

## Bibliografías lingüísticas de jesuitas venezolanos contemporáneos

Francisco Javier Pérez<sup>1</sup>

*franciscojavierperezjh@gmail.com*

Profesor Titular jubilado de la Universidad Católica Andrés Bello.

### Resumen

El objetivo de este trabajo es reconstruir bibliográficamente la producción lingüística de los jesuitas venezolanos contemporáneos. Para ello se han recogido y descrito desde una perspectiva temática muy amplia el mayor número de referencias sobre los autores seleccionados.

**Palabras clave:** Jesuitas contemporáneos. Lingüística. Bibliografía.

---

<sup>1</sup> Profesor Titular jubilado de la Universidad Católica Andrés Bello. Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua. Miembro correspondiente de la Real Academia Española y de las academias de la lengua de Panamá, Cuba, Estados Unidos, Chile y Uruguay. Miembro Honorario de la Academia Colombiana de la Lengua. Actualmente, secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Madrid).

## Linguistic bibliographies of contemporary Venezuelan Jesuits

### **Abstract**

The objective of this work is to bibliographically reconstruct the linguistic production of the Venezuelan Jesuits of the present. To this end, they have been collected and described from a very broad thematic perspective the largest number of references on the selected authors.

**Keywords:** Contemporary Jesuits. Linguistics. Bibliography.

## Índice

<i>I Pedro Pablo Barnola (1908-1986)</i> .....	43
1. Libros [publicaciones mayores] .....	45
2. Folletos [publicaciones menores] .....	84
3. Artículos en revistas y periódicos .....	92
4. Capítulos de libros .....	144
5. Prólogos, presentaciones y estudios preliminares .....	150
6. Otros escritos .....	151
7. Sobre Pedro Pablo Barnola .....	152
<i>II Fernando Arellano (1908-2002)</i> .....	169
1. I. Libros y folletos .....	171
2. II. Artículos en revistas y capítulos de libro .....	174
3. III. Prólogo .....	175
<i>III José del Rey Fajardo (n. 1934)</i> .....	178
1. I. Libros .....	181
2. II. Libros en coautoría .....	190
3. III. Ediciones .....	193
4. IV. Documentarios .....	195
5. V. Capítulos de libro .....	196
6. VI. Prólogos, prefacios, presentaciones, introducciones, notas editoriales, estudios preliminares, epílogos, necrológicas y discursos .....	201
7. VII. Artículos en revistas .....	203
8. VIII. Sobre José del Rey Fajardo .....	214
<i>IV Jesús Olza Zubiri (n. 1938)</i> .....	220
1. Libros y folletos .....	222
2. Libros en coautoría .....	224
3. Artículos en revistas .....	226
4. Prólogos .....	227
5. Sobre Jesús Olza Zubiri .....	227

Francisco Javier Pérez

El presente trabajo forma parte de una investigación sobre el aporte de los jesuitas a los estudios lingüísticos en Venezuela, de la que ya se ha ofrecido un primer resultado, bajo el título: *Los jesuitas y el lenguaje. Estudios venezolanos, siglos XVII y XVIII*, publicado en el número 18, correspondiente al año 2021, del *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, en Madrid.

Se trata en esta oportunidad de un cuerpo de «bibliografías» que recogen la labor desarrollada por cuatro representantes fundamentales de la filología jesuítica contemporánea. Sus nombres son Pedro Pablo Barnola, Fernando Arellano, José del Rey Fajardo y Jesús Olza Zubiri, ampliamente celebrados en la ciencia venezolana del lenguaje, evocan la encomiable dedicación al estudio de la lengua y las lenguas del país, desde una multiplicidad de intereses descriptivos y desde una pluralidad de disciplinas, condición esta que les ha permitido fecundar la materia en altísimas cotas y con notabilísimas realizaciones<sup>2</sup>.

Los cuatro repertorios que siguen recuperan el grueso de la producción de sus autores, sin que puedan recibir en el futuro nuevas contribuciones, tomando en cuenta que dos de ellos siguen siendo investigadores activos. La exhaustividad, como bien se sabe para cualquier obra de referencia, está condicionada por los nuevos «hallazgos» que puedan venir, especialmente los de naturaleza hemerográfica, que caen por lo general en el olvido de las revistas que una vez los

---

<sup>2</sup> Desde la perspectiva propiamente literaria, motivo de un estudio posterior que ya preparamos, habría que considerar los trabajos de un grupo de jesuitas muy destacados que abrieron caminos productivos en la crítica literaria, el ensayo, la biografía, la creación literaria y la didáctica de la literatura. Algunos nombres impostergables en estas materias, junto a los de Barnola, Arellano y Olza que se referencian más abajo en esta bibliografía, estarían los de Ángel Damboriena (*Rómulo Gallegos y la problemática venezolana*, 1960), Carmelo Salvatierra (*Dimensión humana de la novela venezolana contemporánea*, 1970), Manuel Briceño Jáuregui (*Ensayos humanísticos*, 1971; *La angustia poética de Seferis*, 1971; Lisandro Alvarado, humanista venezolano, 1986), Carmelo Vilda (*Proceso de la cultura en Venezuela*, 1983, 1997, 1999, 2004), Pedro Trigo (*Cristianismo e historia en la novela mexicana contemporánea*, 1987; *La Institución eclesiástica en la nueva novela latinoamericana*, 2002) y Francisco Javier Duplá (*Las caricias de la hierba*, 1995; *Un espejo a lo largo del camino*, 1998; *El regalo del tiempo*, 2000; *Latín para señoritas*, 2004; *Lecturas venezolanas del Quijote*, 2006; *Cuentos claros para días turbios*, 2006; Armando Reverón, 2006; Arturo Michelena, 2007; Martín Tovar y Tovar, 2008; Cristóbal Rojas, 2009; *Se llamaba José Gregorio Hernández: el venerable Siervo de Dios*, 2011 y 2018).

Francisco Javier Pérez

acogieron. Sin embargo, las pesquisas amplias han permitido contar en esta obra con el mayor número de esas referencias y de otras que habían salido de circulación bibliográfica.

La estructura descriptiva ensayada considera libros, folletos, publicaciones en revistas, participación en obras colectivas, labor editorial, prólogos y estudios sobre los autores. Más analítica en unos casos más que en otros, las informaciones que se ofrecen posibilitarán a los investigadores interesados hacerse una idea muy firme de lo que ha sido la lingüística jesuítica venezolana del siglo XX y parte del XXI.

Un estudio posterior nos permitirá reconstruir el papel que estos cuatro autores tuvieron en la constitución de la lingüística jesuítica en el tiempo contemporáneo, en consonancia con el trayecto colonial y decimonónico, este último en una escala diferente debido a la ausencia de la Compañía de Jesús a consecuencia de la expulsión de 1767, tanto como la determinación del aporte que los jesuitas han hecho a la lingüística general de Venezuela.

### *I Pedro Pablo Barnola (1908-1986)*

Primer venezolano en ingresar en la Compañía de Jesús, nace y muere en Caracas, en los años 1908 y 1986, respectivamente. Su figura dibujó uno de los períodos más notables de la Venezuela literaria del siglo XX. Estudia en el Colegio San Ignacio de Caracas y en los colegios de Loyola y de Oña, en España. Como preparación de su carrera sacerdotal viaja a los Estados Unidos, matriculándose como alumno del “Alma College”, de la Universidad de Santa Clara, en el estado de California. Se ordena sacerdote el año 1938 y a partir de ese momento cumple tareas capitales para la Compañía en Venezuela y para la cultura y educación del país: director de la revista SIC, segundo rector de la Universidad Católica Andrés Bello, individuo de número y director de la Academia Venezolana de la Lengua, miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, presidente del Colegio Humanista de Venezuela, colaborador del periódico La Religión, de la revista Edasi (de los antiguos alumnos del Colegio San Ignacio) y del diario El Nacional, miembro del Consejo Directivo de la Fundación La Casa de Bello, de la Comisión Editora de las Obras Completas de Rafael María Baralt y, entre otros, rector de la Iglesia de San Francisco, en Caracas.

Dedicado a la investigación literaria, arribará con mucha fuerza a esta disciplina con su estudio sobre Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana, que presentó para doctorarse, en 1954, en la Universidad Javeriana de Bogotá. Demostraba, valiéndose de evidencias cronológicas, históricas, estilísticas, textuales y lingüísticas, que la novela *Zárate* era la primera novela venezolana. Este estudio tenía como telón la abultada y polémica discusión que hacía rivalizar a *Zárate* con la novela criollista *Peonía*, de M.V. Romero-García, por la primacía de dicha designación.

Los trabajos de Barnola se reunirían en las tres entregas de sus Estudios crítico-literarios, publicados sucesivamente en los años 1945, 1953 y 1971. Crítico literario tanto como crítico de la lengua, sus artículos y las compilaciones de ellos en libros le granjearían la gratitud de muchos y el cuestionamiento de otros, en razón de sus comentarios normativos sobre el mal uso del

Francisco Javier Pérez

idioma. Ejemplo de ello puede encontrarse en su libro *Noto y anoto* (1985), una de sus últimas publicaciones. Sin embargo, la primera de todas se convertirá en su libro editado más veces. Se trata de *Las cien mejores poesías líricas venezolanas*, su primer homenaje a Marcelino Menéndez Pelayo, uno de sus autores tutelares, al inspirarse para elaborar una antología de poesía venezolana similar a la que el santanderino había preparado para la poesía castellana. Esta antología ha conocido por los momentos ocho ediciones, desde 1935 hasta 2002.

Habría que dividir la obra del padre Barnola en dos cuerpos perfectamente distinguibles: los estudios sobre Bello y los otros estudios. Los segundos estarán íntimamente relacionados con los primeros, al punto de que muchas veces se tendrán que entender como ramificaciones temáticas y conceptuales de las investigaciones sobre el humanista caraqueño. La figura de Bello nuclea así todo el quehacer de estudioso de este gran nombre del bellismo venezolano.

Barnola dedicará mucho tiempo al estudio de la poesía de Bello y será en esta materia un verdadero especialista. Asimismo, se esforzará por dotar al bellismo de un lugar dentro del cuerpo doctrinal del hispanismo y del hispanoamericanismo. De ahí, en su insistencia en la creación de vínculos comparativos que fecunden en miradas y propuestas de estudio españolas y americanas, documentadas en la obra de determinados autores clave. El más constante de estos vínculos será el que Barnola establezca con el erudito Menéndez Pelayo en el que entiende a uno de los estudiosos españoles que mejor entendió a Bello y el que más empeño puso para que el nombre del sabio americano se conociera en todo el mundo hispánico.

**1. Libros [publicaciones mayores]**

1 [1]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Tipografía Casa de Especialidades, 1935. 304 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [1ª edición]

2 [2]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Tipografía Casa de Especialidades, 1943. 306 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [2ª edición]

3 [3]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Tipografía La Torre, 1954. 359 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [3ª edición]

4 [4]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Editorial Ariel, 1964. 354 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [4ª edición]

5 [5]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Barcelona-España: Publicaciones Reunidas, 1976. 361 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [5ª edición].



