

El patrimonio periodístico en línea de la emancipación venezolana

Kairine Torrealba Arcia ✪

Resumen:

Entre 1808 y 1812 surgieron los primeros periódicos venezolanos, que rindieron cuenta de los cambios que se suscitaron en el país en su transición de colonia a República. Estos periódicos, que constituyen documentos invaluable para comprender un período clave de la historia nacional, ameritan ser puestos al alcance de investigadores y público en general a través de las ventajas que brindan internet y las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC). En este trabajo se justifica la creación en el Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB) de una Sala Virtual de Investigación (SVI) sobre la prensa venezolana de la emancipación, se precisan los elementos técnicos que fueron tomados en cuenta en su realización y se ofrecen datos históricos sobre el espíritu de la época y sobre la línea editorial de los periódicos considerados.

Palabras clave: periodismo; historia del periodismo; período de la emancipación; Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC); Salas Virtuales de Investigación (SVI); Venezuela.

Abstract:

The Journalistic Patrimony of the Emancipation Era: On Line Archives

The major political events prompting Venezuelan independency happened between 1808 and 1812. The first Venezuelan newspapers also appeared within this interval and they showed the changes undergone by the country. These newspapers constitute invaluable documents to understand an essential period of the national history. They are worth to be put at reach both of researchers and general public through the internet and Information and Communication New Technologies. This paper justifies the creation of a Virtual Research Room on Venezuelan emancipation press, underlines the technical elements considered to build it, and offers historical data about the early nineteenth century spirit in Venezuela and about the editorial line of the newspapers here considered.

Keywords: journalism; journalism history; emancipation period; Information and Communication Technologies; Virtual Research Room; Venezuela.

Résumé:

Le patrimoine journalistique en ligne de l'Émancipation vénézuélienne

Entre 1808 et 1812 naquirent les premiers journaux vénézuéliens rendant compte des changements suscités dans le pays au cours de sa transition entre la colonie et la République. Ces journaux constituent aujourd'hui des documents précieux pour comprendre une période clé de l'histoire du pays. Il est donc besoin de les mettre à la portée des chercheurs et du grand public à travers les avantages qu'offrent internet et les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. Cet article justifie la création dans le Centre de Recherche en Communication de l'Université Catholique Andrés Bello d'une Salle Virtuelle de Recherche sur la presse vénézuélienne de l'émancipation, précise les éléments techniques tenus en compte dans sa réalisation et offre des points de repère historiques sur l'esprit de l'époque aussi bien que sur la ligne éditoriale des journaux considérés.

Mots clés : journalisme ; histoire du journalisme ; période de l'émancipation ; Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication ; Salles Virtuelles de Recherche ; Venezuela.

La conservación del patrimonio periodístico venezolano se traduce en la recuperación de publicaciones que se deterioran con el paso del tiempo en bibliotecas que no cuentan con las condiciones ideales para su resguardo. Su difusión implica permitir que el contenido de estos ejemplares lleguen a las manos de cualquier persona interesada en conocer nuestras raíces y la evolución de las ideas de los venezolanos en el marco de una historia en la cual el periodismo ha jugado un rol fundamental desde el 24 de octubre de 1808, con el primer número de la *Gazeta de Caracas*.

El Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB) avanza en un programa cuyo propósito es rescatar del olvido el patrimonio periodístico del país a través de la digitalización de contenidos periodísticos y de su difusión en internet. El programa se inscribe en la línea de investigación vinculada con el desarrollo de proyectos que integran las Nuevas Tecnologías de Información y de la Comunicación (NTIC) al estudio de la historia del periodismo venezolano.

Internet, en su carácter de red global con capacidad para transmitir grandes volúmenes de información digital a alta velocidad, permite que cualquier computadora pueda fungir de emisor o receptor de mensajes de texto, imagen y sonido. Esta característica la convierte en la herramienta tecnológica ideal, junto a los archivos de datos en formato digital, para

el intercambio, la discusión y el estudio de la historia del periodismo venezolano.

El producto del trabajo realizado en este programa de investigación se brinda a través de la red global en la forma de Salas Virtuales de Investigación (SVI). Una SVI es un espacio en internet que contiene información detallada sobre un tema, hecho o personaje particular, la cual se complementa con información de contexto que contribuye con la comprensión del tema o personaje central. Este espacio funciona como plataforma para la creación de una comunidad interesada en el intercambio de información.

El CIC-UCAB ha desarrollado, dentro del programa de recuperación de la memoria periodística venezolana, la SVI de Sofía Imber y Carlos Rangel, enfocada en el programa de televisión *Buenos Días*; las SVI de Ramón J. Velásquez, Miguel Otero Silva y Carmen Clemente Travieso, dedicadas a la obra periodística de estos tres autores del siglo XX; y la SVI de la Prensa de la Emancipación, que recoge el trabajo en los medios impresos del período 1808-1812.

1. La identidad del periodismo venezolano

El conocimiento del desarrollo de la prensa escrita en Venezuela y del contexto histórico en el cual tuvo lugar su evolución durante casi dos siglos de transformaciones sociales, políticas y culturales, es fundamental para la consolidación de una identidad nacional del periodismo venezolano.

