



Otros Temas

La identidad venezolana en la red: estudio etnográfico de la blogósfera de Venezuela

Patricia Henríquez, Yssmar Guerrero
y Yesly Suárez *

Resumen

El propósito del estudio es conocer la manera en que se ve representada la identidad venezolana en la blogósfera. La investigación toma una muestra de 16 blogs adscritos al directorio Veneblogs y les hace seguimiento mediante técnicas de etnografía virtual. El análisis se centra en el lenguaje y las expresiones criollas, las referencias al contexto nacional y la presencia de diez rasgos que describen la venezolanidad. Se concluye que es posible distinguir en algún momento de la actividad bloguera expresiones típicas, uso de formas coloquiales del lenguaje o reflexiones sobre el contexto venezolano así como rasgos tradicionales de la venezolanidad junto a características.

Palabras clave: Blogósfera; Identidad; Venezolanismo; Etnografía.

Abstract

The aim of this study is to see how the Venezuelan identity is represented in the blogosphere. It uses as a case study 16 blogs registered in directory Veneblogs. It analyses this blogs by using virtual ethnographic techniques. The analysis focuses in local expressions and narratives, the references made towards national issues and the relation of all this with ten characteristics that define to be Venezuelan. The study concludes that it is possible to distinguish in some instances typical expressions and slangs and how they are present and are articulated in the blogosphere.

Keywords: Blogosphere; Identity; Venezuelan; Ethnography

Résumé

L'objectif de ce travail est de connaître la manière dont l'identité vénézuélienne est représentée dans la blogosphère. Un échantillon de 16 blogs inscrits au registre Veneblogs a été sélectionné puis analysé à partir de méthodes de l'ethnographie virtuelle. L'analyse a été centrée sur le langage et les expressions typiquement vénézuéliennes, sur les références au contexte national ainsi que sur dix caractéristiques qui expriment l'esprit vénézuélien. On conclut qu'il est possible de distinguer dans l'activité des bloggeurs des expressions typiquement locales, une utilisation de formes colloquiales du langage et des références au contexte national ainsi que des marques traditionnelles de la «venezolanidad».

Mots clé: Blogosphère; Identité ; Vénézuélien; Ethnographie.

Recibido: 27/11/2009

Aprobado: 17/12/2009

1. Introducción

El ciberespacio se presenta como un lugar de interacción, cuya riqueza va más allá de los aspectos tecnológicos y se fundamenta en su pluralidad, constituyéndose como un entorno accesible y maleable que permite la presencia de distintas formas de participación. Esto refuerza la noción que señala que Internet no sólo es un nuevo medio de información y comunicación, sino que puede ser vista como un nuevo espacio social.

Un buen ejemplo de estos nuevos entornos y prácticas sociales es la blogósfera entendida como el espacio que intercomunica a los blogs. La blogósfera venezolana, aunque reciente, permite distintas formas de participación por lo tanto la mediación tecnológica posibilita la construcción identitaria del venezolano. La identidad nacional, enmarcada dentro del sentir cultural de una comunidad y conformada a partir de determinados valores y conceptos aprendidos, también es susceptible de ser construida y reconstruida en la red.

Si bien el lugar o territorio permitía definir una identidad estable, las técnicas de virtualidad y simulacro presentes con los nuevos medios

difuminan las fronteras espacio-temporales, complejizando según Carrasco y Escribano (1999), el fenómeno identitario.

La identidad en la Era Digital se centra en la identidad personal o identidades personales [también puede incluir las pertenencias grupales expresadas en la Web] ante la posibilidad que abre Internet al permitir “una experimentación del tiempo y espacio diferente a la que hasta el momento se había vivido rompiendo la narrativa lineal de nuestra experiencia y trasladando los mismos y los otros constitutivos de la identidad a no-lugares” (Carrasco y Escribano, 1999: 9).

Dado que los elementos presentes en la construcción de la identidad se trasladan a no-lugares, se produce una desterritorialización. En estos espacios la Comunicación mediada por Computador [conocida por sus siglas CMC en Inglés] libera a los participantes en la comunicación de las restricciones de la copresencia y facilita el contacto con personas que se encuentran espacialmente en diferentes lugares. La comunicación e interacción en espacios virtuales relega a un segundo plano la dimensión física y biológica.

Entonces, cabe preguntarse cómo se ve representada la identidad venezolana por parte del colectivo perteneciente al país una vez que interactúan en los no-lugares del ciberespacio.

Al analizar la construcción de la identidad en la red se busca estudiar la influencia de la mediación tecnológica, en concreto la de Internet, en la construcción de identidades y conocer si los rasgos o características, que según distintos autores, conforman la identidad venezolana, se mantienen o se ven alterados con el intercambio de información a través de la máquina.

Por ello, la investigación se centra en conocer las formas de interacción y las prácticas discursivas llevadas a cabo por individuos venezolanos en la red, el concepto de identidad nacional vislumbrado en cada uno de estos espacios e identificar si los rasgos asociados a la identidad venezolana son perceptibles en la Web, específicamente en la blogósfera.

2. Marco teórico referencial

En el estudio convergen dos grandes temas, la identidad y la blogósfera. La identidad se aborda en sus distintas variantes desde la identidad personal, cultural hasta llegar a la identidad nacional específicamente a través de la descripción de la venezolanidad.

Al utilizar el término venezolanidad se hace referencia a aquellos aspectos que unen el sentir venezolano, en primera instancia el punto geográfico, el idioma, valores nacionales [himno, símbolos, pasado histórico, entre otros], la cultura, el perfil psicosocial, aquello que el ciudadano común piensa, siente y cree.

Diversos autores como Mosonyi (1982), Montero (1987), Ramírez Ribes (2004) o Varela (2004) han enumerado los rasgos que definen la venezolanidad. Hemos analizado las propuestas de estos autores y reelaborado la descripción de rasgos que presentan para crear categorías mayores que reunieran aspectos similares. El resultado ha sido una matriz de diez rasgos que describen la venezolanidad junto a sus respectivos indicadores o atributos.

