

Juan Vicente González en la historiografía

Migdalia Lezama¹

mlezama@ucab.edu.ve

Universidad Católica Andrés Bello

Resumen

El presente artículo ofrece una detallada revisión historiográfica que permite conocer la extensa bibliografía referida a la vida y obra de Juan Vicente González y su contribución en diversos ámbitos: literato, historiador y polemista político. Los estudios sobre el personaje se remontan a finales del siglo XIX con la obra de Felipe Tejera quien conoció a Juan Vicente González en el atardecer de su vida. Intelectuales de reconocida trayectoria han incursionado en su voluminosa obra proporcionando un variado arsenal de valiosa información que hace posible la incursión en el ambiente cultural y socio político de una época (1810-1866) y en el accionar de un hombre conmovido por su tiempo que se erigió en censor apasionado de la trama histórica que marcó sus días.

Palabras clave: historiografía, historia, Juan Vicente González, política, literatura

¹ Doctor en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello. Profesora de pregrado de la misma institución. Integrante del Centro de Innovación Educativa (CIED)

Juan Vicente González in the historiography

Abstract

This article offers a detailed historiographic review that allows us to know the extensive bibliography referring to the life and work of Juan Vicente González and his contribution in various fields: writer, historian and political polemicist. Studies on the character date back to the end of the XIX century with the work of Felipe Tejera who met Juan Vicente González at the end of his life. Intellectuals of recognized trajectory have ventured into his voluminous work, providing a varied arsenal of valuable information that makes possible an incursion into the cultural and socio-political environment of a time (1810-1866) and into the actions of a man moved by his time who he became a passionate censor of the historical plot that marked his days.

Keywords: historiography, history, Juan Vicente González, politics, literature.

ÍNDICE

1. Juan Vicente González en la historiografía.....	149
a. {XE "Juan Vicente González en la historiografía"}.....	149
Conclusión.....	162
Bibliografía.....	163

1. Juan Vicente González en la historiografía

a. {XE "Juan Vicente González en la historiografía"}

Los primeros trabajos dedicados a estudiar la vida y obra de Juan Vicente González proceden de notables intelectuales, que, en su juventud, pudieron conocer al polémico escritor en el atardecer de sus días. Felipe Tejera publicó una de las primeras semblanzas de Juan Vicente González en su libro *Perfiles Humanos* (1881) donde enumera la extensa obra del escritor considerándolo "...el literato más fecundo de sus contemporáneos en Venezuela"². De su personalidad destaca su prodigiosa memoria, cultura amplísima y reconocida honradez. Reconoce que su obra siempre estuvo vinculada a sus convicciones políticas, donde la descripción de los personajes no seguía en la mayoría de los casos un criterio imparcial "...sino por la mayor parte exagerado y dantesco, mezclando alguna vez falsas anécdotas y crónicas desautorizadas a caza de fines particulares o políticos"³. De su fisonomía afirmará: "Era el señor González alto de cuerpo, algo encorvado, rostro limpio, pelo suelto y cano, abultado de vientre y de persona desairada, por su voz triple y afeminada contrastaba con su estatura fornida y su estilo brusco y desmañado"⁴.

Luis López Méndez, quien nació tres años antes de la muerte de Juan Vicente González, publicó en *Mosaico de Política y Literatura* (1890) un artículo dedicado a presentar sus apreciaciones sobre los textos publicados en la primera colección de la obra literaria de González⁵. Para el joven López Méndez, miembro de la Sociedad de Amigos del Saber de marcado acento positivista, la aguerrida pluma del escritor era necesaria para la defensa de los principios republicanos amenazados por la prédica demagógica. Admira ese ardor

² Felipe Tejera, "Juan Vicente González", en *Perfiles Venezolanos o galería de hombres célebres en Venezuela en las Letras, Ciencias y Artes* (Caracas: Imprenta Sanz, 1881) 29-57. Artículo inserto en la obra *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 30.

³ Ídem.

⁴ *Ibíd.*, 35.

⁵ Nos referimos a la primera selección de los textos literarios compilados y publicados por Isabel González Rodil, hija de Juan Vicente González.

combativo contrario a la libertad anémica⁶. Para López Méndez era el combatiente necesario en el proceso de construcción republicano, su voz se alzó: “Unas veces la palabra viril y ardiente del patriota, y otras el dictamen y la amenaza del sectario”⁷. Destaca el autor la honradez de Juan Vicente González, que superaba las aparentes veleidades en que incurrió como polemista político: “Nadie tal vez, ha dicho más verdades que él entre nosotros”⁸. Reconoce sus aportes como biógrafo y polemista político, de atractiva prosa, pero de poemas pobres y descuidados.

