

PROPUESTA INICIAL PARA LA CREACIÓN DE UNA RED NACIONAL DE INFORMACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Cáracas, 02 de septiembre de 1992

Durante el desarrollo de actividades del **I Encuentro sobre Informática y Centros Documentales de la Imagen en Movimiento**, convocado por la Fundación Cinemateca Nacional durante el mes de junio de 1992, se deliberó acerca de la situación de la información y la documentación sobre la imagen en movimiento que se dispone actualmente en Venezuela.

De estas deliberaciones se concluyó:

a) Que en Venezuela no existe ni una normalización ni una cobertura sistemática de los trabajos que hasta ahora se han venido realizando en este campo;

b) Que la información disponible en el área se encuentra segmentada y dispersa en diferentes centros, lo cual a menudo imposibilita o, al menos dificulta cualquier acceso a esta información;

c) Que se hace imprescindible la investigación y canalización de esta información a través de una organización común que garantice el acceso en forma rápida y confiable a los trabajos que en este campo se han venido produciendo por parte de entes públicos y privados.

Por estas razones, las instituciones participantes acordaron la creación de una **Red Nacional de Información sobre la Imagen en Movimiento (REDIMAGEN)**, cuya propuesta inicial presentamos a continuación.

PROPUESTA INICIAL PARA LA CREACIÓN DE UNA RED NACIONAL DE INFORMACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Las bibliotecas, archivos fílmicos y de video, centros de producción, divulgación e investigación de la obra audiovisual (cine, video y televisión), legítimamente representados por los abajo firmantes, declaramos que hemos decidido establecer los términos para la creación de una **Red Nacional de Información sobre la Imagen en Movimiento**, con el propósito de:

- Fomentar la cooperación entre las distintas organizaciones dedicadas a la conservación, el estudio, la promoción, la divulgación, el fomento y la creación de la obra audiovisual, ya sea esta realizada como servicio público o como actividad comercial;

- Crear una estructura organizativa que haga posible a las diferentes instituciones involucradas, la producción y el manejo rápido y ágil de la información, así como su comunicación e intercambio tanto dentro de la red como en la prestación de servicios a terceros previamente definidos con claridad;

- Instrumentar mecanismos permanentes de capacitación y actualización técnica del personal de las instituciones involucradas para que puedan manejar cada vez mejor la información correspondiente;

- Cooperar con la gestión de recursos y apoyo institucional para automatizar la información de todas las instituciones participantes de la red, especialmente aquellas de servicio público que cuentan con muy escasos recursos.

Hasta tanto sea creada una institución específicamente concebida para la coordinación de este proyecto, la red será coordinada por la Fundación Cinemateca Nacional, la cual contará, para tales efectos, con la estrecha colaboración de las demás instituciones miembros, especialmente aquellas que ya tienen una experiencia acumulada en el manejo de sistemas automatizados de información.

Igualmente se tratará de conseguir la asistencia técnica de las instituciones nacionales e internacionales (por ej. CONICIT, Banco del Libro, Biblioteca Nacional y UNESCO) que tienen experiencia en la coordinación de redes de información, a objeto de integrar la nueva Red

no sólo dentro del ámbito nacional sino extenderla a bancos de datos de otros países.

Las instituciones miembros adecuarán entre sí los procedimientos que ya han puesto en práctica e integrarán a las que se inician y que estén interesadas en participar de la Red. La comisión Organizadora de la Red se encargará de trabajar en el proceso de crear formatos comunes (o de adecuar los ya existentes) para el uso de tecnologías compatibles y formas de intercambio adecuadas.

Las primeras acciones de la red serán:

- La normalización a nivel nacional de una ficha técnica con información básica acerca de la producción filmográfica y videográfica, cuyo uso sería promovido con todas las organizaciones, dentro y fuera de la Red, que se ocupan del área;

- La realización de un diagnóstico nacional de centros de documentación y archivos de la imagen en movimiento.

- La realización del Primer Inventario de la Producción Audiovisual Venezolana.

Cada uno de los miembros participantes de la Red, asumirá los trabajos y responsabilidades que esta participación implique, aportando la información y los datos necesarios para conformar el Banco de la red.

El compromiso básico que adquirimos los representantes de instituciones participantes del "I Encuentro sobre Informática y Centros Documentales de la Imagen en Movimiento", ahora convertidas en Comisión Organizadora de la Red, es el de la cooperación interinstitucional.

ALIANZA FRANCESA
BIBLIOTECA NACIONAL
BOLIVAR FILMS
DIRECCIÓN DE CINE-MIN. DE FOMENTO
FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO
FUNDACION CINEMATECA NACIONAL
FUNDACIÓN RED DE INFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA
UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
VISOR

Henry Paez
Ingrid Hernández
Argenis Perales
Carlos Andrés Jimenez
María H. Quintero
Tulio Hernández
Leonor Pulgar
Caroline de Oteyza
Edmundo Aray
José T. Franco
Mayte Galán

Fundación
Cinemateca Nacional

167210
VISUAL

SUMARIO N° 2

PRESENTACIÓN

La Investigación universitaria y las artes visuales

ENSAYOS

Melodrama en el cine español (1930-1960)

Román Gubern. (Catedrático y ensayista español)

ESTUDIOS

Técnicas y métodos del cine documental venezolano

Maribel Dann / Jorge Boadas (Lic. Comunicación Social UCV)

Imágen de Caracas

Marisol Sanz (Lic. Artes UCV)

DOCUMENTOS

Bibliografía venezolana sobre cine (Compilación)

Rosaura Blanco (Investigadora asociada de la Fundación Cinemateca Nacional)