

# Las representaciones mediáticas del modo de vida de la pobreza en dos noticieros de televisión: *La Noticia* y *El Observador*

Maryorie Dugaro y Lia Lezama



*El Observador*

## Resumen

Este artículo muestra los resultados hallados en un análisis de contenido sobre la representación mediática del modo de vida de la pobreza aplicado a los noticieros televisivos venezolanos *La Noticia*, del canal público de Venezolana de Televisión, y *El Observador*, del canal privado Radio Caracas Televisión. Los resultados del tratamiento de la pobreza por los noticieros con respecto a los temas con que se la asocia se yuxtaponen a los que se relacionan con los actores que hablan sobre ella. La pobreza es descrita por el canal público como una serie de necesidades satisfechas por el Estado; el canal privado la muestra como una serie de carencias de las que el gobierno no se ocupa. Ambos noticieros dan versiones opuestas del mismo fenómeno, lo que traduce la existencia de dos realidades mediáticas paralelas.

Palabras clave: representaciones mediáticas; representaciones sociales; pobreza; noticieros de televisión.

### Abstract

The results of a content analysis on poverty media representations applied to two Venezuelan TV news shows, one of a public channel—*Venezolana de Televisión's La Noticia*—other of a private one—*Radio Caracas Televisión's El Observador*—, are shown in this paper. The results about the treatment of poverty, linked with some thematic categories, are juxtaposed to the results about the actors who speaks about the same subject. Poverty is depicted by the public channel as a series of needs already satisfied by the State; the private channel shows it as a group of needs neglected by the government. The two TV news shows considered in this paper broadcast opposed versions of the same phenomena. It confirms the existence of two parallel media realities.

Keywords: media representations; social representations; poverty; TV news shows.

### Résumé

Cet article présente les résultats d'une analyse de contenu sur la représentation médiatique du mode de vie de la pauvreté appliquée à deux journaux télévisés vénézuéliens: *La Noticia*, de la chaîne publique *Venezolana de Televisión*, et *El Observador*, de la chaîne privée *Radio Caracas Televisión*. Les résultats du traitement de la pauvreté, eu égard des thèmes auxquels elle est associée, se juxtaposent à ceux qui se rattachent aux acteurs qui en parlent. La pauvreté est décrite par la chaîne publique comme un ensemble de besoins satisfaits par l'État ; la chaîne privée la montre comme une série de besoins négligés par le gouvernement. Les deux fournissent des versions opposées du même phénomène, ce qui traduit deux réalités médiatiques parallèles.

Mots clé: représentations médiatiques; représentations sociales; pauvreté; journaux télévisés.

## Introducción

Los canales de televisión generan contenidos informativos que están inscritos en la dinámica socioeconómica y cultural de las sociedades donde trabajan. Esos mensajes son representaciones mediáticas que los individuos consumen día a día, enriqueciendo, transformando y construyendo las representaciones sociales de los objetos que se encuentran a su alrededor.

La pobreza es uno de esos objetos sociales representados. Específicamente es un objeto denso, por tratarse de un problema multidimensional y difícil de aprehender. La pobreza se caracteriza por la carencia de las necesidades básicas. En este sentido, el Proyecto Pobreza, de la Universidad Católica Andrés Bello, ha estudiado esta problemática desde las variables socioeconómicas que la definen. Con ello, ha logrado identificar algunas de las causas que la producen. Por otra parte, el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Venezuela, se ha interesado en el fenómeno no sólo desde el punto de vista de una pobreza de ingresos, sino como un problema entendido desde el concepto de desarrollo humano.

Lo cierto es que los canales de televisión, como medios inmersos en la sociedad venezolana, reflejan necesariamente al fenómeno de la pobreza. Pero, ¿de qué modo han conseguido los noticieros de televisión transformar un ente abstracto (la pobreza) en un objeto susceptible de ser comunicado? Para responder a esta interrogante, nos remitimos a un conjunto de fundamentos teóricos que nos permitieron entender que en la formación de las representaciones mediáticas de cualquier objeto intervienen dos procesos: la objetivación y el anclaje. Éstos ilustran cómo un objeto puede ser manipulable al atribuirle unas imágenes de referencias y un concepto. En el caso estudiado, se pudo observar cómo funcionan estos dos procesos en consonancia con dos rasgos cognitivos, la focalización de contenidos y la cognición polifacética, que también contribuyen en el proceso de formación del discurso mediático.