Tabla 1. Fuente: *Matriz de rasgos que definen la venezolanidad*

Nombre del rasgo	Atributos agrupados
Igualitarismo	Igualdad, equidad, igualdad por encima de los meritos.
Valentía	Coraje, aventura, espontaneidad
Incompetencia	Indiferencia, falta de tenacidad, motivación y perseverancia, inconstancia, pereza, facilismo, conformismo, irresponsabilidad, falta de organización
Autoritarismo/Servilismo	Débil, dócil, sumiso, despótico, mesiánico, machista, fanfarrón, caudillista, ególatra, opresor
Creencia en el Azar	Creencia en el destino, la magia, superstición, desesperanza, escepticismo, responsabilidad ajena de lo acontecido
Violencia	Destruyivo, rebelde, fogoso, temerario, cruel, malicioso, turbulento, agresivo, apasionado, impulsivo, agitado, demostración de falta de razonamiento
Desconocimiento del pasado histórico	Desmemoria histórica, desarraigo con la historia nacional
Amiguismo	Compadrazgo, apego familiar, matriarcal, hospitalidad
Viveza	Travesura, malicia, picardía, irrespeto a la ley, irrespeto hacia los otros, "palanca", falta de límites

Reelaborado tomando como base a Montero (1987), Ramírez Ribes (2004), y Varela (2004).

El otro tema sobre el que gira la investigación es la blogósfera y específicamente la venezolana. El directorio de blogs venezolanos Veneblogs fue creado en el 2003 con apenas 22 blogs. Se podría hablar de la creación de dicho directorio como el paso inicial en el desarrollo blogueril en Venezuela, ya que para pertenecer a dicho directorio es requisito poseer algún tipo de relación que asocie con el

país, en este caso ser venezolano, escribir desde Venezuela o escribir sobre Venezuela.

Jiménez (2006) explica sin embargo que en Venezuela, los blogs comienzan a aparecer a partir del año 2004 y su uso se profundiza en el 2005 debido a que varios medios de comunicación deciden incluirlos como apartados dentro de sus páginas web.

La blogósfera venezolana se aborda en el estudio desde dos perspectivas: como espacio de interacción y comunicación con unas particularidades que interesa descubrir y la blogósfera como el espacio de construcción y reconstrucción de la identidad nacional del venezolano.

Interesa describir la blogósfera venezolana en aspectos como tipo de blog predominantes [personal o colectivo, corporativo, activista o periodismo amateur, general o especializado], temáticas tratadas [vida personal, política, música, tecnología, entre otros], lenguaje usado, periodicidad, gadgets usados, entre otros.

Además se analiza la blogósfera como espacio de construcción identitaria y en éste último sentido emerge el concepto de identidad virtual pues "Internet se ha convertido en un significativo laboratorio social para la experimentación con las construcciones y reconstrucciones del yo que caracterizan la vida posmoderna. En su realidad virtual, nos autocreemos" (Turkle, 1995: 228).

La identidad virtual puede ser la extensión de la identidad "real" o una simulación de una identidad que no existe en la realidad. Una de las razones por las que la identidad virtual ha tomado tanta fuerza es que el yo online no está obligado a mostrarse como es en la red, puede simular atributos y actitudes diferentes, consciente o inconscientemente, puede escudarse tras el anonimato y resguardar su identidad real.

Interesa entonces analizar si la identidad venezolana se expresa en la blogósfera a través de la presencia de los mismos rasgos que la definen en el mundo físico.

3. Método

Se trata de una investigación de tipo etnográfico, con un enfoque descriptivo, analítico y reflexivo que contribuye a sustentar una cons-

trucción teórica de la realidad objetivada a través de la observación y la experiencia. Para realizar el análisis del objeto de estudio se optó por la investigación etnográfica aplicada a sistemas sociales basados en tecnologías de la información como los weblogs, por cuanto este tipo de investigación aporta la capacidad de identificar el fenómeno de la construcción identitaria a partir de las interacciones sociales, basadas en el texto con el que los participantes inscriben sus discursos en la negociación de significados, y permite la interpretación de los datos obtenidos a partir de una observación participante en un contexto específico.

La investigación etnográfica realizada se basa en el trabajo de campo mediante la observación participante del investigador en el contexto virtual analizado.

Una etnografía virtual es aquella que se inmerge totalmente en la realidad consensuada y experienciada por grupos de personas que usan la comunicación mediada por ordenador como su primario, y a menudo único, medio de comunicación. Como tal, la persona on line o virtual de los participantes es el foco principal del etnógrafo (Mason, 2001: 18)

Para efectos de la investigación el contexto virtual lo constituye la blogósfera venezolana representada por los blogs y bloggers inscritos en la misma. Debido a que Veneblogs es el directorio de blogs venezolanos por excelencia se consideró como universo a todo el conjunto de blogs activos en el directorio. Sin embargo, al momento de iniciar el estudio el web máster del directorio indicó que aunque no puede precisar con exactitud el número de blogs activos lo estima en menos del 30% de los blogs registrados [6646 para abril de 2008].

En este estudio se asumió una proporción de 20% de blogs activos para un total de 1329 y se escogieron 15 blogs aleatoriamente del directorio Veneblogs usando la herramienta blog al azar. Sobre este aspecto cabe decir que el carácter microscópico característico de las etnografías aconseja tomar focos de atención extremadamente pequeños para garantizar la profundidad de las interpretaciones.

La etnografía virtual realizada toma como escenario entonces a estos 15 blogs y sus bloggers y emplea la técnica de la observación

participante y la entrevista para sumergirse en el espacio de interacción y comunicación recreado en torno a los blogs y analizar sus prácticas discursivas y sus construcciones identitarias.

Adicionalmente las investigadoras crearon su propio blog y se inscribieron en el directorio Veneblog para vivir en primera persona la experiencia blogueril. Este blog denominado "Entre la espada y la Web" también fue parte del grupo de blogs analizados para un total de 16.

3.1. Fases del estudio

La investigación se desarrolló a través de varias etapas. Se inició con una revisión documental sobre los pilares teóricos del estudio. Parte importante del trabajo realizado en esta fase fue la conformación de los diez rasgos descriptores de la venezolanidad.

