

Proyecto CD-ROM para el Archivo Fotográfico Shell

Caroline B.-B. de Oteyza*

Resumen

El CIC creó una base de datos referencial del archivo fotográfico que perteneció a Shell de Venezuela. 16.606 fotografías realizadas por grandes fotógrafos del país retratan la historia de la cotidianidad venezolana de los años 50. Se presentan los procesos de catalogación, clasificación y automatización del archivo así como las características de la aplicación multimedia en CD-ROM que se está desarrollando para lograr una difusión importante del contenido del archivo.

Abstrac

The CIC has created a referential data base of the photographic collection that belonged to the Shell of Venezuela. 16.606 photos made by very important photographers of the country show the venezuelean day-to-day life of the 50s. The process of cataloguing, classification and automation of this file, as well as the characteristics of a CD-ROM multimedia application actually in progress, are here commented.

* Profesora de la Cátedras de "Metodología", e "Investigación de Prensa" en la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, Directora de la revista *Temas de Comunicación* y del Centro de Investigación de la Comunicación CIC-UCAB.

Generar información automatizada sobre Venezuela en el área de la comunicación constituye el eje central de trabajo del CIC desde su creación en 1992. En Venezuela disponemos de recursos tecnológicos que ponen a nuestro alcance inmensas cantidades de información sobre otras realidades, pero es poco lo que podemos ofrecer al público interno y a quienes se interesan por nosotros en el exterior sobre nuestra realidad.

¿Que significa esto? Significa que podemos desde un computador y con recursos tecnológicos mínimos, consultar bases de datos o bancos de imágenes, leer libros electrónicos, buscar en atlas y enciclopedias, leer obras de literatura, visitar museos, revisar archivos y colecciones, ubicar personas o grupos con intereses similares a los nuestros, pedir informaciones a quienes investigan en las mismas áreas, y mil otras cosas más. PERO sobre realidades foráneas, desde luego muy interesantes, pero foraneas. Está demás decir que este comentario no intenta condenar esta apertura sobre la información de afuera, muy al contrario. A nuestra manera de ver el problema no radica en que tengamos acceso a informaciones del exterior, SINO en que no tenemos acceso a información sobre nosotros. En efecto, nuestra información está escasamente automatizada y, por lo tanto, su acceso es difícil, fraccionado y muy costoso en terminos de tiempo, variable hoy en día demasiado importante para no tomarla en cuenta.

En este momento, por ejemplo, no sabemos exactamente quién ha escrito qué, cuándo y dónde en materia de comunicación social, cuántos son y cuántos fueron los periódicos del país, las radios, los canales de televisión, las películas, por hablar de los medios de comunicación tradicionales. Existen evidentemente bibliotecas y centros de documentación, pero en su gran mayoría sus catálogos son manuales y la información que ahí se encuentra está fraccionada y es de difícil manejo. Todavía son demasiado pocos los centros de documentación sobre comunicación que hayan automatizado su información. Citemos al Centro Gumilla, verdadero pionero en automatización de información biblio-hemerográfica y el esfuerzo importante realizado desde 1991 por el Centro de Investigación y Documentación de la Fundación Cinemateca Nacional para sistematizar la información y la documentación en torno al cine venezolano y extranjero. No se quiere negar aquí que un grupo reducido de académicos y de especialistas tengan obviamente una idea más precisa de la cuestión, y hasta algunos tienen archivos "personales" muy bien documentados, pero ¿y los demás?

Venezuela cuenta con una comunidad de estudiosos de la comunicación bastante amplia. Citemos las cuatro escuelas de comunicación social, los centros e institutos de investigación y los numerosos institutos técnicos

superiores. Existen además muchas otras entidades institucionales, comerciales, educativas o culturales que se dedican a alguna área del conocimiento comunicacional. La "industria comunicacional" representa un sector importante de la sociedad venezolana y tanto sus profesionales como sus usuarios son demandantes naturales de esta información. En resumen, son muchos los potenciales consumidores de información sobre esta área y es poca la capacidad de respuesta idónea y rápida. Por otra parte, la complejidad cada vez mayor de los procesos comunicacionales nos obliga a organizar y automatizar la información en torno a ellos para conservarla, divulgarla y propiciar así un proceso de reflexión más horizontal.

