tradicional (alejada de problemáticas estudiantiles). La afirmación de un colectivo aparece ante una posible transgresión a la norma. Recordemos por ejemplo, que la toma se asume como una acción antijurídica la cual atenta contra el derecho a la educación de quienes no pueden ir al colegio.

El profesor principiante asume desde el rol ciudadano la búsqueda del bien común. A partir de este concepto, acompaña a sus estudiantes en la toma e intercede como un interlocutor ante la rectora y dueños de la secundaria con el fin de llegar a una conciliación. Sin duda, estas acciones son interpretadas por sus compañeros como apoyo a la rebeldía estudiantil y no como una habilidad para negociar y resolver problemas.

Paradójicamente, quien no es docente arriesga su cargo y reputación por el respaldo a sus estudiantes. Esta situación límite representa para él la búsqueda de una educación de calidad para la secundaria, en lugar de compartir con sus compañeros la aceptación acrítica de condiciones deplorables de Príncipe Carlos. Es pues Carlos quien se aleja de los comportamientos y patrones de profesores expertos, quienes han alimentado una cultura institucional sin espacios para el cambio. Esos frenos institucionales influyen en la calidad docente (Medina, Jarauta y Urquizu, 2005) y según la serie pudiera desafiarse.

En ese mismo capítulo [30:00-30:09 mins] la profesora de Artes (Ana) le recordará a Carlos la importancia de formarse como educador. Luego de aquel contexto de represión policial (vivido en la secundaria), supone el compromiso de asumir responsablemente la profesión docente. De allí que se afirme: “De verdad que la única profesora de aquí de verdad soy yo pues”. Nuevamente hay una defensa por la profesión y un celo al ejercicio docente.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA

Vale acercarse entonces a las reflexiones ofrecidas desde la narrativa al trato de los profesores principiantes. La defensa de la profesión docente en las voces de los expertos es una necesidad, más bien un punto de honor. Así también en la segunda temporada nuevamente Carlos es abordado por la nueva directora de la corporación. Durante la primera reunión lo interpela [12:20 minutos]: “¿es usted profesor verdad?” Posteriormente, [28:15-28:52 minutos] se recurrirá al recurso del recordatorio y despido:

Directora Nieves: - Para la corporación es muy complicado que tú no seas un profesor titulado.  
Carlos Valdivia: - Soy ingeniero, puedo dar clases de matemáticas porque el colegio es de educación media.

Directora Nieves: -Sí, eso yo lo sé. Sé también el trabajo elogiado que has hecho acá en el colegio, no lo pongo en duda, le doy sentido imagínate (pausa) pero sigo teniendo el problema.

Carlos Valdivia: -¿Qué me está pidiendo?

Directora Nieves: - En todos los colegios de la corporación Los cóndores todos los profesores (sin excepción) son titulares.

Carlos Valdivia: -Quiere que renuncie.

(La directora asienta la cabeza).

Es claro el llamado a formarse de manera inmediata. Si bien, la administración anterior actuó al margen de la ley, en cambio la segunda rectora detecta las irregularidades y a través de mecanismos coercitivos, intenta solventar la situación del personal. Pero, a sabiendas del bajo salario no hay ningún respaldo para el apoyo económico de la capacitación docente solo si se trata de alianzas de la corporación en temáticas prestas al mercado: el liderazgo.

## **5. Convertirse en docente: un viaje en solitario**

En *El reemplazante* (2012-2013) se presenta una de las ideas más comunes en la literatura especializada sobre el profesorado novel o principiante: convertirse en profesor se desarrolla en solitario (Granados, Tapia y Fernández, 2017), otros consideran que se trata de una autodirección (Imbernón como se citó en Rodríguez, 2007). Efectivamente, Carlos aceptará prepararse en pedagogía para poder ser profesor en Prince Charles School (primer capítulo de la segunda temporada).

Estudiar pedagogía representa una acción de importancia para la nueva administración. Implica sumar al equipo de trabajo profesionales formados. Además, esto se traduce en liderar espacios (llámese profesor jefe del cuarto medio o director) dentro de la misma institución. De modo que la única vía para seguir promoviendo transformaciones es el dominio teórico-práctico de la gestión académica.

