

El mundo real de la educación en el cine

Enrique Martínez-Salanova Sánchez

Licenciado en Ciencias de la Educación. Licenciado en Antropología sociocultural. Doctor en Antropología Social. Tecnólogo de la Educación. Diplomado como Profesor de letras. Magíster en Antropología de la Educación. Creador y Director de la Revista Aularia, de educación, <https://www.aularia.org> y autor y mantenedor del sitio: <http://www.educomunicacion.es> Ha sido fundador y vicepresidente durante treinta años del Grupo Comunicar, miembro del equipo de expertos españoles sobre educación en medios de comunicación, escritor, guionista de cine y televisión, ilustrador y dibujante. Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales en temas de Formación del profesorado, Antropología de la Educación, Educación en medios y Comunicación, Cine y educación. Colabora en periódicos y revistas en temas de Formación del profesorado y de educación en medios Ha publicado más de cuarenta libros, entre ellos, en 2002, “Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine”. En 2005, “Historietas de la comunicación. De la Adicción al Zapping”. Un recorrido crítico-visual por la comunicación y las tecnologías.

Resumen

El presente artículo responde a un análisis del cine, en relación con la educación, los sistemas educativos y la vida en las aulas de profesores y alumnos. El cinematógrafo, desde sus comienzos, ha tenido una gran influencia en el establecimiento de la memoria colectiva, en especial, en la visión crítica que aporta al mundo de la pedagogía y la didáctica, que ha tratado casi desde sus inicios, en particular hacia los menores y adolescentes marginados. Se analizan brevemente y se presentan una serie de films, basados tanto en personajes reales como en documentos, o contextos actuales o que han existido y que tienen que ver con la educación, las aulas, el rol de maestros, profesores, padres y educadores en relación con los niños, temas que han sido recurrentes en el cine, expuesto en su mayor parte de forma crítica, en ocasiones satírica o de excepcional dureza.

The real world of film education

Abstract

This article responds to an analysis of cinema, in relation to education, educational systems and life in the classrooms of teachers and students. The cinematographer, from its beginnings, had a great influence in the establishment of collective memory, especially in the critical vision that it brings to the world of pedagogy and didactics, which it has dealt with almost since its inception, particularly towards minors. and marginalized adolescents. They are briefly analyzed and present a series of films, both in real characters and in documents, current contexts or that have existed and that have to do with education, classrooms, the role of teachers, professors, parents and educators in relation to children, themes that have been recurring in the cinema, exposed for the most part critically, sometimes satirically or of exceptional harshness.

Key words: Education, cinema, values, right to education.

«El cine ni reemplaza la historia como disciplina ni la complementa. El cine es colindante con la historia, al igual que otras formas de relacionarnos con el pasado como, por ejemplo, la memoria o la tradición oral». (Rosenstone, 1997)

«La piel dura quisiera plantear esta pregunta: ¿Por qué se olvida tan frecuentemente a los niños en las luchas que emprenden los hombres?». (Truffaut, 1976)

«De todas las injusticias de la humanidad, la injusticia hacia los niños es la peor, la más despreciable. La vida no siempre es justa y nunca lo será». (El profesor François Richet en la película *La piel dura*, de François Truffaut)

«Cuando Daniel Lefevre, el director de la escuela de Hoy empieza todo, irrumpe en el Ayuntamiento para hablar con el Alcalde, este le dice: «que los padres sean responsables» y Lefevre contesta “¿y qué hacemos con los niños?”>>.

Introducción

El cine, a veces, proyecta sus temas y la sociedad los debate. Otras, las más, recoge lo que ya preocupa o interesa a la sociedad ya sea porque ha sucedido realmente, presentando hechos reales, o porque desde la ficción se puede representar nítidamente la realidad. Posteriormente, lo devuelve a la sociedad convertido en imágenes. Con libertad deberá, cada cual, buscar esas relaciones y recordar otras películas que pueden aportar datos y criterios de trabajo para entrar en los temas de la educación a partir del cine.