A inicios del siglo XX, aparece un nuevo ensayo biográfico de Juan Vicente González de la mano de Marco Antonio Saluzzo. La obra de Saluzzo publicada en 1901, comprende el perfil de Juan Vicente González como prólogo a la biografía de José Félix Ribas. Para Saluzzo, Juan Vicente González es ante todo un: “Hombre soñador que no vivió nunca la época en que le tocó nacer, que respiró siempre y donde quiera las auras de la antigüedad”⁹. Saluzzo conoció a González y destaca la influencia de su discurso combativo en una época debatida entre el desengaño de los pueblos y la soberbia de los poderosos.

En la primera década del siglo XX, dos notables intelectuales, colaboradores de la Revista *El Cojo Ilustrado* publicaron breves ensayos dedicados al reconocimiento de la producción histórica y literaria de Juan Vicente González. Rufino Blanco Fombona destaca la acción periodística de González, quien alcanzó notoriedad por la exaltación de sus ideas; principalmente en el Diario *El Herald* (1859). Considera que en sus escritos es evidente la influencia de Chateaubriand, inspiración acentuada por las pasiones tórridas y violentas del personaje¹⁰. Por su parte, José Gil Fortoul lo estudia desde sus aportes como historiador,

⁶ Luis López Méndez, “Juan Vicente González”, en Mosaico de Política y Literatura, Caracas, 1890. Artículo inserto en la obra Juan Vicente González ante la crítica (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 39.

⁷ *Ibíd.*, 41.

⁸ *Ídem.*

⁹ Marco Antonio Saluzzo, Juan Vicente González (Caracas, tipografía Rómulo A. García, 1901) Digitalizado y publicado por Google. Disponible: <https://archive.org/details/juanvicentegonz00salugoog/page/n50> (consulta 10, 11, 2019).

¹⁰ Rufino Blanco Fombona, “Juan Vicente González”, en Juan Vicente González ante la crítica (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 53.

considera que en sus obras predomina el género literario donde sus personajes sufren un delirio poético, fruto de una imaginación exaltada: “Todos sus personajes pecan por algo de postizo o convencional. Les insufla a menudo sus propios sentimientos y hasta les presta su estilo”¹¹.

Lisandro Alvarado abordará al personaje desde su producción periodística. Para el autor, en la historia del periodismo venezolano del siglo XIX no existe una producción que iguale el estilo “...impetuoso, la irresistible diatriba, el análisis penetrante y la fecunda imaginación de González”¹². Su acción periodística está al servicio del espíritu conservador que encarna, fruto de su formación clásica y su credo católico: “Su educación fue poderosamente nutrida por los clásicos más que nada, (...) Ultramontano además en sus creencias religiosas o inclinado en sus mocedades al sacerdocio, conservador había de ser en sus creencias políticas y sociales.”¹³ Interesante opinión expone Lisandro Alvarado al destacar que en su exhortación a medidas extremas para garantizar el orden atizó el escenario de la opinión pública “...él fue siempre una trompeta guerrera que nunca dejó de resonar para alabanza de los que marchaban al campo de batalla o para vituperio de los que esquivaban los combates”¹⁴.

En las primeras décadas del siglo XX, los estudios de la vida y obra de Juan Vicente González eran escasos. Posiblemente, porque gran parte de su producción se encontraba dispersa en sus escritos en prensa. Era necesario el proceso de compilación de su extenso material para valorar los aportes al mundo de la cultura venezolana en el siglo XIX. Virgilio Tosta escribió en 1922 *Presencia de Juan Vicente González*, prólogo de una selección de textos de Juan Vicente González¹⁵. En 1929, Luis Correa abordó los escritos de González

¹¹ José Gil Fortoul, “Juan Vicente González. El Historiador”, en *El Cojo Ilustrado*. Caracas, 15 de junio 1909. Inserto en la obra *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 48.

¹² Lisandro Alvarado, “Juan Vicente González, El Periodista”, en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 59.

¹³ Ídem.

¹⁴ *Ibíd.*, 61.

¹⁵ Virgilio Tosta, *Presencia de Juan Vicente González. Prólogo y selección de textos* (Caracas: tipografía Garrido, 1954).

dedicados al Libertador en su obra “El Bolivianismo de Juan Vicente González”¹⁶ destacando los rasgos distintivos de ese credo fundacional. Educado en el colegio Santa María, se interesó por la obra pedagógica de Juan Vicente González en el colegio El Salvador del Mundo de quien fue su fundador y director, indagación que desarrolla en su estudio “Temas para una biografía de Juan Vicente González. El Salvador del Mundo”¹⁷. Luis Correa conjugó estos ensayos en la biografía de González que publicó en calidad de prólogo de la primera edición de las *Mesenianas*, compiladas por él y Manuel Segundo Sánchez¹⁸.

