

# Breve historia de la radio en Venezuela

Carlota Fuenmayor de Domínguez ★

## Resumen:

En este artículo la radio es tratada desde diversos flancos retrospectivos: desde el primer circuito radiofónico en Estados Unidos a su llegada a Venezuela durante la dictadura del General Juan Vicente Gómez, pasando por la llamada "época dorada" de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta, su resistencia frente al surgimiento de la televisión y su diversificación a través de la apertura, a finales de los años ochenta, de emisoras FM.

Palabras clave: historia; sociedad; radio; Venezuela.

## Abstract:

### *A Brief Story of Radio in Venezuela*

The evolution of radio in Venezuela has ran parallel to the changes in venezuelan society. Starting as a technological innovation, this media has absorbed and defined specific genres within the information and entertainment fields. In this paper radio is understood from several retrospective standpoints: Starting with the first network in the United States to its arrival in Venezuela during General Juan Vicente Gómez's dictatorship, passing by the forties and early fifties so-called "Golden Age", its resistance before television, and its diversification in the eighties due to the opening of FM stations, which obliged AM stations to segment their offer.

Keywords: history; society; radio; Venezuela.

## Résumé :

### *Brève histoire de la radio au Venezuela*

Dans cet article, la radio est abordée en rétrospective depuis la création du circuit radiophonique et son implantation au Venezuela sous la dictature de Juan Vicente Gómez jusqu'à l'arrivée des stations FM à la fin des années quatre-vingts. On décrira l' « âge d'or » de la radio vénézuélienne (années quarante et début des cinquante), puis l'étape de remise en question avec l'irruption de la télévision.

Mots clé : Histoire ; société ; radio ; Venezuela.

## Introducción

La radio es un medio que ha sido capaz de reinventarse a lo largo del tiempo. Viajar a través de la historia de la programación de cualquier emisora es descubrir las necesidades, gustos y pensamientos de la sociedad del momento.

Podemos pasar horas describiendo las bondades de la radio. Por ello no debemos dejar de recordar el papel que desempeñó cuando más sus oyentes la necesitaban: durante la tragedia del estado Vargas, en 1999.

Luego del 15 de diciembre de 1999, Venezuela vivió horas amargas pensando en aquellas personas que no sabían dónde refugiarse, cómo escapar de la furia de la naturaleza, sin agua, sin alimentos, sin luz y sin esperanzas. Sólo una voz del cielo podía ayudarlos, y esa voz salió de ese pequeño aparato que muchas veces está encendido y al que no le prestamos mayor atención. Las emisoras de radio de Caracas se dedicaron a ayudar a las víctimas recomendando a dónde acudir para ser rescatados, recibiendo llamadas de auxilio y permitiendo que muchas familias volvieran a encontrarse.

La radio sirvió de puente entre las víctimas y sus rescatistas, entre padres e hijos, entre la vida y la muerte. Esa es la radio: una maravilla del siglo veinte que jamás será reemplazada.

A continuación emprenderemos un recorrido por la historia de la radiodifusión en Venezuela –sus anécdotas, protagonistas y programas– hasta llegar a la radio que disfrutamos hoy en día.

### 1. Los primeros años

La primera emisora con programación regular en salir al aire fue la KDKA, de Pittsburg, Estados Unidos, cuyas transmisiones comenzaron el 2 de noviembre de 1920.

Al cumplirse los primeros diez años de la radiodifusión, había trece millones de aparatos receptores en Estados Unidos, ya se habían fundado las dos principales cadenas: National Broadcasting Company (NBC) y Columbia Broadcasting System (CBS) y el mundo estaba a punto de descubrir lo que aquel enorme aparato que adornaba la sala era capaz de hacer.

Esto ocurrió el 30 de Octubre de 1938, la noche en que el guionista, actor teatral y cinematográfico Orson Welles hizo una versión radial de la obra de H.G. Wells, *La guerra de los mundos*. Como todos los domingos a las ocho de la noche, el Mercury Theatre era transmitido por la CBS, sin mucha audiencia. Sin embargo, a las 8:12 p.m., Edgar Bergen, presentó un cantante de poco interés, y como suele ocurrir, los oyentes comenzaron a viajar por el dial y se encontraron con *La guerra de los mundos* ya comenzada.