El debate entre lo genético o lo adquirido, lo biológicamente determinado o lo psicológicamente influido, planteado y discutido desde el siglo XIX, la duda que atormenta a los profesionales sobre el vínculo entre la libertad y la vida en sociedad, los problemas generados por la dependencia hacia la autoridad paterna, el aprendizaje y sus dificultades, la creatividad en los métodos, la lucha contra los sistemas esclerotizantes, la disciplina y la violencia, la figura del maestro y de la maestra están tratados, de forma a veces magistral, en el cine ya sea basándose en hechos reales o desde la ficción. En casi todos los casos puede servir para la reflexión. En este artículo lo hago sobre películas que se han basado en testimonios, personales y entornos reales. Hago especial énfasis en películas que tratan el Derecho a la Educación, la exclusión de los más débiles o la educación de la mujer y en los cambios que la educación produce en los individuos. En algunos casos, este cine hace

posible la investigación de los problemas de la pedagogía, de algunas realidades en el mundo, de su historia, de la figura de los maestros y profesores y de su relación con los alumnos.

Desde finales del siglo XIX, el siglo XX y lo que llevamos del XXI, el cine ha filmado por completo al mundo, sus gentes, costumbres, ideologías e historia. El cine primitivo filmó la realidad tal como la veía, la entrada de un tren a la estación o la salida de obreros de una fábrica, representaciones teatrales o circenses o la hazaña de un aviador: son documentos que acreditan un mundo vital y activo, con deseos de plasmar en imágenes lo que sucedía. Poco más tarde, se recrearon historias y nació el cine de ficción, de la mano de Alice Guy-Blaché, Georges Méliès, y otros. Los primeros filmes se consideran actualmente documentos históricos por excelencia. El cine de ficción ha representado, en ocasiones, la realidad de manera muy eficaz. Hoy, manejamos el concepto de *docuficción*, para explicar el modo en el que un cineasta nada entra las dos aguas, utilizando recursos de los dos tipos de cine

Pocos documentos se conservan del mundo de la educación en los primeros años del cine, salvo algunas filmaciones de aulas, niños jugando, etc. Sin embargo, la instrucción y la formación, aunque ligadas a la propaganda política, se tuvieron en cuenta en muchas ocasiones, Eisenstein, por ejemplo, tuvo muy clara la función instructora de sus películas, para las que utilizaban, desde el guión, planteamientos didácticos muy concretos.

Los profesores en el cine

Profesores en el cine los ha habido siempre, recordemos al peculiar profesor de *El ángel azul*, *Der blaue Engel*, 1930, realizada en Alemania por Josef von Sternberg y su versión inglesa, con algunos cortes, *Blue Angel*, 1931, que presenta al exigente y sexualmente reprimido profesor Immanuel Rath, interpretado por Emil Jannings, seducido por la cantante Lola (Marlene Dietrich). Está basada en la novela del mismo nombre escrita por Heinrich Mann. Una enseñanza secundaria basada en la represión y la dureza, que se ve superada por las emociones y sentimientos de alumnos y profesor, que llevan a éste al mayor de los ridículos y a su propia tragedia.

A partir de la segunda guerra mundial, las aulas, el rol de maestros, profesores, padres y educadores en relación con los niños, fue un tema repetido en el cine, que ha servido de crítica, en ocasiones satírica, de la política oficial de los diversos países y de las normas y actuaciones de corrección pedagógica y política que las autoridades y el sentir común del mundo adulto manifestaban

en cada momento. Son documentos que pueden tenerse en cuenta para conocer cómo la educación se ha ido desarrollando con los años.

Cero en conducta, *Zéro de conduite*, 1933, Francia, prohibido hasta 1945, de Jean Vigo, fue un canto al anarquismo infantil en la que el director recuerda su infancia escolar en internados, la historia de cuatro jóvenes estudiantes franceses que, sujetos a un estricto régimen en su escuela, deciden rebelarse contra la institución. El filme tuvo una gran influencia en *Los cuatrocientos golpes*, *Les quatre cents coups*, de Truffaut.

Fue el neorrealismo italiano y más aún la *Nouvelle Vague* francesa, quienes dieron preponderancia a la educación, las escuelas y los profesores, con los que fueron muy críticos. *Ladrón de bicicletas*, *Ladri di biciclette*, 1948, de Vittorio de Sica, o *Los cuatrocientos golpes*, *Les quatre cents coups*, pueden ser considerados tanto cine documental, reflejo real de una época, como film de ficción que parten de lo autobiográfico, de consideraciones muy cercanas a la realidad, filmadas en exteriores, con actores en ocasiones desconocidos, gente de la calle, que muestran la vida tal y cómo era. Los ridículos profesores de anacrónicos métodos, fueron filmados en *Amarcord*, 1973, por Federico Fellini que recuerda su infancia y adolescencia, a sus compañeros de colegio y a los profesores con sus manías y paranoias. Louis Malle realizó, en 1987, *Aurevoir, les enfants*, igualmente sobre dramáticos recuerdos de la infancia, en 1944, como interno en un colegio católico en momentos de la invasión nazi a Francia, y en su amistad con un niño judío.