Posteriormente se delimitó el escenario virtual a estudiar. Se seleccionaron 15 blogs del directorio Veneblogs como se señaló en el apartado previo y se creó el blog de las investigadoras.

A partir de esta delimitación comienza la fase de planificación, selección y elaboración de instrumentos para recolección de datos [parrillas de observación, ficha técnica del blog analizado, guión de entrevista a expertos y a bloggers].

La naturaleza etnográfica de la investigación así como los propósitos perseguidos explican el uso predominante de la observación como técnica para recoger los datos que permitieran analizar los blogs seleccionados para el estudio. También se usaron las entrevistas informales como instrumento para recoger información de 15 blogueros y de dos expertos en el tema de blogósfera nacional.

El período de observación se cristalizó en tres meses aproximadamente. En primer lugar, se mantuvo una observación participante con la creación del blog de las investigadoras. Mediante el servicio gratuito de hospedaje Wordpress se puso en línea la bitácora, luego se procedió a la suscripción en Veneblogs. La interacción experimentada a través de la bitácora permitió analizar las prácticas discursivas y formar parte de la blogósfera venezolana. La actividad en el blog se mantuvo durante diez semanas, la publicación de los post se realizó semanalmente y

se estudió la aceptación y respuesta de los visitantes. Al finalizar este ciclo se hicieron las entrevistas informales.

Por otra parte, la observación realizada, durante un mes, a los 15 blogs seleccionados, permitió analizar la venezolanidad y las prácticas discursivas.

Al finalizar la observación, se procedió a analizar los datos mediante procedimientos cualitativos. Primero, se identificaron los diez rasgos de venezolanidad presentes en cada blog y luego fueron incorporadas nuevas características que surgieron a partir de la observación participante: desarraigo, arraigo y activismo político.

3.2. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Según Ferrada (2006), el enfoque pertinente a seguir en la etnografía virtual de Internet es el holístico [entorno off-line y on-line], utilizando técnicas tanto cuantitativas como cualitativas en el diseño de la estrategia metodológica y la validación de los resultados, con énfasis en estrategias interactivas en el desarrollo de la investigación. Las técnicas que son utilizadas en esta etapa son: la observación participante y la entrevista informal.

En este estudio se han usado ambas con las puntualizaciones que se desprenden de la tabla 2.

Tabla No 2. Fuente: *Técnicas e instrumentos usados en la investigación*

Técnica o instrumento	Informante	Tipo	Objetivo	Espacio virtual
Observación participante	Investigadoras - bloggers de su propia bitácora en Veneblogs	Narrativo	Hacer parte de la blogósfera en primera persona, vivir la experiencia blogueril a fondo, interactuar con los participantes	Blog "entre la espada y la web"
Observación participante	Bloggeros y participantes en la muestra de 15 blogs seleccionados al azar	Narrativos	Analizar el perfil de los blogs y bloggers venezolanos, estudiar los rasgos identitarios presentes en cada blog	Biogacine, burro mocho, campo magnético, Caracas expreso, Casi en serio, diario de un hombre no tan común, el rincón del bicho, ensalada materialista, explikme, feliz iguana infeliz, pulga de libertad y salvavinilos.
Entrevista a expertos	Director de tendencias digitales Webmaster veneblogs	Narrativo	Obtener apreciaciones de expertos sobre blogósfera venezolana en su estado actual, caracterizaciones, el blogger venezolano	E-mail para entrevista digital diferida

Entrevista a bloggers	Bloggers de los 15 blogs seleccionados al azar	Categorizado	Profundizar en el conocimiento de los blogs analizados desde la opinión de sus creadores	E-mail para entrevista digital diferida
-----------------------	--	--------------	--	---

3.3. Análisis de datos

Al finalizar la fase de campo del estudio se tenía una extraordinaria cantidad de datos por analizar:

- Las imágenes almacenadas de la página principal de cada uno de los 16 blogs analizados obtenidas mediante la captura de pantalla.
- Los textos grabados de todos los post y comentarios enviados durante el mes de observación a cada uno de los 15 blogs. Estos textos se obtuvieron mediante la técnica de copiar y pegar en un documento de texto.
- Los textos grabados de todos los post y comentarios enviados durante las diez semanas de observación en el blog de las investigadoras.
- Entrevistas digitales realizadas a 15 bloggers.
- Entrevistas digitales realizadas a dos expertos en blogósfera venezolana.

Un primer análisis permitió mediante la revisión exhaustiva de la página principal de los blogs escogidos elaborar una tabla resumen para caracterizar la estructura básica de cada blog a través de aspectos como: antigüedad, frecuencia de publicación, contacto, identidad del blogger, uso de seudónimo, uso de gadgets y widgets, características de publicación, entre otros.

Luego mediante análisis de contenido se examinaron las prácticas discursivas, el lenguaje, las expresiones propias de la jerga venezolana en los registros de post de los blogs dando lugar a otra tabla que recogía el nombre del blog, el tipo, la temática y las características del lengua-

je usado. Esta información fue complementada con las expresiones emitidas por los bloggers y expertos entrevistados para aproximarnos a una caracterización de la blogósfera venezolana.

Finalmente y usando de nuevo el análisis de contenido se cotejaron todos los registros de post de cada blog y se compararon con los rasgos de venezolanidad previamente elaborados (ver tabla 1) para determinar su presencia o ausencia y describir la construcción identitaria del venezolano en la blogósfera.

3.4. Resultados

Los resultados se presentan en dos grandes apartados que corresponden a los propósitos de la investigación en cuanto a caracterizar la blogósfera venezolana por una parte y encontrar las posibles señas de identidad nacional en este entorno.