Los individuos involucrados en la producción de las noticias seleccionan, según los criterios preestablecidos por el medio, los temas que se tratan, los actores participantes y el tratamiento audiovisual que se da a cada noticia.

Llegado a este punto, se entiende que un análisis basado en los temas, los actores y las imágenes puede arrojar resultados satisfactorios en cuanto a las representaciones mediáticas del modo de vida de la pobreza presentes en dos canales con líneas editoriales distintas.

## 1. Las dos caras de la pobreza

La observación de las emisiones estelares de *La Noticia* y *El Observador*, registradas durante la semana del 15 al 20 de diciembre de 2003, permitieron comparar las representaciones del modo de vida de la pobreza en los noticieros de Radio Caracas Televisión (RCTV) y de Venezolana de Televisión (VTV).

### A) La inseguridad ausente y presente

*La Noticia*, de VTV, presenta a un país que funciona y en donde no impera la inseguridad. En cambio, *El Observador*, de RCTV, se empeña en mostrar una Venezuela que no funciona como consecuencia de la falta de acción policial y de la impunidad reinante. Por ello, las personas pobres que aparecen en el canal 8 no son afectadas por la misma violencia que reina en las calles reflejadas por el canal 2, donde cada día roban o matan a los habitantes de los barrios y de sus zonas aledañas.

De hecho, en el noticiero de RCTV el tema de la seguridad ocupa un total de 40,29 por ciento de las unidades de registro seleccionadas, mientras que para el noticiero de VTV las noticias relacionadas con delitos, asesinatos e inseguridad no existen o, al menos, no son lo suficientemente importantes para ser reseñadas. En su proceso de focalización de contenidos<sup>1</sup>, el canal del Estado excluye los hechos relacionados con la seguridad o la falta de seguridad en el país.

En *El Observador* resalta la presencia del contexto "barrio" o "zonas marginales" y el modo de vida de la gente que habita allí bajo el designio de la inseguridad. En este sentido, es frecuente que estos espacios sociales sean mostrados al mismo tiempo que las personas declarantes ofrecen testimonios hablados que a menudo desembocan en demandas de justicia y seguridad.

### B) Los temas asociados con la pobreza

VTV presenta un Estado asistencialista que soluciona problemas sociales (ofrece alimentos a bajo precio, promueve una mejor educación

<sup>1</sup> Sary Calonge Cole: "La representación mediática. Un enfoque teórico". En: *Conocimiento social y sentido común*, p. 34.

y una atención médica óptima, gracias a las relaciones de Venezuela con Cuba). El canal 2 muestra a un a un gobierno ausente, desentendido de las necesidades de los pobres.

*La Noticia* muestra a unos pobres que reciben las atenciones de las misiones del gobierno, mientras que *El Observador* los presenta quejándose por la ineficiencia de las autoridades y por las carencias en las distintas áreas.

## Salud

En el noticiero de VTV, el tema "salud" ocupa 32,12 por ciento de unidades de registro texto y es el área que tiene una mayor presencia en la agenda temática de las noticias de este canal. Por su parte, de las 139 unidades escogidas de *El Observador* 9,35 por ciento menciona este tema.

El tratamiento dado al tema es muy diferente entre los dos canales. En *La Noticia*, la salud es tratada desde la perspectiva de las soluciones concretas impulsadas por un gobierno que promueve la Misión Barrio Adentro y que cuenta con el apoyo del gobierno cubano. De hecho, desde el comienzo de la gestión del actual Presidente de la República, Hugo Chávez Frías, se ha mantenido una estrecha relación entre ambos países. En las unidades de registro de VTV no se menciona en ningún momento la participación de médicos venezolanos ni sus iniciativas allí donde no se cuenta con la colaboración de médicos de la isla caribeña.

En *El Observador*, en cambio, RCTV muestra la dificultad de los médicos venezolanos para atender a los pacientes por la falta de recursos en los hospitales públicos. Esto posibilita que la noticia se convierta en denuncia y que el elemento de demanda de la actuación gubernamental se incorpore a ella.

## Nutrición

El tema de la nutrición, que se relaciona con la satisfacción o insatisfacción de las necesidades alimenticias básicas, es presentado por *La Noticia* desde la perspectiva del Plan Mercal y de la inauguración de "megamercados", ambas iniciativas impulsadas por el gobierno

nacional. Este tema ocupa un total de 24,82 por ciento de las unidades de registro y se encuentra en el segundo lugar de jerarquía.