En 1938, aparece la biografía realizada por Víctor José Cedillo que permite apreciar el accionar de Juan Vicente González como polemista político, historiador, educador y siempre literato. Destaca la influencia del romanticismo francés y español en su producción escrita. Con respecto a su estilo como periodista destaca: “La diatriba penetrante y envenenada, el concepto irresistible, la expresión contundente y oportuna, el análisis eficaz que deja al descubierto intimidades, son características de aquella imaginación incomparable...”¹⁹. Concuerda con los biógrafos que lo antecedieron en reconocer la honradez de Juan Vicente González: “...es una verdad incontrovertible, que ni sus más terribles enemigos encontrarán una sola prueba que menoscabe su integridad ni en su vida, ni en su obra”²⁰.

En la década de 1950, se publica la obra de Héctor Cuenca *Juan Vicente González (1811-1866)* que resume los datos más significativos de la vida y obra del polémico escritor²¹. Víctor José Cedillo realizará el prólogo a una nueva edición de las *Mesenianas* que se divulga en 1955. Arturo Uslar Pietri escribe en 1957, el ensayo biográfico: “Juan Vicente González.

¹⁶ Luis Correa, *El bolivarianismo de Juan Vicente González*. Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia. Caracas 3 de febrero de 1928. Disponible en: <http://anhvenezuela.org.ve/sites/default/files/discursos/dis00059.pdf> (Consultado 10-11-2019) Posteriormente, fue publicado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes, Caracas, 1966.

¹⁷ Luis Correa, “Temas para una biografía de Juan Vicente González. El Salvador del Mundo” Boletín de la Academia Nacional de Historia, N.44 (Caracas: octubre-diciembre de 1928).

¹⁸ Luis Correa, “Prólogo” a las *Mesenianas* (Caracas: Editorial Sur América, 1932).

¹⁹ Víctor José Cedillo, Prólogo de la obra Juan Vicente González. *Mesenianas* (Madrid, 1953) Inserto en Juan Vicente González ante la crítica (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 106.

²⁰ *Ibíd.*, 107.

²¹ Héctor Cuenca, *Juan Vicente González (1811-1866)* (Caracas: Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1953).

El Atormentado” dedicado a retratar la personalidad extravagante del polemista. Una personalidad, que, a juicio de Uslar Pietri, es un alma atormentada por el resentimiento y presa por la estrechez de su marcado provincialismo. Sin embargo, reconoce que no existe en el siglo XIX “... un polemista más brillante, más poderoso, más polémico. Tal vez lo más vivo de su obra, lo más perdurable, lo más original está en esos editoriales resplandecientes como incendios e impetuosos como asaltos”²².

En 1961, la Academia Nacional de la Lengua publicó una selección de la obra literaria de Juan Vicente González como parte de la Colección Clásicos Venezolanos²³. Un año después, sale a la luz *Oligarcas y Liberales*. Artículos del Diario de la Tarde como parte de la Colección Nuestro Siglo XIX coordinada por Ramón J. Velásquez²⁴. Estos esfuerzos contribuyeron a la difusión de sus escritos y abonaron el camino para su estudio. En esta década salen a la luz pública varios ensayos biográficos. Luis Beltrán Guerrero escribe en *Perpetua Heredad* un perfil biográfico de Juan Vicente González y Ramón Díaz Sánchez aporta su visión desde el ensayo “Tres dimensiones de Juan Vicente González.”

Estos ensayos tienen rasgos particulares, fruto de la influencia de nuevas corrientes intelectuales que impulsan al estudio de las ideas, al escrutinio de las mentalidades. Luis Beltrán Guerrero se aleja de la narrativa cronológica de los hechos para exponer la esencia del pensamiento político y social de Juan Vicente González: su preocupación por el orden como sustento para la libertad y el progreso. Entre las líneas de su ensayo sentencia: “Clásico por la formación mental, disciplinado en su adolescencia por la teología y el latín, amó el

²² Arturo Uslar Pietri, “Juan Vicente González. El Atormentado”, en *Letras y hombres de Venezuela*. (Caracas, EDIME, 1958). Inserto en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 149.

²³ Es importante acotar que en 1956 se publicó la edición facsimilar de la Revista Literaria que Juan Vicente González escribió en 1865. Edición conmemorativa del Primer Festival del Libro de América auspiciada por la Universidad Central de Venezuela y la Asociación de Industriales de Artes Gráficas (Caracas: Tipografía Vargas, 1956).