La conservación del patrimonio periodístico del siglo XIX permitirá a las nuevas generaciones comprender su pasado e identificarse con él para enfrentar mejor un presente sobre el cual se sustentan las decisiones futuras. La identidad, estrechamente relacionada con las raíces, se hace más sólida en la medida en que se conoce la propia historia. Las publicaciones que han recogido los acontecimientos del pasado pueden recuperarse y ponerse al alcance de todos aquellos que se interesen en conocerlo a través de la digitalización. De la misma manera se podrá consolidar la identidad del periodismo venezolano a través del rescate y la divulgación de su memoria en internet.

Para Jesús María Aguirre¹, la cohesión con el grupo, así como la identificación profesional y social del comunicador están relacionadas

¹ Jesús María Aguirre. *La estructuración de la identidad profesional del comunicador social en Venezuela*.

con la experiencia de lucha contra el poder en el proceso de nacimiento y desarrollo de un oficio que necesita de la libertad de expresión como factor superior para el ejercicio de la profesión. La historia de los valores de grupo, desarrollados a través de la evolución de la profesión, constituye también un elemento fundamental en la creación de la identidad del periodista.

2. Sala Virtual de Investigación (SVI)

Una SVI es el acopio de información detallada sobre un hecho, un personaje o un tema particular que se organiza y se coloca en internet utilizando el recurso multimedia para ponerla a disposición de los usuarios.

Existe un coordinador o guía en la SVI que orienta a los usuarios en la búsqueda de información y en la manera de optimizar los recursos que brinda la sala. “[...] El coordinador de la SVI ofrece a sus usuarios su asesoría para atender requerimientos y canalizar las consultas realizadas sobre algún aspecto de la sala o del personaje objeto de ella”².

Además de la función de proveedor de información – a veces asistido por el coordinador de la sala-, el programa de investigación en marcha prevé que las Salas configuren un entorno comunicacional para investigadores sobre una materia, ya que permitirá enlazar a profesionales y estudiantes de igual o diferentes campos con un interés común, quienes pueden integrar comunidades de investigación a partir de la plataforma de la sala de investigación virtual. Debido a la formación de esta comunidad de investigación, la SVI servirá como espacio para la realización de actividades académicas en torno al tema que desarrolla. El producto de nuevas investigaciones generadas a partir de la documentación existente en la sala será a su vez incorporada a la Sala, lo cual permite su crecimiento cualitativo como fuente de información y plataforma de encuentro de investigadores³.

La SVI crea el ambiente propicio para la creación de una comunidad de individuos que tienen en común el interés por un tema y que promueve el intercambio de información entre sus miembros: coordinadores y usuarios. La interacción entre los usuarios y el guía de la sala puede dar origen a investigaciones y trabajos destacados que podrían alimentar el recurso

² Caroline Bosc-Bierne de Oteyza: "Recuperación de la memoria del periodismo venezolano". En: *Comunicación* (128), pp. 12-19.

³ Ídem., p. 15.

audiovisual enriqueciéndolo y haciendo que crezca con la colaboración de la comunidad que se ha generado en torno de un interés específico.

A semejanza de la sala de consulta física, el concepto de la Sala Virtual de Investigación (SVI) presenta información relevante sistematizada sobre un tema en particular, lo que le permite a los investigadores de ese tema hallar fuentes documentales primarias para sus indagaciones, y que también les facilita otra documentación secundaria que le ayude a comprender el contexto en el cual ese material fue escrito o producido⁴.

3. La sociedad del conocimiento y la docencia

Los sistemas digitales permiten el almacenamiento y el procesamiento de datos en formato digital para obtener información de interés que surge de la relación establecida a través de programas que aplican algoritmos específicos con el uso de computadoras. En estos sistemas es posible realizar consultas, actualizaciones y modificaciones con una mínima inversión de tiempo y con la posibilidad de disponer de dispositivos que almacenan grandes cantidades de datos en espacios muy pequeños. Internet, como la mayor red informática conocida, permite el intercambio de información y servicios en tiempo real entre computadoras remotas sin las limitaciones físicas de espacio de las unidades de almacenamiento material. Es esto es lo que se ha dado en llamar espacio virtual o ciberespacio.

La "sociedad de la información" ha sido definida por Yoneji Masuda como una "sociedad que crece y se desarrolla alrededor de la información y aporta un florecimiento general de la creatividad intelectual humana, en lugar de un aumento del consumo material"⁵.

Manuel Castells define a la sociedad de la información como un "nuevo sistema tecnológico, económico y social. Una economía en la que el incremento de la productividad no depende del incremento cuantitativo de los factores de producción (capital, trabajo, recursos naturales), sino de la aplicación de conocimientos e información a la gestión, producción y distribución, tanto en los procesos como en los productos"⁶.

La sociedad de la información, en efecto, plantea un nuevo escenario de interacciones, conocimientos y servicios, y tiene como característica

⁴ Ídem.

⁵ Carlos Guzmán: "La transición hacia la sociedad del conocimiento en Venezuela. Escenarios y tendencias del mercado de las telecomunicaciones. En: *Anuario Ininco*, 2 (13), 133-191.

⁶ Ídem.

principal el uso de las nuevas tecnologías en todas las áreas de la vida humana para favorecer la obtención de resultados y transformaciones notables en la calidad de vida, con gran rapidez y en un entorno altamente competitivo.

Esto nos lleva a la sociedad del conocimiento, definida como la información difundida permanentemente y de manera masiva, cuyo acceso ilimitado crea conocimientos con base en la información procesada y aplicada a experiencias cognitivas anteriores.

Caroline de Oteyza señala como necesario que cada sociedad desarrolle sus propios contenidos para lograr algún grado de autonomía en el "mundo global"⁷.