6 [6]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Madrid: Impresora Melsa, 1982. 361 p. Selección, prólogo y notas: Pedro Pablo Barnola. [6ª edición]

7 post [7]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1999. Estudio preliminar: Amelia Barnola. [7ª edición]

8 post [8]

*Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. 469 p. Revisión y presentación: Basilio Tejedor. [8ª edición]

9 [9]

*Estudios crítico-literarios*. Caracas: Impresores Unidos, 1945. 241 p. 1ª serie. Prólogo: José Manuel Núñez Ponte. (Biblioteca Cecilio Acosta)

Incluye: “Prólogo”, por J.M. Núñez Ponte; “Nota del autor”, firmada con las iniciales P.P.B., “I Antonio Arráiz. Cuentista” [También en: *Sic*, Caracas, N° 54 (1943), pp. 190-193; con el título: “Antonio Arráiz, cuentista”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 157-165; con el título: “Antonio Arráiz, cuentista”], “II Antonio Arráiz. Su novela *Dámaso Velázquez*” [También en: En *Sic*, Caracas, N° 66 (1944), pp. 303-306; con el título: “*Dámaso Velázquez*, por Antonio Arráiz. Premio de novela «Simón Barceló», 1943”], “III Leopoldo Ayala Michelena. Su teatro” [También en: *Sic*, Caracas, N° 59 (1943), pp. 482-484; con el título: “Leopoldo Ayala Michelena y su teatro”], “IV Rufino Blanco Fombona. Vistazo panorámico a su obra” [También en: *Sic*, Caracas, N° 69 (1944), pp. 472-475], “V Aquiles Certad. Comienzos de su teatro”, “VI Luis Churión. Un

Francisco Javier Pérez

poeta de stirpe”, “VII Jacinto Fombona Pachano. Inspiración y tortura”, “VIII Rómulo Gallegos. Su última y mejor novela”, “IX Alejandro García Maldonado. Su novela *Uno de los de Venencio*”, “X Presbítero Luis E. Henríquez. *Descansa aquí un momento*”, “XI Juan Liscano. *Contienda*, Premio Municipal de Poesía 1942”, “XII Sergio Medina. *Pastor de mansas églogas*”, “XIII Julián Padrón. *Clamor campesino*, novela premiada”, “XIV Lucila Palacios. Feminismo desquiciado. *Tres palabras y una mujer*”, “XV Juan A. Pérez Bonalde. Su romanticismo”, “XVI Juan A. Pérez Bonalde. Rectificaciones biográficas”, “XVII Job Pim. Máximo poeta humorístico venezolano”, “XVIII Pedro Rivero. Sonetista depurado”, “XIX Manuel F. Rugeles. *Aldea en la niebla*, Premio Municipal de Poesía 1944”, “XX Héctor G. Villalobos. *Jagüey*, nuestro mejor romancero”, “Apéndice. La poesía que no se entiende... Un experimento interesante”.

Reproducimos la nota preliminar escrita por el autor, firmada con sus iniciales y fechada el 27 de septiembre de 1945:

“El contenido de este libro forma parte de los estudios literarios que mensualmente hemos venido publicando, hace ya más de tres años, en la Revista caraqueña “SIC”.

No pocos de dichos trabajos, luego de aparecidos en dicha Revista, han ido amablemente reproducidos íntegros, o en parte, en periódicos y otras revistas, tanto de la capital como del interior del país. Alguno de los mismos trabajos hubo de ser reproducido en folleto aparte, para poder remitirlo a muchas personas que nos lo pidieron.

“Para el presente volumen hemos seleccionado una veintena entre los que o por el tema mismo, o por su actualidad presente o siempre duradera, ofrecían más interés para los amantes de nuestras letras nacionales. Así dejaremos en parte complacidas las numerosas peticiones que hemos ido recibiendo de benévolos lectores que han seguido, mes tras mes, nuestra sincera, independiente y desinteresada labor de crítica literaria.

Francisco Javier Pérez

“Por ahora hemos querido conservarles casi absolutamente la misma forma que tuvieron al publicarse la primera vez. Por eso se hallarán algunas frases alusivas a la ocasión en que se escribieron algunos de dichos estudios.

“Los veinte capítulos guardan un riguroso orden alfabético de autores, tanto para el más fácil manejo –si se ofreciere–, como para evitar toda posible sospecha de parcialidad por un autor sobre otro.

“Y, para terminar, vaya mi palabra de gratitud hacia tantos de mis asiduos lectores que con su voz de aliento me animan a proseguir la labor hace tiempo comenzada, y que me han instado para que publicase este primer volumen de estudios crítico literarios”.

10 [10]

*Estudios crítico-literarios*. Caracas: Tipografía La Torre, 1953. 243 p. 2ª serie.

Incluye: “Nota preliminar”, firmada por el autor; “I Juan Arcia. Clasicismo y romanticismo en su poesía” [También en: *Sic*, Caracas, N° 84 (1946), pp. 196-199; con el título: “La poesía de Juan Arcia”], “II Alberto Arvelo Torrealba. Un auténtico poeta regional”, “III Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas” [También en: *Sic*, Caracas, N° 104 (1948), pp. 180-183; con el título: “Más respeto al Doctor Vargas. A propósito de una *Biografía*”. Efraín Subero (Comp.). *Andrés Eloy Blanco. Valoración múltiple*. Caracas: Senado de la República de Venezuela/ Comisión Especial del Senado de la República para el Centenario de Andrés Eloy Blanco, 1998, tomo I, pp. 169-175; con el título: “Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas”] [Sobre el libro *Vargas, el albacea de la angustia*, del poeta Andrés Eloy Blanco. La opinión de Barnola es desfavorable a esta obra, a la que califica de “engendro”: “Una biografía del Dr. José María Vargas si ha de responder a la compleja y trascendente realidad de aquella existencia, requerirá de parte del biógrafo todo un concienzudo, paciente y sereno trabajo de investigación y de estudio. La personalidad de Vargas no puede ser objeto, –y menos un libro oficial destinado a la

Francisco Javier Pérez

educación popular—, de gestos más o menos improvisados y facilitones” (p. 180)], “IV Mario Briceño-Iragorrry. Una parábola biográfica”, “V Mario Briceño-Iragorrry. La piedad de un biógrafo” [También en: *Sic*, Caracas, N° 102 (1948), pp. 65-69; con el título: “La piedad de un biógrafo”] [Sobre el libro *El regente Heredia o la piedad heroica*, de Mario Briceño-Iragorrry, publicado el año 1947 por el Ministerio de Educación], “VI Rafael Carreño Rodríguez. Cariñosa voz del llano” [También en: *Sic*, Caracas, N° 112 (1949), pp. 78-81; con el título: “Cariñosa Voz del Llano”] [Nota sobre el fallecimiento de este autor llanero y de su obra *Musa llanera*, del año 1911], “VII Ángel Corao. Un poeta «inacabado»” [También en: *Sic*, Caracas, N° 136 (1951), pp. 266-269; con el título: “Corao, poeta «inacabado»”], “VIII Pedro Emilio Coll. Aspectos fundamentales de su obra” [También en: *Sic*, Caracas, N° 97 (1947), pp. 856-860; con el título: “Pedro Emilio Coll”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 71-81], “IX Ramón Díaz Sánchez. Sus primeras obras” [También en: *Sic*, Caracas, N° 88 (1946), pp. 400-403; con el título: “La obra literaria de Díaz Sánchez”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 133-141], “X José Agustín Fernández. La poesía amable de un poeta cumanes”, “XI Luis E. Henríquez, Pbro. Tranquila soledad”, “XII Teresa de la Parra. Una gran novela. *Las memorias de Mamá Blanca*”, “XIII V.M. Pérez Perozo. Un moderno fabulista”, “XIV Gonzalo Picón Febres. Poeta, novelista y crítico” [También en: *Sic*, Caracas, N° 114 (1949), pp. 174-177; con el título: “Gonzalo Picón Febres”] [Antecede al texto, la siguiente nota: “En la colocación de su retrato en la sede de la Asociación de Escritores Venezolanos, el 20 de marzo de 1949”], “XV J.M. Rondón-Sotillo. Otro buen poeta, ¿olvidado?” [También en: *Sic*, Caracas, N° 106 (1948), pp. 285-288] [Sobre este poeta, natural de Carúpano, autor del libro *Sinfonías del Sur*], “XVI Manuel F. Rugeles. Un sonetario parnasiano” [También en: *Sic*, Caracas, N° 95 (1947), pp. 757-760; con el título: “Un sonetario parnasiano”] [Sobre el libro *Puerta del cielo*, publicado por Rugeles el año 1944], “XVII Manuel F. Rugeles. Notable triunfo poético” [También en: *Sic*, Caracas, N° 99 (1947), pp. 961-965; con el título: “Notable triunfo poético”] [Sobre el ganador de los Juegos Florales de la Sociedad Iberoamericana de México, de ese año, el poeta Manuel Felipe Rugeles], “XVIII Rafael Silva. Un periodista singular: «Lino Sutib»” [También en: *Sic*, Caracas, N° 89 (1946), pp. 449-453], “XIX

Francisco Javier Pérez

Laureano Vallenilla Lanz, h. «Allá en Caracas». ¿Un Libro Silenciado...?» [También en: *Sic*, Caracas, N° 108 (1948), pp. 396-399] [Sobre esta novela de Laureano Vallenilla Lanz, hijo, publicada en 1948. Tiene Barnola un juicio muy favorable sobre este libro y muchas esperanzas sobre su autor], “XX Carlos E. Villanueva. Otra buena novela criolla, olvidada” [También en: *Sic*, Caracas, N° 110 (1948), pp. 489-492; con el título: “Otra Buena Novela Criolla”], “XXI Luis Viloria Garbati. Un nuevo valor poético” [También en: *Sic*, Caracas, N° 137 (1951), pp. 318-320; con el título: “Un nuevo valor poético”] [Sobre este autor y su libro *Íntimo rescoldo*, publicado en 1951. En los preliminares de este estudio, Barnola refiere en términos cuestionadores la aparición permanente de nuevos poetas a los que una crítica complaciente califica desde como celebridades desde el primer momento. Su formulación crítica resulta indiscutiblemente maestra al fijar la pobre evidencia de estas dañinas prácticas en los espacios de la literatura venezolana de todo tiempo: “El título que acabamos de estampar puede tal vez considerarse vacío de sentido por quienes cuentan por docenas los «poetas» (?) que mensualmente aparecen haciendo sus primeros ensayos en diarios y revistas, y a quienes el ditirambo y la crítica falsa e insincera califican sin más, desde el primer momento, como lumbreras y realidades de la nueva (siempre la nueva!) poesía venezolana” (p. 217)], “XXII Unos cuentos nacionales” [También en: *Sic*, Caracas, N° 100 (1947), pp. 1.012-1.015; con el título: “Cuentos nacionales”; N° 101 (1948), pp. 20-23; con el título: “Cuentos nacionales” (conclusión)] [Sobre el concurso de cuentos de *El Nacional* y el texto premiado de Antonio Márquez Salas: “El hombre y su verde caballo”. La opinión crítica de Barnola es contraria a la pieza galardonada: “El cuento que obtuvo el primer Premio es de los que más mal parado queda en la opinión del público lector. Todos hablan de él con repugnancia: varios lectores lo dejaron a media lectura; y generalmente otros lo citaban, como «el cuento de la gusanera», o de la pierna podrida, o de los gusanos y el pus, etc. Y no se quedaron con apenas nada más [...] Leer un cuento así descrito, no produce placer estético. Querer entenderlo, produce un trabajo, del cual no queda uno satisfecho. Y, sobre todo: la pobreza, o más aún la carencia casi absoluta de espiritualidad en ese relato no puede menos de causar positivo descubrimiento. Para el autor parece como si no existieran otros valores que los de

Francisco Javier Pérez

orden meramente material. Con lo cual él, como intérprete de los personajes de su relato o cuento, reduce a aquellos casi a la pura animalidad. Y esto tanto más se destaca así cuanto más vemos a esos personajes en situación de miseria y de fracaso [...] Señalar lacras y dar relieve a situaciones antihumanas es tarea fácil, y muchos lo hacen. Pero buscarles solución es lo que importa, y para ello alumbrar el camino no con la mera luz de lo material sino con la del espíritu.// Ojalá que Márquez Salas, en quien se advierten dotes de esfuerzo y laboriosidad, logre encauzarlas hacia una obra literaria bien orientada y pulcramente ejecutada” (pp. 230-233); también, sobre los textos premiados con el segundo lugar y con los tres terceros premios; obras, respectivamente, de Arturo Croce, Gustavo Díaz Solís, Francisco Rodríguez Rodríguez y Guillermo Meneses]

11 [11]

*Estudios crítico-literarios*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1971. 185 p. 3ª serie. (Colección Temas Venezolanos).