²⁴ Juan Vicente González, *Oligarcas y Liberales. Artículos del Diario de la Tarde* (1846) (Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1962).

orden; la libertad y el progreso dentro de ese orden”²⁵. Al considerar sus cambios de opinión, mira las circunstancias que provocaron las aparentes contradicciones: “No cambiaba él; cambiaban los hombres y las circunstancias”²⁶. En esa inquietud de comprender su acción política, Luis Beltrán Guerrero se pregunta ¿Qué movió a González a separarse del liberalismo? y en busca de respuesta se topa con la misma convicción: la del hombre que ama la libertad, pero desprecia los excesos. Su rival no es la libertad sino la demagogia que abona el camino de la revolución social²⁷.

En el ensayo “Tres dimensiones de Juan Vicente González” de Ramón Díaz Sánchez, el autor busca precisar elementos de continuidad en la vida y obra de un hombre caracterizado por la impronta de su escritura combativa. Destaca su “irresistible sinceridad” que le permite vencer su orgullo y rectificar sus apreciaciones, su idealismo que le impide comprender las causas sociales de la revolución que tanto teme; todo esto influido por la inspiración bíblica. Para Díaz Sánchez, González escribe no sólo como censor, su voz se alza en calidad de profeta:

Con esta saturación bíblica y con sus lecturas románticas se forma la aleación del estilo de Juan Vicente González. Quiere usar la sátira y esta se le convierte en apóstrofe. Halla metáforas decisivas, epítetos sorprendentes, imágenes llenas de vida porque la pasión i la fe son los moldes de su carácter²⁸.

Argenis José Gómez orienta su investigación *Juan Vicente González y los clásicos* buscando descifrar la influencia de los pensadores de la antigüedad clásica, no sólo en la producción literaria, sino en la concepción de la sociedad y la participación política que González manifiesta a lo largo de su actividad pública. Para Argenis Gómez, Juan Vicente González utilizó todo el “...bagaje de su clasicismo para defender la continuidad cultural del

²⁵ Luis Beltrán Guerrero, “Juan Vicente González”, en *Perpetua Heredad* (Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1965) Artículo inserto en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 161.

²⁶ *Ibíd.*, 162.

²⁷ *Ibíd.*, 163.

²⁸ Ramón Díaz Sánchez, “Tres dimensiones de Juan Vicente González”, en *Obras Selectas* (Caracas, editorial EDIME, 1967). Artículo inserto en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997), 151-159.

país”²⁹. Con respecto a su admiración a Bolívar destaca el interés del escritor de esculpir la estatua inmortal del héroe como tributo que sirviera de sustento a la nacionalidad e iluminara el porvenir. Para Gómez, Juan Vicente González era un conservador auténtico que “(...) se asigna voluntariamente el ingrato papel de guardián de la sociedad vigente”³⁰. De esta manera, apunta Argenis Gómez, la historia antigua le servirá a Juan Vicente González otrora y siempre para apuntalar su conservatismo³¹.

Una nueva etapa se estrena a partir de 1983, gracias al impulso que proporciona la publicación de dos tomos consagrados a Juan Vicente González en la *Doctrina Conservadora de la Colección Pensamiento Político del siglo XIX*. Su publicación fue un impulso y sale a la luz la selección y prólogo de las obras literarias de Juan Vicente González realizada por Mariano Picón Salas³². Igualmente, se publica *la Historia y pasión de Venezuela Juan Vicente González* de Arturo Uslar Pietri³³.

En 1987, aparece la obra *Juan Vicente González, proyección y vigencia* de Elvira Macht de Vera, que recorre la vida y obra del escritor en defensa de los principios morales del catolicismo y del gobierno civil. La autora resalta el interés de González de exponer ejemplos de virtud al describir el carácter de los personajes consagrados en sus Mesenianas y en las biografías, al mismo tiempo, que desnudaba los males de la corrupción y el vicio como advertencia a los hombres de su tiempo y a las generaciones por venir. Para Elvira Macht de Vera, el escritor mantuvo una consecuente posición ideológica: “Conservador fue, en efecto, Juan Vicente González si por tal entendemos su consecuente valor para mantener con vigencia los principios del derecho, el libre albedrío del cristiano, las mejores tradiciones del catolicismo, la justeza de las leyes dentro de un ordenamiento civilista”³⁴.

²⁹ Argenis José Gómez, *Juan Vicente González y los clásicos* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979), 16.

³⁰ *Ibíd.*, 27.

³¹ *Ibíd.*, 34.

³² Mariano Picón Salas, *Páginas Escogidas. Juan Vicente González* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1985)

³³ Arturo Uslar Pietri, *Historia y pasión de Venezuela* (Washington: Unión Panamericana, 1960).

³⁴ Elvira Macht de Vera, *Juan Vicente González, proyección y vigencia* (Caracas: Ediciones Trípode. 1987), 57.

