

# ***La Corototeca al Alcance de la Mano***

Héctor G. Álvarez \*

## *Resumen*

La experiencia del CIC este año con la automatización del archivo *La Corototeca* de Carlos Eduardo Misle es aquí comentada. El CIC, en convenio con la Fundación Andrés Mata y el diario *El Universal* adelantan el desarrollo de una base de datos y de un banco de imágenes de una de las colecciones más conocidas en Venezuela. Un servicio público será próximamente abierto para la consulta de los documentos de *La Corototeca* y medidas para la preservación del archivo han sido tomadas.

## *Abstract*

The experience of the CIC this year with the automatization of *La Corototeca* archive of Carlos Eduardo Misle, is commented here. The CIC, in agreement with the Andrés Mata Foundation and the daily *El Universal*, are setting ahead the development of a data base and a image bank of one of the most known collections in Venezuela. A public service will soon be opened for the consultaoin of *La Corototeca* documents, and measures have been taken for the preservation of the archive.

## *Résumé*

L'article décrit l'expérience du CIC en matière d'organisation et l'automatisation d'archives de presse à partir de l'exemple de la célèbre *Corototeca*, nom donné aux archives du journaliste Carlos Eduardo Misle. Grâce à un accord entre la Fondation Andrés Mata du quotidien *El Universal* et l'UCAB, le CIC alimente une banque de données et une banque d'images à partir d'une des collections les plus connues au Vénézuéla. Des mesures concernant la conservation de ces archives ont été adoptées et prochainement le service d'interrogation sera ouvert au public.

---

\* Investigador asociado al CIC.UCAB. Profesor de las cátedras "Informática" y "Periodismo interactivo."

## La Corototeca: Consulta por descriptores

### Lista de descriptores:

Historia literaria  
Historia medieval  
Historia moderna  
Historia política

### Expedientes disponibles en el Archivo:

Biaggini, Angel R.  
Belle Epoque  
Uslar Pietro, Arturo (4)

**La Corototeca**  
de Caremis



Detalles



Detalles



Autores



Buscar



Ayuda

### Títulos disponibles en la Biblioteca:

El Partido Demócrata Venezolano y su proceso: Documentos  
Un camino para avanzar  
Memorias

### No clasificación

987.064 P37.2  
324.287 I35  
340.0942 A72

Entre las actividades desarrolladas este año por el CIC, un proyecto ha ocupado buena parte de nuestro tiempo de trabajo por su importancia y trascendencia: la automatización de *La Corototeca* de Carlos Eduardo Misle (Caremis).

Sin lugar a dudas, *La Corototeca* constituye uno de los archivos más célebres de Venezuela gracias a la difusión que Caremis ha hecho de la información que en ella conserva. En televisión, en charlas, libros, programas de radio, artículos y conferencias, Caremis ha utilizado los documentos de su *Corototeca* para recordarnos a los venezolanos en general, y a los caraqueños en particular, el origen de nuestro carácter, las anécdotas por muchos olvidadas, y el rostro de una ciudad capital muy diferente de la que hoy habitamos.

El proyecto de automatización de este archivo surgió de la preocupación de la Fundación Andrés Mata y del diario *El Universal* por conservar para el futuro los documentos de *La Corototeca* y por continuar la difusión de la información que por décadas ha realizado Caremis. Es así que queda firmado, a principios de este año, un convenio entre Caremis, estas organizaciones y la UCAB para dar un local definitivo al archivo en la sede de *El Universal* y proveer a *La Corototeca* de un instrumento de recuperación de información rápido y eficaz. Dentro de pocos meses será así abierto un servicio de consulta de este fondo documental, y tanto los investigadores en historia como el gran público tendrán acceso a los interesantes “tesoros corototéticos”.

Por más de sesenta años, y comenzando con tan sólo unas barajitas (o cromos, para nuestros lectores en el extranjero), Caremis reunió el archivo que hoy el CIC cataloga y clasifica en una base de datos: más de 4000 volúmenes de la biblioteca, alrededor de 70 mts. lineales de expedientes hemero-fotográficos, 100 cajas estándar de archivo con parte de su colección de publicaciones periódicas y objetos (desde teléfonos hasta capotes de torero), aparte de un nutrido grupo de fotografías ampliadas para exposiciones. Si alguna vez el término *Corototeca* fue útil para identificar algo es aquí.

Nuestro trabajo comenzó con un inventario general que permitió la identificación de todos los soportes documentales existentes en la colección. Caremis, hasta el presente, no había desarrollado un instrumento de control de su archivo y, en realidad, poca falta le había hecho para su trabajo diario. Si algo nos impresionó desde nuestro primer contacto fue su extraordinaria memoria: Caremis recuerda, con precisión fotográfica, cada uno de los documentos que posee.