Por otra parte, es el mismo profesor principiante quien asume la responsabilidad de su formación cuando está de servicio en una escuela secundaria (Moreno 2006). Por ejemplo, Carlos Valdivia acepta estudiar y sin ningún apoyo económico de la nueva administración. En el capítulo dos de la segunda temporada [20:42-20:47 mins] en la sala de profesores, Carlos comenta a Isabel (orientadora) y a Ana (profesora de artes visuales):

Carlos Valdivia: - La universidad donde me voy a endeudar para ser un profesor como ustedes.

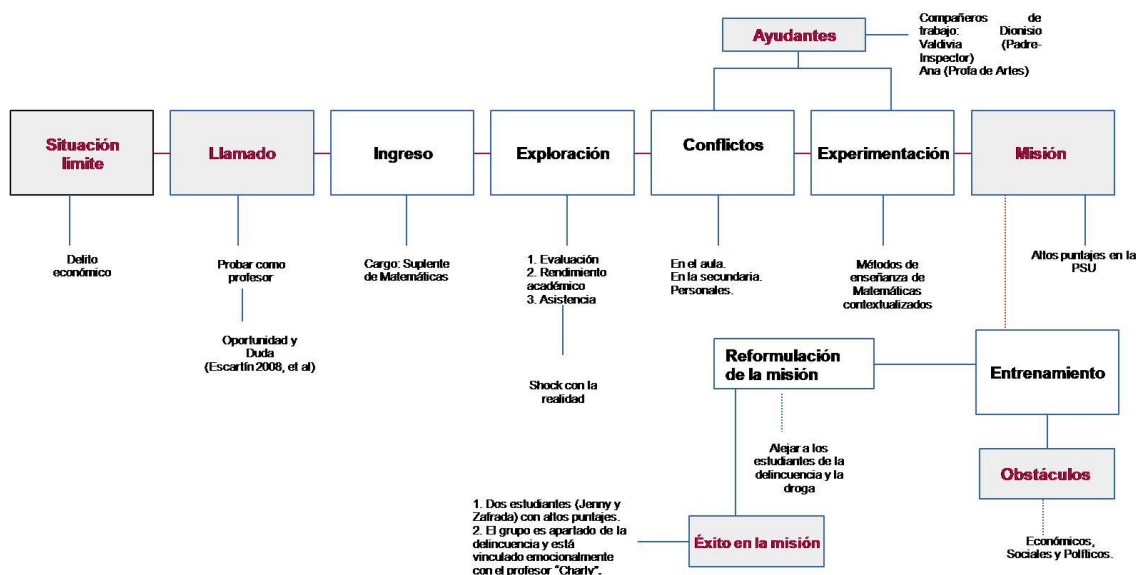
Ana: - Y ya te respondieron?

Carlos Valdivia: - Quedé preseleccionado.

Entre las acciones de Carlos, mostradas en cada capítulo de la serie, se identifican importantes aprendizajes, no a modo de lección para otro novato, sino como una experiencia personal impregnada de avances, errores y complicaciones (producto de las relaciones con el estudiantado y el contexto al cual pertenecen). En tal sentido, se ha recogido en la siguiente figura eventos de la primera temporada.

**Figura 1**

*Ingreso y recorrido de Carlos Valdivia en la educación secundaria*



Nota. Elaborado por Peña y Peña (2023).

En la figura anterior hay seis momentos clave en el recorrido de la secundaria vivido por Carlos. Inicia con una situación límite (cambio de vida después del encarcelamiento), luego el padre lo convence de ingresar a un trabajo honrado y respetable: ser profesor reemplazante en la secundaria (momento del llamado).

Carlos se enfrenta a cambios personales. Emprende la fase de exploración donde percibe



CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA  
irregularidades en la evaluación del estudiantado y la ausencia de estrategias para la PSU de los grupos de tercer medio. De ahí que en el cuarto capítulo de la primera temporada denuncie este acto de corrupción. En efecto, es en el aula [2:10-2:27 minutos] donde emergen verdades, no solo de las problemáticas individuales sino de una práctica para mantener el subsidio del Estado:

Carlos Valdivia: - Esta es la realidad del curso: solo hay dos azules y son casi treinta.

Kathy (estudiante): - Póngale color profe, no es tan grave.

Carlos Valdivia: - Es grave Kathy, si siquiera saben la tabla de multiplicar.

Al anterior descubrimiento encontrará negativas de profesores expertos: Aníbal y Berta (directora), quienes apoyan la idea de registrar más calificaciones en azul y evitar la tinta roja. Esta situación ha sido asumida con naturalidad por los profesores quienes apoyan la idea de ofrecer oportunidades antes del registro final.