La realidad someramente descrita anteriormente no tiene nada de original ni específico del campo de la comunicación ni del país. El retraso de América Latina en materia de automatización de información es notorio. Pero también es notorio el esfuerzo que se está haciendo en estos momentos para recuperar el tiempo perdido en esta materia.

En lo que se refiere a Venezuela y al campo de la Comunicación, no pretendemos aquí presentar un diagnóstico del trabajo realizado en materia de automatización, pero es indudablemente en el campo biblio-hemerográfico donde se iniciaron los primeros proyectos y en consecuencia donde encontramos hoy en día los resultados más avanzados, (RECOM (Oteyza 1994)). Existen también desarrollos prometedores en automatización de archivos visuales, citemos entre ellos a REDIMAGEN dedicado a automatizar información sobre imagen en movimiento (*Temas de Comunicación* N° 4).

Es en el marco de estos esfuerzos que queremos presentar aquí más en detalle un proyecto específico de automatización de archivo visual desarrollado por un equipo de investigadores de la UCAB y coordinado por el CIC-UCAB.

PRODUCCIÓN DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA EN CD-ROM PARA EL "ARCHIVO FOTOGRAFICO SHELL"

ORIGEN DEL PROYECTO

El archivo fotográfico de la Shell se alimentaba y surtía a la vez a varios departamentos, programas y publicaciones de la empresa, tales como los departamentos técnicos, el programa de apoyo al agricultor y la revista Shell por ejemplo. En 1962, a raíz de recortes presupuestarios en la empresa, se cerró el departamento donde funcionaba el archivo y este fue dividido y repartido a tres instituciones. Las fotos técnicas se quedaron en la industria petrolera nacional, las fotografías dedicadas a la agricultura fueron entregadas al entonces Instituto Agrario Nacional (IAN) y el resto fue donado a la UCAB.

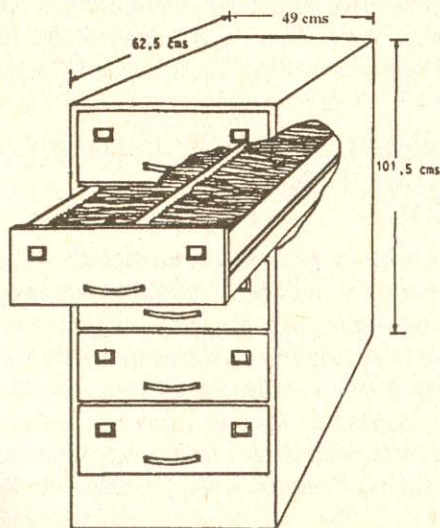
Esta última parte cuenta con más de 16.600 fotografías con sus respectivos negativos y la gran mayoría de ellas fueron tomadas en Venezuela entre finales de los años 1940 y 1962. La custodia del archivo fue confiada a la Escuela de Comunicación Social y cuando ésta y su centro de investigación se fijan como prioridad la automatización sistemática de toda su información, se inicia el trabajo de investigar, organizar y automatizar el contenido del archivo Shell.

DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO

El archivo reposa en sus muebles originales: cinco archivos metálicos compuestos de cinco gavetas divididas cada una en dos filas. (GRAFICA N^o 1) Una copia de cada una de las fotografías está pegada en un sobre de cartulina en el interior del cual se encuentra un negativo y a veces una transparencia. La cartulina tiene indicaciones de título, de fecha, a veces de autor y un código.

Estas 16.606 fotografías constituyen un valioso testimonio de la vida venezolana de los años 50. Retratan la cotidianidad, el urbanismo, la arquitectura, la cultura, el medio ambiente y muchos otros aspectos que no siempre figuran en los manuales de historia.

GRAFICA N^o 1



Además de su valor testimonial, estas fotografías fueron tomadas por los grandes fotógrafos de estos años; mencionemos entre ellos a Petre Maxim, Mariano de Aldaca o Luis Noguera.

Vale agregar por último que por haberse mantenido cerrado al público en condiciones de luz, humedad y temperatura bastante adecuadas, el archivo se encuentra en buenas condiciones de conservación.