*El Observador* también incluye dentro de su agenda el tema de la nutrición, pero en sólo 7,91 por ciento de los registros. Este tópico ocupa la cuarta posición y predominan las carencias en el área alimenticia, producto de situaciones como el desempleo (tema economía) y que trae como consecuencia la aparición de enfermedades como la desnutrición infantil (tema salud). Obviamente, estos registros se manifiestan a través de un tono de denuncia y reflejan la múltiples dimensiones desde las cuales puede ser abordado el tema de la pobreza en la televisión.

## Vivienda

El tema vivienda, que implica el derecho de todos los ciudadanos a tener una vivienda digna y en condiciones salubres, tiene poca importancia dentro del corpus de noticias seleccionado de VTV. Ocupa el sexto puesto. Sólo 2,90 por ciento lo aborda, pero haciendo énfasis en las soluciones habitacionales proporcionadas por el Estado. Esto produce una gran diferencia con respecto a lo observado en RCTV, donde este tema corresponde al segundo lugar en la jerarquía temática y se presenta en 21,58 por ciento de las unidades de registro.

En el tratamiento dado por *El Observador* predominan los problemas relacionados con la carencia y el deterioro de las viviendas, el hacinamiento, las invasiones y la falta de acceso a los servicios básicos de agua potable y cloacas. Para *La Noticia* no existen problemas (hacinamiento o invasiones, por ejemplo) y por ello, cuando aborda el tema, informa sobre la entrega de nuevas viviendas.

Este caso es semejante al tratamiento del tema seguridad: el canal del Estado ni siquiera lo menciona y el canal privado lo considera el más importante.

## Educación

La educación en *La Noticia*, de VTV, ocupa el cuarto lugar en la jerarquía temática. Ella se presenta en 10,95 por ciento de las unidades de registro, a diferencia de en *El Observador*, de RCTV, donde este

tema ni siquiera se menciona. Notamos que mientras un canal menciona los logros en un sector, el otro ni siquiera los reseña e incluso los evade.

En el caso del canal del Estado, el tema de la educación se aborda siguiendo la línea expresada en los temas de salud y nutrición, es decir, a través de los logros de una misión puntual del gobierno (Misión Robinson, destinada a la alfabetización).

### **Infraestructura**

El tema de infraestructura figura más en *La Noticia* que en *El Observador*. Esto es perceptible observando las jerarquías que cada uno ocupa en los dos noticieros: tercer lugar en VTV y quinta posición en RCTV, y en los porcentajes de menciones: 13,14 por ciento y 6,47 por ciento, respectivamente.

En VTV, el tema de infraestructura se refiere a obras en construcción para el sector salud (módulos de la Misión Barrio Adentro, centros de rehabilitación), en el sector nutrición (Mercal) y en el sector educación (salones de acceso a Internet). Por el contrario, en RCTV este tema se menciona para informar sobre la ejecución de algunos proyectos y, en algunos casos, para denunciar la lentitud del proceso de construcción de algunas edificaciones de interés colectivo.

### **Indigencia, infancia y economía**

Estos tres temas son tratados de manera similar en ambos canales. *La Noticia* ni siquiera menciona la indigencia y *El Observador* apenas le concede una noticia. La infancia es más importante en VTV que en RCTV, pero el tratamiento es semejante, salvo por la inclusión de un programa de gobierno en las noticias del canal del Estado. Por último, ambos canales le dan una similar importancia al tema economía, aunque el tratamiento difiera entre ambos sensiblemente. Por ejemplo, el canal del Estado muestra que en el país hay empleo y señala el avance de las actividades económicas mientras que el canal privado insiste en los problemas y carencias de los sectores más pobres.

En general, puede decirse que en *La Noticia* se pone en evidencia la ejecución de soluciones concretas para satisfacer las necesidades básicas de la población. En este sentido, cuando se habla de salud, nutrición, educación, vivienda, infancia e infraestructura se presentan

las soluciones aportadas por el Estado a los problemas de cada área y se muestran las obras, proyectos y esfuerzos para mejorar las condiciones de vida de los sectores más necesitados del país. Los temas de seguridad e indigencia no forman parte del contenido mediático relacionado con el modo de vida de la pobreza.