Los mecanismos de alarma se activaron de inmediato, quizás por "... la brillante eficacia del programa mismo, que va dosificando los datos alarmantes (el noticiario, el testimonio de varias personas, la presunta declaración militar sobre zonas afectadas por la invasión marciana) y las intercala con fragmentos de distracción como si se tratara de una transmisión viva y directa".<sup>1</sup>

Los habitantes se escondían en las montañas, personas que juraban haber visto las naves y personas que optaron por quitarse la vida antes que ser víctimas de los marcianos.

Quizás no es la historia más edificante de la historia de la radiodifusión, pero sí la que nos demuestra el poder del para entonces novel medio de comunicación.

## 2. ¿Y en Venezuela... qué?

Durante los primeros quince años de historia de la radio, Venezuela vivía bajo la dictadura del General Juan Vicente Gómez y la diversión de la población caraqueña consistía en: "[...] cine silente, en el Teatro Nacional, los jueves en la noche; y los sábados y domingos, matiné, vespertina, intermediaria y noche en el Gran Circo Metropolitano y en el Nuevo Circo de Caracas todas las noches"<sup>2</sup>.

Las familias se reunían en torno de la "Victrola" o la "pianola" a escuchar música "... y cada noche se visitaba a un vecino diferente para conversar un rato..."<sup>3</sup>.

En este ambiente, el Coronel Arturo Santana y el señor Luis Roberto Scholtz deciden fundar La Empresa Venezolana de Radiotelefonía para salir con la primera emisora de radio: A.Y.R.E.. La emisora inauguró sus

<sup>1</sup> Francisco De Anda y Ramos. *La Radio, el despertar de un gigante*, p. 81.

<sup>2</sup> Alfredo Cortina. *Contribución a la historia de la radio en Venezuela*, p. 15.

<sup>3</sup> Asdrúbal Fuenmayor R., entrevista personal.

transmisiones el 23 de mayo de 1926, con un concierto en homenaje a Juan Vicente Gómez: “[...] se transmitió un concierto extraordinario y se colocaron aparatos receptores en las esquinas de Gradillas, Plaza del Teatro Municipal, Hotel Majestic y la Esquina de El Tejar, para que el milagro de la radio llegara a oídos de los caraqueños”<sup>4</sup>.

Según Alfredo Cortina, la programación de A.Y.R.E. era pobre: en las mañanas se leían los periódicos del día –en el primer programa informativo, *El nuevo diario*– y, durante el resto de la jornada, se colocaban discos fonográficos, se presentaban orquestas de salón o criollas y charlas humorísticas a cargo de Rafael Guinand.

Para poder disfrutar de la emisora, los radioescuchas debían pagar una mensualidad que variaba según el costo del aparato receptor que compraran.

La emisora fue clausurada oficialmente en 1928. Existen varias versiones que explican el fracaso de A.Y.R.E.: la primera de ellas tiene que ver con el uso del receptor de radio de galena (la piedra o cristal de galena servía como detector de ondas), con el cual los oyentes recibían clandestinamente el servicio sin pagar la cuota mensual, lo que ocasionó la quiebra de la compañía; la segunda se asocia con diferencias entre Juan Vicente Gómez y su hijo José Vicente, quien fue uno de los que apoyó la instalación de esta emisora; y la tercera se relaciona con los acontecimientos políticos del año 28 (las manifestaciones estudiantiles contra Gómez, ocurridas durante la Semana del Estudiante, origen de la llamada “Generación del 28”).

Pasaron dos años hasta que William H. Phelps, dueño del Almacén Americano, distribuidor de la marca de radio RCA, y Édgar Anzola, fundaron la Emisora YV 1BC Broadcasting Caracas.

El 9 de diciembre de 1930 los caraqueños volvieron a disfrutar de una emisora de radio con la transmisión de la inauguración de la estatua de Henry Clay, ubicada en la plaza que está al lado del Teatro Nacional.

“Todo estaba listo para su comienzo: las orquestas, los locutores, los cantantes, los técnicos y hasta la propaganda comercial, mesurada, discreta en un lenguaje bien cuidado, como correspondía a la emisora que marcaría la pauta de las futuras emisoras que se instalaran en Venezuela”<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Extracto del 5 diario *El Universal* del 24 de mayo de 1926 citado por Rafael Castarlenas. *Locución, técnica y práctica*, p. 5.

<sup>5</sup> Alfredo Cortina, *op.cit.*, p. 38.