IMPORTANCIA DEL ARCHIVO

Nos encontramos en presencia de un archivo testimonio de parte de la historia del país. El valor de la fotografía trasciende el de simple reproducción de una realidad o de una imagen para constituirse en testimonio de un momento, registro de un instante determinado lo que lo convierte en un documento para la historia.

Este documento constituye un punto de partida para trabajos de investigación histórica sobre los tópicos que reseñan las fotografías, pero también sobre la fotografía misma. En efecto, a partir de ellas también se puede entender la evolución de este arte, sus precursores, la evolución de las técnicas, del pensamiento sobre fotografía, etc.

La particularidad y lo atractivo de este archivo radica en que retrata una parte de la historia bastante olvidada por la "historia oficial". Los años 50 corresponden *grosso modo* al gobierno del dictador Marcos Pérez Jiménez, y son recordados casi exclusivamente como tal. La "historia oficial" de estos años es ante todo política y dedica poco espacio a la vida rural, urbana, la cultura o la cotidianidad por ejemplo. Sin embargo, el nivel de desarrollo agrícola, las grandes obras públicas, el desarrollo urbanístico, la arquitectura, el modo de vida, el paisaje urbano fotografiados en este archivo revelan un país creador, un país de talentos, una sociedad urbana estructurada que creemos muy importante rescatar y divulgar masivamente en nuestra época de crisis.

JUSTIFICACIÓN DE LA AUTOMATIZACIÓN

Son tres las razones básicas para justificar la decisión de automatizar el archivo.

La primera de ellas es la necesidad de protegerlo y de conservarlo. Los archivos fotográficos son muy frágiles y requieren de mucho cuidado. Tienen muchos enemigos como la luz, el calor, la humedad, los hongos, las bacterias e insectos. A veces también el hombre que, al manipular las fotografías sin las necesarias precauciones, puede causarles daños irreparables.

Cuando en Venezuela las tecnologías del CD-ROM y de las aplicaciones multimedia avanzan a pasos agigantados, la mayor parte de nuestra

memoria visual se encuentra almacenada en archivos manuales; es decir, que en lo que a conservación y organización de archivo fotográfico se refiere estamos conviviendo con las fórmulas del siglo XIX (archivos manuales) y las del siglo XXI (archivos electrónicos). Los archivos manuales cumplieron sus funciones durante casi un siglo. Hoy en día los archivos electrónicos representan ventajas incomparables en materia de organización, búsquedas o conservación.

La segunda justificación radica en el valor testimonial del archivo para la historia del país y la tercera se apoya en el valor artístico de las imágenes tomadas por grandes maestros de la fotografía en Venezuela.

OBJETIVOS DE LA AUTOMATIZACIÓN

Pasar del archivo manual al disco duro responde a la necesidad de organizar para catalogar, clasificar, automatizar, digitalizar, conservar y divulgar unos tesoros por ahora escondidos. Por ello la decisión de automatizar este archivo responde a los objetivos siguientes:

- Permitir un mejor conocimiento del archivo
- Estimular nuevas investigaciones en torno a él
- Ofrecer a quien tenga interés en él la posibilidad de consultarlo sin estropearlo

- Garantizar un acceso rápido y eficaz, además de inocuo, a las fotografías

- Sentar un antecedente que sirva de referencia para futuros desarrollos en esta área

LA PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO

Es necesario insistir sobre la importancia de la planificación del trabajo en los procesos de automatización e incluso de digitalización de información. Tomemos un ejemplo ilustrativo: Tenemos unas fotografías y las queremos guardar en una gaveta. Si ponemos 10 o 20 fotografías no tendremos problemas para reencontrarlas, pero ¿que pasará cuando guardemos 1.000, 10.000 o 100.000 de ellas? Si no hemos planificado previamente cómo las vamos a guardar, en qué lugar de la gaveta y qué haremos luego con ellas, difícilmente las volveremos a encontrar rápidamente. Ocurre exactamente lo mismo cuando se guardan las fotografías en un disco duro. De nada sirve que el equipo o los software utilizados sean de alta calidad si el ingreso no ha sido bien planificado.

