

Información General

TRES NUEVAS CÁTEDRAS FUNDACIONALES

La Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) contó recientemente con el aporte de tres importantes instituciones venezolanas, para la creación de nuevas cátedras fundacionales que ampliarán y reforzarán las actividades académicas y de investigación en la Escuela de Comunicación Social.

La *Fundación Otero Vizcarrondo* de *El Nacional* hizo un aporte de seiscientos mil bolívares para la creación de la cátedra "*Henrique Otero Vizcarrondo*" para financiar la publicación de trabajos de investigación de profesores y estudiantes en el área del periodismo impreso.

Por su lado, la *Fundación Fadel* hizo también un aporte de seiscientos mil bolívares para la instalación de la cátedra *Ciudad de Maracay*, cuyos fondos serán utilizados para apoyar las actividades de la cátedra "Régimen Jurídico de la Comunicación Social" que se dicta en el quinto año. La familia Fadel tiene una estrecha vinculación con la UCAB ya que muchos sus miembros son egresados de esta casa de estudios y se desempeñan ahora como profesores.

Por último, la *Fundación Andrés Mata* del diario *El Universal* hizo un aporte de dos millones de bolívares para la creación de la cátedra fundacional "Andrés Mata" de *Periodismo Interactivo*. Los fondos de la cátedra servirán para cubrir los costos del curso de "Periodismo Interactivo" que se abrirá como materia electiva anual en el próximo periodo académico (1994-1995). Igualmente esta cátedra financiará la publicación de la revista *Temas de Comunicación*.

EL PERIODISMO EN EL AÑO 2000

La Escuela de Comunicación Social de la UCAB y el Servicio de Información y Cultura de la Embajada de los Estados Unidos organizaron el seminario "Periodismo en el año 2000", que se celebró el 3 y 4 de marzo pasado. La ceremonia de apertura contó con la participación del Sr. Stephen Chaplin, Consejero de Prensa y Cultura de la Embajada de los Estados Unidos de América y del Profesor Isaac Nahón, Director de la Escuela de Comunicación Social.

Actuaron como ponentes el Dr. Andrés Mata, Director de *El Universal*, quien disertó sobre las "Incertidumbres epistemológicas de la nueva

tecnología en la prensa de Venezuela"; el Sr. Hodding Carter III, Presidente de la Productora de Televisión "Mainstreet" de Washington, quien se refirió a los "Nuevos medios, viejas misiones"; la Dra. Beatrice Rangel, Vicepresidenta de Estrategias Corporativas de la Organización Diego Cisneros, quien habló sobre "El periodismo en tiempos de cambio político y económico, el caso Venezuela"; el Dr. Everette Dennis, Director del "Freedom Forum" Media Studies Center de la Universidad de Columbia, quien trató sobre "Nuevos periodistas para un nuevo milenio"; el Dr. Alfredo Keller, Director de Consultores 21, quien abordó las "Actitudes y demandas de los consumidores de comunicación"; el Dr. Marcel Granier, Presidente Ejecutivo de Empresas IBC, quien disertó sobre "La televisión del año 2000 en función de la tecnología"; el Sr. Tony Day, columnista ejecutivo de "Los Angeles Times", quien presentó "Argumentos en pro de una prensa libre y profesional en América Latina"; el Lic. Raúl Lotitto, Presidente del Grupo Editorial Producto, quien habló de las nuevas tecnologías en la edición y producción de revistas; y el Lic. Oswaldo Yépez, Director de Radio Kys FM, quien habló sobre "De la programación variada a la segmentación".

Cada uno de los ponentes fue seguido por un comentarista. En este sentido actuaron los profesores de la UCAB Caroline de Oteyza, Rafael Pedraza y Jorge Villalba, el profesor de la UCV, Marcelino Bisbal, el Director Técnico del diario *Panorama*, Ing. Eduardo Ferrer; la jefe de la sección internacional de *El Nacional*, la Lic. Cenovia Casas, la Gerente de Investigaciones Periodísticas del Bloque de Armas, la Lic. Rosana Ordóñez y el Presidente de la Agencia Radiofónica Internacional, Lic. Sixto Martínez.