El cine como memoria de la marginación infantil

Uno de los mayores desafíos de la educación en todos los tiempos es la educación de niños en situación de marginalidad. En nuestros países civilizados siguen apareciendo niños que, por su abandono, malos tratos, encarcelamiento o aislamiento, tienen todas las características de los niños salvajes, ya estudiados y clasificados por Linneo.

A partir de la película *El pequeño salvaje*, *L'enfant sauvage*, realizada en 1960 en Francia por François Truffaut, fotografiada por Néstor Almendros, entramos en la problemática educativa de la socialización, en momentos en que la discusión era muy viva en Europa. El mismo Truffaut fue un niño marginado, delincuente juvenil, huésped de instituciones correccionales y desertor del ejército francés, que se salvó por su afán lector y sus afición al cine, fue adoptado por el crítico André Bazin y

Janine, su esposa, de los que recibió el afecto y cariño que le había faltado en su familia, y protección ante el sistema legal que lo perseguía.

El film se basa en los escritos del médico-pedagogo Jean Itard, que luchó para insertar a Víctor, un niño de unos doce años, encontrado en los bosques de Aveyron en la sociedad francesa de comienzos del siglo XIX. Consiguió ser su mentor y acreditar ante el reconocido psiquiatra Pinel, que Víctor podría llegar a ser civilizado e independiente. La figura de Víctor, en el filme de Truffaut, refleja exactamente la fascinación que los «salvajes» ejercen sobre los «civilizados» y plantea el debate sobre cómo educarlos.

Truffaut empleó para *L'enfant sauvage*, técnicas procedentes de campos diversos, como la *voz en off* del documental o los *cierres de iris* del cine mudo, planteó con esta película la sustitución del Hombre Natural que defendían las tesis *rousseauianas* por el Hombre Moral, forjado a partir de un largo proceso integrador y dotado de un sentido de la justicia incuestionable.

Se plantean, en este film, varios de los graves problemas sin solucionar de la pedagogía y de la investigación: ¿extraer a la persona de su entorno o dejarlo en su ambiente natural, el bosque?, ¿introducirlo a la fuerza en un ambiente hostil, la sociedad parisiense?, ¿internamiento o socialización en familia? (Itard, 1802), ¿anteposición de la investigación al individuo?, ¿instruir o educar?, ¿son innatos o adquiridos el comportamiento y las ideas que definen a los seres humanos?, ¿cuál es el efecto del contacto social durante los años de formación?, ¿se puede superar la carencia de su socialización en los primeros años?, ¿el retraso que manifiestan algunos niños es causa de patologías cerebrales o puede ser producido por un prolongado aislamiento?, ¿se puede instruir a las personas desde cualquier etapa de la vida o existen momentos biológicos determinantes para el aprendizaje?, ¿afectos o dureza para mejorar el aprendizaje?, ¿cómo se adquiere el sentido de los valores morales? (Itard, 1801). Muchas de estos interrogantes que presenta Truffaut en el film se los hacen quienes se dedican a la pedagogía.

En *Les quatre cents coups* (Francia, 1959), François Truffaut inicia un retrato de Francia desde los años 60 (en cuatro películas, de ella hasta *L'amour en fuite*, 1979), a través de las desventuras cotidianas de un niño de doce años, Antoine Doinel, encarnado por el actor Jean Pierre Léaud, desencantado del mundo de los adultos: su padre es un fracasado; a su madre, que intentó abortar porque era un hijo no deseado, la descubre con un amante; sus profesores tampoco se ocupan de él, los funcionarios de la justicia y psiquiatras sólo burocratizan su función. Tras hacer «novillos» en el

colegio y efectuar un pequeño robo, será internado en un reformatorio, del que se escapará para ver el mar (François Truffaut, 1971). A lo largo de cuatro películas podemos ver evolucionar al personaje: el niño desatendido, pasando por su noviazgo, matrimonio y divorcio final. Es un retablo en la que se refleja con actitud crítica una sociedad plagada de dobles raseros, de incapacidades y de mentiras.