En este sentido es necesario tener bien claro que la computadora no puede remplazar el trabajo del investigador que abre las gavetas llenas de fotografías viejas, las estudia, las ordena, las clasifica y diseña unos formatos

de entrada (fichas) para ingresar su información en función de cómo quiere recuperarla. Si no se realiza este trabajo riguroso de planificación del ingreso de la información se corre el riesgo de cargar información desarticulada, incompleta y desordenada, lo cual es de poca utilidad posterior.

Insistimos sobre esta advertencia porque percibimos que el peligro es real en este campo de trabajo. La tecnología fascina trabajar con los computadores de hoy en día resulta muy atractivo y, comparativamente, el proceso de planificación puede lucir más trabajoso, tedioso, rutinario o "tradicional". Vale recordar aquí que de una manera general hay que cuidarse de lo que parece demasiado fácil y atractivo a primera vista y la fascinación ante la tecnología no escapa a esta advertencia.

Estamos pesenciando actualmente un interés creciente por los procesos de automatización y particularmente en el campo de la información visual hasta ahora bastante abandonada. Las pinturas, las esculturas, las fotografías, los murales y grafiti (mega gráfica), son objeto de muchos proyectos, lo cual es muy alentador, pero es indispensable detenerse mucho tiempo en la planificación de estos procesos antes de iniciarlos. Explicaremos a continuación las diferentes etapas del proyecto

PRIMERA ETAPA: CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO (8 MESES)

La catalogación de las fotografías, es decir, su descripción detallada e individual se realizó con un equipo de estudiantes tesistas. La primera actividad consistió en evaluar el número de fotografías que pudiera tener el archivo a partir de un cálculo aproximativo de cuántas fotografías cabían en 10 cm lineales y multiplicándolo por el número total de centímetros de una gaveta de los muebles. Este número multiplicado por el número de gavetas del archivo nos permitió una primera estimación de entre 15 y 18.000 fotos. A partir de ahí, se repartió el trabajo por simples cálculos matemáticos. Cada estudiante debía describir entre 3000 y 3600 fotografías.

Seguidamente se definió la ficha tipo para describir la fotografía tomando en cuenta varios parámetros:

1) El contenido de las fotografías que deducimos del estudio piloto de una muestra. (Este proceso previo era indispensable, ya que no se cataloga una archivo fotográfico de la Venezuela de los años 50 de la misma manera que un archivo fotográfico médico o de moda o de productos industriales etc.)

2) Los distintos modelos de ficha de fotografías existentes en el país y en el exterior (Cinemateca Nacional, Biblioteca Nacional, periódicos, centros de documentación de empresas privadas, Image Bank, UNESCO etc.)

3) Los usuarios potenciales del archivo informatizado

4) El nivel de calidad que nos hemos fijado como meta.

Al iniciar el trabajo ignorábamos el orden original establecido por los responsables del archivo en la empresa Shell y los testimonios recogidos sobre este aspectos fueron muy vagos y a veces contradictorios. Decidimos entonces, para esta primera etapa, conservar para cada fotografía la ubicación física en la cual la encontramos en los muebles, aun cuando no revelaba ningún orden aparente. Al concluir este primer paso la ubicación física atribuida permitió sólo reencontrar la fotografía en su fila. En aproximadamente ocho meses se catalogaron una por una todas las 16.606 fotografías del archivo.

SEGUNDA ETAPA: AUTOMATIZACIÓN DEL ARCHIVO (4 MESES)

La segunda etapa consistió en ingresar estas fichas manuscritas en una base de datos. Para ello se escogió una aplicación muy versátil : File Maker Pro 2.0. File Maker Pro 2.0 es un manejador de ficheros bastante sofisticado, que cuenta con un campo de imagen, que corre en ambiente Macintosh y DOS bajo Windows, y finalmente es una aplicación que conocemos bastante bien en el CIC por utilizarla para muchos otros proyectos y desde hace tiempo (desde su primera versión Microsoft File).

Con las 16.606 fichas (registros) cargados en una base de datos se abría una etapa muy prometedora para la investigación, ya que podíamos ubicar en algunos segundos las fotografías del estado Mérida, o del fotógrafo Petre Maxim, o del año 1953, o que retratan monedas, niños, aviones, plazas, orquídeas, portadas de periódicos y mil otras cosas más.