La emisora nació con fines comerciales, para lo cual contaba con un Departamento de Programación que se ocupaba de elaborar los anuncios comerciales y mantener una programación de calidad.

Después de la muerte de Juan Vicente Gómez, Broadcasting Caracas, cambió de nombre: "...porque sonaba un poco musiu y decidimos ponerle Radio Caracas"<sup>6</sup>.

A Broadcasting Caracas, le siguieron un sin fin de emisoras: Radiodifusora Venezuela (1931), Radio Continente (1936), Radio Libertador (1937), Radio Rumbos (1941), La Voz de la Esfera (1939), Radio Tiempo (1969), La Voz de Carabobo (1935), La Voz del Táchira (1935), Radio Barquisimeto (1938)...

Mención especial merece Ondas Populares/Estudios Universo, la tercera emisora que salió al aire en Caracas, con el primer estudio moderno de radio (que aun se conserva, en la urbanización El Paraíso), fundada por Gonzalo Veloz Mancera, pionero en este campo y en la televisión (fue fundador de Televisa, canal 4). Además "...fue uno de los hombres que más luchó y defendió este medio [...] le dio a la radio una visión clara y precisa de cuál era su significado como informadora de masas..."<sup>7</sup>.

### 3. La época de oro de la radiodifusión

"La época de 1945 a 1955 la hemos llamado en varias oportunidades la década de oro de la radio en Venezuela"<sup>8</sup>. Fue en estos años cuando la radio ofrecía grandes producciones: dramáticos, musicales, comedia, teatro, grandes artistas –Alfonso Ortiz Tirado, Carlos Gardel, Pedro Vargas, Lorenzo Herrera y Alfredo Sadel–, las mejores orquestas tropicales –como Lecuona Cuban Boys y Casino de la Playa–, los músicos más consagrados como Luis Alfonso Larrain y Angel Sauce y las actrices y los actores más consagrados como las argentinas Paulina y Bertha Singerman y Antonio Saavedra y Jesús Maella.

<sup>6</sup> William H. Phelps citado por María Angélica Olivero. *Hombres de radio*, p. 78. La palabra "musiu" es un adjetivo de uso popular en Venezuela, proveniente del francés *monsieur*. Designa toda persona de origen extranjero, por lo general proveniente de un país nórdico. Por extensión se emplea para calificar toda experiencia social caracterizada por la sofisticación y el esnobismo. Se aplica a modos de hablar, a gestos o, como en este caso, a siglas que refieren a un mundo técnico y, por lo tanto, avanzado con respecto al costumbrismo rural de la Venezuela de los años treinta.

<sup>7</sup> Alfredo Cortina, *op.cit.*, p. 111.

<sup>8</sup> Oswaldo Yépes. "La radio y el poder de la imaginación". Participación en el foro "Ciudadano Radio", 1996.

### 3.1. Dramáticos

Reparar la historia de la radiodifusión en el mundo sin mencionar sus espacios dramáticos más destacados es misión imposible. Según Oswaldo Yépez, en su libro *Cuentos y recuentos de la radio*, la primera radionovela (o "comedia", como las llamaban entonces) que la gente siguió con interés fue *El misterio de los ojos escarlata*. Alfredo Cortina, uno de los realizadores de esta serie, junto con Mario García Arocha, recuerda que "...nos pusimos a idear algo que fuera espeluznante, misterioso y al mismo tiempo con gran sabor venezolano..."<sup>9</sup>.

A esta primera producción le siguieron: *El misterio de las tres torres*, *Juan de Dios*, *El derecho de nacer* (de origen cubano), *Cuatro horas antes de morir*, *La sombra del otro*, *Dios se lo pague*, y un largo etcétera. A su hora de transmisión, estas radionovelas paralizaban la ciudad y las familias se sentaban alrededor del hermoso y grande aparato de radio a escuchar las aventuras y desventuras de sus personajes favoritos.

Los efectos de sonidos se hacían en el estudio y con mucha imaginación: la lluvia se hacía con alpiste cayendo sobre papel de seda, el fuego con papel celofán delante del micrófono, los pájaros friccionando un corcho sobre una botella humedecida y un fusil abriendo y cerrando una engrapadora.