La biografía realizada por Ismael Puerta Flores titulada *Juan Vicente González, Odissea de una pasión civil*, comparte el enfoque de Elvira Macht de Vera en el propósito de resaltar la obra de Juan Vicente González en defensa de la acción civil en un escenario dominado por la impronta militar. Considera que sus aparentes veleidades son el triunfo de la heterodoxia en una mente ortodoxa. En ese sentido no es un conservador ultramontano, es un amante del orden civil como garantía para el progreso nacional. Reitera que los perfiles biográficos que realiza Juan Vicente González en sus obras no sólo retratan las pasiones humanas, sino las transformaciones y desgarramientos de la construcción nacional, de la creación americana. Ese es el motivo que lo inspiró a proyectar la Historia del Poder Civil en Venezuela y el sustento de su ideología política:

En aquella época que sale de las contiendas de la lucha, del calor de las muertes, de oposición para una generación que nacía de la guerra y caía bajo el peso del caudillaje, su voz se deja oír como una clarinada de vientos nuevos (...) lucha contra Páez, cuando ve que la mano del caudillo no puede sostener la pluma del civismo, sino el machete para perturbar la vida nacional (...) No es que sea Godo, sino que lucha contra el mal entero que en plano de una mal entendida democracia socava el realismo de la constitucionalidad (...) ³⁵.

En relación al estudio historiográfico de la obra de Juan Vicente González destaca el estudio de Antonio Mieres *La Historia de Juan Vicente González en sus fuentes* ³⁶ publicada en 1977. En la obra Antonio Mieres dedica las primeras páginas a situar al personaje en el contexto de su época para comprender mejor su producción escrita. Recorre las opiniones de intelectuales que lo precedieron en el análisis de las fuentes que inspiraron al escritor del siglo XIX. Su interés se centra principalmente en precisar los autores y corrientes historiográficas que sirvieron de sustento para la elaboración del Manual de Historia Universal. Con este objetivo emprende un análisis comparativo de la obra de González con los aportes de Chateaubriand, Agustín Thierry, Modesto Lafuente, Lamartine y César Cantú.

³⁵ Ismael Puerta Flores, *Juan Vicente González. Odissea de una pasión civil* (Caracas: Fundación Casa de Bello, 1995), 40.

³⁶ Antonio Mieres, *La Historia de Juan Vicente González en sus fuentes* (Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, 1977).

Las conclusiones que proporciona Antonio Mieres en su estudio nos permiten precisar los autores y las corrientes historiográficas que influyeron en la obra de Juan Vicente González; más aún, nos proporcionan elementos claves para comprender su pensamiento político y social:

A la educación y convicciones de González se une una corriente de pensamiento que la complementa: la representada por una historiografía del romanticismo y por una historiografía liberal. Es decir, la que se inspiraba y fundamentaba en las pretensiones de la burguesía europea rica e ilustrada, *en donde las aspiraciones populares no cuentan sino como consignas demagógicas*³⁷ (...) Así vemos cómo entre sus fuentes, Chateaubriand propugna la monarquía, la tradición cristiana y el intervencionismo de la Santa Alianza para reprimir los movimientos revolucionarios. Thierry trata de unir la forma romántica con las tendencias liberales. Lafuente es un académico español inspirado igualmente en la historiografía liberal. El poeta Lamartine es de concepción historiográfica liberal y romántica, inclinado políticamente al liberalismo moderado (...) y hallamos en Cantú, uno de los autores más consultados por González, a un providencialista convencido³⁸.

Estas influencias, considera Antonio Mieres, contribuyen a comprender la concepción política y social defendida por Juan Vicente González en su vida pública; donde el centro de interés versaba sobre cuestiones constitucionales y “(...) los sectores populares eran tomados en cuenta sólo a través de las personalidades representativas. El pueblo entendido como masa, como plebe sólo podía ser encausado por la acción ilustrada de los héroes³⁹.”

En el ámbito del análisis historiográfico destaca la obra *Clío frente al espejo. La concepción de la historia en la historiografía venezolana (1830-1865)*, de la investigadora Lucía Raynero, que aborda las obras de Feliciano Montenegro y Colón, Francisco Javier Yanes, Rafael María Baralt, José de Austria, Juan Vicente González y Felipe Larrazábal. Notable investigación que permite valorar la contribución de la historiografía pionera en la construcción republicana. En el caso de Juan Vicente González, la autora destaca las diversas

³⁷ Subrayado nuestro.

³⁸ *Ibíd.*, 134.

³⁹ Mieres considera que esta concepción explica la tendencia a explicar los procesos de cambio social desde el enfoque biográfico.

fuentes que confluyen en su formación: la impronta de los clásicos de la antigüedad, la influencia de los románticos franceses como Chateaubriand, Lamartine, Thierry, el efecto de la historiografía liberal ejercida por el influjo de autores como Guizot y Thiers; y de manera muy especial de César Cantú. Para Raynero, la historia era concebida por Juan Vicente González como un instrumento de redención, una exhortación a las virtudes cívicas del pasado y una advertencia para evitar los engaños de impostores y revolucionarios⁴⁰.