Incluye: “Las poesías de Rafael María Baralt”, “El invecible costumbrismo”, “Pedro Emilio Coll. 1. Aspectos fundamentales de su obra [También en: *Sic*, Caracas, N° 97 (1947), pp. 856-860; con el título: “Pedro Emilio Coll”. *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 75-88]. 2. El evocador de Leonardo” [También en: *Sic*, Caracas, N° 153 (1953), pp. 125-128; con el título: “Pedro-Emilio Coll, evocador de Leonardo”], “Mario Briceño Iragorry, escritor-maestro” [También en: *Mario Briceño-Iragorry, escritor-maestro*. Caracas: Editorial Arte, 1968. 26 p.], “Rómulo Gallegos. 1. Gallegos sí permanece [También en: *Sic*, Caracas, N° 315 (1969), pp. 198-200]. 2. Su última mejor novela” [También en: *Sic*, Caracas, N° 61 (1944), pp. 21-25. *Mejor que “Doña Bárbara”*. Gallegos y su última novela. Caracas: Editorial Venezuela, 1944. 18 p.] [Notas en relación con la última novela de Gallegos: *Sobre la misma tierra*], “Pocaterra sabía contar” [También en: *Papeles* (Revista del Ateneo de Caracas), Caracas, N° 1 (1966), pp. 76-81], “Ramón Díaz Sánchez. 1. Sus primeras obras [También en: *Sic*, Caracas, N° 88 (1946), pp. 400-403; con el título: “La

Francisco Javier Pérez

obra literaria de Díaz Sánchez”. *Estudios crítico-literario*, 2ª serie, pp. 89-100; con el título: “Ramón Díaz Sánchez. Sus primeras obras”. 2. *Borburata*” [También, con leves cambios, en: *Sic*, Caracas, N° 234 (1961), pp. 178-181; con el título: “Revisión retrospectiva de novelas venezolanas II. *Borburata*, de Ramón Díaz Sánchez”], “Antonio Arráiz, cuentista” [También en: *Estudios crítico-literarios*, 1ª serie, pp. 15-25; con el título: “Antonio Arráiz. Cuentista”. *Sic*, Caracas, N° 54 (1943), pp. 190-193; con el título: “Antonio Arráiz, cuentista”], “Arturo Croce y *Los Diablos Danzantes*” [También en: *Sic*, Caracas, N° 233 (1961), pp. 122-124; con el título: “Revisión retrospectiva de novelas venezolanas I. *Los diablos danzantes*, de Arturo Croce”], “Miguel Otero Silva y *Casas muertas*” [También, con leves cambios, en: *Sic*, Caracas, N° 235 (1961), pp. 218-220; con el título: “Revisión retrospectiva de novelas venezolanas III. *Casas muertas*, de Miguel Otero Silva”].

12 [12]

**Eduardo Blanco**, *creador de la novela venezolana. Estudio crítico de su novela “Zárate”*. Bogotá: Cooperativa de Artes Gráficas, 1954. 199 p. [1ª edición]

Incluye: “Licencias”; “Carta del presidente de tesis”, por Eduardo Ospina, S.J.; “Dedicatoria”, por El Autor; “Gratitud”, por P.P.B.; “Introducción”; “I: Un libro con muchas erratas”; “II: El sable por la pluma”; “III: Tomando el agua de un poco arriba”; “IV: En marcha hacia el criollismo”; “V: Un poco de crítica a los críticos”; “VI: Asunto, argumento y geografía”; “VII: Criollismo a velas desplegadas”; “VIII: Riqueza folklórica”; “IX: Algo de cómo éramos entonces”; “X: Gente de nuestra tierra”; “XI: Y además... todo esto”; “Bibliografía”; “Conceptos sobre la tesis”, por José Rafael Arboleda, S.J.

13 [13]

**Eduardo Blanco**, *creador de la novela venezolana. Estudio crítico de su novela “Zárate”*. Caracas: Tipografía Vargas, 1963. 267 p. (Ministerio de Educación: Biblioteca Venezolana de Cultura) [2ª edición]

Francisco Javier Pérez

Incluye: “Dedicatoria”, por El Autor; “Gratitud”, por P.P.B; “Nota preliminar para esta segunda edición”, por P.P.B.; “Carta del presidente de tesis”, por Eduardo Ospina, S.J.; “Introducción”; “I: Un libro con muchas erratas”; “II: El sable por la pluma”; “III: Tomando el agua de un poco arriba”; “IV: En marcha hacia el criollismo”; “V: Un poco de crítica a los críticos”; “VI: Asunto, argumento y geografía”; “VII: Criollismo a velas desplegadas”; “VIII: Riqueza folklórica”; “IX: Algo de cómo éramos entonces”; “X: Gente de nuestra tierra”; “XI: Y además... todo esto”; “Bibliografía”; “Conceptos sobre la tesis”, por José Rafael Arboleda, S.J.

14 [14]

*Tres conmemoraciones merideñas.* Mérida-Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios, 1961. 72 p. (Ediciones del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 8)

Incluye: “Ejemplaridad de nuestra génesis nacionalista”, “Evocación y Homenaje” y “Gonzalo Picón Febres”.

El primero de estos textos, correspondiente a las “efemérides patrióticas”, tuvo por finalidad ser el “Discurso leído en el solemne acto académico-patriótico, en conmemoración del Sesquicentenario de nuestra Independencia, celebrado en el Colegio San José de Mérida, el día 22 de mayo de 1960”. El texto está cargado de fervor patriótico y bolivariano y en él se resaltan acontecimientos del tiempo emancipador y se ofrece una interpretación emotiva pero justa sobre la gesta. El autor lo incluyó en su libro de temas bolivarianos *Al encuentro de Bolívar*, del año 1970, entre las páginas 99 y 111.

El segundo texto, señalado como “efemérides universitarias”, fue el “Discurso pronunciado en la inauguración de la estatua erigida a Monseñor Ramos de Lora, en el patio principal de la Universidad de Los Andes, el día 21 de setiembre de 1960”. El autor lo volvió a ofrecer, con leves cambios, formando parte de su libro *Afirmaciones de cultura*, el año 1973, con el título de “Viejas raíces culturales” (pp. 101-118).



Francisco Javier Pérez

El tercero y último, caracterizando la “efemérides literarias”, ensaya una reconstrucción vindicativa de la obra del escritor merideño, celebridad de nuestra literatura por donde se la mire. Apartando la inclusión en esta edición, el autor publicó este trabajo, con leves cambios, en el *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua* [números 106-107-108 (1960), pp. 59-72]; y como prólogo, con el título: “Gonzalo Picón-Febres en el centenario de su nacimiento”, a la tercera edición del *Libro raro*, de Picón-Febres, del año 1964, editada por la Biblioteca de Autores y Temas Merideños.

15 [15]

*La poesía de Bello en sus borradores*. Caracas: Ministerio de Educación, 1962. 99 p.

Nota de Horacio Jorge Becco [a partir de ahora, HJB]: “Publicado como prólogo en *Borradores de Poesía* (volumen II), de las *Obras Completas de Andrés Bello*”.

16 [16]

*Las poesías de Rafael María Baralt*. Estudio preliminar publicado como prólogo al tomo IV de las “*Obras Completas*” de Baralt. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1964. 56 p.

17 [17]

*Apropósitos*. Caracas: Imprenta Nacional, 1965. 135 p. (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, 124)

Incluye: Nota bio-bibliográfica del autor, “Asomo” (preliminar firmado con las iniciales del autor), “El prestigioso joven Andrés Bello” [También en: *Boletín extraordinario de la Asociación de Escritores Venezolanos*, Caracas, N° 8 (1959). *Estudios sobre Bello*, pp. 195-201], “El bellísimo de Juan

Francisco Javier Pérez

Vicente González” [También en: *Estudios sobre Bello*, pp. 203-212], “Génesis de la Historia de Venezuela por Baralt”, “Un eximio cervantista venezolano” [También en: *Sic*, Caracas, N° 98 (1947), pp. 908-912] [Sobre Amenodoro Urdaneta y su obra *Cervantes y la crítica*, publicada en 1877], “Filosofía Perenne”, “Merecido aplauso a una edición”, “Berrío olvidado y resurrecto”, “*Tierra ardiente y del tambor*” [También en: *Sic*, Caracas, N° 154 (1953), pp. 177-179] [Sobre el libro *Barlovento*, de Fray José Tornero, de la Orden de Predicadores, publicado en España en 1952. El comentario resulta muy elogioso en favor de esta obra sobre tan importante región del país].

18 [18]

*Silvas americanas de Andrés Bello. Estudio crítico.* Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1965. 198 p.

[Nota de HJB: “Contenido: La poesía de Andrés Bello en sus borradores, por Pedro Pablo Barnola, p. 11-106. Texto, p. 107-192. Apéndice: La recolección de las poesías de Bello, por Pedro Grases, p. 195-198”]

19 [19]

*Al encuentro de Bolívar.* Caracas: Ministerio de Educación, 1970. 308 p. Liminar: Mario Briceño Perozo. (Archivo General de la Nación; Biblioteca Venezolana de Historia, 8).