En cuanto a la comedia, no podemos dejar de recordar *La familia buchipluma*, *Una Familia como hay muchas*, *La terrible jefatura* (basada en una comedia cubana llamada: *La tremenda corte*), *Miky y Puchito*, *La comedia boba*, *La bodega de la esquina*, *El bachiller y Bartolo*, etc., espacios que hacían reír a toda la audiencia.

### 3.2. Grandes producciones musicales

Los años en que la radio "...abandona su condición experimental y se consolida plenamente..."<sup>10</sup> son también los años en que los grandes musicales y orquestas visitaron los estudios de las emisoras.

Musicales como *La caravana Camel*, *Fiesta fabulosa*, *El té danzante*, *Variedades Esso*, *Canción bajo las estrellas* y *A gozar muchachos*, entre otros, pusieron a bailar a muchos dentro y fuera del estudio.

<sup>9</sup> Alfredo Cortina, *op.cit.*, p. 58.

<sup>10</sup> Oswaldo Yépez. *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela*, p. 67.

Mención especial merece el programa *Cada minuto una estrella*, bajo la producción y conducción de Amador Bendayán y transmitido a través de Radio Libertador. Se trataba de un programa de variedades en donde los oyentes podían disfrutar segmentos de comedia, música, monólogos, etc.

### 3.3. Los eventos deportivos

Desde sus inicios, la radio se ha convertido en un canal interesante para conocer las jugadas y resultados de los eventos deportivos.

El primer gran evento deportivo se transmitió a través de Broadcasting Caracas el 22 de marzo de 1931, cuando se narró la pelea de boxeo por el título mundial entre el puertorriqueño Meter Martin y el norteamericano Tommy White. El encargado de esta transmisión fue Esteban Ballesté.

Así, el maestro Herman "Chiquitín" Etedgui recuerda la narración del partido Venezuela-Cuba, por Campeonato Mundial de 1941: "Tratábamos de escuchar la narración que venía de Cuba y retransmitíamos las jugadas..."<sup>11</sup>.

Otro recurso que utilizaban los narradores y comentaristas de béisbol de aquellos primeros años de la radiodifusión era esperar la reseña de los juegos que llegaban a los estudios a través de las agencias de noticias y narrar el juego según esas anotaciones.

No podemos dejar de nombrar las voces que hicieron historia en la narración deportiva: Esteban Ballesté, Luis Plácido Pizarello, Pancho Pepe Cróquer, Abelardo Raidi, Musiú La Cavalerie, Carlos Tovar Bracho y Delio Amado León, entre otros.

## 4. Aparece la televisión

Cuando la televisión inundó los hogares, se creía que a la radio le quedaban pocas horas de vida. Si bien es cierto que "...muchos personajes de la radio pasaron a la televisión..."<sup>12</sup>, también es cierto que, como dijimos al comienzo de estas líneas, la radio ha sido capaz de reinventarse a lo largo del tiempo.

En primer lugar, aparece un aspecto técnico fundamental: el transistor, que hace posible la producción de radios portátiles, pequeñas, que funcionan con baterías económicas. Es decir, la radio acompaña al

<sup>11</sup> Herman "Chiquitín" Etedgui, entrevista personal

<sup>12</sup> Asdrúbal Fuenmayor, entrevista personal

peatón en su paseo, al campesino en su jornada o a la ama de casa por los rincones de su hogar.

En segundo lugar, y en vista de la mudanza de las grandes producciones a la televisión, (por ejemplo, *Fiesta fabulosa* pasó a la televisión con gran éxito, mientras que *El Bachiller* y *Bartolo* se convirtió en un rotundo fracaso), las emisoras decidieron abaratar los costos de producción y colocar una canción tras otra con los novedosos discos de 33 y 45 revoluciones.

Por muchos años, la radio se convirtió en un bloque de música, cuñas y uno que otro comentario.

Sin embargo, no dejó de ser un medio de comunicación maravilloso: apareció la figura del discjockey y de las listas de las canciones favoritas del público. Los oyentes se volvieron cada vez más participativos con respecto a la selección de la música y nacieron programas como *El Hit Parade de Venezuela*, *El desfile de éxitos* y *Gente en ambiente*.

Al finalizar la década de los sesenta, Radio Capital decidió dirigirse exclusivamente al público juvenil, y fue en este momento cuando surgieron discjockeys como Napoleón Bravo, Iván Loscher, Cappy Doncella y Alfredo Escalante. A Radio Capital le siguieron Caracas 750 (primero Boradcasting Caracas, luego Radio Caracas y más tarde Radio Caracas Radio) y Éxitos 1090.