François Truffaut, en 1976, denunció en *La piel dura, L'Argent de Poche*, la actitud de los adultos que no son capaces de percibir a los niños como personas: o son autoritarios o les ignoran; les inculcan el miedo y también la culpabilidad. En otras palabras, al haber perdido la inocencia y espontaneidad de los primeros años de vida, el adulto, a medida que endurece su corazón, hace blanda su piel; por el contrario, los niños tienen el corazón blando y la piel dura. (François Truffaut, 1976).

En el cine de Truffaut se contrastan las actitudes y los comportamientos que diferentes maestros, tutores o padres tienen con los niños y adolescentes, mientras en *Les quatre cents coups* se presenta al profesor Richet (Jean-FrancoiseStévenin), como agradable y dispuesto, flexible, se preocupa por sus alumnos, los conoce y aprecia, es a veces padre y a veces amigo, un ser humano cálido, que acompaña al alumno en algunos difíciles años de su vida, que contrasta con la maestra Petit (Chantal Mercier), maestra autoritaria e inflexible, a la que preocupa más la tarea y el contenido que los alumnos. En *Le petit sauvage*, chocan la actitud e ocasiones dura e inflexible del doctor Itard con el afecto maternal de Mme. Guérin.

La privación de la socialización por aislamiento

Werner Herzog realizó en Alemania (1975), la película *El enigma de Gaspar Kauser, Jeder für sich und Gott gegen alle*, sobre un personaje real que vivió a principios del siglo XIX. Gaspar Hauser, fue la sensación de los medios a principios del siglo XIX. Criado en una cueva oscura, y sabiendo decir sólo una frase, llegó un día de 1824 a un pequeño pueblo alemán, convirtiéndose en una curiosidad científica: un humano casi adulto, sin lenguaje, con dificultades para moverse. Los doctores informaron que el joven ni era loco ni imbecil, pero que la separación por la fuerza del contacto con los seres humanos desde su infancia le habían influido en su desarrollo.

El muchacho pronto habló con fluidez y podía leer y escribir. Al cabo de un tiempo pudo realizar una completa declaración acerca de sus primeros años de vida. Siguió educándose y adquirió conocimientos de filosofía, latín y ciencias. La creencia popular sostenía que Gaspar era hijo ilegítimo de la casa real de Baden, apartado y mantenido encerrado a favor de otro heredero. Tampoco se ha

llegado a saber sobre su evolución en sociedad a más largo plazo, pues falleció asesinado cinco años después de ser encontrado.

Anselm von Feuerbach, un famoso abogado que estudió el caso de Gaspar Hauser y defendió la teoría del heredero suplantado, confirma que se convirtió en tema de discusión y debate tanto desde el ángulo filosófico y psicológico como político y moral. El autor registró la aberración como un delito hasta entonces nunca registrado, el «delito contra el alma», el que atenta a fondo contra el alma de un hombre. En el estudio de Feuerbach se constatan dos delitos perpetrados en la persona de Gaspar, el de detención ilegal y el de abandono.

El «delito contra el alma es separar a un hombre de los otros seres racionales y de la naturaleza, dificultar su acceso a un destino humano y privarle de alimentos espirituales. Es el más criminal de los atentados puesto que va dirigido contra el patrimonio más auténtico del hombre, su libertad y su vocación espiritual». (VonFeuerbach, 1997).

En el caso de Gaspar, Feuerbach defiende que fue la privación social, a causa de la soledad, el motivo de su retraso evolutivo. Convencido de que el hombre no nace sino que se hace, se esfuerza en restituir a su pupilo los bienes espirituales sustraídos durante la infancia, para devolverle íntegro y desarrollado a la ciudad. (Martínez-Salanova 2009).

La exclusión de la escolarización

Padre Padrone (Italia. 1977), dirigida por Paolo y Vittorio Taviani, se basa en la novela autobiográfica de Gavino Ledda. Un joven pastor se libera de la tiranía de su padre que lo arrancó de la escuela. Hay en la película una terrible secuencia en que se muestra al padre entrando furioso en el aula de su hijo y llevándose a la fuerza a la montaña para convertirlo en pastor. Es un padre brutal que aterroriza a los otros niños de la clase y al profesor. A los otros niños les dijo: «Hoy le ha tocado a Gavino, mañana os tocará a vosotros». Con 18 años Gavino dejó a su familia y el campo y se enroló en el ejército. Allí estudió y se licenció como sargento experto en electrónica. En 1961 consiguió terminar la enseñanza media, y entró en la universidad de Roma. Hoy día es uno de las grandes lingüistas italianos, autor de numerosos textos.