En *El Observador* ocurre todo lo contrario. Se exponen los problemas y las carencias que padecen los sectores más pobres del país. Las áreas de salud, seguridad, nutrición, vivienda, economía e infraestructura se abordan emitiendo demandas y denunciando soluciones que nunca llegan. El tema educación ni siquiera es mencionado y la indigencia se menciona, pero más desde un punto de vista emocional que desde el punto de vista de la articulación de demandas de soluciones a las autoridades.

A continuación se anexa una tabla comparativa y un gráfico gráficos que recapitulan los propósitos expresados hasta aquí.

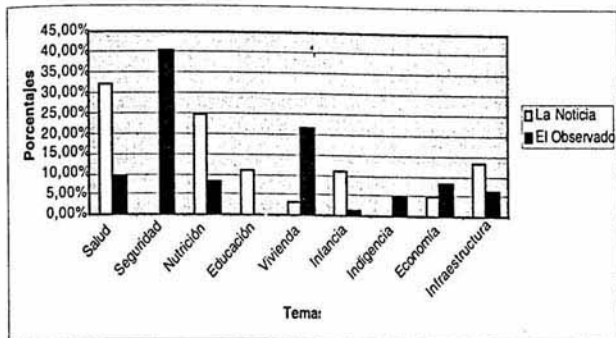
**Tabla 1: Resumen Temático Comparativo  
La Noticia y de El Observador, 15/12/2003 - 20/12/2003**

TEMA	LA NOTICIA			EL OBSERVADOR		
	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA*	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA
Salud	44	32,12%	1	13	9,35%	3
Seguridad	0	0,00%	7	56	40,29%	1
Nutrición	34	24,82%	2	11	7,91%	4
Educación	15	10,95%	4	0	0%	8
Vivienda	4	2,92%	6	30	21,58%	2
Infancia	15	10,95%	4	2	1,44%	7
Indigencia	0	0,00%	7	7	5,04%	6
Economía	7	5,11%	5	11	7,91%	4
Infraestructura	18	13,14%	3	9	6,47%	5
<b>TOTALES</b>	<b>137</b>	<b>100,00%</b>		<b>139</b>	<b>100%</b>	

\* El número 1 representa la mayor cantidad de registros seleccionados.



**Figura 1: Resumen Temática Comparativo: Frecuencia**



## 2. La crisis sociopolítica es indisoluble del problema de la pobreza

La crisis sociopolítica es reflejada en las noticias porque la política es indisoluble del problema de la pobreza. El gobierno, bien sea para ganar popularidad o para intentar erradicar la pobreza, lleva a cabo programas sociales. En este caso, *La Noticia* refleja el papel del gobierno para aliviar la precariedad: por ejemplo, las noticias sobre la Misión Barrio Adentro y Misión Robinson. Por su parte, en *El Observador* ese mismo gobierno, que está en el deber de ayudar a los pobres, es reflejado como Estado ausente.

Este elemento forma parte de la dimensión pragmática de las representaciones mediáticas. Tal como lo afirma Sary Calonge<sup>2</sup>, en la formación de una noticia inciden elementos políticos, económicos y la idiosincrasia de los grupos sociales que conforman a una sociedad. En este sentido, las condiciones bajo las que nace el discurso sobre el modo de vida de la pobreza influyen en lo que se dice y en el cómo se dice. Es posible, por lo tanto, encontrar diferencias entre las noticias

<sup>2</sup> *Idem.*

de dos canales que poseen una orientación y una naturaleza distinta: uno de ellos, VTV, financiado con capital del Estado, y el otro, RCTV, financiado con fondos de origen privado.

### **3. El elemento emocional**

Otro de los hallazgos encontrados en el estudio fue la presencia del elemento emocional en las noticias, principalmente en las de RCTV. Lo emocional se manifiesta a través de las peticiones de ayuda, la expresión de necesidad y el uso de frases exaltadoras de la esperanza, la fe y el optimismo. En general, figura de forma recurrente la demanda de los ciudadanos de mejores condiciones de vida mencionándose la esperanza de vivir mejor, la confianza en Dios para la solución de sus problemas, entre otros.