En resumen, si se asume que en nuestros países uno de los grandes retos de los universitarios consiste en contribuir a la conformación y consolidación de una sociedad del conocimiento y si ésta descansa sobre la capacidad de generar, difundir y comunicar conocimientos, entonces, la comunicación digital, afirmamos nosotros, ofrece posibilidades extraordinarias para la organización, la difusión y la comunicación de contenidos relevantes⁸.

Jordi Adell (2001) aprecia la digitalización de la información como un agente de cambio para el saber, el cual transformará los hábitos en relación con el conocimiento y llegará a cambiar las formas de pensar. Afirma que tiende a confundirse la información con el conocimiento.

El conocimiento implica información interiorizada y adecuadamente integrada en las estructuras cognitivas de un sujeto. Es algo personal e intransferible: no podemos transmitir conocimientos, sólo información, que puede (o no) ser convertida en conocimiento por el receptor, en función de diversos factores (los conocimientos previos del sujeto, la adecuación de la información, su estructuración, etc.)⁹.

La posibilidad de intercambiar mensajes en tiempo real a través de internet favorece de manera especial a la educación en la sociedad del conocimiento. Antes de que la red global permitiera esta interactividad, los medios de comunicación de masas establecían una comunicación unidireccional en la cual el usuario debía conformarse con ser un receptor pasivo y aislado de la información proveniente del medio emisor. Internet

⁷ Carolina Bosc-Bierne de Oteyza: "Memoria, medios y NTIC". En: *Anuario Ininco*, 2(13), 115-130.

⁸ Ídem., p. 120.

⁹ J. Adell: "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información". En: M. Área Moreira (coord.). *Educación en la sociedad de la información*, p. 117.

permite la comunicación de masas, y esto favorece la creación de comunidades de individuos que comparten un interés común. Esto los motiva a interactuar entre sí para consumir, producir y difundir información. Esta característica incorpora las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y las coloca al servicio de la formación de los habitantes del mundo global.

Las aulas virtuales, la educación en línea, a través de redes informáticas, es una forma emergente de proporcionar conocimientos y habilidades a amplios sectores de la población [...] No es necesario explicar las bondades de las simulaciones de procesos, la representación gráfica, la integración de texto, imagen y sonido o de la navegación hipertextual. En el futuro, este tipo de soportes serán utilizados de modo creciente en todos los niveles educativos¹⁰.

4. SVI de la Prensa de la Emancipación

La SVI de la Prensa de la Emancipación contiene la memoria periodística de la independencia, específicamente los artículos escritos en las publicaciones caraqueñas de los años 1808-1812 (la *Gazeta de Caracas*, el *Semanario de Caracas*, el *Mercurio Venezolano*, *El Publicista de Venezuela* y *El Patriota de Venezuela*). Además, ofrece información sobre la trayectoria de los personajes que cumplieron un rol fundamental en el nacimiento del periodismo venezolano e información de contexto acerca de los acontecimientos políticos y sociales de la época. Esta información complementaria ayuda a comprender el momento histórico en el cual nació el periodismo en Caracas. Con la creación de esta SVI se incorporan las NTID al estudio de la prensa caraqueña de la independencia, además de relacionar a estudiantes e investigadores con la historia de los medios de comunicación venezolanos.

Para la elaboración de la sala se realizaron varias tareas que comenzaron con la recolección, selección, procesamiento e incorporación de los archivos periodísticos, las imágenes y la investigación de contexto para pasar posteriormente a su ingreso a la base de datos. Contiene un archivo digital en el cual se han incorporado y se agregarán paulatinamente otras muestras de textos periodísticos del período, así como una cronología y las biografías de los personajes de la época que influyeron en el surgimiento de la prensa. También contiene un diccionario que aspira a aclarar los términos indispensables para la comprensión del material y del contexto en el cual fue escrito. Se incluyen, además, artículos cuyo tema de reflexión

¹⁰ Ídem., p. 124-131.

es la prensa de los primeros años de la independencia; sitios de interés para el investigador, información sobre la Sala Virtual de Investigación, una galería de imágenes relacionadas con el tema y una dirección de contacto para los interesados.

Se realizó una detallada investigación de los acontecimientos que tuvieron lugar en el período mencionado, así como las circunstancias y personajes involucrados en el nacimiento del periodismo para poner al alcance de los interesados los contenidos de la prensa venezolana entre 1808 y 1812 y las ideas de los venezolanos que vivieron esos años de cambios políticos. También se muestra la manera en la cual esas circunstancias se reflejaron en los nacientes periódicos.

El recurso audiovisual es un sitio web que se hospeda en el servidor del CIC-UCAB. Se creó sobre la base de una arquitectura compatible con los anteriores trabajos del CIC en este tipo de proyectos. Se incorporaron las siguientes secciones a la SVI: Archivo Digital, que contiene la cronología, el glosario y los textos publicados por la prensa caraqueña del período 1808-1812; Biografías, la cual se alimenta con la trayectoria de personajes importantes para la prensa de la época; Galería, que contiene imágenes relacionadas con el período y con el desarrollo de la prensa; Sobre el sitio, que abarca bibliografía, hemeroteca, investigaciones, opiniones y otros; y Quiénes somos, donde puede conocerse el equipo de trabajo de la sala.