El conflicto entre Gavino y su padre es el pretexto para un cuadro de alcances más amplios: una crítica del silencio, de la carencia de educación, de la absoluta dependencia, que no se circunscriben a un personaje, y ni siquiera a un lugar determinado del mundo, sino que siguen

presentes en muchas zonas de Europa. (Ledda, 1977). Al mismo tiempo es una mirada al futuro, a la liberación de la esclavitud por la educación, a la igualdad de oportunidades, a la posibilidad de todos de acceder a los niveles más altos de la educación.

Gaby, una historia verdadera

«Algo que me ha servido mucho a lo largo de mi existencia, es estar consciente de las cosas que puedo hacer y de las que no, por ejemplo, sé que no puedo correr, pero con mi pensamiento puedo volar en fracción de segundos al más distante de los lugares; que se me dificulta hablar, pero mis libros, mis cartas y mis poesías hablan mucho por mí; mis manos tal vez no puedan hacer una caricia y sin embargo he sabido amar como mujer, como madre y como amiga». Gaby, a True Story, 1987

Gaby Brimmer fue una poetisa mexicana que nació en 1947, con parálisis cerebral que le impidió valerse por sí misma y que solamente podía mover levemente su pie izquierdo. Su historia la llevó al cine Luis Mandoki en *Gaby, una historia verdadera, Gaby, a True Story, en 1987*, en la que relató con credibilidad su vida, plagada de dificultades y discriminaciones. Aprendió a leer y escribir al mismo tiempo que su “nana”, analfabeta, una indígena entrañable que se volcó y peleó por ella. Con luchas y problemas que la película refleja muy bien, llegó a la universidad. Al comentar ¿qué problemas tienen actualmente las personas con limitaciones físicas?, aseguró que los problemas son los mismos de siempre, con la diferencia de que, actualmente, hay más apertura para estas personas; «es innegable, pero de esto a que nuestros problemas sean satisfechos, falta mucho todavía».

Katmandú, un espejo en el cielo

Esta película, basada en un personaje real, Victòria Subirana y en sus experiencias personales, es medio documental, medio ficción. La película la dirigió Iciar Bollain que, a partir de los problemas sociales y educativos del Nepal, con un sistema educativo de pago y donde se excluye a las capas más bajas, nos adentra en el mundo de la educación olvidada y de la igualdad de oportunidades para todos, desde la perspectiva de una profesora española que comprende poco de la cultura nepalí.

La película se rodó íntegramente en Katmandú y en las montañas de Mustang, en inglés y en nepalí, con una mayoría de actores no profesionales y un gran número de niños. «La mirada de Laia tiene que trasladar también al espectador la sorpresa y el descubrimiento de una cultura tan distinta,

de un paisaje majestuoso y fascinante pero que esconde al mismo tiempo una realidad violenta y cruel para muchos de sus habitantes». (Iciar Bollain).

El niño que domó el viento

Es una película realizada en 2019 y dirigida por Chiwetel Ejiofor. La historia de Kamkwamba circuló por medio mundo gracias a una entrevista realizada por *The Daily Show* el 7 de octubre de 2009. Una infancia conectada a la naturaleza, pero no exenta de dificultades. Para sobrevivir y hacer frente a la pobreza, pronto tuvo que abandonar la escuela. Sus padres no podían pagarla. Pero su afán por adquirir conocimientos no lo detuvo pese a la inclemencia de una vida que se planteaba adversa. Aun así, William no perdió su deseo de saciar sus inquietudes, por lo que acudía cada vez que podía a la biblioteca para hacer lo que más le gustaba: leer libros. Su pasión no era otra que aprender. Fue gracias a uno de estos libros de ciencia ficción que leyó, titulado “Using Energy” (Utilizarla energía), lo que hizo que un joven de 14 años descubriera un mundo y ayudó a su aldea. Decidió aventurarse a crear un aerogenerador, inventando un sistema de captación de energía eólica, para bombear agua y lograr así cultivar alimentos.