Antes de la divulgación de *Clío frente al Espejo*, Lucía Raynero publicó la biografía de *Juan Vicente González* para la Colección Biográfica Venezolana. Obra que aborda al personaje en sus múltiples facetas. Biografía admirable la catalogó Simón Alberto Consalvi, al destacar la ejemplar investigación para desentrañar al intelectual prolijo y turbulento que fue Juan Vicente González. Sobre la posición política de Juan Vicente González, la autora destaca:

No concebía que se invocara al pueblo, es decir a la masa, para hacer proselitismo político y, además, que se le prometiera todo tipo de mejoras que no se podían cumplir. Señalaba una y otra vez, que la condición de pueblo mejoraría solamente con el progreso de la nación. Solo bajo el influjo de las instituciones, los pobres podrían mejorar “lentamente” su condición y no a través de la fusión violenta de clases y razas que perseguía Guzmán. No era necesario el concurso de un político que tomara el papel de revolucionario que aquél pretendía. No había necesidad que un “emponzoñador” de la sociedad hablara, en su nombre, de fusión de razas en el “país clásico de la libertad e igualdad”⁴¹.

De la misma autora está el estudio “Juan Vicente González: entre el liberalismo y el conservadurismo” publicado en la Revista *Montalbán* en el 2007 donde aborda los rasgos del pensamiento político de González:

Censatario y burgués que en la primera mitad del siglo XIX todavía veía con horror a las masas que no tenían que perder. Pero también fue tradicionalista (conservador) en su visión del mundo, en su concepción de la historia (providencialismo y

⁴⁰ Lucía Raynero, *Clío frente al espejo. La concepción de la historia en la historiografía venezolana (1830-1865)* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2007), 306.

⁴¹ Lucía Raynero, *Juan Vicente González* (Caracas: El Nacional/ Fundación Bancaribe, 2006), 42.

romanticismo), y en su nostalgia perenne por el pasado idílico, plácido y ordenado...”⁴²

En este recorrido historiográfico es importante destacar el valioso aporte del libro *Juan Vicente González ante la crítica*, fruto del esfuerzo de selección y compilación realizado por Oscar Rodríguez Ortiz, publicado por la Editorial Monte Ávila en 1977⁴³. Compilación que ofrece los más destacados ensayos dedicados a la vida y obra de Juan Vicente González divulgados desde finales del siglo XIX.

Oscar Rodríguez Ortiz señala acertadamente en su ensayo “Coincidencias sobre Juan Vicente González”⁴⁴ que el autor, aunque reconocido como el polemista más destacado de su tiempo, intelectual de amplísima cultura y de prolija obra, todavía espera por estudios minuciosos que permitan comprender su pensamiento político y social.

Recientemente, estudios dedicados al pensamiento político del siglo XIX han proporcionado significativos aportes para el conocimiento de las diferentes expresiones del debate público. En ese sentido resalta la contribución de Elías Pino Iturrieta con la obra *Fueros, civilización y ciudadanía*⁴⁵, y muy especialmente, *Las Ideas de los primeros venezolanos*⁴⁶ que mira con atención el debate de las ideas políticas en el proceso de construcción republicano del siglo XIX para comprender cómo asumimos el reto de construir nuevas formas de convivencia y participación política.

De igual manera, la obra de Lucia Raynero *La noción de libertad en los políticos venezolanos del siglo XIX (1830-1848)*, presenta los elementos distintivos del liberalismo venezolano. En el capítulo “En Venezuela todos son liberales” sostiene que personajes como

⁴² Lucía Raynero, “Juan Vicente González: entre el liberalismo y el conservadurismo,” en la Revista *Montalbán*, N.39 (Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2007, 163-169), 165.

⁴³ *Juan Vicente González ante la crítica*. Selección y prólogo de Oscar Rodríguez Ortiz (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997).

⁴⁴ Oscar Rodríguez Ortiz, “Coincidencias sobre Juan Vicente González,” en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997).

⁴⁵ Elías Pino Iturrieta, *Fueros, civilización y ciudadanía* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2006).

⁴⁶ Elías Pino Iturrieta, *Las ideas de los primeros venezolanos* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2009).

Fermín Toro, Juan Vicente González y Pedro José Rojas, considerados como “conservadores” son en realidad liberales defensores del orden que rechazaban los excesos capaces de minar la tranquilidad pública. En este mismo sentido, el artículo “José Cecilio Ávila y el copiadador: Periodismo conservador en los inicios republicanos” de Guillermo Tell Aveledo proporciona luces sobre el pensamiento político de un personaje de notable influencia en la formación intelectual de Juan Vicente González.