La sala permite obtener informaciones relacionadas con la prensa de este período a través de diversas modalidades de consulta, las cuales se apoyan en el Archivo Digital, una base de datos a través de la cual se puede tener acceso a los contenidos periodísticos producidos en los primeros años del periodismo venezolano así como a la trayectoria de sus protagonistas y al entorno social y político de la época.

Se aspira a que la sala cuente, en el futuro, con un historiador que se encargará de coordinar el flujo de información con los usuarios, satisfacer las necesidades de acceso a los contenidos y promover el intercambio y crecimiento de la SVI a través de foros de discusión y análisis. Este coordinador impulsará una comunidad de investigación integrada por otros investigadores, profesionales y estudiantes en torno de la historia de la prensa venezolana desde su nacimiento.

Esta sala facilitará el estudio y la profundización de la historia periodística venezolana. Impulsará el conocimiento de la trayectoria de

sus personajes más relevantes con ahorro de tiempo y esfuerzo; además, creará vínculos entre la prensa histórica y los estudiantes e investigadores de la materia. Fomentará el intercambio y la discusión, y servirá como herramienta para el estudio, la investigación y la creación del conocimiento a través de una red en línea que abrirá las puertas al conocimiento de la historia del periodismo desde su nacimiento en el siglo diecinueve. Por otra parte, servirá como instrumento para la docencia y la difusión de conocimientos sobre el nacimiento, la evolución y las circunstancias en las cuales comenzó el desarrollo de la prensa venezolana.

4.1. Diseño gráfico

La interfaz gráfica de la sala es un reflejo de la independencia y de la libertad de movimientos que tiene el usuario ante el discurso hipertextual que se le ofrece. Las rutas de navegación se multiplican, así como las informaciones que pueden obtenerse de acuerdo con la decisión de quien está frente al computador. Al mismo tiempo, se transmiten sensaciones gratificantes al usuario mientras interactúa con la SVI. Los contenidos independientes, la apariencia y la comodidad de los caminos de navegación de la Sala identifican este recurso y lo distinguen de cualquier otro.

En la SVI de la Prensa de la Emancipación se combinan la organización del contenido, las ilustraciones de los primeros años del siglo diecinueve y el color sepia en diferentes grados de intensidad para dar la sensación de antigüedad.

La interfaz gráfica, los contenidos, las múltiples posibilidades de interacción y navegación, así como la identidad propia de la sala cautivan el interés del usuario y transmiten sensaciones que invitan al estudio de la historia de la prensa.

En la sala se han dispuesto los textos de manera estructurada e independiente, sin ninguna linealidad. Son fragmentos de texto que poseen su propia autonomía y jerarquización conectados a través de hipervínculos. Esto es lo que se denomina hipertextualidad: una disposición modular de las informaciones, de manera que se puede tener acceso a cada una de ellas con independencia de ruta y de contenido, sin otro requerimiento que una llamada en pantalla a través de los diversos modos de consulta.

4.2. Diseño de contenido

Los contenidos plasmados en la sala son el producto de una investigación en la cual la información fue seleccionada, categorizada y organizada con la finalidad de ofrecer al usuario los conocimientos relacionados con el desarrollo de la prensa del período 1808-1812.

Los textos se escogieron con la intención de presentar al usuario 1) el rol de la naciente prensa del período; 2) la manera en la cual reflejó las expresiones del pensamiento, las ideas y el espíritu del hombre de la época; y 3) el tránsito desde la fidelidad al Rey de España hasta llegar a la Revolución, frente a la difícil situación de invasión que atravesaba la Metrópoli. Se pretendió también que se conociera el uso que hicieron los bandos en guerra del primer periódico venezolano –la *Gazeta de Caracas*–, sujeto a los vaivenes de las victorias y derrotas de sus regentes de turno.

La sección Cronología brinda una mirada global de los cinco años cruciales entre 1808 y 1812 en el aspecto político. Además de la secuencia de aparición y cierre de los periódicos de la época.

La sección Biografías ofrece una mirada de la vida y trayectoria de los hombres que hicieron posible el nacimiento y mantenimiento de los medios escritos en los primeros años del periodismo caraqueño.

Las imágenes recrean situaciones y rostros de personajes importantes de la época, así como la apariencia de los primeros periódicos. El aspecto visual otorga color y sensaciones que ubican al usuario en el momento histórico del nacimiento del periodismo.

Los contenidos de la sala se tornan cada vez más específicos a medida que se profundiza en su estructura jerárquica. Se parte de un primer nivel de navegación general (ambiguo con respecto a los temas y a las fechas) hasta llegar a la Cronología (donde figuran detalles relativos a fechas, a acontecimientos puntuales o a un artículo de prensa con fecha, autor y publicación específicos).

A pesar de la jerarquía en la organización de los contenidos, el usuario no está obligado a navegar en forma lineal por la sala. La hiperxtualidad ofrece la independencia de contenidos necesaria para que, a través del buscador, se pueda tener acceso a la información sin otro requerimiento que la introducción del elemento particular de la consulta que se desee hacer.

4.3. Usuarios

Los estudiantes e investigadores interesados en conocer el nacimiento de la prensa venezolana en el siglo diecinueve tendrán acceso a la información contenida en la SVI de la Prensa de la Emancipación.

El coordinador de la SVI podrá, en el futuro, establecer un intercambio con los usuarios, responder a sus consultas e impulsar la creación de una comunidad de interesados en el tema a través de foros que permitirán el flujo de conocimientos y opiniones. Esta interacción con el coordinador de la sala y con los demás usuarios alrededor de la naciente prensa del siglo diecinueve hará posible el crecimiento de la sala con las investigaciones que puedan aportar los miembros de esta colectividad.