A) Hacia un caracterización de la blogósfera venezolana

Desde la visión de los expertos, la blogósfera venezolana se encuentra en fase intermedia. Con respecto a la actualidad del entorno blogueril venezolano Ortiz (2008) expresa su opinión:

la blogósfera venezolana está en pañales, si la comparas con otros países, la blogósfera venezolana aún está en la etapa de blogs personales, hay uno que otro blog de política, también hay blogs tradicionales, como los de tecnología, música y cosas en esa misma vena. Pero la blogósfera aún no llega a cobrar la importancia que tiene en otros países, aunque hay excepciones (A. Ortiz, comunicación personal, 19 de agosto, 2008).

Se aprecia entonces una blogósfera en crecimiento, con una madurez que proviene de la experiencia de los bloggers, la evolución de los weblogs y la interacción en el entorno. Una cotidianidad plasmada en la comunidad bloguera y un lenguaje más apegado a la venezolanidad real, son parte de las razones que han convertido localmente a la blogósfera venezolana en la criollósfera.

Un análisis sencillo a las fichas técnicas elaboradas para cada uno de los blogs ratifica esta percepción pues un 27 % de los blogs son

de carácter personal intimista (bitácoras personales) y 73% son de periodismo amateur. También llama la atención el predominio de la autoría individual (80%) frente a los de autoría colectiva (20%). El ritmo de actualización es lento, 46,6% de los blogs se actualizan una vez por mes. Este último aspecto probablemente explique la fugacidad y transitoriedad de las bitácoras del directorio Veneblogs, pues sólo dos de los blogs analizados tienen más de cuatro años de permanencia activa, pero el promedio general es de un año de actividad.

Con relación a las temáticas abordadas hay una clara presencia de la identidad venezolana como rasgo unificador. En tres de las cuatro bitácoras analizadas, clasificadas dentro de la categoría de bitácoras personales, se narran vivencias de venezolanos residentes en el exterior y se recrean nostalgias, recuerdos. El blog actúa como puente que les mantiene ligados a su patria. En cuanto a los blogs de temática menos personal, un 53% aborda aspectos propios del país desde los asuntos políticos (Explikme, Pulga de libertad, Caracas expreso, Ensalada materialista), culturales (Salvavinilos, A las12), cine (Blogacine) hasta las noticias de la comunidad gay, lesbiana, bisexual y transexual en Venezuela (Blog Atacadas). Sólo 20% de los blogs analizados tratan asuntos generales que no tienen que ver con Venezuela.

En cuanto al lenguaje, predomina un lenguaje sencillo, casi siempre coloquial, muy emotivo, jocoso y con abundancia de expresiones criollas. Sólo en una de las bitácoras analizadas no se advierte ningún modismo, frase o palabra característica de la jerga local. En el resto de las bitácoras estudiadas las expresiones propias del lenguaje del venezolano abundan. Frases como "pérdida total de glamour", "¿Cómo les quedó el ojo?", "me saca la piedra", "que fino!", "que nota" o palabras como "chévere", "bochinche", "bicha", "pendejo", "espaturrada" son frecuentes en las entradas de los bloggers y en los comentarios de sus visitantes. Incluso se pueden encontrar frases propias de las distintas subregiones del país como la expresión "¡que molleja!", propia del Estado Zulia o "naguará" usada en el Estado Lara.

Otro asunto que llama la atención al analizar el lenguaje es el uso de vocablos y expresiones de lenguas extranjeras combinadas con el uso del español, cuestión especialmente evidente en los bloggers venezolanos que escriben desde el extranjero pero presente también

en los que escriben desde Venezuela. Así Adriana escribe desde Bogotá e inserta múltiples anglicismos en sus post como a good change, enjoy, entre otros. Eugenia desde Caracas escribe “Just that” y Nessita desde Caracas escribe “this is great hey guys”, “soo much better”. Otra variante en el uso de lenguas extranjeras se presenta en el blog de Dabart quien escribe las entradas de su blog en italiano.

En síntesis tanto el lenguaje como las propias temáticas abordadas destacan la venezolanidad presente en las bitácoras analizadas. El predominio de bitácoras personales y de periodismo amateur así como el ritmo de actualización y la autoría individual permiten pensar en una blogósfera criolla incipiente en comparación con otros países, por tanto con mucho camino por recorrer aun.

B) La identidad nacional venezolana en la criollósfera

Muchos de los rasgos descritos en la tabla 1 se hacen presentes en la muestra de blogs analizados aunque unos con más fuerza que otros. Así por ejemplo la creencia en el azar, el amiguismo o la viveza destacan con fuerza mientras otros como la incompetencia o valentía son difíciles de captar posiblemente por la propia naturaleza del entorno de estudio.

Igualitarismo

Este rasgo es definido en primera instancia por la mezcla étnica que en el país existe, es un rasgo más bien histórico y autores como Montero (1987) y Varela (2004) lo describen como uno de los aspectos más representativos del venezolano. Por su parte, Ramírez Ribes (2004) recalca que el igualitarismo se define, más que por clase social, por la igualdad racial y cultural.

En los blogs analizados aparece la igualdad como rasgo persistente, destacando que el venezolano virtual también pretende crear en la blogósfera un entorno igualitario donde todos tienen el mismo valor como bloggers y lectores.

En el blog Blogacine, en la discusión titulada “Boves, primeras imágenes” son los comentaristas quienes destacan el igualitarismo. Andrea López destaca su perspectiva de igualdad mediante estas palabras:

ahhh Jonathan y por favor, deja de polarizar la cosa con eso de que "no le crean a "ellos" que... bla, bla, bla..." aquí todos somos venezolanos y tenemos derecho a expresarnos. Estamos hartos de esa división del "nosotros" y "ellos"...que tan jodidos nos tiene a nivel nacional y a nivel gremial...Ejerce tu supuesto deseo inclusión, no emules lo que dices repudiar (Post N°1, 26-05-08).

Allí la tolerancia es el factor que resalta, la petición de un derecho a la igualdad y el ideal de derribar las clases que promueven no la diversidad sino la exclusión.

Valentía

La valentía es uno de los rasgos positivos identificados por Montero (1987) como característica de los venezolanos. La autora destaca el sentido aventurero de un ciudadano que se enfrenta a los retos sin mostrar temor.