El segundo paso de nuestro plan de acción persiguió definir el marco de tratamiento de los documentos: determinación de normas de descripción, selección de herramientas de catalogación y clasificación, definición de normas de conservación y diseño de fichas descriptivas. En esta etapa, dos

estudiantes de la Escuela de Comunicación Social comenzaron su formación en técnicas y principios de ciencias de la documentación, en su rol de asistentes del proyecto. Hemos así logrado que estas estudiantes complementen su formación con conocimientos que consideramos de enorme utilidad para su desempeño en el medio de trabajo.

Paralelamente al desarrollo descrito, el CIC abordó un análisis comparativo de varios paquetes manejadores de bases de datos, a fin de escoger la herramienta más adecuada a las necesidades del futuro servicio de consulta y recuperación de información. Por sus excelentes características técnicas, Paradox para Windows resultó elegido como el programa ideal para el desarrollo de la base de datos. Este manejador también permitirá, en un futuro cercano, la implantación de un banco de imágenes con las fotografías que guarda *La Corototeca*, contemplada en una segunda etapa de la automatización.

Como continuación de este proceso quedó definido un conjunto de tablas en Paradox para la construcción de una base de datos relacional: una tabla de descriptores, otra de autores, una descriptiva de los materiales bibliográficos y otra de los materiales de archivo. Para los materiales bibliográficos adoptamos el nivel de descripción 1 de las Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2da edición, diseñando una ficha estándar (campos autor, título, edición, impresión, notas, sumario, descriptores, número de clasificación, ISBN) a la que agregamos algunos campos complementarios (iniciales del catalogador, tipo de registro, cantidad de ítems en existencia, país e idioma en códigos ISO).

Para los materiales de archivo (los expedientes hemero-fotográficos ya mencionados, contentivos de diversidad de materiales) nos vimos en la necesidad de diseñar una ficha original, que permitiese la descripción del contenido de forma sencilla, y que a la vez sirviese de instrumento contabilizador. Incluimos en este artículo una reproducción de esta ficha.

Paradox nos ha permitido el desarrollo de una interfaz gráfica de muy fácil uso, previendo que el usuario de los servicios de *La Corototeca* no posea experiencia en interrogación de bases de datos. Mediante el uso de ventanas y botones hemos querido ofrecer un medio de "navegación" por las tablas y sus índices, más que una interfaz de interrogación, aunque siempre queda disponible al usuario la posibilidad de hacer interrogaciones en "modo experto" utilizando todos los recursos que Paradox ofrece para la recuperación de información. Esta interfaz ha sido aprobada por *El Universal* para su uso en los desarrollos de otras bases de datos bibliográficas y de archivo que el periódico prevé para el año 1995. De esta manera se ofrecerá a los periodistas de *El Universal* una apariencia y manejo homogéneos en la consulta de los diversos ficheros electrónicos disponibles en el diario. Incluimos también con este artículo un ejemplo de ventana de consulta por descriptores de *La*

*Corototeca* (nótese que en una sola pantalla el usuario puede saber qué documentos sobre un tema en particular existen tanto en la biblioteca como en el archivo).

Para el momento de escribir estas líneas, la catalogación de los documentos de *La Corototeca* marcha aceleradamente. Las normas de funcionamiento del servicio ya han sido discutidas y aprobadas, y estamos a la espera de la definitiva selección del personal que operará el servicio. Para finales del año próximo es probable que esté disponible en *El Universal* el banco de imágenes que ya hemos mencionado, con una selección de la fotografía más valiosa conservada por Caremis, al igual que esperamos que esté adelantado un proyecto de CD-ROM interactivo. Es nuestro deseo que los tesoros de Caremis entren así en la era electrónica, beneficiando a los estudiosos y llegando a las manos de todo aquel que no olvida a la Caracas que ya se fue.

**La estatua del Libertador fue erigida en 1874.**

**Tomado de Plaza Bolívar 1567-1973.**

**Municipalidad de Caracas.**



## BIBLIOGRAFÍA

AHCINSON, L. UAVIS, T.; MACGRUDER, R. *Paradox for Windows Developer's Guide*.—San Publishing, 1993, 1130 p.

Bibliothèque Nationale du Québec. *La politique de conservation des collections: guide d'élaboration*, 1992, 19 p.

GUINCHAT, C. MENOUY, M. *Introducción a las ciencias y técnicas de la información documental*.—Unesco, 1990, 555 p.

VÉZINA, K. *Inventario computarizado: método para un acervo textual y visual* (Material no editado) Université du Québec à Montréal, 1993, 85 p.