## 5. Al fin aparece la FM

Tarde pero con fuerza, en 1988 se otorgaron las primeras concesiones de radiodifusión comercial para Frecuencia Modulada (FM).

Luego de algunas semanas de prueba, los oyentes pudieron disfrutar de la Mega 107.3, Kys 101.5 y 92.9, hermana de Caracas 750.

La FM ofreció, además de la estereofonía, una calidad de sonido impecable, por lo que se pensó, al igual que con la aparición de la televisión, que la AM iba a morir en el intento. Sin embargo, como siempre, la radio fue capaz de reinventarse y la AM consiguió la manera de sobrevivir: la segmentación.

Caracas 750, pasó a ser la primera emisora segmentada de nuestro país, ofreciendo una programación dedicada a las noticias y comentarios las 24 horas del día; ahora, los oyentes pueden pasear a través del dial y encontrar todo un abanico de posibilidades: desde una emisora dedicada



exclusivamente a la información deportiva (Radio Deporte 1590 AM), pasando por noticias y comentarios sobre la actualidad (Unión Radio 1090 AM) hasta llegar a emisoras de corte juvenil (92.9 FM) o adulto contemporáneo (Kys FM).

## 6. La información: nunca salga sin ella

Hoy en día estamos acostumbrados a recibir la información de manera rápida y con sus respectivos análisis y comentarios. La mayoría de los autores que relatan la historia de la radio en Venezuela coinciden en señalar a *El diario hablado* como uno de los primeros espacios noticiosos.

Se transmitía todas las tardes a las 6 p.m. Gobernaba el General Juan Vicente Gómez y, en tiempos de dictadura, las noticias eran las que permitía la censura, por lo que el locutor sólo se ocupaba de leer las que aparecían en los diarios.

*El diario hablado* comenzó con la participación de Mario García Arocha hasta el año 1935, cuando Francisco Fossa Andersen se convirtió en su voz oficial durante quince años.

Julio Cabello, en su libro *La radio: lenguaje, géneros y formatos*, cita las siguientes palabras de Francisco Fossa Andersen: "Se recortaban las noticias más importantes, nacionales o extranjeras, de todos los diarios impresos y se pegaban sobre una hoja de papel para facilitar su lectura, evitando el ruido delante de los micrófonos..."<sup>13</sup>

Jesús Romero Anselmi, recuerda que "...la Segunda Guerra Mundial obligó a las estaciones de radio a dar noticias. Creole Petroleum Corporation contrató en Radio Caracas el famoso *Reporter Esso*, producido por los corresponsales de United Press en Caracas..."<sup>14</sup>.

Además del *Reporter Esso*, existían otros noticieros como *Panorama Universal*, *El mundo marcha así*, todos narrados con mucha exactitud "...porque estos noticieros estaban censurados por los regímenes dictatoriales..."<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Francisco Fossa Andersen citado por Julio Cabello. *La radio, lenguaje, géneros y formatos*, p. 53.

<sup>14</sup> Jesús Romero Anselmi. "Grandes momentos en la historia política en la radio venezolana". Participación en el foro "Ciudadano Radio", 1996.

<sup>15</sup> Oswaldo Yepes, *op.cit.*, p. 194.

Al finalizar la década de los cincuenta, aparecen dos informativos que se han ganado un lugar en la historia de la radiodifusión: *Radio Reloj Continente* y *Noti-Rumbos*.

Mención especial merecen Radio Capital, su noticiero y su conductor Don Adolfo Martínez Alcalá, quienes introdujeron al mundo de las noticias la opinión de la emisora con *La media cuartilla editorial*.

Llega las décadas de los ochenta y los noventa y con ella Golpes de Estado, juicio al Presidente de la República y una nueva emisora de radio que le cuenta a los oyentes lo que está pasando dentro y fuera de nuestras fronteras: RCR Noticias.

Al iniciarse la segmentación en Venezuela, son las emisoras AM las que asumen la responsabilidad de transmitir noticias. Sin embargo, con "la sed" informativa que existe en la actualidad, podemos escuchar, en una emisora que se creó para ser netamente musical, espacios de opinión y entrevistas sobre el acontecer político.