### **4. Los actores que intervienen en los respectivos discursos mediáticos**

La participación equilibrada de actores en VTV evidencia una línea editorial mucho más determinada que la mostrada por RCTV. Mientras que *La Noticia* presenta en casi el mismo porcentaje a sus actores, *El Observador* muestra un desequilibrio marcado en el porcentaje en que éstos aparecen. La selección de cada actor obedece a los intereses de cada canal. El primero abandona en la autoridad los detalles de la información transmitida y extrae de ella testimonios complacientes para con el gobierno; el segundo privilegia los testimonios de las personas afectadas por la pobreza, quienes demandan justicia, empleo y atención.

El narrador "ancla", que tiene la responsabilidad de introducir las noticias y el encargado de atrapar al televidente a través del texto que lee, detenta en ambos noticieros un papel medianamente importante, ocupando el tercer lugar de jerarquía en la construcción del discurso. En el caso del canal del Estado, 23,64 por ciento de las unidades de registro fueron narradas por el ancla mientras que en el caso de RCTV 15,08 por ciento.

Se deriva de esto que, para el caso de *La Noticia*, el ancla se concentra (sin necesariamente mostrarla) en la persona pobre que debe ser asistida por el gobierno, al que representan las autoridades declarantes; *El Observador*, por su parte, presenta directamente a la

persona pobre que vive en el barrio o en una zona con carencia de servicios públicos, quien exige la actuación de las autoridades gubernamentales para satisfacer sus necesidades básicas.

En cuanto al papel desempeñado por los reporteros, se observa que, tanto en *La Noticia* como en *El Observador*, son éstos los actores más importantes dentro de la estructura del formato noticia. En VTV este actor figura como el de mayor jerarquía, apareciendo en 26,36 por ciento de ellas. Para el caso de RCTV, el reportero actúa en 50,79 por ciento de las noticias asociadas con el modo de vida de la pobreza.

En general, en ambos canales los reporteros mantienen en su texto una línea de coherencia respecto de lo que narra el ancla. Podría argüirse que a través de las figuras del ancla y del reportero se infiere la posición de cada canal con respecto a lo descrito sobre el modo de vida de la pobreza. Los reporteros del canal 8 hacen énfasis en los propósitos relacionados con las misiones, los pobres, la asistencia pública, los esfuerzos del presidente y la presencia de ministros y entes abocados al mejoramiento de la calidad de vida de los venezolanos. Los reporteros del canal 2 aportan datos sobre las personas afectadas, van al lugar de los hechos y enuncian en ocasiones las causas de los problemas, con el apoyo de los testimonios. En ocasiones, el reportero demanda incluso ayuda y justicia y se convierte en el defensor de los pobres, a quienes no duda en presentar como los "débiles" que esperan por la actuación del presidente y de las autoridades competentes.

En cuanto a la participación de la autoridad en *La Noticia*, este actor ocupa el segundo lugar de la jerarquía y su aparición entre las noticias escogidas equivale a 25,45 por ciento. En cambio, en *El Observador* se obtuvo que la autoridad está en la cuarta posición. Sólo se detectó en 5,56 por ciento de las unidades de registro alusivas al modo de vida de la pobreza.

Esto establece una gran diferencia entre ambos canales, puesto que en el canal del Estado la autoridad detenta un peso mayor. Se puede por lo tanto adelantar que *La Noticia* prefiere entrevistar a las autoridades para demostrar las soluciones que el gobierno ha dado y sigue dando al problema de la pobreza. *El Observador*, por su parte, incorpora menos frecuentemente las voces de esas autoridades oficiales, que podrían contradecir la información ofrecida por quienes

testimonian desde los espacios sociales pobres. En general, la participación de cada actor depende de lo que cada canal se haya propuesto comunicar.

Llama la atención que en *La Noticia* los testimonios ocupan casi el último lugar de la jerarquía (es decir, la cuarta posición, la misma que ocupa la autoridad en las noticias asociadas al modo de vida de la pobreza transmitidas por RCTV), mientras que para *El Observador* los testimonios ocupan la segunda posición.

A lo largo de la muestra seleccionada, 20,91 por ciento de los registros de *La Noticia* incorporó testimonios de primera mano sobre el modo de vida de la pobreza. Por lo general, éstos reflejan opiniones sobre las misiones oficiales (Mercal, Barrio Adentro, etc) y sobre las labores que promueve el gobierno (Convenio Cuba-Venezuela). Asimismo, dan fe de los precios "económicos" a los que se pueden encontrar los productos de la cesta básica en los "megamercados" y agradecen al presidente Chávez, a los médicos cubanos y a Dios por proveerles de los recursos con que satisfacer sus necesidades. Estas opiniones nunca son contradictorias respecto de lo que puedan expresar las autoridades, el reportero o el narrador ancla. Son más bien respuestas positivas respecto a una proposición positiva anterior.