Incluye: “Liminar”, por Mario Briceño Perozo; “Por qué Bolívar” [También en: *¿Por qué Bolívar? Discurso leído en el acto solemne de inauguración de la nueva sede de la Sociedad Bolivariana de Venezuela... el día 19 de abril de 1960, fecha conmemorativa del Sesquicentenario del 19 de abril de 1810.* Caracas: Imprenta Nacional, 1960. *¿Por qué Bolívar?*, 5-88] [Culmina la compleja reflexión con palabras de afirmación bolivariana: “¿Por qué Bolívar? Porque todavía –repetimos con Martí– y quizás como nunca en la actual encrucijada de la vida del mundo, todavía tiene que hacer en América. Porque hoy, como ayer y como mañana, el recuerdo y el ejemplo vivos de su persona,

Francisco Javier Pérez

de su obra y de su pensamiento, tienen que servirnos de estímulo ardoroso para que nuestra América siga siendo América, una en la unidad que trasciende toda frontera y toda división política: la unidad de la libertad frente a todo peligro o intento de sumisión y esclavitud a cualquier yugo extranjero, que daría al traste con la soberanía republicana y cristiana de nuestro continente” (p. 34)], “Su Gloria más pura, la póstuma” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Caracas, N° 75, 24 de julio de 1963; hay edición separata: *Dos discursos: Su gloria más pura, la póstuma. Nobleza pide lealtad*. Caracas: Imprenta Nacional, 1963], “Nobleza pide lealtad” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Caracas, N° 75, 24 de julio de 1963; hay edición separata: *Dos discursos: Su gloria más pura, la póstuma. Nobleza pide lealtad*. Caracas: Imprenta Nacional, 1963], “«He aquí el tercer período de la República» (Bolívar)” [Texto del discurso pronunciado por Barnola en el templo de Santa Ana de la Villa del Norte, en la isla de Margarita, al conmemorarse el sesquicentenario del conferimiento a Bolívar de Jefe Supremo de Venezuela y de sus Ejércitos], “Entre Boyacá y Carabobo” [Resultan palabras de emoción las que Barnola escoge para el relato de las proezas del héroe, ese épico paso de los Andes, que media entre las victorias de las batallas de Boyacá y Carabobo: “Pero a esta Villa de El Rosario, en zona cucuteña, le estaba reservada, como capital de la república en 1821 y sede del despacho del Libertador, la gloria primigenia de un hecho trascendental y nobilísimo. Cuando en 1819 Nueva Granada gemía bajo la dura opresión realista, sus ayes tramontaron la cordillera, y al resonar en Angostura, pusieron al punto al Libertador sobre su caballo; y con pasmo de todos, ante la audacia de su plan, lleva a cabo la hazaña jamás sospechada por el enemigo, de una invasión a través de la defensa natural de los Andes. En dos meses y medio de campaña, coronada con el rotundo triunfo de Boyacá, Bolívar llega con tropas venezolanas a restaurar, entre vítores, la libertad de Nueva Granada (...) ¡Cuántas horas –la mano en la frente y el índice discurriendo por el mapa militar– debió consumir en el estudio y preparación de un plan que, la crítica militar ha considerado siempre como la obra maestra del genio militar de Bolívar! Fue una labor de largos meses de revisar datos de toda especie y de observar al enemigo. Y luego procede a la gradual movilización de las fuerzas patriotas, ya él mismo en marcha sobre el terreno. El

Francisco Javier Pérez

resultado fue brillantísimo. El 24 de junio de 1821 la fulminante acción en el campo de Carabobo, aseguraba definitivamente la independencia de Venezuela” (p. 96)], “Ejemplaridad de nuestra génesis nacionalista” [También en: *Tres conmemoraciones merideñas*, pp. 9-23], “Símbolo y realidad de una llamada sagrada” [Barnola leyó este discurso en la instalación del Centro Bolivariano de Valencia, al cumplirse los 139 años de la Batalla de Carabobo], “Necesidad y fecunda perennidad supra-histórica de Bolívar” [Palabras para clausurar el sesquicentenario de la Independencia, en el Centro Bolivariano de Ciudad Bolívar, el 4 de julio de 1961] [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 68 (1961)], “Bolívar y las Misiones” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 68 (1961)] [A partir del decreto del Libertador, del 11 de marzo de 1828, en donde se restaura la acción de las misiones, se estudian las consecuencias benéficas de esta resolución indigenista de Bolívar], “Tumba de prosapia” [Palabras leídas en el acto de reinhumación de los restos de doña Ana Juana Palacios y Sojo, tía de Simón Bolívar, en una cripta de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, en Guatire], “El populismo del Libertador” [Sobre el verdadero amor que sentía Bolívar por el pueblo], “Primer Congreso Internacional de Sociedades Bolivarianas” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*; editorial de 1960], “Afianzamiento del interamericanismo bolivariano” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 70 (1962)], “1813-14 de octubre” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 77 (1963); editorial en la entrega del 17 de diciembre] [Trata sobre el 150 aniversario del conferimiento del título de “Libertador”, a Bolívar], “Vigésimo aniversario de la creación oficial de la Sociedad Bolivariana de Venezuela” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 74 (1963); editorial en la entrega del 19 de abril], “La Casa Natal del Libertador” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, N° 65 (1960); editorial en la entrega del 17 de diciembre ] [Sobre la conservación y estado de la Casa de Bolívar, en Caracas, después de su restauración en 1921: “la Sociedad Bolivariana de Venezuela juzga oportuno y necesario pronunciarse paladinamente en el sentido de que debe respetarse y conservarse la Casa de Bolívar, en todo lo sustancial, tal como está desde su restauración en 1921. Lo que entonces se pudo salvar de su estructura original, salvado

Francisco Javier Pérez

está. Y en cambio, difícilmente se podría garantizar que reformas ideales que hoy se intentaran fueran a completar o mejorar nada de lo auténtico que aún nos queda de aquella venerable reliquia de la Patria” (p. 193)], “La Plaza Bolívar de Caracas” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, 1960] [Sobre la modestia de la plaza bolivariana de Caracas y el estado lamentable en que la tiene], “Bolívar en Antofagasta” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, s.f.], “Bolivariano ilustre” [Texto escrito a raíz del fallecimiento de monseñor Nicolás E. Navarro, en noviembre de 1960, en el que se valoran sus trabajos históricos, subrayadamente los bolivarianos, y su labor apostólica], “Don Tulio Febres Cordero, bolivariano ejemplar” [También, con leves cambios, en: *El Vigilante*, Mérida, 4 de junio de 1963. *Senderos de Patria*, pp. 147-151] [Se recorre la obra bolivariana del ilustre escritor merideño: “Con tal alerta actitud, como de ágil periodista o de cronista sagaz, manera modesta de hacer viva y actual su tarea de historiador cuidadoso, fue como brotaron de su pluma las valiosas páginas que nos lo muestran como un bolivariano de primera fila” (p. 219)], “Un cantor latino de Bolívar” [También en: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 71 (1935), p. 439] [Estudio bibliográfico-filológico del poema “Ad Simonem Bolivarum”, de Luis Crisóstomo Ferrucci, latinista y poeta italiano de mediados del siglo XIX, amigo de Agustín Codazzi; además de la reconstrucción analítica, se ofrece el texto en latín con una traducción prosificada al castellano, hecha por Barnola: “Que yo intente, oh Bolívar, luz y salvación del nuevo mundo, con frases latinas traerte a nuestro cielo, a ti general de tan remotas tierras, motivo no ha de ser a que rehúses los dones que te envía la inspiración de quien te canta: desparrámese por todas partes la virtud que pronto fue famosa y que pugna por hallarse en labios de todos” (p. 229)], “La lengua de Bolívar” [Reseña de la obra de Martha Hildebrandt, de idéntico título, publicada el año 1961], “Una biografía” [Reseña del libro *Simón Bolívar. Caudillo de la independencia sudamericana*, de Octavio Gil Munilla, publicado por la Editorial Planeta en 1959], “Útil monografía” [Reseña del libro *El Libertador enfermo*, de Oscar Beaujon, aparecido el año 1963], “Bolívar murió cristianamente” [Contra opiniones adversas, documenta y resalta el aspecto religioso en la vida de Bolívar y demuestra su muerte cristiana y devota] [También en: *Sic*, Caracas, N° 310 (1968), pp. 469-471],

Francisco Javier Pérez

“Apoteosis del Padre de la Patria en 1842” [También en: *Sic*, Caracas, N° 50 (1942), pp. 604-609] [Crónica para recordar la fecha en que fueron trasladados a Caracas los restos del Libertador, un siglo atrás], “El Padre José A. Espinosa, orador de las honras fúnebres de 1842” [También en: *Sic*, Caracas, N° 51 (1943), pp. 30-32] [Sobre el sacerdote que compuso y pronunció la Oración Fúnebre en la ocasión del traslado de los restos del Libertador a Caracas], “Brillantes festejos centenarios” [También en: *Sic*, Caracas, N° 51 (1943), pp. 14-18] [El texto hace, retrospectivamente, las veces de “Crónica de los actos conmemorativos del Centenario de la traída de los restos del Padre de la Patria a Caracas”], “Relieves bolivarianos” [Se trata de la reproducción del artículo: “La instalación del Centro de Estudios Bolivarianos del Colegio San Ignacio y un discurso del padre Barnola”, de Lino Irribarren-Celis].

Este libro recoge, si no la generalidad, sí buena parte de los escritos bolivarianos del padre Barnola. En piezas de ensayos, estudios, reseñas e intervenciones de distinta índole el conjunto va conformando la imagen afectiva y admirativa que el autor tiene por la figura del prócer. Pero superando el tono y el fervor bolivarianos, los textos dibujan un muy fortalecido, documentado, justo y bien ganado estado de lo que en su tiempo se entendía la materia bolivariana en clave de estudio y reflexión. Aunque en dedicación y en producción el bellísimo significó mucho más en Barnola, el seguimiento de la materia bolivariana corre paralelo y sin desmerecimiento en este autor. La variada gama de asuntos explorados, vírgenes y originales en su mayoría, y la perspectiva equilibrada con la que son evaluados dan a este libro un lugar honorífico dentro de los estudios bolivarianos de mediados del siglo XX.

20 [20]

*Altorrelieve de la literatura venezolana*. Caracas: Ministerio de Educación/ Universidad Católica Andrés Bello, 1970. 82 p. (Cuadernos de prosa, 3).

Francisco Javier Pérez

Dos cuerpos integran de forma claramente diferenciadas esta publicación. Por una parte, el que da título al libro y que organiza por géneros literarios, sustantivas fichas de los principales cultores y nombres determinantes en cada caso (“Una mirada de conjunto a la literatura venezolana, puede darse ya con suficiente perspectiva, como para poder apreciar aquellos nombres que han logrado verdadero relieve y perennidad”, p. 7). El trayecto abarca unos ciento cincuenta años establecidos a partir de los marcadores nominales de Andrés Bello y Andrés Eloy Blanco. Por otra, y como cierre de la obra, se incluye el ensayo: “1890-1970. Ochenta años de literatura en Venezuela. Contribución al estudio general de este período”. Concebido más como relato histórico de la literatura venezolana que como recuento del aporte de autores específicos, viene este texto a entenderse como una síntesis de lo que supuso el período señalado en cuanto a la participación de instituciones, etapas, escuelas, movimientos, revistas, modalidades de escritura y algunas figuras. Si el primer texto evalúa personalidades, el segundo se centra en observar e interpretar aportes globales y fuerzas constructoras desvinculados unos y otras de la presencia rectora de nombres clave, como en el primero de los trabajos aquí reunidos: “Bien puede afirmarse que a partir de esos años finales del siglo, nuestra literatura entra en un período de progresivo desenvolvimiento, que luego alcanzará manifiesta madurez al correr la primera mitad del presente siglo” (p. 53)

21 [21]

*Estudios sobre Bello*. Caracas: Ministerio de Educación, 1970. 295 p. (Colección Vigilia, 22) [1ª edición].

