

## ★ Presentación

En la medida en que los procesos comunicativos se consuman, quedan también registros de lo que ha sido dicho y de lo que ha sido representado. El sistema de medios de comunicación fija sobre soportes imagen, palabra hablada o escrita que, poco a poco, establecen puntos de referencia útiles para restituir la evolución de una sociedad y para entender su estado pasado y presente. Tales registros se constituyen a través de procesos paulatinos, disimulados por la cotidianidad, que sedimentan contenidos y que afinan los conceptos a través de los cuales una colectividad trata de cohesionarse y de entenderse a sí misma.

La memoria es por lo tanto un resultado general derivado de una serie de procesos específicos. Sin embargo, ella no se limita a la función de un registro. Ella alcanza igualmente los contenidos que se filtran en la psique colectiva. Esos contenidos forman parte de los intercambios comunicativos tanto interpersonales como mediáticos y son ellos los que nos permiten cobrar conciencia del mundo "tangible", converger en los lugares comunes que nos afirman en lo que somos y ponernos de acuerdo en lo que deseamos ser.

Este número de *Temas de comunicación* toma en cuenta estas esferas de la memoria y propone seis materiales que observan este concepto desde lo más concreto a lo más abstracto:

- El primero de ellos, "Veinticinco años del Informe MacBride. Releyendo el gran inventario de la comunicación", de la mano del profesor Andrés Cañizález, investigador del Centro de Investigación de la Comunicación

de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB), ofrece una visión retrospectiva del Informe MacBride (divulgado mundialmente bajo el título *Un solo mundo, voces múltiples*). A veinticinco años de su publicación, la vigencia e importancia de este informe estriba en que propuso un Nuevo Orden Mundial de la Información y de la Comunicación (Nomic) orientado hacia la disminución de la brecha cultural y social entre países desarrollados y subdesarrollados. El Nomic, que estableció explícitamente la relación de inherencia existente entre comunicación y desarrollo, ha cobrado mayor pertinencia en tiempos de Nuevas Tecnologías de la Información. Además, aunque sujeto a cuestionamientos teóricos, el Informe MacBride estableció una serie de prioridades tanto académicas como políticas que siguen siendo materia pendiente;

- el profesor Jeremiah O'Sullivan Ryan, profesor de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB y miembro Consultor del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales de El Vaticano, continúa la tendencia revisionista del profesor Cañizález con su texto "Medios y ecología", que resume los aportes teóricos de tres autores fundamentales en los estudios sobre ecología y medios de comunicación: Walter Ong, Neil Postman y Herbert Marshall McLuhan. En este material, O'Sullivan explica que los sistemas de medios entrañan la instauración de nuevos ambientes que alteran las formas de percepción y de entendimiento, los sentimientos y los valores. Todo medio técnico de comunicación acarrea alteraciones en nuestras maneras de establecer contacto con lo que nos rodea desde un punto de vista tanto natural como cultural. Al final de su artículo, O'Sullivan subraya que la labor intelectual está cada día más inclinada a comprender el mundo como un conglomerado de sistemas abiertos e interconectados entre sí;
- si los puntos de vista retrospectivos los profesores Cañizález y O'Sullivan plantean el estudio de los medios dentro de un marco de referencia holístico, el artículo "Historia, memoria y periodismo. El patrimonio periodístico venezolano del siglo veinte", propuesto por la profesora Caroline de Oteyza, directora del CIC-UCAB y especialista en el área de investigación de prensa, ofrece una visión más técnica circunscrita a los métodos de constitución del acervo histórico venezolano a partir de archivos periodísticos. Haciendo hincapié en una de las líneas de investigación del CIC-UCAB ("Memoria Comunicacional Venezolana"), la autora establece las diferencias que existen entre tres conceptos que el sentido común tiende a homologar: "historia del pasado reciente", "memoria colectiva" y "memoria periodística". Esta precisión



se presenta como punto de partida teórico de una investigación que hasta el momento ha generado cinco Salas Virtuales de Investigación (SVI) consultables a través de internet y consagradas a los periodistas Carmen Clemente Travieso, Sofía Ímber y Carlos Rangel, Miguel Otero Silva y Ramón J. Velásquez, así como a la Prensa de la Emancipación venezolana del intervalo 1808-1812;