Desafortunadamente, Carlos no encuentra sentido a las respuestas ofrecidas porque adolece de formación pedagógica. Él fue invitado a formar parte del equipo de profesores. Si bien es una oportunidad, también representa una decisión cargada de dudas ante la posibilidad de aprender a enseñar (Escartín, Ferrer, Pallás y Ruiz 2008).

Ser ingeniero solo le garantiza la posibilidad de estar en la secundaria pero no le permite aplicar métodos de enseñanza adecuados al estudiantado. Sólo después de conocer el contexto social y económico del grupo, prueba cómo enseñar (desde la contextualización de problemas). Dada la acogida positiva y, considerando el interés del grupo, se embarca más conscientemente en la misión de subir los puntajes de la PSU.

A partir del capítulo siete de la primera temporada, el profesor principiante se enfocará en la misión. Ante las miradas atónitas de sus compañeros emprenderá en solitario este proyecto, pese a obstáculos (toma del colegio y muerte de uno de sus estudiantes). De esta manera, en una de las clases (capítulo ocho de la primera temporada) [5:24-6:52 mins] más enfáticamente insistirá:

Carlos Valdivia: - Chiquillos, sé que con las tomas conseguimos algunas cosas, pero si no estudiamos y no no aplicamos no va a servir de nada....

Carlos Valdivia: - Yo voy a ganar simplemente el honor de ser el primer profesor de hacer que un curso de este colegio saque buenos puntajes en la PSU.

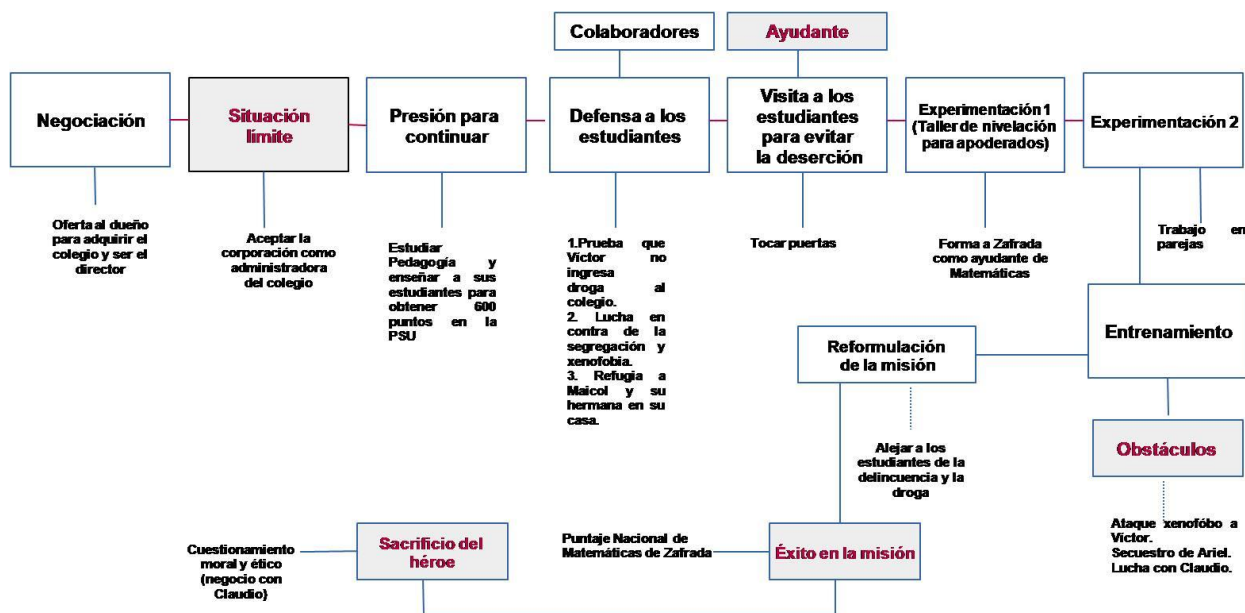
Ser profesor para Carlos se traduce en sembrar esperanzas a los estudiantes para plantearse una vida distinta, alejada de la violencia de la calle y donde la educación es la única vía para

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA transformar la sociedad desde la acción individual. En el capítulo once de la primera temporada así lo resumirá: “trabajar duro con esfuerzo y rigor da grandes frutos” [16:37 min]. El profesor principiante logrará que dos estudiantes de una localidad olvidada como Pedro Aguirre Cerda se destaquen en la PSU.