TERCERA ETAPA: NORMALIZACIÓN DEL ARCHIVO (UN AÑO)

A medida que avanzaba el trabajo, surgieron nuevas necesidades, nuevos problemas que no nos habíamos planteado desde el inicio y se hizo entonces indispensable integrar a nuestro equipo un especialista en ciencias de la información y en biblioteconomía. Este especialista elaboró un diagnóstico de nuestra trabajo y con base en ello propuso unas rectificaciones importantes para el manejo óptimo de nuestra base (Alvarez 1994).

Estas correcciones nos obligaron a elaborar un índice de descriptores y a normalizar el lenguaje de una manera sistemática en toda la base. ¿Qué significa normalizar el lenguaje? Significa utilizar un lenguaje uniforme para la descripción. Tomemos otra vez un ejemplo: existen varias maneras de expresar una fecha: el 2 de Abril de 1994 se puede escribir: dos de Abril de mil novecientos noventa y cuatro, 02/04/94, o 02-04-94, o 04/02/94, o 02/04/1994, o 2/4/94, o 2 Abr.1994, o 19940402 etc. Si cada documentalista ingresa la fecha a su parecer, cuando se realice una búsqueda pidiendo las fotos del

día 2/4/94 sólo aparecerán las que así están ingresadas, las demás estarán perdidas para quien realiza la consulta. Este ejemplo simple indica la dimensión de lo que significa la normalización de lenguajes.

Terminada la normalización, teníamos una base de datos referencial del archivo fotográfico Shell. Sólo a partir de este momento se inició el proceso de reordenamiento físico de las fotografías del archivo por orden alfabético de sus descriptores temáticos.

Actualmente en proceso, este reordenamiento permitirá encontrar exactamente cualquier fotografía en el archivo.

CUARTA ETAPA: EVALUACIÓN DE LOS POSIBLES PRODUCTOS DE LA BASE DE DATOS

El conocimiento más preciso del archivo, del número de sus fotografías y de su contenido nos permitió adelantar la reflexión en torno a los posibles productos que podíamos crear a partir de esta base de datos. Ellos son muy numerosos y de naturaleza distinta. Mencionaremos a continuación algunos de ellos.

Creación de un fondo fotográfico para exposiciones (a partir de ampliaciones de los negativos)

Publicación de catálogos impresos por tema, autor, fecha, localidad, etc.

Creación de otras bases de datos referenciales

Creación de bancos de imágenes

Producción de un libro electrónico

Producción de un libro tradicional contentivo de la descripción y análisis del archivo

Realización de investigaciones sobre la fotografía en estos años

Realización de investigaciones sobre cualquier tópico reseñado por las fotos del archivo (la infraestructura vial en la Venezuela de los años 50 por ejemplo)

... y sólo mencionamos productos académicos y culturales sin fines comerciales.

Cada uno de estos productos puede interesar a ciertos grupos específicos de individuos: fotógrafos y especialistas de la fotografía, historiadores, químicos, productores de audiovisual, editores, estudiantes, gran público o cualquier especialista de temas retratados en las fotos (urbanistas, arquitectos, ingenieros, agrónomos, sociólogos, antropólogos etc.).

Debíamos entonces confrontar la diversidad de productos que podían "fabricarse" a partir de esta maravillosa materia prima con la diversidad de los usuarios potenciales, pero también con los objetivos nuestros como

centro de investigación académico sin olvidar la evaluación de nuestras capacidades tanto a nivel de recursos humanos como de recursos tecnológicos.

El resultado de esta reflexión nos llevó a optar por la creación de una aplicación multimedia a partir de los diferentes paquetes de información que hemos venido reuniendo en estos dos años de trabajo. Esta alternativa obedeció primordialmente a nuestra voluntad de divulgar el contenido de este archivo a un público lo más amplio posible. La presentación atractiva y el manejo fácil que permiten este tipo de aplicación fueron decisivos a la hora de la decisión. En efecto, para lograr el nivel de difusión que nos habíamos propuesto se hacía indispensable hacerla atractiva. Una base de datos tradicional o un banco de fotografías en blanco y negro con complicados mandos para navegar en el archivo iba a provocar en la gran mayoría de los usuarios un rechazo casi automático. Debíamos centrar nuestros esfuerzos en el usuario por haber escogido como público meta la población estudiantil, los docentes y el público en general que se interese por este tipo de archivo.