La blogger Euchy en su espacio Caracas Expresso realiza un recuento de aquellos familiares quienes, a través de sus acciones, han marcado y moldeado su forma de ver la vida. Estos personajes remiten a la idea del venezolano lleno de coraje, dispuesto a defender sus principios sin importar el costo que puedan traer consigo.

Es la vena. Corre en la sangre. Soy nieta de un hombre que le tenían que empapar la ropa en agua para que no saliera de su casa a las 12 de la noche a correr peligro por oponerse a la represión. Sobrina de otro que lo arriesgó todo por combatir. Hija de uno que botaron de la mejor Universidad de Venezuela por ser líder... (Post N° 5, 04-06-08)

Este relato motiva a varios comentaristas a exaltar esta cualidad de la blogger. Silvye comenta al respecto: "Me gusta la gente con ganas de vivir intensamente, con ganas de luchar por lo que desea y con valentía para afrontar también lo difícil de sus decisiones" (Post N° 5, 04-06-08).

Incompetencia

Este es un rasgo que a simple vista parece muy difícil de distinguir en la Web, sin embargo al estudiar los matices que varios autores le han atribuido a la incompetencia del venezolano, parece ser una característica presente en el análisis.

Como una cultura facilista ha descrito Hurtado (2003) a la venezolana y como ciudadanos pasivos e incompetentes añade Montero (1987). El ser incompetente se define como indiferente, desmotivado, inconstante, pasivo, despreocupado, inconsciente, individualista, no perseverante, conformista, irresponsable, donde resalta el predominio de la verbalización frente a la acción, donde la responsabilidad siempre es ajena y nunca propia.

Algunas publicaciones de los blogs analizados remiten a la irresponsabilidad o al desapego a los deberes, como rasgo sobresaliente de la incompetencia. Euchy en su blog Caracas Expreso narra su falta de cumplimiento a ciertas responsabilidades por causa de su cumpleaños:

Hoy tengo examen, exposición, trabajo, tengo que hacer un informe para mañana a las 10 AM, etc.. pero decidí mandarlo todo al cipote, allá mismo... a la profesora de la exposición le inventé que estoy enferma, al del exámen no me queda remedio que presentarlo y al que tengo que presentarle el informe lo tengo mareado de excusas (Post N° 1, 26-05-08).

La frase “mandarlo todo al cipote” refleja la irresponsabilidad y despreocupación de quien además de eludir sus responsabilidades académicas, justifica este hecho por la celebración de su cumpleaños con la mayor tranquilidad.

En Casi en serio, la blogger delata la incompetencia con respecto a sus publicaciones “Quiero responderles y quiero hacer mi post de los lunes pero... la flojera vacacional se ha apoderado de mi. Estoy poseída, ayúdenme!!!!” (Post N°6, 23-06-08); de la misma forma sus comentaristas comparten un poco de estas cualidades, la incompetencia laboral es confesada por varios comentaristas, así Differ explica

"Yo ando visitando de a poquito porq tengo al jefe detrás y super pilas jajaja Besos azulitos desde Caracas â" (Post N°6, 23-06-08).

Autoritarismo/Servilismo

El autoritarismo y el servilismo son elementos, que según Ramírez Ribes (2004), caracterizan al venezolano desde el nacimiento de la nación, percibiéndolo como un pueblo que es oprimido bajo la autoridad de un gobernante.

Se trata de un rasgo doble o si se quiere de un mismo rasgo con dos perfiles: *el servilismo*, representado en la figura de un ciudadano pasivo, dócil y sometido, siempre a la espera de que un agente externo solucione los problemas y *el autoritarismo*, representado en la figura del venezolano con ínfulas de poder, fanfarrón, caudillista y ególatra que está presente en el imaginario colectivo.

Estos perfiles opuestos son referidos, tanto en las entradas de los blogs como en los comentarios de los visitantes. En ¡Explíkme!, los comentaristas hacen referencia al exceso de poder y la figura del caudillo, en temas concernientes al gobierno venezolano.

Además el rasgo está inserto en distintos ámbitos de la vida venezolana, incluso en las políticas culturales. En Blogacine y con motivo de una publicación acerca de los avances de una nueva película venezolana sobre Boves, se generó una aguda discusión que devela este carácter autoritario presente en nuestro cine de varias maneras. Por una parte, varios comentaristas sugieren la siniestra tendencia del cine venezolano a retratar la figura de caudillos sanguinarios intentando venderlos como héroes y por otra la sumisión de las tramas a los intereses de quién financia la película y en general ante las figuras en el poder.

El comentarista identificado como S. Monsalve con tono de indignación resume el malestar:

Debemos asumir el barranco y comenzar de una buena vez a construir un cine diferente. Ya basta de Zamoras, de Mirandas y de Boves. Ya basta de comedietas frívolas de medio pelo. Ya basta de teleculebras disfrazadas de cine de autor. Ya basta de complacencia

política. Ya basta de mirarnos en el ombligo y de evadir la discusión. Lo que tú propones es una vuelta a un moralismo atrasado [...] funcional a los intereses del estado... Películas de Ministerio para una audiencia limitada con cerebro de funcionario" (Post N° 1, 06-06-08).

La designación de un nuevo ministro de cultura en Venezuela también genera amplia polémica en Blogacine. El comentarista A. Evora, dedica su publicación a postear una entrevista que se le realizó al nuevo ministro, pero destaca frases en particular que reflejan la presencia del autoritarismo y el servilismo, características que según él no escapan a los funcionarios que ocupan altos cargos públicos:

"Claro, será la misma gestión, más lo que el presidente Chávez vaya ordenando en el camino." Con la frase otro!!!, el comentarista A. Evora expresa su preocupación, y en tono coloquial advierte "Ja...Aprieten duro que esto sigue...". (Post N° 41, 19-06-08)

Creencia en el azar

Distintos autores se refieren a la marcada creencia en el azar, en lo mágico y la tendencia a la superstición en la cultura venezolana. Ramírez Ribes (2004) lo presenta como parte del escudo bajo el cual los individuos se esconden para eximirse de responsabilidades ante ciertas situaciones que prefieren adjudicarle al destino o demás agentes externos (una fuerza ajena, un ente superior, entre otros).