- Kairine Torrealba, licenciada en Comunicación Social de la UCAB, cuyo trabajo de grado estuvo dedicado a la instalación de la mencionada SVI sobre Prensa de la Emancipación, justifica en su artículo “El patrimonio periodístico en línea de la emancipación venezolana” la importancia de su proyecto, que pone a disposición de estudiosos y público en general los archivos de cinco periódicos del intervalo 1808-1812, en el que se gestó la Independencia de Venezuela. Estos cinco periódicos son *Gazeta de Caracas*, *El Patriota de Venezuela*, *Mercurio Venezolano*, *Semanario de Caracas* y *Publicista de Venezuela*. En este material se precisan los elementos técnicos que fueron tomados en cuenta en la instalación de esta SVI y se ofrecen datos históricos sobre el espíritu de la época y sobre la línea editorial de los periódicos considerados;
- prolongando las referencias al relato histórico venezolano, el profesor Alí E. Rondón, quien ha hecho del género telenovela una de sus especialidades académicas, aborda la telenovela *Amantes* (RCTV, 2005), en su artículo “*Amantes*, un país en la palestra”. Rondón se pregunta qué ocurrió cuando el venezolano de principios del siglo veinte se convirtió en minoría y debió sobrevivir bajo el control del dictador Juan Vicente Gómez. *Amantes*, original de Luis Colmenares, sirve para construir espacios de reconocimiento e integración simbólica con los televidentes del tercer milenio. Rondón analiza los aportes teóricos de la semiología de la imagen, que se aplican a personajes, ambiente y acción de esta producción dramática;
- en seguida, la profesora Carlota Fuenmayor, profesora de la cátedra Radio II en la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, realiza un abarcador recuento de la evolución de la radio en Venezuela en su artículo “Breve historia de la radio en Venezuela”. Fuenmayor pone el acento en la maleabilidad de este medio para adaptarse a los cambios de la sociedad venezolana y toma en cuenta diversos flancos retrospectivos: desde el primer circuito radiofónico en Estados Unidos a su llegada a Venezuela durante la dictadura del General Juan Vicente Gómez, pasando por la llamada “época dorada” de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta del siglo pasado, su resistencia frente al surgimiento de la televisión y su diversificación a través de la apertura, a

- finales de los años ochenta, de emisoras FM, paso decisivo para que las viejas estaciones AM optaran por segmentar su oferta programática;
- Néstor Luis Garrido, profesor de las cátedras Periodismo I, Redacción para los Medios y Producción Editorial en la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, reflexiona sobre el problema de la memoria dentro de la comunidad judía y destaca cómo ésta forma parte del *ethos* nacional y religioso de este pueblo. Para el pueblo judío la memoria no es tanto una opción como una obligación derivada del mandato bíblico “*Zajor ve al tishkaj*” (“recuerda y no olvides”), contenida en Deuteronomio 25 17:19. Este mandato, que conjuga el pasado y el futuro, se combina con un sentido de la responsabilidad que insta a recordar para salvaguardar la memoria de quienes han muerto y a no olvidar para proteger a las generaciones venideras del peligro de no recordar. Por ello, la memoria judía se ritualiza a través de la conmemoración y de la perpetuación del nombre de generación en generación. El Holocausto, más que como una tragedia física, es entendido como una hecatombe espiritual cuyo propósito para los nazis era, utilizando la expresión de Manuel Reyes Mate, consumir un “proyecto de olvido”;
  - finalmente, Raoul Germain Blé, profesor de la escuela de comunicación y arte de la Universidad de Cocody, Abidján, Costa de Marfil, plantea en su texto “En busca de las huellas de los archivos humanos en el África negra” la importancia de la cultura oral en la sociedad africana para asegurar la continuidad de su historia y de sus valores. Sus argumentaciones, que siguen una estructura eminentemente académica, tratan de darle respuestas a dos preguntas fundamentales: ¿cuáles son los soportes de comunicación y los mecanismos de funcionamiento con los que los individuos logran perpetuar su cultura? y ¿cómo hacen los africanos para conservar y transmitir su cultura en la era de las nuevas tecnologías?

Presentamos el índice acumulado de tesis de grado presentadas ante la Escuela de Comunicación Social de la UCAB en el lapso 2003-2004 así como un índice acumulativo general de *Temas de comunicación* con índice suplementario de autor y de materia, lo que sin duda será una gran ayuda de referencia tanto para estudiantes como para investigadores en general.

Como puede apreciarse, en esta nueva entrega de *Temas de comunicación* la memoria es un problema que muestra diversas aristas: ella se vincula con la evolución y maduración de conceptos relativos al

ambiente mediático, con iniciativas políticas e intelectuales fomentadoras de la tolerancia y el equilibrio comunicativo global y con el desarrollo de recursos y discursos que permitan crear conciencia tanto de la historia como del rol puntual de los medios de comunicación en la evolución de las sociedades. Conjugada en pasado, la comunicación se presenta aquí como una cantera de realizaciones y carencias presentes no exentas de repercusiones futuras.

Leopoldo Tablante