En la actualidad estamos trabajando en el desarrollo de esta aplicación, el diseño de su estructura de contenido y de diálogo con el usuario.

Esta aplicación se encontrará en la red de la Universidad Católica a la disposición de la comunidad ucabista, pero también se podría ofrecer vía Saicyt (Servicio Automatizado de Información en Ciencia y Tecnología) a las demás universidades, bibliotecas, museos, colegios, etc.

QUINTA ETAPA: PRODUCCIÓN DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA (1 AÑO)

El equipo de investigación se ha ampliado y está conformado por los siguientes profesores y especialistas: un especialista en ciencia de la información y archivos fotográficos que trabaja en el desarrollo de la aplicación, un ingeniero informático para hardware y soporte técnico, un ingeniero informático especialista en captación y digitalización de imágenes y efectos especiales, un historiador especialista de los años 50 en Venezuela, un profesor dedicado a búsqueda de información en y fuera del país, dos asistentes profesores e investigadores del CIC que preparan la información de texto sobre geografía, y que organizan las macro categorías temáticas y dos estudiantes ayudantes de investigación. Este equipo multidisciplinario de investigadores cuenta además con un coordinador y un director de proyecto para motorizar y cohesionar los diferentes aportes y necesidades de cada quien en función del objetivo central establecido

En cuanto a los recursos tecnológicos, el Centro para la Aplicación de la Informática (CAI) de la Universidad ha puesto a disposición del proyecto

una estación multimedia de alta capacidad y la aplicación multimedia llamada Microsoft Viewer.

Actualmente el trabajo se realiza en dos direcciones principales: Una en relación a la data, y la otra en relación a los software.

La data: Descripción

Los diferentes paquetes de información requeridos para el desarrollo han sido identificados. En algunos casos ya están disponibles, en otros se están elaborando.

Tipo de información

Documentos

Información textual

- Fichas descriptivas de las 16.606 fotografías

- Textos

(presentación del proyecto, del equipo, contenido del archivo, historia del archivo, biografías, etc)

Información gráfica

- Imágenes

(muestra alrededor de 2.000 fotografías digitalizadas)

- Gráficas (ilustrativas de la conformación temática del archivo, por ejemplo)

Información de sonido

- Músicas

(ilustrativas de las fotografías o de ambientación)

Información video

- Imágenes en movimiento

(entrevistas, filmaciones de lugares)

Información de programación

- Software

(Partes del software requeridas para la lectura)

LA DATA: ESTRUCTURA

Para la definición de la estructura de nuestra aplicación hemos realizado un análisis comparativo de varias aplicaciones multimedia de características similares a la nuestra, que se encuentran en CD-ROM (Cinemanía, Art Gallery, Encarta y otras). Una primera estructura ha sido definida y estamos en estos momentos realizando pruebas. El desarrollo del sistema de relaciones que deberá existir entre estos diferentes paquetes de

información y entre cada una de las informaciones contenida en el proyecto también está definido y en la actualidad estamos realizando pruebas con ingreso de paquetes pequeños de información con el fin de detectar errores, corregir y afinar lo más posible lo que será el resultado final..

Estamos trabajando con la estructura siguiente:

Presentación: En este capítulo se reunirá toda la información referente a la presentación del CIC-UCAB, del proyecto y del equipo de investigadores.

Atlas: Esta entrada permitirá recorrer el país a través de sus fotografías. Probablemente parta de un primer nivel nacional para pasar a un segundo nivel por regiones, luego por estados y un cuarto nivel por ciudades, pueblos y caseríos.

Autores: La búsqueda podrá igualmente realizarse por autores. Esta entrada se seleccionó en atención a la calidad de los trabajos fotográficos y a la notoriedad de los fotógrafos en el país.

Temas: Alternativa de entrada clásica en las aplicaciones multimedia y en los procesos de búsqueda de información, la consulta por tema será también una posibilidad para conocer el país. Como en el caso de las demás entradas se podrán recorrer los temas en hasta cinco niveles de profundidad.