En El rincón del bicho, el blogger dedica parte de su entrada para señalar que el día que publica la entrada es Viernes 13 "Hoy es Viernes... Viernes 13. Je je je... no soy creyente pero por si las moscas..." (Post N° 1, 13-06-08), destacando la creencia popular de que viernes 13 es un día de mal augurio.

Jacqueline, del blog Casi En Serio, también hace referencia a creencias supersticiosas en su entrada Disparados en Mayo "por fin empieza a perder poder la maldición gitana que me atormenta desde hace meses y muuuuuy poco a poco La Cosa empieza a caminar. No hay mal que dure 100 años pero casi-casi!" (Post N° 2, 31-05-08). A pesar de que remite a la sabiduría popular con el refrán No hay mal que

de 100 años, no descarta la posibilidad del esoterismo representado en lo que ella identifica como una "maldición gitana".

Violencia

La hostilidad se destaca en las publicaciones realizadas mediante malas palabras, fuertes discusiones, insultos, descalificativos, sobre todo entre autores y comentaristas con respecto a diferentes temas. Dentro del carácter violento se distinguen aspectos como: rebelión, fogosidad, coraje, falta de control, crueldad, malicia, brutalidad, agresividad, salvajismo, desorden.

En algunos blogs surge el discurso individualista, donde entre frustraciones y reclamos se refleja la actitud violenta como Nessita en su blog Ensalada Materialista o Euchy en Caracas Expresso, quien al ser presa de vandalismo en la fundación donde labora expresa:

Lo único chimbo de estos días es que se metieron en la casa de la fundación, rayaron todas las paredes y los vidrios con insultos y amenazas. Esta gente si es brutita, ellos creen que asustan.. y ahora es que vamos con todo, aprovechando el declive del gobiernucho este (Post N°9, 25-06-08).

Con respecto al tema político y la violencia también se expresan en el blog ¡Explíkme!, donde los insultos y el irrespeto surgen de todas partes, de la blogger, de los comentaristas, de los lectores de diferentes tendencias políticas y de aquellos que están de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado. En el blog de Kareta se aprecia un espacio hostil donde las discusiones están latentes al pie de cualquier post, la polémica es el primer factor de discusión y se genera con cualquier tema planteado.

Aun en un blog donde la temática es cultural y el ambiente más relajado, Blogacine, también aparece el carácter violento. Adrian Salgado expone:

Señores del cine, pisen tierra! No crean que ese micro-cosmos en el que habitan es el país o tiene que ver con el país. Ustedes hablan de tecnicismos de cámaras, de hasta el recoje cables de cualquier película Gringa y de cualquier otro país, pero no tienen ni puta idea

del país en el que habitan. Cuando los veo, veo la frustración futura del país (Post N°1, 07-06-08).

Desconocimiento del pasado histórico

Montero (1987), Hernández Mora (2002) y Ramírez Ribes (2004) señalan que el ciudadano venezolano desconoce su pasado histórico, es un individuo que no tiene conciencia de lo que significa ser venezolano y de la importancia de su "responsabilidad individual en el destino del país".

La visión de un pueblo desmemoriado es uno de los aspectos que critica un comentarista anónimo en ¡Explíame!, pues en su intervención, asegura que el venezolano tiende a mostrarse como un individuo que posee memoria a corto plazo, olvidando fácilmente hechos de los cuales ha sido testigo, lo que permite que desafortunadamente caiga en faltas recurrentes, en lugar de que con sus acciones, se proponga a corregir en el presente los errores del pasado.

En el caso de Blogacine, en su publicación más comentada dedicada a los avances de la producción del film Boves, los comentaristas lo vieron como una oportunidad propicia para reflexionar sobre características que han persistido en el país desde el proceso de liberación y la conformación de la república: "Es por estas razones que considero Boves [...] como uno más de los antecesores de lo que verdaderamente ha sacudido reiteradamente la historia de nuestro país: El Caudillismo" (Jesús Odremán. Post N° 1, 31-05-08).

Amiguismo

Se destaca en el ser venezolano el amiguismo, el intimismo, la abundante confianza, el compadrazgo según Ramírez Ribes (2004). De la misma forma Ephraim (1996) exalta el vínculo familiar y esto lo apoyan González Téllez (2004), que afirma que "el sentido de vida en la cultura venezolana es el del disfrute del afecto familiar" y Hurtado (2003) que distingue la influencia matriarcal como aspecto de inminente trascendencia en la formación del perfil del venezolano.

Abundan los blogs personales y en ellos se aprecian comentarios e interacciones entre blogger y lectores, que sólo puede ser comparada a las conversaciones entre comadres.

En casos como Caracas Expresso en cada post la blogger se despide muy cariñosamente de aquellos que la leen, sus post concluyen con frases como "los quiero mucho ♥", "Besos!!!!", "un besito y saludos", entre otros. De la misma forma los comentaristas se dirigen a Euchy, con altos niveles de confianza y emotividad. Euchy procura siempre dar respuestas a los comentarios emitidos. La autora disfruta mucho de la interacción que hace parte de su blog y así lo explica en entrevista realizada

"ya nos conocemos y los comentarios se vuelven una mesa redonda donde entre ellos interactúan dentro de las entradas, a veces ni siquiera yo opino más de lo que escribo en la entrada" (E. Bávaro, comunicación personal, 2 de agosto, 2008).

En Adrimyblog se destaca el apego familiar, la blogger explica al referirse a sus vacaciones "yo me preparo para pasar un mes entero en Venezuela y ver a mi familia y amigas después de un largo año, algunas cosas habrán cambiado, y algunas cosas seguirán igual, pero siempre es bueno el reencuentro con tus seres queridos y el volver a ver esas caras en las que tanto piensas cuando estas lejos" (Post N°1, 30-05-08).