Erin Gruwell y los escritores de la libertad

Diarios de la calle. Los escritores de la libertad. *Freedom writers*, dirigida en 2007 por Richard LaGravenese, está inspirada en la historia de una profesora de instituto, Erin Gruwell y en los diarios de un grupo de adolescentes «Los escritores de la libertad», de Long Beach, California, Estados Unidos, tras los disturbios de 1992 por conflictos interraciales. Está ambientada en los alrededores del Instituto Wilson Classical en Long Beach, a mediados de los 90 y expone la fuerza creativa y didáctica de una mujer, que deja sus prejuicios y técnicas tradicionales para ejercer su tarea con grupo de adolescentes marginales. Inspirados por sus lecturas y viajes de campo, los estudiantes de Gruwell empezaron a mantener diarios en los cuales escribían sobre sus experiencias y batallas diarias. Para algunos de ellos, la clase de Gruwell era el único lugar donde cualquiera quería escuchar sus historias. Para otros, éste era el único lugar seguro para compartirlos.

La clase de Gruwell se convirtió como en una familia. Ellos hicieron un «honor por el cambio» por una vida llena de alteraciones cuando todos acordaron en darse una oportunidad para empezar una vida de nuevo.

Internados y centros de reeducación

El cine ha tratado con frecuencia el problema de los internados, hospicios y reformatorios: El internamiento o desinternamiento de menores continúa como debate de absoluta actualidad. El problema de los niños abandonados en reformatorios y su posterior educación está tratado en la literatura desde antiguo y recogido por el cine primitivo, relacionado con la formación hacia la delincuencia y en algunos casos su posterior salvación a manos de una familia adinerada. Un adiestrador de delincuentes es el ciego de «El lazarrillo de Tormes», que enseña la picaresca de la supervivencia en una sociedad hostil a la marginación. Es maestro de carteristas Fagin, el ratero especialista que con didácticas muy precisas enseñó a robar a Oliverio en «Oliver Twist».

El niño del orfanato es maltratado sin sentido, o entregado a empresarios sin escrúpulos que les enseñan un oficio a costa de una vida de esclavos. Innumerables versiones, muchas de ellas en los primeros momentos del cine, se han realizado de la novela de Charles Dickens. Entre ellas, son interesantes de analizar *Oliver Twist*, realizada en el Reino Unido en 1948 por David Lean, Alec Guinness interpretaba a Fagin, en un relato negro de la triste y patética situación de los niños de bajo nivel social, en una época oscura como la descrita en la novela. Oliver es castigado, manipulado, vendido, perseguido y azotado en un mundo de ladrones y canallas. Oliver es valiente, ingenioso y sabe sobrevivir ante tanta maldad. Al final, obtiene el premio tanto sufrimiento, el amor de la familia que siempre había deseado.

Durante 2009, en Irlanda se han presentado pruebas por parte de la comisión gubernamental de Maltrato Infantil de presuntos abusos sexuales, emocionales y físicos cometidos a 2.500 niños en escuelas, orfanatos, hospitales y reformatorios católicos desde 1940 (algunos desde 1914) hasta el día de hoy.

El gobierno irlandés y la Iglesia católica pidieron perdón y ha dimitido algún obispo. Sin embargo, este hecho monstruoso fue ocultado durante décadas a pesar de haber sido denunciado en la novela autobiográfica de Patrick Galvin, «*Song for a raggy boy*», que dio lugar a la película *Los niños de San Judas, Song for a raggy boy*, producida en 2003 por Irlanda, Reino Unido, Dinamarca y España y realizada por la directora Aisling Walsh, que cuenta el maltrato sufrido en el internado de San Judas, regentado por religiosos, hacia 1939, en el que los profesores de ese centro se ceban materialmente contra los alumnos cuando faltan a la más mínima regla que establece el reformatorio. El tema principal es la libertad de pensamiento y de expresión, en un marco perturbador y oscuro.

Este tipo de historia debe ser contada, y lo hace el cine para escándalo de políticos y eclesiásticos que ocultaron la verdad.

En *Las hermanas de la Magdalena, The Magdalene sisters*, realizada por Peter Mullan y producida por Reino Unido e Irlanda en 2002, se narran los castigos físicos, psíquicos y morales a los que se sometía a las mujeres y jóvenes acogidas bajo la tutela de los conventos de la Magdalena, en Irlanda, gestionados por las hermanas de la Misericordia. El último convento de la Magdalena cerró sus puertas en 1996.