En resumen el recorrido de Carlos como profesor principiante quedará plasmado tal como se indica en la Figura 2.

**Figura 2**

*Recorrido de Carlos Valdivia en la educación secundaria*



Nota. Elaborado por Peña y Peña (2023).

Ya en la segunda temporada, Carlos continuará innovando en el aula y se mostrará más activo. En primer lugar, conversa más con los apoderados (representantes). En segundo lugar, mantiene la misión del año escolar pasado (subir puntajes de la PSU) con el aditivo de retirar a sus estudiantes del mundo de las drogas. De allí que se le observe luchando contra Claudio (temido narcotraficante) hasta verse envuelto en un acuerdo final.

Carlos Valdivia recurre al recurso de la visita a las casas y lugares de trabajo para convencer a sus estudiantes de asistir a la secundaria y recordarles su misión. Según él mientras estén en la secundaria pueden ser salvados, fuera son presas fáciles del narcotráfico, la delincuencia juvenil y el abuso sexual.

Inicia entonces el abordaje a los padres, una tarea compleja. Conoce y comprende las realidades familiares de: Victor, Andrés (Zafrada) y Maicol. Igualmente, insiste con más vehemencia

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA  
en recordar al padre de Zafrada el talento de su hijo para las matemáticas.

En pantalla se observa la transformación de Zafrada, quien asume el rol de asistente en el taller de los apoderados, también actúa como animador de aprendizajes de Rosa y estudia (gracias a la laptop obsequiada por su padre). Él rechaza el mundo de Claudio porque probó el peligro y experimentó el miedo. Por eso se empeña en obrar bien, al reconocer sus faltas y mejorar.

Zafrada vive la desconfianza de llegar a la universidad (capítulo diez de la segunda temporada). Ya, en los minutos [34:48-34:51], Carlos le expresará: “tienes que confiar en ti, yo creo en ti”. En consecuencia, el joven asume esas palabras como un estímulo y se esfuerza por superar el dolor. Es más, le promete a Victor (compañero gravemente herido), que dará lo mejor de sí en la PSU. Efectivamente, lo cumplirá.

Carlos será enaltecido como profesor ante el mayor puntaje nacional en matemáticas (obtenido por Zafrada). Después de vivir la expulsión en la secundaria será objeto de ofertas para continuar su labor en otros espacios (redención del héroe).

## **6. Rasgos del profesor principiante**

Carlos coincide con algunos tipos y estereotipos de profesores novatos ya estudiados en el cine hollywoodense quienes se esmeran por enseñar, al tiempo que desafían la tradición y luchan con los veteranos (Ahn y Leggo 2019). Pero, en la serie el personaje de profesor principiante proviene de una familia trabajadora. El padre (Dionisio Valdivia) ejerce como inspector en una secundaria subvencionada por más de cuarenta años y su hermano (Pancho) también es profesor. Por tanto, pareciera mostrarse el peso de la herencia familiar basada en la honradez y el respeto por la enseñanza.

En la primera escena de la serie se ve a Carlos entre lujos y al mismo sumergido en problemas con la justicia por delitos económicos (primer capítulo de la primera temporada). Es pues el conocimiento de ambos mundos lo que le permite adaptarse rápidamente en la secundaria y trabajar con las clases populares. Además de ello, puede reconocer las oportunidades para negociar con los dueños del colegio (primera y segunda temporada) y así continuar con el proyecto de aumentar los puntajes en la PSU como garantía de una mejor vida.

Si bien, el profesor principiante de la serie posee defectos y cualidades, algunos autores se concentran en las fortalezas como docente. Así, por ejemplo, Pancani (2013) lo caracteriza desde dos virtudes (propias de un mejor docente). La primera corresponde a la cercanía (generación de vínculos con sus estudiantes) y la segunda la motivación al logro, mientras que Martin-Cabrera (2023) se

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA  
 centra en el estereotipo: “Valdivia is a curious example of the “superteacher myth” because he grew up in San Miguel, a working-class neighborhood adjacent to the school, but he was working in “Sanhattan,” (p. 5).

Tomando en consideración lo anterior, las autoras destacan en la Tabla 1 las características del personaje a partir de la propuesta de Grossocordón (2019).