En el blog Atacadas la relación filial es evidente e incluso les lleva a plantearse prolongarla al mundo físico. Los comentaristas expresan sus intenciones de hacer una reunión entre los asiduos lectores del blog residentes en Venezuela, Simon E / V Der Dijkhoff escribe "espero que nos veamos todas por acá, es mas estaba pensando que algún día este blog debería hacer una reunión de todas las que estamos acá [Venezuela] y claro aprovechando mis próximas vacaciones" (Post N° 2, 03-06-08).

VIVEZA

La viveza es un rasgo que define al venezolano, Uslar Pietri retoma ese concepto ya utilizado anteriormente por Massiani (1962), y así denomina al "vivo" venezolano como una persona astuta y pícara. La "viveza" incluye características como la argucia, travesura, malicia,

que según Massiani proviene de la picaresca española descrita en las novelas del siglo XVI, una mezcla entre el pícaro español en contacto con la naturaleza americana.

En el Diccionario de la Real Academia Española la viveza es definida como un venezolanismo de la siguiente manera: "agudeza y prontitud para aprovecharse de todo por buenos o malos medios", de esta manera colearse para acelerar una actividad, comerse un semáforo para llegar más rápido a un sitio, engañar a una persona en búsqueda de beneficios propios es parte de aquello que conforma a la viveza venezolana.

En el blog Feliz Iguana Infeliz surge este rasgo en los comentarios sobre Latinoamericando 2008 en Milán, y así lo expresa: "Yo fui el año pasado y la gente que estaba encargada del restaurante venezolano, nos quiso joder con la comida y las presentaciones, siempre el mismo sistema de joder a quién amablemente te dice soy venezolano, nunca faltan los venezolanos vivos-pendejos" (Post N°1, 05-06-08).

Hasta ahora se han confirmado diez rasgos, anteriormente estudiados por algunos teóricos, que en común con el venezolano "real" aparecen en la blogósfera. En la etapa de observación se pudieron identificar nuevos rasgos que emergen con gran fuerza como la dupla arraigo/desarraigo y el activismo político.

Arraigo / desarraigo

Para Orfali (2003) el arraigo posee tres valores que lo constituyen: lo espacial, lo social y lo cultural. El arraigo espacial hace que el hombre desee establecerse en un lugar, el social porque el hombre por naturaleza busca relacionarse con otros de su misma especie y participa en la sociedad; por cultural, la existencia de las normas, principios, valores y creencias de la comunidad que los rodea.

El arraigo se hace presente en los Weblogs analizados de diferentes formas y se destaca como un reciente fenómeno dentro de la blogósfera venezolana. Las bitácoras analizadas describen un apego de los bloggers y comentaristas a la venezolanidad en asuntos como uso del lenguaje, costumbres, aficiones, creencias, entre otros aspectos.

En SalvaVinilos, uno de sus bloggers realiza el post más representativo de nacionalidad presente en esa bitácora, pues prepara contenidos musicales autóctonos para celebrar el mes del artista nacional.

Destaca también en este blog, el sentido amplio de nacionalidad cuando frente a la polémica servida por la consideración de Ilan Chester como artista nacional, pese a haber nacido fuera de Venezuela, se impone la visión y grandeza de la Venezuela mestiza:

Venezuela es lo que es porque todos traemos nuestra vida llena como una hallaca, con cosas de Alla y Aca. Haciendo nuestro lo que los inmigrantes traen y exportando lo nuestro con los emigrantes que se aventuran en este mundo globalizado (Post N°36, 25-06-08).

El sentir venezolano se lleva más que en la nacionalidad, en los sentimientos y en el amor por el país, destacando el arraigo en conjunto tanto espacial como social y cultural.

Al igual que Jacqueline en Casi en serio, blogueros como Adri de Adrimyblog, Dabart de Feliz Iguana Infeliz, Julia Patricia de Atacadas, hacen evidente su nostalgia en la distancia territorial y el apego emocional hacia sus costumbres venezolanas.

Para Adri Venezuela no ha dejado de ser su casa, a pesar de vivir en Londres y así lo expresa en su blog. De la misma forma, Dabart en Feliz Iguana Infeliz escribe sobre un reencuentro con las tradiciones y costumbres, la música y los sonidos de una tierra que extraña (Venezuela), dejando entrever cierta nostalgia. De una manera menos personal se expresa Julia Patricia en Atacadas, orgullosa del certamen Miss Venezuela y de la belleza venezolana, apoyada por los comentarios de la gran mayoría de sus lectores.

Según Orfali (2003) el arraigo se ve claramente amenazado por las exigencias propias del mundo globalizado, acota el autor que la globalización promueve el desarraigo y a su vez el desentrañamiento del hombre.

En algunos blogs como Adrimyblog, Feliz Iguana Infeliz, Caracas Expresso aparece esta característica de desarraigo, especialmente marcada en el uso de otros idiomas en el desarrollo de las publicacio-

nes lo que demuestra una clara ausencia del sentido de pertenencia del idioma castellano, lengua de origen del bloguero.

En cuanto a los comentaristas también surge el desarraigo, en una frase que se debate entre inconformidad y desapego a la venezolanidad, en el blog Atacadas aparece:

Nojoda los venezolanos siempre somos inconformes, si les ponemos una escenografía de oro dirán que es muy ostentosa, si invitamos a expertos dicen que el programa es muy serio, si invitamos gays de verdad dicen después que son feos, como decía mi abuelita "el problema de Venezuela son los venezolanos" (Post N° 8, 16-06-08).

Activismo político

La sociedad venezolana ha sido retratada como un pueblo pasivo, producto en parte, del desconocimiento del pasado histórico al cual se ha hecho referencia anteriormente. Pero los cambios sociopolíticos que ha experimentado el pueblo venezolano en la última década, han dado paso al surgimiento de una fuerte actividad política por parte de los ciudadanos. De las 16 bitácoras estudiadas, en ocho de ellas se hace presente el activismo político.

En el blog Atacadas, las discusiones sobre la defensa de los derechos de la comunidad gay, lesbiana y transexual en el país desvelan fuertes críticas hacia los políticos y su falta de voluntad en el reconocimiento a este colectivo.