La manipulación de las conciencias y de los comportamientos

Dennis Gansel en 2008, inspirado en sucesos que tuvieron lugar en 1967, en Estados Unidos, hizo *La ola, Die Welle*. Localizó el film en Alemania. Narra los experimentos didácticos de un profesor de historia durante cinco días. El hecho se le fue de las manos y debió suspenderlo, pues la idea inicial, hacer comprender a sus alumnos los aspectos negativos de la autocracia, obtuvieron el resultado contrario con trágico desenlace. El filme obtuvo un gran éxito en el *Festival de Sundance*. Pone en cuestión temas como la libertad de cátedra, la libertad de expresión, la manipulación y la utilización de ciertos métodos didácticos. La película constata los peligros que genera la capacidad de un líder carismático, un profesor, que conduce la potencial rebeldía juvenil hacia un uso irregular de la unidad, la amistad, la lealtad, el sacrificio y la confianza, poniéndolos al servicio del fanatismo.

El compromiso del profesor en momentos difíciles

Aunque no se basan las historias en personajes reales, no quiero dejar de presentar dos películas cuyo contexto es absolutamente real.

La lengua de las mariposas (España, 1999), dirigida por José Luis Cuerda, muestra a un profesor con compromiso pedagógico. Un maestro de ideas republicanas en un pueblecito perdido, en los albores de la Guerra Civil Española. La película plantea la especial relación que une a un adulto y a un menor, que gusta de aprender y descubrir. El maestro (Fernando Fernán Gómez), con sus buenas artes, se esfuerza por entrar en un mundo en el que aporta sus experiencias como maestro y sus ideas como republicano. Un resumen terrible es la última secuencia, la cara de frustración al ver a su alumno que le lanza piedras cuando va, camino del fusilamiento, y es detenido por los falangistas.

ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ

La película trata de muchos temas: la amistad, la escuela, la infancia, la iniciación a la vida, y también del miedo, el terror, las miserias de la condición humana. Los acontecimientos históricos que están detrás determinan claramente la vida de los personajes, tal y como queda claro al final. Durante toda la cinta se observa un aire de nostalgia por la libertad, la esperanza y el cambio social que supusieron las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza y la Segunda República española, («Gracias a la República podemos votar las mujeres», dice la madre de Moncho), y una denuncia de la bestialidad irracional de los que la derrocaron.

La segunda película es *Billy Elliot*, Reino Unido, 2000, dirigida por Stephen Daldry, un cuento ambientado en un entorno muy real, un poblado minero en momentos en que el gobierno de Margaret Thatcher imponía su dureza contra los huelguistas. No podía ser más duro el ambiente para un niño que, en vez de boxear, quiere bailar. La historia está contada con sensibilidad, estilo musical, con momentos memorables como la rabieta bailada de Billy Elliot por las calles hasta que se topa con un muro. Billy Elliot remite al triunfo de la perseverancia y la dedicación de una manera verosímil, con personajes humanos, no arquetípicos. Su familia está presentada con sobriedad, en el ambiente de hostilidad y dureza laboral y social en el que se desarrolla la trama. La profesora de ballet que lo anima, aunque sugiere sin interferir, quiebra la dureza familiar y el niño cumple su sueño.

La responsabilidad social de la escuela

La escuela tiene responsabilidades sociales. No solamente aquellas asignadas por ley o las que antropológicamente le corresponden como uno de los pilares de la cultura de los pueblos. La escuela debe asumir la responsabilidad de ayudar a modificar actitudes básicas y mejorar la vida en la comunidad en la cual está ubicada, preocuparse por el bienestar social de los alumnos sin olvidar el de sus familias, acoger a niños de diferentes culturas y características, aceptar la integración y las diferencias en lo étnico y en lo médico, procurar la eliminación de barreras físicas y culturales para padres y alumnos, promover buenas prácticas ambientales, ayudar y educar a las familias a que tomen sus propias responsabilidades educativas y exigir a las administraciones públicas que asuman sus propias responsabilidades sociales. (Loscertales, 1999).