Las diferentes modalidades de búsqueda permiten obtener información del Archivo Digital en lo que se refiere a los textos publicados en los diarios de la época; también una Cronología que presenta los acontecimientos políticos más relevantes y un Glosario que permitirá aclarar términos desconocidos y facilitará la comprensión de la información.

5. Objetivos del proyecto

El objetivo fundamental es diseñar y desarrollar una SVI con el fin de difundir la memoria periodística venezolana de los años 1808-1812.

Los objetivos específicos que abarca el objetivo anterior son los siguientes:

- Rescatar, a través de la digitalización, la herencia periodística de la emancipación;
- Seleccionar, divulgar y difundir textos de la memoria periodística de la emancipación venezolana;
- Diseñar y desarrollar la SVI de la prensa venezolana de la emancipación a partir del modelo propuesto por el CIC-UCAB;
- Fomentar el análisis de las expresiones e informaciones publicadas en la prensa venezolana entre 1808 y 1812;
- Difundir y promover la discusión de las expresiones periodísticas venezolanas del período de la independencia y colocarlas al alcance de los estudiantes e investigadores;
- Contribuir a fomentar la identidad del periodismo venezolano a través del conocimiento de los medios y de los periodistas de la independencia;
- Estimular el estudio y la investigación de la historia de la prensa venezolana;

- Complementar los desarrollos de las SVI del CIC-UCAB, hasta ahora dedicadas al siglo veinte.

6. Los medios impresos del período 1808-1812 cuyos contenidos están en el archivo digital de la SVI de la Prensa de la Emancipación

6.1. *Gazeta de Caracas*

Gazeta de Caracas fue el primer medio impreso venezolano. Su primer número salió el 24 de octubre de 1808 por decisión del Gobernador y Capitán General interino de Venezuela, Juan de Casas. Su evolución respondió a los acontecimientos políticos del siglo diecinueve. Sus primeros editores fueron los ingleses Mateo Gallagher y Jaime Lamb.

De publicación semanal, *Gazeta de Caracas* se caracterizó por ser un órgano conservador hasta el 19 de abril de 1810, cuando los blancos criollos se apoderaron del periódico. Desde el 5 de abril de 1811 se transmitieron a través de este periódico los mensajes de los revolucionarios que estaban al frente del gobierno. En 1812, con la caída de la Primera República, volvió a manos de los realistas. En 1813 y 1814 cambió nuevamente de regentes hasta que, con la caída de la Segunda República, pasó a ser controlado por José Domingo Díaz, médico venezolano seguidor de la causa realista, quien escribió contra la emancipación en sus páginas hasta 1821¹¹.

Gazeta de Caracas estaba formada por cuatro folios en los cuales se presentaba información sobre la provincia con los hechos que se consideraban más importantes. Contenía también informaciones sobre la guerra en Europa, artículos, cartas y avisos comerciales.

En 1808 se iniciaron las gestiones encargadas por el Capitán General de Venezuela, don Juan de Casas, y el Intendente del Ejército, don Juan Vicente de Arce, para contratar una imprenta para Caracas. Francisco González de Linares, quien se desempeñaba como notario público en Trinidad, hizo las negociaciones a través del Contralor Principal de Ejército y Real Hacienda, don Manuel Sorzano.

En el "Estudio preliminar", escrito por Pedro Grases, del tomo I de la edición facsimilar de *Gazeta de Caracas*, publicada por la Academia

¹¹ Elías Pino Iturrieta. *La mentalidad venezolana de la emancipación*.

Nacional de la Historia¹², se cita la correspondencia que intercambiaron González de Linares y Manuel Sorzano. En ella se aclara el origen de la imprenta que llegó a Caracas.

Una parte de esta imprenta provenía del taller que poseía Mateo Gallagher en Puerto España. Existe la posibilidad de que algunas de sus piezas hubieran formado parte del taller que trajo Miranda en el navío "Leander", el cual había comprado Gallagher. La parte restante había sido adquirida por el impresor en Granada¹³.

El 23 de septiembre de 1808 llegó al puerto de La Guaira la fragata "Fénix", la cual traía a bordo a Mateo Gallagher, su socio, James Lamb y la imprenta para Caracas.

Manuel Sorzano menciona en sus cartas el deseo que manifestaron las autoridades británicas de que la Capitanía General de Venezuela tuviera una imprenta. También resulta claro el interés del Capitán General, que se evidencia en la concesión de un préstamo de la Real Hacienda por la cantidad de dos mil pesos a Mateo Gallagher, con garantía de hipoteca sobre el taller y los operarios esclavos¹⁴.

El lunes 24 de octubre de 1808 salió por primera vez *Gazeta de Caracas* de la Imprenta Gallagher y Lamb. El mayor impulso para su nacimiento lo constituyeron los sucesos que tenían lugar en España, originados por la invasión napoleónica. Caracas se encontraba en permanente ansiedad y agitación, lo que dio origen a conspiraciones clandestinas que inquietaron al gobierno español.

Se hizo presente la lucha de intereses entre los partidarios del imperio que reclamaban una participación más directa de los criollos en los negocios con la Metrópoli y los que querían un cambio más radical, orientado hacia la completa autonomía.

Los sucesos de Aranjuez y la abdicación de Carlos IV en Bayona, así como la de todos los príncipes de la Casa reinante en España, y la usurpación del trono por José Bonaparte tuvieron repercusiones en Venezuela y en toda la América hispánica.