El blog Caracas Expresso es un espacio en el cual la blogger presenta las razones que motivan su actividad política y con frecuencia se dedica a difundir escritor de líderes estudiantiles de la oposición venezolana.

Eventos que conmocionaron la opinión pública son referidos en blogs como ¡Explíkme!, bitácora que rememora el cierre del canal de televisión RCTV. Kareta escribe "A las 12:00am de la noche del 27 de mayo se cumple exactamente un año de la salida del aire en señal abierta de RCTV, canal de televisión venezolano al que le pasaron factura desde el gobierno" (Post N° 2, 27-05-08).

Las críticas al gobierno de turno son un tema recurrente en el blog Pulga de libertad, en distintas entradas denuncia el despilfarro, la falta de control y la desconfianza.

Lejos parece quedar entonces esa generación de venezolanos que contemplaban la política nacional de modo impasible, muy por el contrario hoy el activismo político es el rasgo que emerge con mayor fuerza en las prácticas discursivas analizadas en este estudio.

4. A modo de conclusión

La blogósfera venezolana es un fenómeno incipiente, los distintos blogs que la conforman dan ejemplo de una gran diversidad de estilos, temáticas, conforman un espacio libre que da cabida a múltiples voces, anónimas o identificadas, constituido en su mayoría por individuos que representan a un perfil de usuario específico.

Los resultados obtenidos indican que la construcción identitaria en los blogs analizados conserva bastante analogía con los rasgos de la venezolanidad tal como se expresan en el mundo físico. En mayor o menor grado los diez rasgos de venezolanidad estudiados fueron reportados en las prácticas discursivas sostenidas en las bitácoras por bloggers y visitantes. Además las señas de la identidad nacional se evidencian en las formas del lenguaje, el uso de expresiones criollas y las continuas referencias al contexto local.

El uso del lenguaje presente en los contenidos de los blogs se caracteriza por estar impregnado del color local, ya que aparecen con frecuencia frases y expresiones típicas del país al que pertenecen los creadores.

La forma de interacción que predomina en la blogósfera venezolana es la que se realiza en cada publicación o entrada a través de los comentarios. Estos espacios que otorgan oportunidad de expresión a los visitantes, están alimentados principalmente por otros bloggers, manteniendo un contacto recíproco blog a blog.

La blogósfera venezolana se presenta como una ventana que permite observar múltiples visiones del mundo, desde las fotografías de Jacqui, hasta las reflexiones de Euchy, los blogs son espacios de

expresión que hablan acerca de la condición individual y colectiva de los venezolanos dentro y fuera de su contexto territorial.

La blogósfera venezolana permite establecer vínculos sociales de gran alcance, a pesar de las distancias físicas, conformando comunidades de conocidos digitales. Los venezolanos que viven en el extranjero mantienen un contacto directo con tradiciones, la cultura y costumbre de una Venezuela que se levanta en sus blogs con el discurso elaborado por los mismos bloggers y las conversaciones entabladas con los comentaristas.

Referencias consultadas

- Carrasco, I. y Escribano, P. (1999). *La construcción identitaria y las nuevas tecnologías a distancia: aprender a vivir "en la pantalla"*. [En línea]. Recuperado el 25/11/2007 de <http://www.eca.usp.br/associa/alaic/Congreso1999/2gt/Ada%20Cristina.doc>.
- Ephraim, D. (1996). *Características psicológicas de habitantes de Caracas en la prueba de Rorschach*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ferrada, M. (2006). Etnografía: un enfoque para la investigación de weblogs en Biblioteconomía y Documentación. *Biblios*, 7, (23), 3-9.
- Giménez, G. (2005). Identidades en globalización. *Espiral*, 7, (19), 27-48.
- González Téllez, S. (2004). La resignificación de lo urbano desde la insatisfacción por la ciudad. Cátedra de Imágenes Urbanas de la Fundación para la Cultura Urbana. [En línea]. Recuperado el 20/11/2007 de http://www.uney.edu.ve/publicaciones/ciudad_venezolana.htm
- Jiménez, C. (2006) Los periodistas y los blogs. [En línea]. Recuperado el 15/03/2008 de <http://200.74.218.82/upload/images/Los%20Periodistas%20y%20los%20Blogs.pdf>
- Orfali, M.M. (2003). El arraigo valor orientador de una política poblacional para la Patagonia. [En línea]. Recuperado el 30/06/2008 de <http://www.uca.edu.ar/esp/sec-pigpp/esp/docs-estudios/investigacion/historia/arraigo.pdf>

- Hernández Mora, J. (2002). "Cultura e identidad venezolanas: ¿Una memoria que se olvida?". *Revista Anales*, 2, (1), 79-86.
- Hurtado, S. (2003). "La participación discordante en la familia y los niveles de su transformación simbólica". *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*, 9, (001), 61-83.
- Mason, B. (2001). *Issues in virtual ethnography*. [En línea]. Recuperado el 30/11/2007 de <http://www.ucl.ac.uk/~bmason/pubs/lime99.pdf>.
- Massiani, F. (1962). *La viveza (Interpretación de una actitud colectiva)*. Caracas: Tipografía Vargas.
- Montero, M. (1987). *Ideología, alienación e identidad nacional*. Caracas-Venezuela: Ediciones de la biblioteca – EBUC.
- Mosonyi, E. (1982). *Identidad Nacional y culturas populares*. Caracas: Editorial la Enseñanza Viva.
- Ramírez Ribes, M. (2004). *Venezuela Repeticiones y Rupturas: La reconquista de la convivencia democrática*. Caracas: Capítulo Venezolano del Club de Roma.
- Ribes, X. (2007). La Web 2.0. El valor de los metadatos y de la inteligencia colectiva. *Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*. [en línea]. Recuperado el 05/06/08 de, <http://www.campusred.net/TELOS/articuloperspectiva.asp?idarticulo=2&rev=7>.
- Turkle, S. (1995). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Buenos Aires: Paidós.
- Varela, L. (2004). La oligarquía venezolana en el siglo XXI: del estereotipo al anacronismo. *Revista de filosofía práctica Dikaioσύne*, 13, 139-153.