En el noticiero *El Observador* la mayoría de los entrevistados se encuentran en los barrios. Sobre todo en las noticias referidas al problema de la inseguridad, estas personas reflejan el temor de ser víctima de un azote de barrio y, al mismo tiempo, describen cómo es su vida en medio de la inseguridad reinante.

Las siguiente figura es una representación gráfica de los expresado hasta aquí al mismo tiempo que recapitula nuestras elaboraciones anteriores.

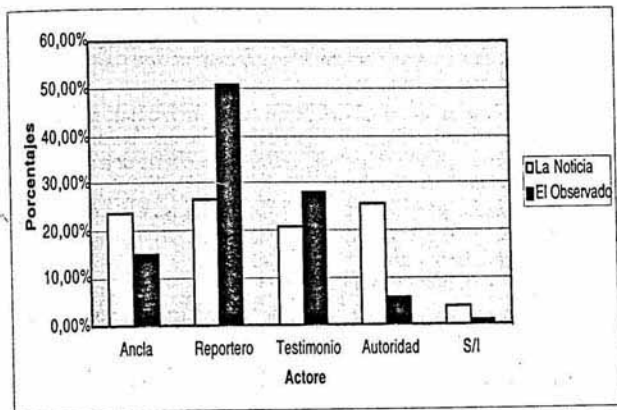
**Tabla 2: Resumen Comparativo de Actores**  
**La Noticia y El Observador, 15/12/2003 - 20/12/2003**

ACTORES	LA NOTICIA			EL OBSERVADOR		
	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA*
Ancla	26	23,64%	3	19	15,08%	3
Reportero	29	26,36%	1	64	50,79%	1
Testimonio	23	20,91%	4	35	27,78%	2
Autoridad	28	25,45%	2	7	5,56%	4
S/I <sup>b</sup>	4	3,64%	5	1	0,79%	5
<b>TOTALES</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>		<b>126</b>	<b>100%</b>	

<sup>a</sup> El número 1 representa la mayor cantidad de registros seleccionados.

<sup>b</sup> Autor sin identificación.

**Figura 2: Resumen Comparativo de Actores: Frecuencia**



## 5. Las imágenes también hablan de pobreza

No sólo los actores, a través de sus textos, aluden a la pobreza. Las imágenes propiamente dichas también cumplen un papel preponderante en la proyección de un modo de vida de la pobreza emblemático. A través de ellas, el televidente puede apreciar quiénes son los pobres, donde viven, cómo viven, qué hacen, qué reciben y qué sufrimientos padecen. Las apariencias de pobreza, articuladas en representaciones mediáticas, hacen posible al público televidente construir sus representaciones sociales, recursos simbólicos intercambiables en la vida cotidiana.

Las representaciones mediáticas elaboradas y transmitidas desde el noticiero abordan objetos sociales densos (la pobreza), por lo que la selección de imágenes se dificulta debido a la complejidad de convertir a ese ente abstracto en un objeto tangible que el televidente pueda aprehender.

En *La Noticia*, de VTV, se muestran dos escenarios claramente identificados: por una parte, la vida en los barrios, su gente y sus calles; por la otra, la concreción de los planes sociales gubernamentales a través de la firma de convenios, la inauguración de centros, la entrega de dinero y la presencia de las autoridades. Reiteramos que es frecuente hallar en las unidades de registro de VTV la imagen de las autoridades oficiales, siempre cercanas y en sintonía con las personas de las comunidades.

La reportera o reportero, cuya función es informar desde el lugar de los hechos —en este caso, contextualizar la pobreza en un espacio social—, sólo aparece en una noticia desde el interior de una vivienda y en las calles de un barrio.

Llama la atención que en algunos planos se presentan carteles alusivos al gobierno bolivariano que promueven los programas sociales, lo que agrega a la representación mediática del modo de vida de la pobreza una importante carga política.

En *El Observador*, el reportero comúnmente se introduce en los espacios donde se desarrolla la noticia (contexto barrio o zona marginal). Resaltan los planos correspondientes a imágenes de la fachada y el interior de las viviendas (básicamente habitaciones y cocina). Estos

planos muestran el lugar donde, día a día, los sectores pobres del país enfrentan sus mayores dificultades. Además permiten ver los diferentes problemas relacionados con el área habitacional: el deterioro de las paredes, viviendas inacabadas, con escombros provenientes de otra vivienda derruida y con la que apenas media una distancia mínima.