En 1808 los venezolanos estaban alarmados y decididos a ser fieles a sus legítimos soberanos, prisioneros de Napoleón Bonaparte. En este ambiente el Capitán General interino, don Juan de Casas, decidió

¹² Pedro Grases. "Estudio preliminar". En: *Gaceta de Caracas*, tomo I.

¹³ Ídem.

¹⁴ Ídem.

introducir la imprenta en Venezuela para impulsar el nacimiento de un periódico¹⁵.

Andrés Bello fue el primer redactor de *Gazeta de Caracas*. Aunque este periódico no contenía la firma de sus escritores, los historiadores han dilucidado cualquier duda acerca de su participación en la redacción del periódico hasta mediados de 1810, cuando partió a Inglaterra. Después de esa época no hay constancia de quién se encargó de la redacción, pero a partir de octubre de ese año intervino Juan Germán Roscio, quien cuidó de la edición. A partir del número correspondiente a ese mes, el periódico se ocupó con mayor énfasis de la política¹⁶.

En 1811, cuando ya se había establecido el Congreso Constituyente, se encargó de la redacción un oficial que dependía del Poder Ejecutivo. Ante los requerimientos del Congreso de dar un matiz más político al periódico, en julio de ese año se nombró a Francisco Javier Ustáriz como redactor. Posteriormente, desde octubre, Francisco Isnardi participó en la redacción hasta febrero de 1812. Se desconoce quién se encargó de la redacción hasta junio. A partir de julio de 1812, después de la capitulación de Miranda ante Monteverde, *Gazeta de Caracas* quedó en manos del realista José Domingo Díaz¹⁷.

Desde su primer número, el 24 de octubre de 1808, hasta 1812, *Gazeta de Caracas* tuvo las siguientes etapas:

1. Desde su nacimiento hasta el 19 de abril de 1810, fue el órgano oficial de la Capitanía General de Venezuela. Servía a los intereses de España, en ese momento en manos de Napoleón Bonaparte.

2. Desde el 19 de abril de 1810 hasta el 5 de julio de 1811 fue el medio impreso de la Junta de Caracas defensora de los derechos de Fernando VII, organismo autónomo con ánimo independentista. En este período se pueden apreciar fluctuaciones en cuanto a las ideas que promovieron la emancipación nacional.

3. Desde el 5 de julio de 1811 hasta el fin de la Primera República fue órgano del Gobierno independiente de Venezuela.

4. A partir del número de octubre de 1812 pasó a ser realista hasta el triunfo de la Campaña Admirable, el 26 de agosto de 1813. Desde la caída de la Primera República hasta 1822, la *Gazeta de Caracas* fue el

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ídem.

reflejo de la lucha entre patriotas y realistas. Cambiaba de regente según venciera o fuera derrotado uno u otro de los bandos en pugna durante la guerra de emancipación¹⁸.

6.2. El Patriota de Venezuela

Fue el órgano de divulgación de la Sociedad Patriótica de Caracas. Fundado por Antonio Muñoz Tébar y Vicente Salias, se publicó entre enero de 1811 y enero de 1812. En sus páginas fueron mencionados los proyectos de las Sociedades Patrióticas. En lenguaje directo expresó las ideas revolucionarias de sus editores en días en los cuales la emancipación se tomaba como un proceso lento y gradual. Las inconformidades de los patriotas jóvenes y radicales se manifestaron en los escritos de este periódico¹⁹.

Se dirigió a la colectividad y a los grupos políticos con poder de decisión en los días previos a la Declaración de Independencia. Desde el primer momento utilizó un lenguaje revolucionario que pedía claramente la emancipación de España, a diferencia de los otros periódicos, que fueron pasando gradualmente de la fidelidad a Fernando VII a la petición de independencia.

En su discurso también figuraba la descripción de las situaciones felices y la del reluciente destino que reservaba la historia a Venezuela después de la emancipación. Nada sería obstáculo para la grandeza y los "bienes incalculables, bienes positivos" que alcanzaría el país. Se presionaba a los legisladores para que apresuraran la Declaración de Independencia.

6.3. Mercurio Venezolano

Fue un medio importante para los patriotas en su afán de dar a conocer sus ideas. Su argumento de origen era que *Gazeta de Caracas* no era lo suficientemente útil para satisfacer los requerimientos del gobierno revolucionario. Fue la expresión de la necesidad de guiar a la opinión pública hacia la comprensión del orden político que llevaría a la declaración de la independencia definitiva de España²⁰.

Se imprimió en el taller tipográfico de J. Bailío y Cía. entre los meses de febrero y mayo de 1811. Su fundador y único escritor fue Francisco Isnardi,

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Elías Pino Iturrieta, *op.cit.*

²⁰ Pedro Grases, *op.cit.*

patriota de origen italiano que tuvo un rol importante en los primeros días del proceso de la independencia. Su pensamiento y su formación enciclopédica se reflejan en las páginas de este periódico.

Mercurio Venezolano dedicó mucho espacio a las noticias locales y reveló los primeros problemas de la futura República. Tenía una sección de noticias extranjeras, donde los acontecimientos de los países americanos en su lucha por la independencia ocupaban un lugar privilegiado. Figuraban también informaciones sobre la guerra en Europa. Por otra parte, se ocupaba de informaciones de entretenimiento con noticias de arte, literatura e industria.