FORO SOBRE LA REFORMA DE LA LEY DEL PERIODISMO

El pasado 13 de abril, en el Aula Magna de la UCAB, se celebró un foro sobre la reforma de la Ley del Ejercicio del Periodismo, organizado conjuntamente por la Escuela de Comunicación Social y el Colegio Nacional de Periodistas. Allí se escucharon las ponencias del Presidente del CNP, Lic. Eduardo Orozco, del Presidente de la Comisión de Medios de Diputados, Lic. Manuel Isidro Molina, del Director de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, Prof. Adolfo Herrera y del Investigador del Centro de Investigaciones Jurídicas de la UCAB, Dr. Jorge Luis Suárez.

LA TELEVISIÓN EDUCATIVA EN LA UCAB

La UCAB se afilió a la Asociación Iberoamericana de Televisión Educativa y a la Asociación Venezolana de Televisión Educativa. Esta afiliación le permitirá a nuestra casa de estudios tener acceso a la programación de corte educativa y cultural que se transmite a través del satélite

Hispasat. En el marco de estas actividades, se creará en la Escuela de Comunicación Social una Unidad de Televisión Educativa con el fin de promover la producción de programas orientados a la divulgación del conocimiento en todos sus géneros. Esta unidad trabajará en estrecha colaboración con la Escuela de Educación, que será la principal usuaria de los programas de televisión orientados a la formación docente que se producen en Venezuela, España y los países de Hispanoamérica.

TALLER DE PERIODISMO ESCOLAR EN LA "ANDY APARICIO "

Del 28 de febrero al 11 de marzo se celebró el Taller de Periodismo Escolar en la Escuela "Andy Aparicio" de La Vega. Esta actividad, desarrollada en el marco del programa de la Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB, fue coordinada por la Bachiller Lucilde González, estudiante de la Escuela de Comunicación Social, quien junto a otros compañeros dictó el mencionado taller a los alumnos del séptimo y octavo grado. El objetivo del taller fue presentar a los jóvenes de la "Andy Aparicio" los principales conceptos y habilidades periodísticas con el fin de que ellos mismos produzcan su periódico escolar.

PREMIO CARLOS EDUARDO FRIAS

La II edición del premio Carlos Eduardo Frias reunió los mejores trabajos especiales de Grado de todo el país sobre comunicación y artes. Para la mención comunicación, el jurado conformado por catorce miembros otorgó el primer premio a la tesis "Los relieves de Enrique Bernardo Nuñez, 1936, 1937 y 1939: etapa periodística de transición". Este trabajo propone una reflexión en torno a la ética a partir de la vida de este gran escritor y periodista venezolano.

El segundo Premio fue atribuido a la investigación "Imagen de Venezuela y del venezolano proyectada en las páginas de opinión de la prensa capitalina" en la cual se realiza un análisis sistemático de la prensa de cobertura nacional para evaluar la imagen que proyecta del país y de sus habitantes.

"Cuando la ciudad se entreteje en su tradición" ganó el tercer premio. Esta tesis analiza una manifestación popular tradicional (el Velorio de Cruz) en tanto experiencia alternativa de comunicación. Para la mención arte dos trabajos se hicieron merecedor del primer premio uno dedicado al teatro y el otro a la plástica. Se trata de: "El teatro escenario gigantesco. Universidad comunicacional" y "La percepción en el arte cinético: tres artistas venezolanos"

Premio Carlos Eduardo Frias: Mención Comunicación

1er Premio:

Leopoldo Tablante (Escuela de Comunicación Social UCAB)

Título "Los relieves de Enrique Bernardo Nuñez, 1936, 1937 y 1939: etapa periodística de transición"

Tutor: Rafael Arraíz Lucca

2do Premio:

Liana Calderón (Escuela de Comunicación Social UCAB)

Título "Imagen de Venezuela y del venezolano proyectada en las páginas de opinión de la prensa capitalina "

Tutor: Jorge Villalba

3er Premio:

Yubirí Arraíz y Norah Gamboa (Escuela de Comunicación Social UCV)

Título "Cuando la ciudad se entreteje en su tradición "

Tutor: Mariela Torrealba

Premio Carlos Eduardo Frias: Mención Arte

1er Premio:

Andreina Borges y Perla Noguera (Escuela de Comunicación Social UCAB)

Título "El teatro escenario gigantesco. Universidad comunicacional"