Cronología: Una cronología de los principales hechos ocurridos en estos años servirá de punto de referencia para ubicar al "lector". Esta cronología tomará especialmente en cuenta lo relatado por el archivo.

Historia del archivo: En esta última parte se describirá de manera detallada el archivo, su origen y evolución.

EL SOFTWARE DE APLICACIÓN MULTIMEDIA ADOPTADO

Como lo hemos mencionado anteriormente, el software seleccionado después de evaluar varias alternativas fue Microsoft Wiever. Este software suministrado por el Centro para la Aplicación de la Informática (CAI) de la Universidad es de manejo relativamente sencillo y responde exactamente a nuestras necesidades. Ya se realizaron varias pruebas con este software y parte del equipo está desarrollando un proyecto piloto de aplicación multimedia con una muestra reducida de información.

Entre tanto, otro integrante del equipo está realizando pruebas de digitalización de las fotografías utilizando el programa de captación de imagen O'Foto con el fin de determinar los parámetros óptimos de digitalización, con las necesidades de memoria que ello implica atendiendo a varias pruebas de compresión. Los parámetros para digitalizar no son solamente técnicos, también deben tomar en cuenta el contenido de las fotografías del archivo. Puede ocurrir, por ejemplo, que una fotografía no

cumpla con los parámetros óptimos para digitalizar, pero que se deba incluir por la originalidad de su contenido.

SEXTA ETAPA: EDICIÓN DE UN CDROM

El soporte en el cual hemos pensado para difundir esta aplicación es el CD-ROM. El CD-ROM presenta numerosas ventajas, entre ellas su tamaño y capacidad de almacenamiento, y si bien hoy en día todavía los lectores de CD-ROM no son muy numerosos, estamos convencidos de que en breve tiempo esta realidad habrá cambiado notablemente.

En cuanto a la producción (matrizaje, reproducción) del CD-ROM, estamos estudiando actualmente las dos posibilidades de realización de este proceso: en el exterior o en el país. Ya hemos analizado dos posibilidades en el exterior: en Colima (México) y en Montreal (Canadá) por tener conocimientos de los trabajos ahí realizados. En cuanto a la factibilidad de realizar el matrizaje y la edición aquí en la Universidad estamos actualmente evaluando los costos.

EN CONCLUSIÓN

Hemos transferido un archivo fotográfico de gran valor para el país de unas gavetas metálicas a un disco duro. ¿Por qué y para qué?

¿POR QUE?

Porque encierra una colección valiosa de fotografías sobre la Venezuela de los años 50. Porque por su edad y su condición queremos mantenerlo y protegerlo.

¿PARA QUE?

Para conocerlo mejor.

Para estimular la investigación en torno a él

Para abrirlo a quien tenga interés en él

Para garantizar un acceso inocuo, rápido y eficaz

Para establecer un antecedente metodológico

30 años después de su llegada a la Universidad, el archivo fotográfico Shell, donado hace 30 años, se encuentra en muy buenas condiciones de conservación. Esto constituye sin duda un enorme mérito. Sin embargo, el costo de este logro fue grande, pues el archivo se mantuvo cerrado al público. Su automatización y su divulgación permitirán un acceso masivo por parte de los usuarios y garantizará a la vez su preservación. Permitirá también un acceso selectivo, idóneo e instantáneo en las áreas de interés de cada quien, además de un conocimiento exhaustivo sobre esta área.

Si ampliamos esta reflexión a otras informaciones del área comunicacional en general, las posibilidades arriba descritas son, a nuestra

manera de ver, claves para propiciar una reflexión profunda y sólida en torno a nuestra realidad. Esta reflexión contribuiría sin duda a entender mejor nuestra realidad comunicacional, punto de partida ventajoso para presentar propuestas novedosas o, si no lo son, constructivas.

En nuestra área, no tener paquetes consistentes de información que ofrecer, o para ser más exactos, contar con una información trunca, de difícil acceso, y dispersa implica limitar la capacidad de estudiar los fenómenos y las realidades comunicacionales a un grupo muy reducido o a una información parcial e impedir que muchos entiendan, expliquen, aporten y contribuyan a nuevas visiones, soluciones o propuestas.