Todo comienza hoy, Ca commenceaujourd'hui (Francia.1999), dirigida por Bertrand Tavernier es cine social, rodado con técnica documental, con algunos actores profesionales y otros tomados directamente del medio educativo. En un pequeño pueblo del norte de Francia, el 30% de los 7.000 habitantes está en paro a causa de la crisis de la minería. El director y profesor de la escuela infantil

ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ

decide seguir la lucha tradicional de aquellas poblaciones mineras contra la burocracia y la administración, toma cartas en el asunto, y solicita la ayuda de la comunidad y de los padres de sus alumnos. Su trabajo como docente será cuestionado. Refleja toda la problemática de una pequeña comunidad industrial: paro, alcoholismo, desestructuración familiar, abusos... y sobre todo la falta de esperanza en el futuro que aflora de cada uno de estos problemas. De este modo la escuela se convierte en un lugar donde los más pequeños pueden escapar de la cruda realidad que les envuelve.

Para acentuar el efecto documental de la película, que crea una gran verosimilitud, el director utiliza frecuentemente planos-secuencia y *travellings* con la cámara al hombro. Es una crítica de la indiferencia y burocratización del sistema de asistencia social, de las autoridades que miran a otra parte, de los ciudadanos que piden ayuda y bendicen el comunismo, pero cuando pierden los beneficios votan a un partido de ultraderecha, de un sistema pasivo, despreocupado de la realidad y más interesado en informes y tecnicismos que en los problemas diarios. Por otra parte, es una película optimista, que llama a la responsabilidad de todos los integrantes de la comunidad, que muestra la posibilidad de mejorar el sistema desde dentro.

Los conflictos en una sociedad multiétnica

La realidad de las aulas en un pequeño pueblo de la región de Auvergne, en el norte de Francia, la muestra el documental *Ser y tener, Être et avoir* (Francia, 2002), de Nicolas Philibert. El film retrata todos los aspectos que suceden en un aula: contenidos académicos, resolución de conflictos, aprendizaje de valores, normas, educación emocional, juego y disfrute, esfuerzo, disciplina, convivencia, diversidad... No es un film de ficción, pues muestra la vida de personajes reales que viven al compás de una cámara que parece inexistente, pero casi fabula al captar la esencia de cada personaje.

Referencias

GINESTE, TH. (1981). *Victor de l'Aveyron: dernier enfant sauvage, premier enfant fou*. Paris: Le Sycomore.

ITARD, J. (1894). *Rapports et mémoires sur le Sauvage de l'Aveyron, l'idiotie et la surdimutité*, Ed. Alcan

ITARD, J. (1982). Memoria e informe sobre Victor de l'Aveyron (R. Sánchez Ferlosio, comentarios). Madrid: Alianza. Rapport sur les nouveaux développements et l'état actuel du Sauvage de l'Aveyron (impreso por orden del gobierno en París, Imprimerie impériale, 1806)

ITARD, J. 1802. *El niño salvaje*. En España: 2013(Artefakte) 153 páginas.

LANE, H. (1995). *El niño salvaje de Aveyron*. Madrid:Alianza.

LEDDA, G (1977): *Padre Padrone: L'educazione di un pastore*. Milano. Feltrinelli

LOSCERTALES, F. (1999): "Estereotipos y valores de los profesores en el cine". En: *Revista Comunicar 12*. pp. 37-45.

MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2009): *Cine y educación*.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaspequenosalvaje.htm>

MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2009): "Representaciones cinematográficas sobre el Derecho a una educación obligatoria, sin exclusiones, digna y solidaria. El derecho a la educación como lo ha tratado el cine", en Bermuz M. J., (coord.). *El cine y los derechos de la infancia*. Valencia. Tirant lo Blanch. 105-134.

ROSENSTONE, R. (1997): *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Prologado por Ángel Luis Hueso. Barcelona, Ariel.

TRUFFAUT, F (1971): *Prefacio delas Aventures d'Antoine Doinel*. París. Éditions Mercure de France

TRUFFAUT, F (1976): *Las películas de mi vida*. Bilbao. Mensajero.

TRUFFAUT, F. (1969). *L'Enfant sausage (película)*. *Les Films du Carrosse Inc.* (Metro-Goldwin-Meyer,2008), 83 min.

VÁZQUEZ-ROMERO, J. M. (2012). "Victor de l'Aveyron, aprendiz del deseo". *Bajo Palabra, Revista de filosofía*, II (7), pp.372-390.

VON FEUERBACH, A. (1997): *Gaspar Hauser: un delito contra el alma del hombre*. Madrid. Asociación Española de Neuropsiquiatría.