Durante los primeros años, el narrador se ocupaba de leer las informaciones sin cambiar una letra, mucho menos, tenía la potestad de hacer algún comentario. Hoy en día, no sólo tienen la libertad para analizar las informaciones, sino que se ocupan de las entrevistas dentro de los espacios informativos.

Inicialmente, los reporteros escribían sus noticias y las montaban en el estudio. Luego existió la posibilidad de grabar en el sitio de los acontecimientos la información. Ahora, con el avance de la tecnología, los reporteros deben salir al aire en vivo y directo a relatar lo que está sucediendo en la calle.

En este sentido la radio le gana la batalla de la inmediatez a la televisión y en estos tiempos de crisis política, económica y social, los venezolanos, al escuchar un rumor o estar pendiente de la información del día, tienen la radio encendida para conocer los últimos acontecimientos.

Más aún, los periodistas, comentaristas y hasta los políticos más reconocidos tienen su espacio en radio, en el que muchos de ellos se sienten más cerca del oyente y con mucha más libertad para comentar y analizar cualquier situación.

## Consideraciones finales

Ricardo M. Haye, en la introducción de su libro *Hacia una nueva radio*, se hace la siguiente pregunta ¿qué es la radio? Una vez que analiza las posibilidades, alcance y función de este medio de comunicación, llega a la siguiente conclusión: "Lo que la gente cree que es"<sup>16</sup>.

Y en efecto, cada uno de los integrantes de la sociedad percibe la radio de una manera diferente: el conductor, como su distracción en las interminables horas de tráfico; el trabajador en su oficina o en casa, como la compañía perfecta para realizar los quehaceres sin prestar mucha atención; el que necesita estar informado, el medio perfecto para tener la noticia al instante y los amantes de la música, para conocer las últimas producciones de sus artistas favoritos.

Por lo tanto, la radio no es un elemento aislado, sino que está inmerso en la sociedad. Vive y se nutre de las necesidades de los oyentes. Decíamos al iniciar este trabajo, que estudiar la historia de la radiodifusión es conocer la evolución de las necesidades de la población.

Es un medio de comunicación maleable que se ha adaptado a los tiempos: debutó con grandes musicales y radionovelas para meterse en los hogares de los venezolanos; cuando apareció la televisión, decidió no competir con ella, sino buscar su propio espacio y hoy en día, en un mundo lleno de información y noticias, se vuelve el punto de referencia obligatorio para conocer de inmediato lo que está pasando a nuestro alrededor.

Dentro de algunos años, cuando el deber nos llame a estudiar la historia de la radiodifusión, debemos marcar el período que estamos atravesando en la actualidad como una sociedad que necesita estar informada a cualquier hora del día y para lo cual contaba con la inmediatez de la radio.

Es difícil concluir sin repetir que estamos ante un medio que nos permite viajar hasta donde la imaginación nos quiera llevar, que es parte fundamental de nuestra vida social y política y que, sin lugar a dudas, es un medio irremplazable.

---

<sup>16</sup> Ricardo M. Haye: *Hacia una nueva radio*, p. 18.

## Referencias

- Anselmo, Jesús Romero. "Grandes momentos de la historia política de la radio venezolana". Participación en el foro "Ciudadano Radio", 1996.
- Cabello, Julio. *La radio: su lenguaje, género y formatos*. Caracas: Torre de Babel, 1986, 113 p.
- Castarlenas, Rafael. *La locución: técnica y práctica. Aspectos legales y fuentes de trabajo del locutor en Venezuela*. Caracas: Panapo, 1995, 259 p.
- Cortina, Alfredo. *Contribución a la historia de la radio en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Instituto Nacional de Hipódromos, 1982, 157 p.
- De Anda y Ramos, Ricardo. *La radio, el despertar de un gigante*. México: Trillas, 1997.
- Fundación Polar. *Diccionario Histórico de Venezuela*, Tomo 3. Caracas, 1997.
- Olivero, María Angélica. *Hombres de radio*. Caracas: Ediciones Librería Destino, 1986.
- Yepes, Oswaldo. *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela*. Caracas: Fundación Neumann, 1993, 317 p.
- Yepes, Oswaldo. "La radio y el poder de la imaginación". Participación en el foro "Ciudadano Radio", 1996.

## Testimonios

- Doctor Asdrúbal Fuenmayor, historiador y presidente de Radio Deporte 1590 AM; licenciado Herman "Chiquitín" Etedgui, periodista deportivo.