Incluye: “Presentación”, firmada por el autor [También en: 2ª edición, pp. 7-8]; “I La poesía de Bello en sus borradores” [También en: 2ª edición, pp. 9-103] [“Estudio introductorio al Tomo II de las Obras Completas de Bello. Caracas, 1962”], “II Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Bello y Fernández Madrid” [También en: 2ª edición, pp. 105-147. *Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Fernández Madrid y Bello*. Caracas: Italgráfica, 1967. 39 p. Separata del

Francisco Javier Pérez

*Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 14 (1967)] [“Trabajo presentado ante el III Congreso Hispano-Americano de Historia y II de Cartagena, reunido en Cartagena (Colombia) en noviembre de 1961”], “III El bellismo que necesitamos” [También en: 2ª edición, pp. 149-159. *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 12-19. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 45-52. *El bellismo que necesitamos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1957. 15 p.] [“Discurso pronunciado en la Asociación de Escritores Venezolanos (A.E.V.) en homenaje a Don Andrés Bello, con motivo del «Día del Escritor», el 28 de noviembre de 1956”], “IV Ausencia sin olvido” [También en: 2ª edición, pp. 161-177] [“Conferencia dictada en el Hogar Americano de Caracas, en el ciclo celebrado con ocasión del Año Cuatricentenario de la fundación de esta ciudad, 1967”], “V Andrés Bello y la cultura hispánica” [También en: 2ª edición; pp. 179-197. “Andrés Bello y la cultura hispánica”. En *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, N° 176 (1965), pp. 367-381. *Andrés Bello y la cultura hispánica (Discurso en la Real Academia Española, 4 de noviembre de 1965)*. Madrid, 1965. 15 p. Separata del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, tomo XLV, cuaderno CLXXVI, septiembre-diciembre de 1965, pp. 367-381. *Andrés Bello: Homenaje en el Primer Centenario de su muerte, 1865-1965*. Caracas: Oficina Central de Información/ Imprenta Nacional, 1965, pp. 123-142] [“Discurso leído en sesión especial ante la Real Academia Española. Madrid, 4 de noviembre de 1965, año centenario de la muerte de Andrés Bello”], “VI Justificada conmemoración” [También en: 2ª edición, pp. 199-212] [“Discurso de orden en la apertura de los actos con que la Universidad Católica Andrés Bello conmemoró el Centenario de la muerte del insigne humanista americano, con cuyo nombre se honra. Caracas, 1964”], “VII La luz sobre el candelero” [También en: 2ª edición, pp. 213-228] [“Oración fúnebre en la iglesia bautismal de Bello, Nuestra Señora de Altagracia de Caracas, el 26 de noviembre de 1965, año centenario de la muerte del sabio humanista. Ante el altar se colocó el libro de Bautismos abierto en la página de la *partida* de Bello”], “VIII El prestigioso joven Andrés Bello” [También en: 2ª edición, pp. 229-236. *Boletín extraordinario de la Asociación de Escritores Venezolanos*, N° 8 (1959). *Apropósitos*, pp.



Francisco Javier Pérez

9-16], “IX El *bellismo* de Juan Vicente González” [También en: 2ª edición, pp. 237-248. *Apropositos*, pp. 17-32] [“Discurso leído en el homenaje que la Academia Nacional de la Historia dedicó a Juan V. González, al conmemorarse el 150º aniversario de su nacimiento. Caracas, mayo de 1960”], “X Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo” [También en: 2ª edición, pp. 249-302. *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo”. Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte*. Caracas: Tipografía Americana, 1952. 64 p. *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 463-466 y 474; fragmento. Horacio Jorge Becco (comp.). *Discursos académicos*. Caracas: Academia Venezolana correspondiente de la Real Española, 1983, tomo IV, pp. 157-199] [“Discurso de recepción como Socio de Número en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, el día 29 de noviembre de 1952, aniversario 171º del nacimiento de Andrés Bello”], “XI Menéndez Pelayo ante la obra de Bello” [También en: 2ª edición, pp. 303-320. *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Nos. 117-118 (1956). *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 35-55] [“La Revista Nacional de Cultura, del Ministerio de Educación, en su N° 117-118 (julio-octubre, 1956), dedicado a conmemorar el Centenario del Nacimiento de Don Marcelino Menéndez Pelayo, publicó el siguiente artículo, el cual es síntesis de un trabajo amplio y completo que tenemos en preparación”], “XII Dos nombres gloriosos” [También en: 2ª edición, pp. 321-328. *Sic*, Caracas, N° 190 (1956), pp. 472-474; con el título: “Dos nombres gloriosos. Don Andrés Bello y Menéndez Pelayo”. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956. Centenario del Código de Chile*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 39-43. *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 57-65] [“Palabras pronunciadas en el Paraninfo de la Universidad Católica Andrés Bello, al clausurarse el solemne Acto Académico que anualmente se celebra el 29 de noviembre, fecha natalicia de Don Andrés Bello. Caracas, 1956”], “XIII Del hispanoamericanismo de Menéndez Pelayo” [También en: 2ª edición, pp. 329-339. *Sic*, Caracas, N° 247 (1962), pp. 309-311], “XIV El profesor Crema y su labor bellista” [También en: 2ª edición, pp. 341-346. *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N°

Francisco Javier Pérez

119 (1967-1968), pp. 152-154] [“Palabras leídas en el homenaje que la Universidad Central dedicó al Profesor Don Edoardo Crema. Caracas, 30 de noviembre de 1967”].

22 post [22]

*Estudios sobre Bello*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Cátedra Fundacional Andrés Bello, 2012. Prefacio: Francisco Javier Pérez. [2ª Edición; conmemorativa del centenario del nacimiento del autor].

Incluye: “Prefacio”, por Francisco Javier Pérez; “Presentación”, firmada por el autor [También en: 1ª edición, pp. 9-10]; “I La poesía de Bello en sus borradores” [También en: 1ª edición, pp. 11-89] [“Estudio introductorio al Tomo II de las Obras Completas de Bello. Caracas, 1962”], “II Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Bello y Fernández Madrid” [También en: 1ª edición, pp. 91-125. *Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Fernández Madrid y Bello*. Caracas: Italgráfica, 1967. 39 p. Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 14 (1967)] [“Trabajo presentado ante el III Congreso Hispano-Americano de Historia y II de Cartagena, reunido en Cartagena (Colombia) en noviembre de 1961”], “III El bellísimo que necesitamos” [También en: 1ª edición, pp. 127-136. *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 12-19. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 45-52. *El bellísimo que necesitamos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1957. 15 p.] [“Discurso pronunciado en la Asociación de Escritores Venezolanos (A.E.V.) en homenaje a Don Andrés Bello, con motivo del «Día del Escritor», el 28 de noviembre de 1956”], “IV Ausencia sin olvido” [También en: 1ª edición, pp. 137-151] [“Conferencia dictada en el Hogar Americano de Caracas, en el ciclo celebrado con ocasión del Año Cuatricentenario de la fundación de esta ciudad, 1967”], “V Andrés Bello y la cultura hispánica” [También en: 1ª edición; pp. 153-167. “Andrés Bello y la cultura hispánica”. En *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, N° 176 (1965), pp. 367-381. *Andrés Bello y la cultura hispánica (Discurso en la Real Academia*

Francisco Javier Pérez

*Española*, 4 de noviembre de 1965). Madrid, 1965. 15 p. Separata del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, tomo XLV, cuaderno CLXXVI, septiembre-diciembre de 1965, pp. 367-381.

*Andrés Bello: Homenaje en el Primer Centenario de su muerte, 1865-1965*. Caracas: Oficina Central de Información/ Imprenta Nacional, 1965, pp. 123-142] [“Discurso leído en sesión especial ante la Real Academia Española. Madrid, 4 de noviembre de 1965, año centenario de la muerte de Andrés Bello”], “VI Justificada conmemoración” [También en: 1ª edición, pp. 169-180] [“Discurso de orden en la apertura de los actos con que la Universidad Católica Andrés Bello conmemoró el Centenario de la muerte del insigne humanista americano, con cuyo nombre se honra. Caracas, 1964”], “VII La luz sobre el candelero” [También en: 1ª edición, pp. 181-193] [“Oración fúnebre en la iglesia bautismal de Bello, Nuestra Señora de Altagracia de Caracas, el 26 de noviembre de 1965, año centenario de la muerte del sabio humanista. Ante el altar se colocó el libro de Bautismos abierto en la página de la *partida* de Bello”], “VIII El prestigioso joven Andrés Bello” [También en: 1ª edición, pp. 195-201. *Boletín extraordinario de la Asociación de Escritores Venezolanos*, N° 8 (1959). *Apropósitos*, pp. 9-16], “IX El *bellismo* de Juan Vicente González” [También en: 1ª edición, pp. 203-212. *Apropósitos*, pp. 17-32] [“Discurso leído en el homenaje que la Academia Nacional de la Historia dedicó a Juan V. González, al conmemorarse el 150º aniversario de su nacimiento. Caracas, mayo de 1960”], “X Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo” [También en: 1ª edición, pp. 213-256. *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo”*. *Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte*. Caracas: Tipografía Americana, 1952. 64 p. *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 463-466 y 474; fragmento. Horacio Jorge Becco (comp). *Discursos académicos*. Caracas: Academia Venezolana correspondiente de la Real Española, 1983, tomo IV, pp. 157-199] [“Discurso de recepción como Socio de Número en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, el día 29 de noviembre de 1952, aniversario 171º del nacimiento de Andrés Bello”], “XI Menéndez Pelayo ante la obra de Bello” [También en: 1ª edición, pp. 257-271. *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Nos. 117-118 (1956).

Francisco Javier Pérez

*En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 35-55] [“La Revista Nacional de Cultura, del Ministerio de Educación, en su N° 117-118 (julio-octubre, 1956), dedicado a conmemorar el Centenario del Nacimiento de Don Marcelino Menéndez Pelayo, publicó el siguiente artículo, el cual es síntesis de un trabajo amplio y completo que tenemos en preparación”], “XII Dos nombres gloriosos” [También en: 1ª edición, pp. 273-279. *Sic*, Caracas, N° 190 (1956), pp. 472-474; con el título: “Dos nombres gloriosos. Don Andrés Bello y Menéndez Pelayo”. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956. Centenario del Código de Chile*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 39-43. *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 57-65] [“Palabras pronunciadas en el Paraninfo de la Universidad Católica Andrés Bello, al clausurarse el solemne Acto Académico que anualmente se celebra el 29 de noviembre, fecha natalicia de Don Andrés Bello. Caracas, 1956”], “XIII Del hispanoamericanismo de Menéndez Pelayo” [También en: 1ª edición, pp. 281-289. *Sic*, Caracas, N° 247 (1962), pp. 309-311], “XIV El profesor Crema y su labor bellista” [También en: 1ª edición, pp. 291-295. *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 152-154] [“Palabras leídas en el homenaje que la Universidad Central dedicó al Profesor Don Edoardo Crema. Caracas, 30 de noviembre de 1967”].