El barrio y sus calles son los espacios donde los testigos de los hechos relatados son entrevistados, sobre todo en las noticias relacionadas con el tema de la inseguridad. Es frecuente observar los planos de un arma de fuego, un cadáver y un charco de sangre como evidencia de algún delito cometido.

Los planos seleccionados por cada canal son coherentes con los temas seleccionados y con el tratamiento dado a las diversas temáticas asociadas con la pobreza. Las imágenes sobre los beneficios que reciben los pobres refuerza esa representación del modo de vida de la pobreza que el canal del Estado transmite. Los planos sobre las carencias, la precariedad y los delitos que se desarrollan en el contexto barrio dan cuenta de las condiciones en las que viven los sectores más desposeídos de la población venezolana. Esto último corresponde con las denuncias y demandas que el canal privado resalta.

## Conclusiones

Dos noticieros del mismo día pueden transmitir información diferente y presentar entrevistados distintos. Esto se debe a que la selección de los temas y de los actores no sólo responde a los valores informativos de la noticia, descritos por Fontcuberta<sup>3</sup>, sino también a los criterios establecidos por el medio, tales como "la línea editorial [...], el periodista que cubre la información, la fuente de información y, por último, los intereses del medio en función de sus receptores"<sup>4</sup>.

Asimismo, en la formación de las representaciones mediáticas opera la focalización de contenidos, definido por Calonge como el proceso por medio del cual se seleccionan algunos temas y se excluyen otros. Precisamente, las diferencias que se encontraron entre los noticieros

---

<sup>3</sup> M. Fontcuberta. *La noticia: pistas para percibir al mundo*.

<sup>4</sup> Sary Calonge Cole, *op.cit.*, p. 36.

escogidos obedecen a esta dinámica de producción de las representaciones.

Para *La Noticia*, de VTV, el modo de vida de la pobreza se define como un conjunto de carencias satisfechas o en vías de ser subsanadas por el gobierno nacional. Es por ello que se presenta a los pobres como las personas que reciben la atención de un gobierno diligente.

Para *El Observador*, de RCTV, el modo de vida de la pobreza se define como un conjunto de necesidades insatisfechas que producen gran malestar entre los pobres, quienes exigen la actuación eficaz del gobierno.

En términos generales, las representaciones mediáticas que produce cada noticiero se nutren de los contenidos de la actividad discursiva social, pero cada canal configura un discurso propio que puede mostrar dos realidades mediáticas paralelas. Una pobreza con soluciones ya puestas en práctica y otra pobreza que exige la ayuda del gobierno actual. Así pues, al sintonizar la emisión estelar de *La Noticia* o de *El Observador*, nos encontraremos con dos modos de vida de la pobreza opuesto que sólo podrían complementarse si cada uno se aventurara a dirigir su mirada más allá del espectro de sus intereses políticos particulares.

## Referencias

- Banchs, M. "El concepto de las representaciones sociales". En: *Revista Costarricense de Psicología Social*, 1966, 8 y 9, pp. 27-40.
- Bardin, L. *El análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.
- Calonge, Sary: "La representación mediática: un enfoque teórico". En Elisa Casado y Sary Calonge. *Conocimiento social y sentido común*. Caracas: Fondo editorial de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela, 2001. pp. 15-55.
- Casado, E.: "La teoría de las representaciones sociales". En Elisa Casado y Sary Calonge. *Conocimiento social y sentido común*. Caracas: Fondo editorial de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela, 2001, pp. 57-105.
- Córdova, V. *El modo de vida: problemática teórica y metodológica*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1986.



- España, L. *Superar la pobreza: el camino por recorrer*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello; Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales, 2ª ed., vol 1, 2001, pp. 7-14.
- Fontcuberta M. *La noticia: pistas para percibir al mundo*. España: Editorial A.T.E., 2007.
- Moscovici, S. *El psicoanálisis su imagen y su público*. Argentina: Huelmul, 1979.
- Pérez Osuna, M. *Televisión del Estado para Venezuela*. Caracas: Televisión Privada, 2000. Madrid: Trillas, 1974.