En sus páginas se razonaba acerca de la conveniencia de los acontecimientos políticos ocurridos a partir de abril de 1810 y se explicaban las causas que llevaron a la constitución del gobierno provisional. Los argumentos que servían de soporte a la fundación de la República independiente se asomaron tímidamente en los escritos de Isnardi. Con discreción, *Mercurio Venezolano* se encargó de apoyar la emancipación total de la provincia.

Se declaró partidario de la autonomía de la Metrópoli invadida por los franceses pero fiel a Fernando VII. Poco a poco se desprendió de esta idea hasta declarar abiertamente su apoyo a la emancipación ante la posible derrota de Napoleón en España. Pero no se esbozaron en sus páginas declaraciones de guerra. Por el contrario, aspiraba a una independencia pacífica.

Se destacaba en sus páginas el genio creador y el arte americanos, así como sus tierras y sus frutos, lo que hacía del país una región con las condiciones para ser independiente.

6.4. Semanario de Caracas

Este periódico surgió cuando se inició el movimiento de independencia. Se imprimió en el taller de J. Baillío y Cía. desde el 4 de noviembre de 1810 hasta el 21 de julio de 1811. Estaba constituido por una sección de política, en la cual escribía sus artículos Miguel José Sanz, y una sección de estadística, comercio y agricultura, elaborada por José Domingo Díaz. Se convirtió en instrumento de las nuevas ideas de la ilustración y sus principales autores eran Miguel José Sanz y José Domingo Díaz, este último afanado en divulgar el conocimiento sobre Venezuela y sobre sus paisajes.

El nacimiento de *Semanario de Caracas* fue un acontecimiento de gran significación política y social en la convulsionada Caracas de 1810. Su creación por hombres de prestigio y responsables ante la opinión pública contribuyó a que surtiera tal efecto entre los caraqueños de la época²¹.

La sección de política contenía la sólida expresión del pensamiento de Miguel José Sanz; mientras que José Domingo Díaz se encargaba de exponer la prosperidad del país en la sección de estadística.

Semanario de Caracas exponía una teoría de la sociedad basada en los escritores de la Ilustración. El abogado Sanz se encargaba de plantear su criterio sobre la vida del hombre en sociedad. Consideraba que el sustento de la felicidad del hombre es la ley, a través de la cual éste se siente vinculado a su patria, en paz, sin temor a ser castigado y, finalmente, libre. El responsable de lograr esta situación de libertad en el marco de la ley es el Estado, el cual debe encargarse de enseñar a los hombres a amar y a aceptar la ley, la cual debe proteger la felicidad de la familia y del individuo, así como la propiedad²².

Aseguraba Sanz que los hombres no tienen el mismo origen y que, en consecuencia, la sociedad debe estar dividida en clases, de acuerdo con sus méritos y a sus virtudes, y no debido a bienes de fortuna o de alcurnia²³. De la misma forma, manifiesta su teoría en cuanto a los sistemas políticos y a la economía con una notable influencia de las ideas del siglo dieciocho europeo.

Los textos escritos por este jurista criollo reflejan su conocimiento del *Espíritu de las leyes*. Igual que Montesquieu, "considera la ley un sistema funcional de relaciones con los objetos sobre los cuales estatuye, especialmente con la constitución particular de cada gobierno"²⁴.

En su *Informe sobre la educación pública durante la colonia*, Sanz realizó una crítica al sistema de educación primaria. Reprobaba la manera cómo se iniciaban los niños en la escuela, sobre todo en lo que se refería a la educación religiosa y a la enseñanza del castellano.

En su opinión, estas fallas se acentuaban debido a la mala orientación de los padres en relación con los valores importantes para el educando. De esta manera, se obtenía "un ser engañoso e irracional". Criticaba duramente a la sociedad colonial dirigida por la aristocracia y el clero

²¹ P. Muñoz: "Estudio preliminar". En: *Semanario de Caracas*.

²² Elías Pino Iturrieta, *op.cit.*

²³ Ídem.

²⁴ Ídem., p. 60.

y proponía eliminar los donativos a la iglesia para entregarlos a los mal pagados maestros.

José Domingo Díaz describió las bellezas de la geografía venezolana e hizo un esfuerzo por estimular el deseo por conocer el país.

Este periódico no tuvo carácter oficial ni oficioso, y fue el producto del esfuerzo de dos hombres que quisieron comunicar sus conocimientos y sus ideas en un momento en el cual la agitación social, en medio de la naciente libertad, dio impulso a la aparición de varios medios de difusión del pensamiento.

6.5. *Publicista de Venezuela*

Fue el órgano de divulgación del congreso de la Primera República. En sus páginas se publicaban las deliberaciones de la cámara, así como sus mandatos. Salió todos los jueves desde el 4 de julio hasta el 28 de noviembre de 1811 de la mano de su redactor, Francisco Isnardi.

Tenía una sección donde se publicaban los debates del Congreso; también publicaba artículos que servían para la difusión de las ideas revolucionarias del momento. Los acontecimientos de la guerra europea y la lucha de los países de Hispanoamérica también tenían su espacio en este medio.