Tutor: Juan Martínez de la Vega

Héctor Navarro (Escuela de Comunicación Social UCV)

Título "La percepción en el arte cinético: tres artistas venezolanos"

Tutor: Atilio Romero

PROFESOR CANADIENSE DISERTÓ SOBRE NUEVAS TENDENCIAS EN EL DISEÑO GRÁFICO

El pasado 24 de marzo, el Prof. Raymond Vézina, Jefe del Departamento del Diseño Gráfico de la Universidad de Quebec en Montreal, Canadá, dictó una conferencia en la UCAB sobre el impacto de los nuevos bloques comerciales en la cultura visual y el diseño gráfico. En una exposición multimedia, con diapositivas y videos, el Prof. Vézina ilustró las nuevas tendencias en el área y su aprovechamiento como ventajas competitivas en una economía globalizada.

El Prof. Vézina es un especialista en la historia y la crítica del diseño gráfico y decidió pasar su año sabático en Venezuela para hacer una investigación sobre el diseñador venezolano Santiago Pol.

TEORÍA CRÍTICA DE LA COMUNICACIÓN

El Centro de Estudiantes de Filosofía de la UCAB organizó un ciclo de conferencias denominado Teoría Crítica de la Comunicación que se realizó en la sede de esta universidad. Con este ciclo de conferencias se pretendió dejar un espacio abierto a los estudiantes de todas las especialidades, preferentemente del área humanística, para el diálogo y la crítica reflexiva de las nociones fundamentales que se manejan en el proceso comunicativo. Para ello se contó con la colaboración del Centro de Estudios Filosóficos (CEF), la Escuela de Filosofía, Dirección de servicios estudiantiles y el Centro Cultural de la Embajada de España-ICI.

El primer ciclo estuvo a cargo del Prof. Massimo Desiato, investigador del CEF y profesor de la Escuela de Filosofía, los días 23, 24 y 25 de marzo, donde se discutió en torno al problema de *La comunicación en una sociedad posmoderna*. Los planteamientos realizados por el Prof. Desiato pretendieron esbozar una definición del término posmodernidad, y a partir de allí, hacer una revisión crítica del problema comunicativo en una sociedad tan disímil como la que vivimos actualmente donde se manejan códigos muy dispares, que responden a los juegos de poderes. Supuso también, una crítica a los *mass media* y a los sujetos que no se asumen igualmente responsables en el proceso de la comunicación.

El segundo ciclo estuvo a cargo del Prof. Fernando Vicario, Agregado Cultural de la Embajada de España en Venezuela, los días 16, 17 y 18 de abril. Las conferencias del profesor Vicario respondieron al problema de la *Semiótica y Comunicación*, donde se discutió el papel de la semiología en la comunicación.

El análisis expuesto desarrolló la noción de *imagen* y el trastocamiento acontecido en la misma por los medios de comunicación social (cine y tv). ¿Qué hacer ante este trastocamiento? Esto se enlaza con el anterior ciclo del Prof. Desiato donde se nos daba la oportunidad de apelar al sujeto ético que necesariamente debe ejercerse.

El tercer y último ciclo fue dictado por la Prof. María del Carmen Fernández, Directora Adjunta del ICI y profesora de la Escuela de Filosofía, los días 20, 21 y 22 de mayo. La Prof. Fernández discutió los criterios de significatividad en el mundo comunicacional, analizando los mismos, desde los aportes dados por la filosofía del lenguaje, y en particular, por la semántica, la semiología y la gramática. Su análisis tuvo como punto de partida la revisión de la aplicación de las reglas del lenguaje a la imagen por los medios de comunicación social, y a partir de allí, se especuló sobre los

problemas que acarrea para el sujeto intentar hallar el verdadero significado de la imagen, si es que es posible encontrarlo.

El ciclo de conferencias *Teoría crítica de la comunicación* concluyó con una mesa redonda donde participaron los tres ponentes, la cual se realizó en el Centro Cultural de la Embajada de España-ICI. En efecto, se discutió críticamente los aportes dados por las tres ponencias y las intervenciones de los participantes a través del ciclo, se elaboraron conclusiones que dejaron abierto el campo de discusión y análisis en torno al problema de la eticidad de los medios de comunicación social y de los sujetos receptores.