**Tabla 1**

*Caracterización del personaje Carlos Valdivia.*

Personaje	Características Generales	Códigos sonoros o visuales
Carlos Valdivia (Charly)	<b>Información básica</b> Hombre de treinta y cinco años, soltero, de familia trabajadora.	
	<b>Dimensión física</b> Viste ropa oscura con un suéter y pantalón, de apariencia impoluta.	<b>Capítulo 1. Temporada 1</b> [8:25- 8:54] Carlos luce formal con camisa y corbata. [2:23-2:38] Carlos llega al salón con un saco negro, camisa morada, negro, pantalón oscuro y un bolso en el hombro. <b>Observaciones</b> Carlos aparece en pantalla arreglado. Su cabello peinado. En las dos temporadas aparecerá vestido con colores oscuros. Sólo lucirá semidesnudo en las escenas con sus parejas (primera y segunda temporada).
	<b>Dimensión sociológica</b> Clase trabajadora. Creyente de la justicia social e igualdad. Profesión: ingeniero. Ocupación: profesor de matemáticas. No trabaja en equipos en la organización educativa donde labora.	<b>Capítulo 4. Temporada 2</b> [28:28 - 28:43] Carlos Valdivia: -Vine a hablar contigo, quiero que vuelvas al colegio. Nicole (estudiante): - No, profe si yo ya tomé la decisión. Carlos: - Nicole, trabajar está bien, pero se puede trabajar y estudiar a la vez. Yo mismo trabajo y estudio. Si yo puedo tú también puedes.
	<b>Dimensión psicológica</b> Valiente, crítico, observador, desconfiado y de carácter reflexivo. Defectos: Impulsivo y obstinado. Arco de transformación moderado. Vida afectiva: inestable. Personaje principal (protagonista), tipología de arquetipo, figura de	[10:29-10:41] <b>Capítulo 6. En la segunda temporada</b> se identifica una virtud de la solidaridad. Nieves (directora): - Carlos, tú no puedes tener a un alumno con su hermana viviendo en tu casa. Carlos: -¿Qué puedo hacer si no tienen donde quedarse?

	héroe. Arco de transformación: moderado.	[31:44-31:50] <b>Capítulo 7. Segunda temporada</b> se señalan los <b>defectos</b> a partir del diálogo con el papá: Dionisio: - es que tu eres muy cabeza dura, muy porfiado y muy impulsivo.
--	--	--

Nota. Elaborado por Peña y Peña (2023).

## 7. El profesor principiante como héroe

La significación de héroe en la serie implica una mirada a la dimensión interna (yo) y la comprensión del mundo exterior (sociedad). No se trata de un mandato divino sino de una necesidad moral como ciudadano, persona y profesor de no silenciarse ante el caos percibido en el lugar donde está. Contrario a las concepciones de héroe, habitualmente encontradas en literaturas, es importante considerar algunos elementos de interés. Primero, la identificación con el espacio escolar (reconocimiento del sentido de estar allí). Segundo, los traspies y conflictos en el proceso de adaptación. Tercero, la identificación de situaciones fuera del control de las autoridades de la secundaria. Cuarto, la comprensión del mundo juvenil a través de las clases. Quinto, la respuesta ante el caos percibido (a través de acciones). Sexto, el castigo de otros ante las acciones emprendidas. Sexto, la lucha con otros para mantener la idea de cambio. Séptimo, el reconocimiento o recompensa luego de la lucha.

Más allá de estos siete elementos antes destacados, los aportes de algunos autores se concentran en determinar si se trata o no del héroe. Así, por ejemplo, Mateos- Pérez y Ochoa (2016) señalan:

El héroe arriba como una suerte de intruso benefactor a una comunidad escolar en plena crisis, donde el ejercicio despótico del dueño y los males endémicos del sistema educativo se hacen cada vez más insostenibles para el grupo que los padece.(p. 61)

Como se lee, a grandes rasgos se alude a la acción y la modificación del mundo. Una dialógica presente en el concepto de héroe, la cual es retomada por Aguirre (2012) quien no duda en advertir que la gloria ya no es el destino ni siquiera el aprendizaje de lo humano, ante sociedades marcadas por la miseria e incompreensión. El héroe también posee un lado oscuro (Capriles, 2008) su obsesión obstinada por lograr algo también puede leerse como una demencia o neurosis.

Por último, el viaje del héroe emprendido por el personaje de Carlos Valdivia puede ser leído desde algunos modelos. A continuación se presentan las etapas de López y Nicolás (2015) y Campbell (2001).