Marco Urdapilleta Muñoz publicó un valioso estudio de las ideas políticas de Juan Vicente González titulado “Los límites del cambio: el discurso conservador de Juan Vicente González (1840-1866)” donde identifica los rasgos que permiten ubicar las ideas políticas de González como representante del conservadurismo. Para Urdapilleta Muñoz, González no puede considerarse un liberal moderado no sólo por su extremo y virulento ataque al partido liberal, sino ante todo por su concepción del cambio social:

El primero es la imagen de la sociedad. Para González se trata de un todo unitario: es un cuerpo y, por consiguiente, hace énfasis en el principio del orden entendido como “unidad y armonía”, es decir, el orden debe alcanzarse con el menor disenso posible. En este cuerpo la cabeza, la Razón, la integra exclusivamente la élite educada (los criollos). Esta imagen, como ya se ha notado, traduce la necesidad de un ejercicio concentrado y hasta autoritario del poder. Finalmente, hay implícita una lentitud en la propuesta de cambio en cuanto se acepta como eje la estructura social del antiguo régimen y no existe la pretensión de combatirla frontalmente, sólo de transformarla sin desajustes; González establece siempre el proyecto de regeneración presente, pero no los plazos⁴⁷.

El trabajo del profesor Urdapilleta Muñoz es un estudio detallado de los rasgos nodulares del pensamiento de Juan Vicente González, destacando el significado y alcance de la concepción de “unidad y armonía” que visualizaba González en su exhortación a la creación del partido del orden. Una sociedad sin disenso, dirigida por las elites propietarias e instruidas y protegida por el hombre fuerte capaz de imponer su autoridad en defensa de las leyes. Concordamos con el autor en que la discursiva de González termina apoyando el

⁴⁷ Marco Urdapilleta Muñoz, “Los límites del cambio: el discurso conservador de Juan Vicente González”. *Cuadernos Americanos*. 135 (México, 2011/1), pp. 87-111. Disponible: <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca135-87.pdf>. (Consultado 31 de diciembre 2020).

autoritarismo en su temor por la revolución social que lo conduce a la justificación de acciones de fuerza que sobrepasan los diques legales.

En 2019, el artículo de David Ruiz Chataing “Libertad del orden: ideas políticas de Juan Vicente González” realiza una valiosa síntesis que destaca la preocupación de polemista por defender un orden idílico, basado en la unidad y la armonía, frente a la amenaza del caos que promovían los demagogos.

Juan Carlos Brizuela realizó un interesante estudio sobre la interpretación de la guerra a muerte que Juan Vicente González narra en la Biografía de José Félix Ribas, el ensayo forma parte del artículo titulado “La biografía en el siglo XIX venezolano. Apuntes para su estudio” publicado en la Revista *Politeia* en enero del 2022.⁴⁸

⁴⁸ Juan Carlos Brizuela, “La biografía en el siglo XIX venezolano. Apuntes para su estudio” publicado en la Revista *Politeia*. <https://revistasipgh.org/index.php/rehiam/article/view/1011>.

Conclusión

La bibliografía sobre la vida y obra de Juan Vicente González aborda, principalmente, su actuar como historiador y literato. Las *Mesenianas* han sido estudiadas desde diferentes ámbitos desde la crítica literaria hasta la intencionalidad política. Los autores coinciden en considerar a Juan Vicente González uno de los representantes más destacados del romanticismo. De igual manera, reconocen la influencia del clasicismo, romanticismo y providencialismo en la obra historiográfica de González. Juan Vicente González emerge en nuestra historiografía como uno de los más destacados polemistas, sus biógrafos concuerdan en el poder de su pluma utilizada como instrumento de combate. Sin embargo, a excepción de su talento y vehemencia, poco se ha profundizado en los aspectos fundamentales de su pensamiento político y social. La investigación de su abundante obra periodística es un trabajo por hacer para comprender a cabalidad el drama humano de González y sus aportes en el escenario político de su tiempo.

Bibliografía

Alvarado, Lisandro. “Juan Vicente González, El Periodista”, en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997) .

Blanco Fombona, Rufino. “Juan Vicente González”, en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997).

Brizuela, Juan Calos. “La biografía en el siglo XIX venezolano. Apuntes para su estudio” publicado en la Revista *Politeia*. Disponible: <https://revistasipgh.org/index.php/rehiam/article/view/1011>.

Cedillo, Víctor José. *Juan Vicente González*. (Caracas: Edit. Élite, 1938 (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, N.8).