Sobre el análisis de los debates del Congreso, Elías Pino Iturrieta reflexiona:

“El *Publicista de Venezuela* es un vehículo de propaganda y fusión de ideas modernas. Mas se destaca al presentar el movimiento real de estas ideas en el contexto histórico, su introducción arraigada en la acción, en forma que hasta ahora no habíamos apreciado. Los folios ocupados de las sesiones del Congreso testimonian el acendrado impacto de la modernidad en la conformación mental de los creadores de la Patria, y la existencia de distintas gradaciones de ese impacto novedoso. Hacen vislumbrar de manera tan defectiva la acción de las doctrinas extrañas sobre los directores de la revolución, que de ellos brota una de las auténticas causas del derrumbamiento del primer gobierno independiente: el desmesurado apego a las luces ultramarinas, que concibió “Repúblicas aéreas” condenadas a una existencia precaria”²⁵.

El historiador interpreta las revelaciones de los debates plasmados en el *Publicista de Venezuela*: los revolucionarios expresaban ideas extrañas

²⁵ Ídem., pp. 126-127.

—el pensamiento ilustrado— que nada tenían que ver con Venezuela y no lograron adaptarse a las características de una sociedad desigual y esclavista que había permanecido trescientos años bajo la tutela del imperio español. He aquí las causas del fracaso de la Primera República.

Conclusión

La SVI de la Prensa de la Emancipación es una herramienta útil para la difusión de la memoria periodística venezolana, que aprovecha las ventajas que brindan las NTID. A través de la digitalización, y con el uso de Internet, pone al alcance de estudiantes e investigadores las manifestaciones periodísticas de los hombres que escribieron en la naciente prensa, tanto redactores como intelectuales y políticos que vivieron durante el período 1808-1812.

Con este recurso digital se abrirán las puertas a la discusión y a la investigación así como al aporte de los esfuerzos individuales y colectivos que surgirá en torno de la memoria periodística nacional, cuyo conocimiento contribuirá con la creación de vínculos entre los comunicadores y la historia de la prensa. La sala creará una nueva posibilidad de generar conocimiento sobre la historia del periodismo que surgió en una sociedad que había permanecido 300 años bajo el dominio español.

La comprensión de la historia del periodismo en una época de conflictos contribuirá con el surgimiento de profesionales conocedores de las batallas libradas por sus predecesores, conscientes de su papel en la situación actual de la comunicación social e identificados con las tareas que deben emprender cada día.

Mediante la formación de lazos con la historia y con las raíces del periodismo venezolano, la SVI de la Prensa de la Emancipación puede contribuir a fomentar la identidad del periodismo venezolano, porque la comprensión del pasado brinda las bases para entender el presente y para tomar las decisiones futuras.

La SVI de la Prensa de la Emancipación se ha desarrollado con el propósito de ofrecer documentos representativos de la mentalidad de los venezolanos del temprano siglo diecinueve. La estructura del contenido se ha fragmentado en artículos o textos separados con la idea de ofrecer muestras del pensamiento y de las ideas de los venezolanos durante este período de lucha.

Se aspira a seguir ampliando la base de datos con artículos publicados en la prensa de la época, así como promover el estudio y el análisis de las ideas contenidas en esos escritos. El propósito es dar a conocer el entorno social y político así como el desarrollo de los acontecimientos detrás de las batallas por la independencia. Sobre todo, es necesario que los personajes elevados a los pedestales de héroes de la patria puedan verse en una dimensión humana y terrenal.

El nacimiento del periodismo venezolano estuvo muy ligado a las ideas, a los intereses y a las acciones políticas de los venezolanos de comienzos del siglo diecinueve. Por eso, para comprender la historia de la prensa es necesario conocer la historia de Venezuela más allá de los pormenores militares de la guerra de independencia.

Estamos obligados a recuperar la memoria periodística del país, que se deteriora continuamente en organismos que no reúnen las condiciones indispensables para poder conservarla. Institutos como el CIC-UCAB están llamados a recuperar este legado para las generaciones futuras haciendo uso de las NTID. Esto permitirá conocer y comprender la historia de la prensa y del país.

Referencias

Memorias y testimonios

Academia Nacional de la Historia: "El Patriota de Venezuela". En: *Testimonios de la época emancipadora*, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Compilaciones documentales

El Publicista de Venezuela (edición facsímil). Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Gazeta de Caracas (edición facsímil). Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1983.

Mercurio Venezolano 1811 (edición facsímil). Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1960.

Semanario de Caracas (edición facsímil). Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Referencias bibliográficas

- Adell, J.: "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información". En: M. Area Moreira (coord.): *Educación en la sociedad de la información*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2001, pp. 103-138.
- Aguirre, J. *La estructuración de la identidad profesional del comunicador social en Venezuela*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1998.
- Bosc-Bierne de Oteyza, C. (2001): "Memoria, medios y NTIC". En: *Anuario Ininco*, 2(13), 2001, pp. 115-130.
- Bosc-Bierne de Oteyza, C.: "*Recuperación de la memoria del periodismo venezolano*". En: *Comunicación*, (128), 2004, 12-19.
- Grases, P. "Estudio preliminar". En: *Gaceta de Caracas*. Tomo I. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1983.
- Guzmán, C. "La transición hacia la sociedad del conocimiento en Venezuela. Escenarios y tendencias del mercado de las telecomunicaciones". En: *Anuario Ininco*, 2(13), 2001, pp. 133-191.
- Muñoz, P.: "Estudio Preliminar". En: *Semanario de Caracas*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1959.
- Pino Iturrieta, E. *La mentalidad venezolana de la emancipación*. Caracas: Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- Torrealba, K. *Sala de Investigación Virtual de la Prensa de la Emancipación (1808-1812)*. Tesis de grado no publicada. Universidad Católica Andrés Bello, 2005.