**Tabla 2**

*Modelos de viaje del héroe aplicados a Carlos Valdivia de El reemplazante.*

Autor	Etapas	Recorrido de Carlos Valdivia	Temporada
Modelo de Campbell (2001)	<b>Partida</b>	Llamado a la <b>aventura</b> : Dionisio Valdivia, los estudiantes y Ana. El personaje es arropado por lo <b>desconocido</b> (enseñanza en secundaria, estudio de Pedagogía, conocimiento de una corporación como administradora del colegio, problemas familiares y problemas sociales).	1 y 2
	<b>Iniciación</b>	<b>Pruebas</b> : ser aceptado por los estudiantes y profesores, lidiar con el hurto, reconocer la delincuencia juvenil, comprender las prácticas docentes para mantener la subvención, negarse a una oferta de negocios a los dueños de la secundaria y negociar con Claudio.	
	<b>Regreso</b>	<b>Negativa del regreso</b> . Carlos fuera de la secundaria se enfrenta con la noticia de la muerte de un estudiante (Lalo), espera del dueño del colegio para contratarlo nuevamente como docente. <b>Rescate del mundo exterior</b> . Búsqueda de posibles financiadores para comprar el colegio, rescate de Maicol de la influencia de Claudio, protección de "Yayita" (hermano de Maicol).	
Modelo de López y Nicolás (2015)	<b>Campo de batalla</b> .	El mundo egoísta de Carlos cuando trabajaba en las finanzas y en la no acogida de otros acompañantes para su misión: rescate de los estudiantes y el aumento del puntaje de la PSU.	1 y 2
	<b>Comienza la Guerra</b>	Lucha interior de Carlos mientras está encarcelado y la duda de aceptar la oferta de Claudio.	
	<b>Vencer al autoenemigo</b>	Carlos lucha contra su egoísmo y se abre a reconocer la necesidad de ayuda de sus estudiantes, así como luchar contra la figura de Claudio (narcotraficante del barrio) y los nuevos dueños del colegio.	
	<b>Ganando terreno</b>	Carlos se esfuerza por dar clases contextualizadas que les permitan a sus estudiantes aprender y mejorar sus situaciones personales a partir de mejores puntajes en la PSU. Adicionalmente, el mayor puntaje nacional de matemáticas en la PSU le permite a Carlos ser reconocido a nivel nacional.	
	<b>Punto de inflexión</b>	Carlos debe decidir entre su anterior vida o continuar con el proyecto de salvar a los estudiantes de la delincuencia por medio del estudio.	
	<b>Medalla del héroe</b>	Puntajes altos de la PSU son obtenidos por dos estudiantes y en el siguiente año escolar Zafrada obtiene un reconocimiento nacional a partir de la mayor puntuación en matemáticas.	

*Nota.* Elaborado por las autoras (2023).

Más allá de estas etapas, es importante considerar que la serie revela el reconocimiento desde los personajes al heroísmo de Carlos Valdivia. De manera caricaturesca Ana en el capítulo once de la primera temporada expresará en el minuto [29:39]:

Carlos Valdivia: -Si estos números no alcanzan, ¿cómo crear una cooperativa y pedir el reconocimiento del ministerio?. Así no podemos salvar al colegio.

Ana: - Sigues con tu delirio de superhéroe.

Carlos: - Si logro hacer esto ya no va hacer un delirio.

Ana: - ¿Cuál sería tu nombre de superhéroe? Eso es fácil. Súper Charly.

Es importante mirar con atención la heroicidad en la secundaria. Primero, supone una amenaza a lo establecido en la organización (costumbres y ritos). Segundo, demarca una diferencia entre la acción y la reacción de las tipologías docentes. Tercero, el profesor-héroe puede superar miedos y enfrentar obstáculos pero no la incomodidad de un aliado. Cuarto, sólo en la ficción el profesor-héroe pone en riesgo la seguridad de su familia y su libertad personal ante la negociación con un narcotraficante.

Ser el héroe también implica ser perseguido y vivir angustiado. Supone un cese de la paz. Así, pareciera mostrarnos Valdivia para quien comienza otra historia de tormentas y conflictos luego de lograr el triunfo con sus estudiantes.

## **8. Conclusiones**

El personaje de profesor principiante de la serie *El reemplazante* (2012-2013) aglutina elementos de interés para el estudio de las políticas institucionales en materia de formación docente de las secundarias. Al respecto, vale destacar el recorrido de Carlos Valdivia como una referencia para reflexionar sobre la toma de decisiones en una organización educativa y el diálogo positivo con el contexto social de los actores (estudiantes, docentes, directores, representantes, organizaciones civiles y entes estatales).