Copiamos el texto que escribimos como prefacio de esta segunda edición, publicada en celebración del centenario del nacimiento del padre Barnola (1908-2008):

“El estudio sobre la vida y obra de Andrés Bello constituyó uno de los empeños más persistentes en la carrera académica de Pedro Pablo Barnola. Formando parte de las investigaciones que desarrolló sobre la literatura venezolana, especialmente la del siglo XIX (valga el recuerdo de sus notables trabajos sobre Baralt y Eduardo Blanco), Barnola desplegará en torno a la figura del humanista caraqueño una de las tareas de investigación más notables de su tiempo.

Francisco Javier Pérez

“Las etapas del proyecto de estudio que se traza estarán determinadas, como no podía ser de otra manera, por los requerimientos de la Comisión Editora de las Obras Completas del sabio, que, bajo la dirección de Rafael Caldera, se comenzaron a editar en Caracas a partir de 1951. Será Barnola, precisamente, el que se encargue de preparar y prologar el segundo de los volúmenes, el dedicado a los borradores de poesía, una amorosa y erudita pesquisa para establecer lo mucho que representó la poesía dentro del concierto gigantesco de la obra de Bello y los incontables desvelos que padeció antes de decidir la forma escrituraria definitiva de sus producciones en verso. Será en estos momentos, cuando Barnola deposite una de las piezas capitales de su gestión bellista, el inobjetable estudio comparativo, filológico, histórico y estilístico sobre las poesías de Bello en sus versiones originales y definitivas y el rescate de los versos inéditos atesorados en los manuscritos poéticos que nunca antes habían conocido la imprenta, y con el que se abre el preciado volumen (una vertiente de estudio pionera en torno a la concepción de las variantes que, en 1982, explorará para la *Gramática de la lengua castellana*, el semantista canario Ramón Trujillo) y que permite conocer el trabajo verbal exigido por su tarea creativa cuyo círculo complejo queda, gracias a esta sapiente investigación, cerrado definitivamente.

“Antes y después del estudio sobre los borradores, el jesuita caraqueño irá dando forma a una obra bellista de quilates exquisitos y aquilatando exquisitas maneras para hacer que el bellísimo formara parte de la agenda permanente de una cultura que tanto le debía al erudito decimonónico, ése que Cecilio Acosta rotuló como “el que lo supo todo”. Está claro que Barnola no trabajaría en solitario, sino, al menos, con el auxilio de otros astros del bellísimo venezolano del siglo XX: Rafael Caldera, Julio Planchart, Augusto Mijares, Arturo Uslar Pietri, Edoardo Crema, Fernando Paz Castillo, Ángel Rosenblat, Oscar Sambrano Urdaneta y, por encima de cualquier otro, Pedro Grases, el bellista de bellistas, su amigo en el estudio y en la vida, por el que profesaba auténtica veneración y “una gratísima y duradera relación de viva confianza y de fina comprensión”, manifestadas con la misma fuerza en el sentir del sacerdote filólogo hacia Grases.

Francisco Javier Pérez

“Como Grases, Barnola destinará buena parte de su bibliografía al estudio de Bello, alertando sobre la necesidad de un auténtico bellismo: “Ahora se abre una nueva y mucho más importante etapa a nuestro entusiasmo bellista. Allí están sus obras todas; ahí está, como si dijéramos, la cantera desbrozada e invitadora, esperando la labor de los operarios que vayan a extraer de sus ricos filones el oro puro de subidos quilates, que un estudio diligente y metódico habrá de ir convirtiendo en nuevas obras, a través de las cuales se divulgue y se ponga en vigencia actual cuanto de permanente y utilizable tiene el pensamiento ejemplar y ductor del más esclarecido y justamente admirado Maestro de América” y señalando el rumbo de los estudios hacia las parcelas centrales del Bello poeta y escritor. Dará a la imprenta títulos que son hoy claves para la comprensión iluminadora del legado de este autor: *Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo* (1952), *Andrés Bello, la historia de su gran ausencia y de su gran amor* (1953), *El bellismo que necesitamos* (1957), *La poesía de Andrés Bello en sus borradores* (1962), *Silvas americanas de Andrés Bello. Estudio crítico* (1965), *Feliz conjunción londinense de Fernández Madrid y Bello* (1967), *Estudios sobre Bello* (1970) y *El samán de la Trinidad o samán de Bello* (1981).

“Como Grases, será pieza clave en el asentamiento de las huellas de Bello en los espacios educativos nacionales y allí están para confirmarlo sus gestiones para la creación de la Universidad Católica Andrés Bello, que por su iniciativa exhibe llena de orgullo el nombre y apellido del prodigio, y muchos documentos personales, aún en reposo en el Archivo Barnola del Instituto de Investigaciones Históricas de la misma universidad, una amorosa gestión de conservación que se le debe al padre Hermann González Oropeza, su discípulo y amigo.

“Como Grases, mantuvo viva en la Academia Venezolana de la Lengua, de la que fue director durante nueve años, la conciencia bellista en las actuaciones sobre el idioma; una defensa apasionada y coherente de sus valores en un tiempo en que comenzaban a mostrarse los primeros síntomas modernos de su deterioro.

Francisco Javier Pérez

“La Cátedra Fundacional Andrés Bello de nuestra universidad ha querido ofrecer los *Estudios sobre Bello* del padre Barnola, como el primer título de su catálogo, emblema promisorio de seriedad y galardón de buenos augurios. Asimismo, ha querido entender esta publicación como el mejor homenaje que la Universidad Católica Andrés Bello debe rendir hoy al que fuera su segundo rector, en el centenario de su nacimiento (1908-2008).

“Ninguna obra mejor que ésta para cumplir con dignidad el festejo aniversario y ninguna mejor para ofrecerla, en una sobria y cuidada segunda edición, a las nuevas generaciones de estudiantes y estudiosos que esperan por Bello para recorrer el camino de sus buenos augurios y para recibir el galardón de sus promisorios emblemas; éstos que significan su inmortal tarea de erudición y espiritualidad”.

23 [23]

*Poesía Sucrense*. Caracas: Editorial Arte, 1970. 290 p. Selección y prólogo: Pedro Pablo Barnola.

Incluye: “Índice alfabético de autores”, “Breve introducción histórico-crítica”, Repertorio antológico con texto de los poetas: José Silverio González, Manuel Norberto Vetancourt, Jesús María Morales Marcano, Vicente Coronado, Pedro Arismendi Brito, Marco Antonio Saluzzo, Jacinto Gutiérrez Coll, Fernando Morales Marcano, Juan Manuel González Varela, Miguel Sánchez Pesquera, Andrés Mata, Juan Arcia, Andrés Arcia, Juan Miguel Alarcón, Andrés Eloy de la Rosa, José Antonio Ramos Sucre, Manuel N. Vetancourt A., Cruz Salmerón Acosta, Andrés Eloy Blanco, Juan M. Rondón Sotillo, Luisa del Valle Silva, Manuel Antonio Alcalá, Teodoro Retamales H. y Ángel L. Santelli.

24 [24]

*Afirmaciones de cultura*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973. 195 p.

Incluye: “Unas palabras”, “I El letrado libertador” [Andrés Bello y la acción liberadora de su gestión humanística, literaria y filológica: «Nuestro ensayo (...) trata de situar en su tiempo y ambiente propios, aquella labor intelectual de Bello durante sus años londinenses; y de extraer de sus escritos todo el verdadero alcance que han tenido en el desarrollo de la nueva vida del arte literario en la América independiente», p. 7], “II Baralt, un entusiasta abanderado de la cultura” [El trayecto literario e intelectual de Baralt y la perpetuidad de su obra: «De casi ninguno de sus escritos, con ser todos del pasado, podría decirse que ha pasado. Aun aquellos muchos de tema histórico-político compuestos durante las luchas y preocupaciones de la política interna española de su tiempo, no carecen de actualidad, al revelarnos la altura y sinceridad del pensamiento baraltiano, y asimismo la ductilidad y sobria elegancia con que condicionaba su estilo para la exposición de temas menos literarios», p. 65], “III Mayoría de edad cultural” [La Academia Venezolana de la Lengua y su significación de cultura], “IV Exploración y siembra. La Obra Cultural de las Misiones” [Se estudia el aporte de las misiones coloniales y se dibuja el cuadro de cultura alcanzado: la evangelización, los contactos lingüísticos, la acción educativa y el legado bibliográfico: «Son clásicos como fuentes indispensables de nuestra historia las obras de los grandes cronistas franciscanos Pedro de Aguado, Pedro Simón, Antonio Caulín, Matías Blanco y Francisco Tauste. Entre los jesuitas: el ya citado Padre Gumilla, y los Padres José Cassani y Juan de Ribero. Y mención especial merece el Padre Felipe Salvador Gilli, también misionero jesuita del Orinoco, cuya valiosa y científica obra en cuatro tomos ha hecho decir a nuestro ilustre científico Dr. Alfredo Jahn, que dicho Padre fue el *precursor de las doctrinas modernas en el campo de la etnología*. De particular importancia también para el estudio de los indios caribes es la obra del Dominico Fray Jacinto de Carvajal escrita en 1648 al ocurrir la expedición descubridora del río Apure. Todavía en 1800 el franciscano Ramón Bueno deja escrito un valioso



Francisco Javier Pérez

*Tratado de geografía e historia natural del Alto Orinoco*. Humboldt que allí lo conoció, y se hospedó en su casa, tomó de él muchas informaciones que luego consignó en su obra científica, con mención del nombre del P. Bueno», p. 98], “V Viejas raíces culturales” [Sobre fray Juan Ramos de Lora, la fundación de la Universidad de los Andes y la educación religiosa en Mérida colonial. El texto reconstruye interesantes marcos para la comprensión del mundo cultural del período hispánico], “VI Proceso propulsor del saber. El Canónigo Uzcátegui” [También, con leves cambios, en: *El Canónigo Uzcátegui. Discurso pronunciado por Pedro Pablo Barnola en el Concejo Municipal de la ciudad de Mérida el día 17 de mayo de 1965*. Mérida-Venezuela: El Vigilante, 1965] [Se estudia la significación de este prelado en la hechura de la vida cultural de la Mérida colonial y republicana: «Medio siglo de historia merideña no se podría escribir si no lo tuviéramos a él. Suprimamos el nombre del Pbro. Dr. Francisco Antonio Uzcátegui Dávila –vástago por uno y otro patronímico, de muy honorable estirpe colonial– y nos encontraremos con un tremendo y sustancial desequilibrio en toda la compleja estructura de lo religioso, cultural y político, cuál era la vida de entonces, y particularmente en lo que fueron las décadas finales del siglo XVIII y primeros lustros del XIX»], “VII Nuestra primera casa de cultura. El Convento Franciscano, Hoy Palacio de las Academias” [La historia del viejo convento, luego universidad y en la actualidad albergue de las academias nacional, con énfasis en la de la Lengua como lugar de preservación y ascenso de la cultura], “VIII Cultura humanística de un gran médico” [Sobre el doctor Manuel Dagnino (1834-1901) y su obra literaria y de pensamiento], “IX Sentido humanista de la poesía épica americana” [El ensayo estudia la situación de lo épico en la literatura moderna, después de anotar algunas señas de la épica antigua y medieval, aclara la significación del término, para luego recorrer las huellas épicas en la escritura americana de diversos tiempos], “X Lengua nueva para un nuevo mundo” [Propone un recorrido por la historia de la lengua general y americana para determinar sus influencias y aportes y para determinar la imagen de lingüística del continente americano, producto de intercambios entre las lenguas indígenas y el castellano].