Cedillo, Víctor José. Prólogo de la obra las *Mesenianas* de Juan Vicente González. (Madrid, s.e. 1953).

Correa, Luis “Temas para una biografía de Juan Vicente González. El Salvador del Mundo” (Caracas: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, N.44, octubre-diciembre de 1928).

Correa, Luis. *El bolivarianismo de Juan Vicente González*. Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia. Caracas, 3 de febrero de 1928. Disponible en: <http://anhvenezuela.org.ve/sites/default/files/discursos/dis00059.pdf>

Correa, Luis. Prólogo de la obra las *Mesenianas* de Juan Vicente González (Caracas: Editorial Sur América, 1932).

Gil Fortoul, José. “Juan Vicente González. El Historiador”, en *El Cojo Ilustrado* (Caracas, J.M Herrera Irigoyen y C.A, 15 de junio 1909).

Gómez, Argenis José. *Juan Vicente González y los clásicos* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979).

González, Juan Vicente. *Oligarcas y Liberales. Artículos del Diario de la Tarde* (1846) (Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1962).

González, Juan Vicente. *Guzmancillo de Alfarache* (artículos del *Diario de la Tarde*, 1946) Colección Nuestro Siglo XIX, Vol.7 (Caracas: Publicaciones de Presidencia de la República, 1983).

González, Juan Vicente. *La Revista Literaria* (Caracas: Tipografía Vargas, 1956).

González, Juan Vicente. *Pensamiento Político Venezolano del Siglo XIX. La Doctrina Conservadora. Juan Vicente González*. Tomos I y II (Caracas: Ediciones del Congreso de la República, 1983).

Guerrero, Luis Beltrán “Juan Vicente González”, en *Perpetua Heredad* (Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1965).

Héctor Cuenca, Juan Vicente González (1811-1866) (Caracas: Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1953).

López Méndez, Luis. “Juan Vicente González” *Mosaico de Política y Literatura* (Bruselas: Alfredo Viomon) 1890).

Macht de Vera, Elvira. *Juan Vicente González, proyección y vigencia* (Caracas: Ediciones Trípode, 1987).

Mieres, Antonio. *La Historia de Juan Vicente González en sus fuentes* (Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, 1977).

Picón Salas, Mariano. *Páginas Escogidas. Juan Vicente González* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1985).

Pino Iturrieta, Elías. *Fueros, civilización y ciudadanía* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2006).

Pino Iturrieta, Elías. *Las ideas de los primeros venezolanos* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2009).

Puerta Flores, Ismael. *Juan Vicente González. Odisea de una pasión civil* (Caracas: Fundación Casa de Bello, 1995).

Ramón Díaz Sánchez, “Tres dimensiones de Juan Vicente González”, en *Obras Selectas* (Caracas: editorial EDIME, 1967).

Raynero, Lucía. “Juan Vicente González: entre el liberalismo y el conservadurismo,” en la Revista *Montalbán*, N.39 (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2007).

Raynero, Lucía. Clío frente al espejo. *La concepción de la historia en la historiografía venezolana (1830-1865)* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2007).

Raynero, Lucía. *Juan Vicente González* (Caracas: El Nacional/ Fundación Bancaribe, 2006).

Rodríguez Ortiz, Óscar (selección y prólogo) *Juan Vicente González ante la crítica*. (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997).

Rodríguez Ortiz, Óscar “Coincidencias sobre Juan Vicente González,” en *Juan Vicente González ante la crítica* (Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana, 1997).

Ruiz Chataing, David. “Libertad del orden: Ideas políticas de Juan Vicente González” En La Revista *Almanaque* (Caracas: Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Metropolitana, diciembre 2019).

Saluzzo, Marco Antonio. *Juan Vicente González* (Caracas: tipografía Rómulo A. García, 1901) Digitalizado y publicado por Google. Disponible: <https://archive.org/details/juanvicentegonz00salugoog/page/n50> (consulta 10, 11, 2019).

Tejera, Felipe. “Juan Vicente González” en *Perfiles Venezolanos o galería de hombres célebres en Venezuela en las Letras, Ciencias y Artes* (Caracas: Imprenta Sanz, 1881).

Tosta, Virgilio. *Presencia de Juan Vicente González*. Prólogo y selección de textos (Caracas: tipografía Garrido, 1954).

Urdapilleta Muñoz, Marco “Los límites del cambio: el discurso conservador de Juan Vicente González”. *Cuadernos Americanos*. N.135 (México, 2011/1) Disponible: <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca135-87.pdf>.

Uslar Pietri, Arturo “Juan Vicente González. El Atormentado”, en *Letras y hombres de Venezuela*. (Caracas, EDIME, 1958).

Uslar Pietri, Arturo. *Historia y pasión de Venezuela* (Washington: Unión Panamericana, 1960).