Carlos Valdivia representa una voz crítica a la educación. Interpela, pregunta, confronta y disiente no solo a los educadores sino a los gobernantes, la sociedad civil y los padres y representantes. Sus palabras tienen alcance y también sus acciones. Pero, ¿cuál es el destino? Pareciera no ser alentador. Se trata de un sacrificio, al contrario de sus estudiantes quienes tienen la fortuna de soñar y obrar bien. Entonces, el sentido de la lucha por la mejora educativa ¿implica la renuncia a la libertad?

A diferencia de la literatura de profesores principiantes, el personaje de la serie expresa en cada momento del recorrido sus preocupaciones y trabaja por superar cada obstáculo sin perder de vista su misión. Una misión pocas veces compartida en experiencias del ejercicio profesional como debutantes. Se trata más bien, de una construcción de los guionistas quienes representaron en Carlos rasgos de un superhéroe para la educación a partir de situaciones trágicas. De allí que se adviertan algunos elementos de la tragedia: las caras de la fortuna (éxito-fracaso), el autoconocimiento y la concepción de lo sagrado (sus estudiantes).

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA

El profesor-héroe comprende la realidad social y actúa, no espera por la intervención de un ente estatal ni privado. Es autónomo, no autosuficiente. Se apoya de compañeros ayudantes cuando es necesario y en la ficción recibe un sitio de honor. Ese héroe reconocido en el microcosmos del aula y en la pantalla pública a través de Zafrada es querido, respetado y seguido. Pero, ¿se puede esperar más de profesionales no docentes que de los educadores?, ¿por qué Valdivia constantemente invita a los educadores a revisarse?

### **Referencias bibliográficas**

- Aguirre, J. (2012). Los héroes de papel y el papel de los héroes. *Revista de Estudios de Juventud*, 96, 87-103. [http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista96\\_5.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista96_5.pdf)
- Ahn, C., y Leggo, C. (2019). Teachers in Film: Always in Process. *Canadian Journal of Education/Revue Canadienne De l'éducation*, 42(1), 117-137. <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/article/view/3410>
- Bausela-Herreras, E. (2011). Profesor principiante versus profesor experto: detección de dificultades. VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. [https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/1714/4\\_PROFESOR.pdf?sequence=2](https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/1714/4_PROFESOR.pdf?sequence=2)
- Benioff, D; Oh, S y Peet, A. (Productores Ejecutivos). (2021). *The Chair*. [Serie de Netflix].
- Bolívar, A. (2007). La formación inicial del profesorado de secundaria y su identidad profesional, *Estudios sobre Educación*, 12, 13-30, <https://core.ac.uk/download/pdf/83560955.pdf>
- Campbell, J. (2001). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- Caña, M. (2020). De héroe a superhéroe: Encantos y desencantos del milagro económico chileno en *El reemplazante*. *Studies in Latin American Popular Culture* 38, 113-131. <https://www.muse.jhu.edu/article/756898>
- Capriles, A. (2008). *La picardía del venezolano o el triunfo de tío conejo*. Taurus.
- Castro, C, Carnoy, M y Wolff, L. (2000). *Las escuelas de secundaria en América Latina y el Caribe y la transición al mundo del trabajo*. BID. <https://publications.iadb.org/es/publicacion/15914/las-escuelas-de-secundaria-en-america-latina-y-el-caribe-y-la-transicion-al-mundo>
- Collazo, M. (Coord). (2022). Formación e innovación, rutas alternativas de desarrollo profesional docente. En Finkelstein, C y Lucarelli, E. *Los docentes universitarios en búsqueda de su formación pedagógica*. Miño y Dávila Editores.



CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA, MIXZAIDA YELITZA PEÑA ZERPA

- González, L y Goldschmied, R. (Productores Ejecutivos). (2012). *El reemplazante*. [Serie de televisión] Televisión Nacional de Chile (TVN).
- González, L ; Gándara, S y Goldschmied, R. (Productores ejecutivos). (2013). *El reemplazante*. [Serie de Televisión]. Televisión Nacional de Chile (TVN, Chile).
- Granados, J; Tapia, A y Fernández, J. (2017). La construcción de la identidad de los docentes noveles: un análisis desde las teorías apriorísticas. *Revista de Docencia Universitaria*, 15(2), 163-178. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6276892>
- Grossocordón, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood. *Communication & Methods*, 1, (1), 9-28. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56643/1/CarlosGrossocordon.pdf>
- Escartín, J; Ferrer, V; Pallás, J y Ruiz, C. (2008). *El docente novel aprendiendo a enseñar*. Ediciones Octaedro, SL. [https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/143998/1/ESCARTI%CC%81N-ET-AL\\_El-docente-novel-aprendiendo-a-ensen%CC%83ar\\_p.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/143998/1/ESCARTI%CC%81N-ET-AL_El-docente-novel-aprendiendo-a-ensen%CC%83ar_p.pdf)
- López, M y Nicolás, M. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *Revista ComHumanitas*, 6, (1), 22-39. <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20154>
- Martín-Cabrera, L. (2023). Breaking the Televisual Consensus in Chile: Popular Subjectivity and Popular Revolt in the TV Series *El reemplazante*. *Latin American Research Review* , 1–18, doi:10.1017/lar.2023.17
- Mateos-Pérez, J. y Ochoa, G. (2016). Contenido y representación de género en tres series de televisión chilenas de ficción (2008-2014). *Cuadernos.info*, (39), 55-66. <https://doi.org/10.7764/cdi.39.832>
- Mateo-Pérez, J. y Ochoa, G. (2019). *El reemplazante. Radiografía al Chile desigual de inicios del siglo XXI*. RIL editores. [https://germina.cl/wp-content/uploads/2020/05/libro\\_2018\\_Mateos-P%CC%81rez-y-Ochoa\\_Chile-en-las-series.pdf](https://germina.cl/wp-content/uploads/2020/05/libro_2018_Mateos-P%CC%81rez-y-Ochoa_Chile-en-las-series.pdf)
- Medina, J, Jauauta, B y Urquizu, C. (2005). Evaluación de la formación del profesorado universitario novel. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(11),1-17. <https://doi.org/10.35362/rie36112750>
- Moreno, J. (2006). Profesorado de Secundaria y Calidad de la Educación: Un marco de opciones políticas para la formación y el desarrollo profesional docente. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 10 (1), 1-21. [https://www.researchgate.net/publication/26472571\\_Profesorado\\_de\\_Secundaria\\_y\\_Calida](https://www.researchgate.net/publication/26472571_Profesorado_de_Secundaria_y_Calida)

d de la Educacion Un marco de opciones politicas para la formacion y el desarroll  
o profesional docente

- Montánchez, A. (Productor Ejecutivo). (2015-2018). *Merlí*. [Serie de televisión]. Televisión Catalana TV3.
- Pancani, D. (2013). “*El reemplazante*” y la urgencia de cambiar el sistema. [https://repositorio.uahurtado.cl/static/pages/docs/2013/n616\\_54.pdf](https://repositorio.uahurtado.cl/static/pages/docs/2013/n616_54.pdf)
- Peña, C y Peña M. (2022). La directora (2021) ¿Mantenerse en espacios masculinos? *Revista Cruce*, 46-52 [https://issuu.com/revistacruce/docs/cruce - de la sombra a la luz - 26 de septiembre](https://issuu.com/revistacruce/docs/cruce_-_de_la_sombra_a_la_luz_-_26_de_septiembre_)
- Rodríguez, E. (2007). Un estudio sobre los profesores principiantes en Uruguay. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-27, <https://rieoei.org/historico/deloslectores/349Rodriguez.pdf>
- Romero, P y Browne, R. (sf). *El movimiento estudiantil y el rol del Estado en la crisis de la educación chilena en la ficción seriada: discurso social y político de El reemplazante*. [https://www.academia.edu/19869191/El movimiento estudiantil y el rol del Estado en la crisis de la educaci%C3%B3n chilena en la ficci%C3%B3n seriada discurso social y pol%C3%ADtico de El Reemplazante](https://www.academia.edu/19869191/El_movimiento_estudiantil_y_el_rol_del_estado_en_la_crisis_de_la_educaci%C3%B3n_chilena_en_la_ficci%C3%B3n_seriada_discurso_social_y_pol%C3%ADtico_de_El_Reemplazante)
- UNESCO. (1998). Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción. 97-113. <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/issue/view/21>
- Veenman, S. (1988). El proceso de llegar a ser profesor: un análisis de la formación inicial. En Villa, A. (Ed.) *Perspectivas y problemas de la función docente* (pp. 39-67). Narcea.