Francisco Javier Pérez

En el texto preliminar a este libro de ensayos el autor ofrece el objeto y sentido de la obra; ello, además, explica el título mismo: “Estos ensayos han tenido como raíz o denominación general, la cultura. Y tanto en el ensayo inicial sobre Bello, como en estos otros, es fácil advertir que ese tema general y central de la cultura, que como un hábito o impulso uniforme y generoso recorre todas estas páginas, ha llevado siempre a una acción positiva y eficaz, a una afirmación, cuya impronta encontramos al estudiar la historia de nuestra vida intelectual. Es como una constante que se manifiesta con afán y sentido plenamente afirmativos. De ahí pareció venirnos el título dado a este libro: *Afirmaciones de Cultura*. Si tal ha sido el pasado, contribuyamos, mediante su conocimiento —a la luz del máximo ejemplo, Bello— a que también en el presente y en el futuro aquella constante y aquella impronta no se nos pierdan” (p. 7).

El sentido general que anima cada una de las piezas que componen esta obra responde, en parte, al mismo ímpetu de la afirmación venezolana que se señala como elemento filosófico constructivo de obras importantes del mismo tiempo. El caso más afinado es indiscutiblemente el del libro *Lo afirmativo venezolano*, de Augusto Mijares, publicado a mediados del siglo XX, en 1953. Filosofía de lo afirmativo frente a la situación de negativismo. Altos y bajos de la pasión por Venezuela, dirá Mijares, enfrentando gracias a la positividad lo espiritual a lo material, en un momento en que parecía en el país solamente ser determinante lo material frente a los valores inmateriales de la literatura y el arte: “Explorar, valorizar y defender la dimensión espiritual de Venezuela es tan importante como cuidar de su integridad material. O más”.

Barnola recibirá el Premio Nacional de Literatura por esta obra, una de las mejor logradas de su bibliografía y una en donde la escritura resulta muy cuidada y sin excesos; pura elegancia.

25 [25]

*Senderos de Patria*. Caracas: Cromotip, 1979. 187 p.

Incluye: Nota al lector [firmada con las iniciales del autor], “Al triunfo por la generosidad”, “Bolívar en Bucaramanga”, “Hijos de Libertadores”, “¿Con quién vamos?”, “Antes y después

Francisco Javier Pérez

de Carabobo”, “Páez en garrasí” [También en: *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 35 (1974); hay edición separata: *Páez en garrasí*. Caracas: Italgráfica, 1974], “Para el altar de la gratitud”, “Héroe con causa”, “Crisol divino para una patria heroica”, “Maestro y bolivariano”, “Homenaje a Piar”, “Invocación I”, “Invocación II”, “Invocación III”, “Bolívar en Vizcaya”, “Prólogo”, “Fango contra el espejo”, “El soneto de Baralt a Simón Bolívar”, “Bicentenario del Obispo Rafael Lasso de la Vega”, “Don Tulio Febres Cordero” [También, con leves cambios, en: *El Vigilante*, Mérida, 4 de junio de 1963. *Al encuentro de Bolívar*, pp. 215-222], “Bicentenario de Ciudad Bolívar” [También en: *Sic*, Caracas, N° 266 (1964), p. 276], “Brión y Bolívar”, “Ayacucho”, “Sucre, también”, “Asamblea Nacional Bolivariana 1974”, “Un acuerdo frustrado”, “Congreso Internacional Bolivariano 1974”, “Ascendencia margariteña de Bolívar I”, “¿Ascendencia margariteña de Bolívar? II”, “Raíces del valor neoespartano”, “Cuatricentenario de San Cristóbal”, “Espigas venenosas”.

La nota al lector, reza: “Las páginas aquí reunidas son parte de la diversa labor, escrita o hablada, que a menudo se ha ofrecido hacer en la ocasión de conmemorar o señalar nombres, fechas o sucesos de algún significado particular en la vida de la Patria.

“Según lo requirieron las circunstancias, nuestra palabra hubo de tener desigual forma, tono o extensión. Pero en unos u otros casos, siempre un mismo respeto, fruición y entusiasmo han puesto en juego nuestra mente y nuestra pluma. Porque en cada ocasión hemos sentido la grave responsabilidad que tiene quien acepta servir con su palabra, para que ella sea siempre portadora fiel, valiente y entusiasta, de un mensaje o una enseñanza que estimulen el bien y la glorificación de la Patria.

“Ojalá que algunos de estos escritos puedan servir como de senderos que conduzcan al recuerdo y aprecio de algunos de los muchos motivos capaces de afianzar con nuevo fervor nuestros mejores ideales”.

26 [26]

*Entonces dije...* Caracas: Cromotip, 1980. 262 p.

Incluye: “Lo que *Entonces dije...*” [Nota preliminar firmada con las iniciales del autor]. I: Letras y lenguaje: “El milagro cervantino” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 118 (1967), pp. 27-46] [“Conferencia leída en el *Ateneo Cervantes*, de Caracas, en la conmemoración del *Día del idioma* (23 de abril) del año 1966”], “Sinceridad humano-lírica de Darío” [“Conferencia leída en el Congreso de Escritores celebrado en Managua, Nicaragua, en 1967, Centenario del nacimiento de Rubén Darío”], “Bien hablar, base de cultura y unidad” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 96-107. *Memoria del Sexto Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Caracas, 20-29 de noviembre de 1972)*. Caracas: Academia Venezolana, 1974, pp. 53-61] [“Discurso como Director de la Academia Venezolana de la lengua en el Acto Solemne de apertura del VI Congreso de la Asociación de Academias de la lengua, celebrado en Caracas, en el Paraninfo del Palacio de las Academias, el día 21 de noviembre de 1972”], “Reencuentro y evocación” [“Discurso leído en el Acto Solemne de Apertura del VII Congreso de la Asociación de Academias de la lengua Española celebrado en Santiago de Chile, el día 15 de noviembre de 1976”], “Monarca del entendimiento” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 90-91-92 (1956), pp. 13-29. *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 9-33] [“Discurso de Orden leído en la Sesión Solemne y conjunta celebrada por las Academias Venezolana y Nacional de la Historia, en el paraninfo del Palacio de las Academias, el día 13 de noviembre de 1956, para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Don Marcelino Menéndez Pelayo”], “La retribución debida” [*Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 64-72. *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 84-92] [“Palabras leídas en el acto de entrega e instalación de un busto de don Andrés Bello en la Biblioteca Menéndez Pelayo, en Santander, como reconocimiento de

Francisco Javier Pérez

Venezuela a la labor bellista del sabio don Marcelino Menéndez Pelayo. Santander, 28 de abril de 1972”],

27 [27]

*José Joaquín de Olmedo. Bicentenario de su nacimiento, 1780-1980.* Caracas: La Casa de Bello, 1980. 85 p. Palabras de apertura: Rafael Caldera. Discurso de orden: Pedro Pablo Barnola.

28 [28]

*El samán de La Trinidad o samán de Bello. Antología.* Caracas: La Casa de Bello, 1981. 77 p. Prólogo, compilación y notas: Pedro Pablo Barnola.

29 [29]

*Tiempo logrado.* Caracas: Cromotip, 1981. 244 p.

Incluye: “¡Adelante! [Nota prologal firmada con las iniciales del autor], “I El Papa del amor universal” [“Alocución en la San Iglesia Catedral de Caracas, en la solemne conmemoración del quinto año de Pontificado de S.S. el Papa Paulo VI, 29 de junio de 1968”], “II La Familia y la Eucaristía” [Palabras leídas en el “Congreso Eucarístico de la Diócesis de San Cristóbal, el 26 de octubre de 1956”], “III Santa Teresa, Doctora de la Iglesia” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 126 (1970), pp. 9-16; y N° 149 (1982), pp. 67-73] [“Homilía pronunciada, durante la misa en homenaje a la Santa Escritora, en la Basílica de Santa Teresa, Caracas, setiembre de 1970”], “IV Un templo más” [“Palabras leídas en el acto de la colocación de la primera piedra del Templo Parroquial de Nuestra Señora de Lourdes en Bello Campo, Edo. Miranda, el día 3 de agosto de 1957], “V El Papa Juan XXIII” [Necrológica escrita raíz del fallecimiento de su Santidad el Papa Juan XXIII, el 3 de junio de 1963], “VI Stepinac raza estupenda de vencedores” [“En el tercer aniversario de la muerte del Cardenal Luis Stepinac.

Francisco Javier Pérez

Catedral de Caracas, 10 de febrero de 1963”; texto muy emotivo por la muerte de este prelado croata, recordado por Barnola en éste y en los dos textos siguientes], “VII Fulgor de Eternidad” [“En memoria del cuarto aniversario de la muerte del Cardenal Mártir Luis Stepinac, 27 de febrero de 1964”], “VIII «Entra, siervo bueno y fiel»” [“Su Eminencia Luis Stepinac dejando en rabiosa estupefacción a sus perseguidores, y obedeciendo a la llamada suprema del Proto-Cardenal del Calvario, Jesucristo, ha ido a celebrar las bodas del Cordero Celestial. Y desde allí, más y mejor que nunca velará e intercederá, con ilimitada y perfecta caridad, por su atribulado pueblo y por toda la Iglesia”, p. 54], “IX Despedida: Monseñor Rafael Arias Blanco” [También en: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, N° 60 (1959)], “X Monseñor Nicolás E. Navarro” [Necrológica escrita a raíz del fallecimiento de Monseñor Navarro, el 6 de noviembre de 1960], “XI Vivió en permanente tensión y alerta sacerdotales” [“Oración fúnebre pronunciada en la Catedral de Caracas, en las solemnes honras fúnebres para conmemorar el Centenario del nacimiento de Monseñor Nicolás E. Navarro –Arzobispo titular de Cárpatos, y Deán que fue de dicha Santa Iglesia Catedral– 14 de noviembre de 1967], “XII Su recuerdo es siempre luminoso” [“Palabras en el paraninfo del Palacio de las Academias, en la apertura del acto solemne y conjunto de las Academias de la Lengua, de la Historia y de la de Ciencias Políticas y Sociales, conmemorativo del Centenario del nacimiento de su socio de número Monseñor Nicolás E. Navarro, Arzobispo de Cárpatos, el día 16 de noviembre de 1967”], “XIII Cuatro bocetos biográficos” [Artículos escritos para la *The New Catholic Encyclopedia*, editada por The Catholic University of America, sobre Narciso Coll y Prat, Ramón Ignacio Méndez, Silvestre Guevara y Lira y José Cecilio Ávila], “XIV Pedro-Emilio Coll” [“Oración fúnebre en el Centenario de su nacimiento. Templo de San Francisco, 12 de julio de 1972”], “XV Con el amigo ido” [“Breve responso para Mario Briceño Iragorry en el 10° aniversario de su muerte, 1968, en la Iglesia de San Francisco, Caracas”], “XVI La paz es la tranquilidad en el orden” [“Palabras pronunciadas en el Hipódromo Nacional el Día de la Policía, el 21 de enero de 1945”], “XVII Revístenos de tu fortaleza” [“Discurso en la clausura de la VIII Asamblea Arquidiocesana de la Juventud Católica Femenina Venezolana, setiembre de 1953”], “XVIII Con la fe por escudo y

Francisco Javier Pérez

librea” [“Discurso de orden pronunciado el día 24 de mayo de 1959, en el Teatro Municipal de Caracas, en el acto solemne de conmemoración de los XXV años de fundación de la Juventud Católica Femenina Venezolana”], “XIX Tres valores sustanciales: niñez, hogar y religión” [“Palabras de Clausura del acto solemne de la Sociedad «Divino Redentor» de Caracas, al conmemorarse el 75° aniversario de su fundación el día 17 de noviembre de 1953”], “XX Derecho y civismo” [“Alocución a la Primera Promoción de Abogados de la Universidad Católica «Andrés Bello», el día 2 de septiembre de 1958”], “XXI Ingenieros irreprochables” [“Alocución a la Primera Promoción de Ingenieros Civiles de la Universidad Católica Andrés Bello, en el acto de su graduación el 3 de septiembre de 1958”], “XXII Nuevas juventudes” [“En la distribución de premios del Colegio San Ignacio, Caracas. Curso 1941-1942, 23 de octubre de 1942”], “XXIII ¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas?” [También, con leves cambios, en: *¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas?* Caracas: Ministerio de Educación/ Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958. *¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas?* Caracas: Casa “Garin de Venezuela”, s.f. (Suplemento del Boletín Eclesiástico, 10). *La fundación de Caracas, materiales para...* Caracas. Publicaciones de la Secretaría General, 1963, pp. 101-113], “XXIV Santa Rosa en nuestra tradición culta y popular”, “XXV La Virgen de La Victoria”, “XXVI Los pasos encontrados...” [Prólogo al libro *Bio-bibliografía de los jesuitas de la Venezuela colonial*, publicado en 1973, de José del Rey Fajardo, S.J.], “XXVII «Los causahabientes»” [Nota sobre el cuadro de idéntico título pintado por Tito Salas, el año 1970, por encargo del entonces presidente de la República D. Rafael Caldera, para ser colocado en La Casona, residencia presidencial en Caracas. La obra retrata en forma de grupo a todos los presidentes de Venezuela: “Fue este el último gran cuadro patriótico y como el testamento pictórico del gran maestro”, p. 168], “ XXVIII Nuestras viejas ciudades (Pao de San Juan Bautista)” [Nota sobre el libro de José Carrillo Moreno dedicado a la historia de esta ciudad, primogénita del Estado Cojedes], “ XXIX Recado histórico para Valencia” [Reseña del libro *Recado Histórico sobre Valencia*, obra Rafael Saturno Guerra, Cronista de la ciudad], “XXX Meritorios cultores de nuestras etnografía” [También en: *Sic*, Caracas, N° 259 (1963), pp. 413-

Francisco Javier Pérez

415; con el título: “Meritorios cultores de nuestra etnografía. En el XXVº aniversario de *Venezuela misionera*” [Artículo escrito, en año 1963, para festejar el 25 aniversario de la revista *Venezuela Misionera*, editada por la Orden de Frailes Capuchinos de Venezuela. El texto se centra en la importante contribución etnolingüística que recogen las páginas de esta publicación y en el elogio y agradecimiento a sus principales redactores y colaboradores], “XXXI Navidad en nuestro folclor” [Reseña del libro *Cantos Navideños en el Folclor Venezolano*, compilado por la destacada investigadora Isabel Aretz y publicado el año 1962 por el Instituto de Folclor del Ministerio de Educación], “XXXII El Primer Catecismo impreso en Venezuela” [También en: *Sic*, Caracas, N° 57 (1943), pp. 371-373] [Sobre el primer catecismo impreso en Venezuela, en 1843, obra de José García Mazo; y sobre el primer catecismo de autor venezolano impreso en el país, en 1845, de Feliciano Montenegro y Colón], “XXXIII La voz del periodismo católico” [Artículo escrito en la conmemoración de los veinticinco años de la revista *La Madre Cristiana*, editada por los padres Agustinos de Venezuela], “XXXIV El problema religioso en Venezuela” [También en: *La Esfera*, Caracas, 27 de enero de 1959. *Sic*, Caracas, N° 212 (1959), pp. 79-82], “XXXV Que nos hagan una capilla” [“Hacen pocos días presenciamos un hecho: ante una muy importante autoridad civil llegó un hombre, representante de numerosas familias que malamente sobreviven hacinadas en un miserable barrio caraqueño, donde no hay nada: ni calles, ni cloacas, ni agua... Pero aquel hombre, intérprete de tan sufrida comunidad, la petición primera y urgente que expresó fue ésta: «Que nos hagan la Capilla; todos los vecinos lo que más piden es tener su Capilla». Al oír aquella súplica, todos los presentes no pudimos menos de conmovernos. Allí estaba claro un hecho; el hambre que más urgía a aquella gente era el hambre de Dios, del alimento sobrenatural de la religión”, pp. 207-208], “XXXVI Congratulación jubilar” [“«Las juveniles fuerzas guarda enteras». Con este verso del conocido soneto de Bello, podríamos saludar alborozados el 75 º aniversario alcanzado y totalmente cumplido por *La Religión*”], “XXXVII Nuestro patrimonio histórico-religioso” [Nota sobre el acuerdo gubernamental que impidió que la Plaza de San Jacinto fuera mantenida como tal, en el centro de la ciudad de Caracas, y no derribada como la iglesia del mismo nombre, en 1874], “XXXVIII ¡La Reina nos



Francisco Javier Pérez

visitó!” [Nota sobre el Tercer Centenario de la aparición de la Virgen de Coromoto, Patrona de Venezuela, y de la visita de su imagen a Caracas], “XXXIX Noche inolvidable” [Reseña del concierto de la Orquesta Sinfónica Venezuela y del Orfeón Lamas, con la dirección del maestro Vicente Emilio Sojo, en el templo parroquial de San José, en Caracas, el 22 de noviembre de 1947, en la festividad de Santa Cecilia], “XL Emocionante ejemplo de virtud heroica. ¿Otra María Goretti?” [También en: *Revista Juventud Católica Femenina Venezolana*, Noviembre 1958], “Apéndice: Congreso Eucarístico (Barcelona, 1952)” [Notas de conclusión del XXV Congreso Eucarístico Internacional, celebrado en Barcelona-España, entre mayo y junio del año 1952, escritas por el padre Barnola en el avión que lo traía de regreso a Venezuela].

30 [30]

*Otras páginas*. Caracas: Cromotip, 1982. 294 p.

Incluye [en dos cuerpos diferenciados, el segundo con el título *Gotas de mi tinajero*]: 1. “Bello, poeta testimonio”, “La poesía de Bello en Londres”, “El futuro salvador del castellano en América”, “Presencia de Bello”, “Tierra Nuestra” [prólogo a la nueva publicación de la novela de Samuel Darío Maldonado, para las *Obras completas*, editadas por la Presidencia de la República, en 1970], “Andrés Mata”, “Las *Memorias de Mamá Blanca*” (nota introductoria a la edición de la novela por la Editorial Dimensión, Caracas, 1979) , “Difunto sin Oficio” [Nota sobre el libro *Oficio de difuntos*, de Arturo Uslar Pietri], “Aspectos peculiares de Elías David Curiel”, “Poeta... ¡hasta el fin!” [Nota sobre el libro *Clamor de la faena o fábula del toro enamorado*, de Juan Beroes], “Pasitrote” [También en: *Sic*, Caracas, N° 143 (1952), pp. 113-115] [Nota sobre la segunda edición del libro de Ernesto Luis Rodríguez, en la Editorial Las Novedades, el año 1951], “Poesía para todos” [Reflexión sobre la obra del poeta Ernesto Luis Rodríguez], “¡He leído un cuento!” [Comentario en torno al cuento *Atarigua*, de Juan Páez Ávila], “Poesía Sucrense” [Prólogo a la antología hecha por el autor, publicada en 1970, por la Empresa Nacional de Salinas], “Ante-Prólogo” [Texto prologal escrito para la quinta edición de *Tapices de Historia Patria*, de Mario

Francisco Javier Pérez

Briceño-Iragorry, del año 1978], “Sobre poesía popular venezolana”. 2. *Gotas de mi tinajero*: “Aniversario 188° del natalicio de Bello”, “Vargas, escritor”, “Centenario de Baralt”, “Venezolanidad de Fermín Toro”, “Juan A. Pérez Bonalde”, “El cantor del llano: Lazo Martí”, “Del homenaje a Díaz Rodríguez”, “Homenaje a Udón Pérez”, “Francisco Pimentel”, “Santiago Key Ayala I”, “Santiago Key Ayala II”, “Francisco Antonio Rísquez”, “Rómulo Gallegos”, “Manuel Felipe Rugeles”, “Mariano Picón Salas”, “Andrés Eloy Blanco”, “Fernando Paz Castillo”, “Alberto Arvelo Torrealba”, “Un lector” [Prólogo al poemario *Las flores del bien*, de J. A. Ramírez Rausseo, editado en 1967], “Lírica Hispana” [Comentario sobre la revista de poesía dirigida por Conie Lobell y Jean Aristeguieta], “La novela caraqueña”, “Pensamiento y palabra” [Prólogo al libro *La Palabra Misteriosa*, de René De Sola, del año 1966], “Presentación I” [Texto escrito para presentar la reedición del *Resumen de Actas de la Academia*, del año 1884], “Presentación II” [Texto escrito para presentar la *Memoria del VI Congreso de Academias de la Lengua*, celebrado en Caracas el año 1972], “Monseñor Navarro y la Catedral”, “Albricias” [Palabras de presentación del primer número del periódico *UCAB*, de la Universidad Católica Andrés Bello, en 1957], “Comercio y comerciantes” [Prólogo a la segunda edición de *Comercio y comerciantes*, de Mercedes Álvarez, del año 1964], “Más que recuerdos” [Palabras destinadas en la solapa del libro *Caracas y su Fútbol de antaño*, de Napoleón Arráiz, del año 1972], “Motivos históricos y literarios” [Nota sobre la obra *Trazos de Historia Venezolana*, de Caracciolo Parra-Pérez, publicada el año 1957], “¡Qué grata retrospectiva!” [Comentario sobre su amistad personal y de estudio con Pedro Grases], “Ritmos del alma” [Nota sobre esta obra del padre Sáenz de San Juan de Sahagún, publicado por la Imprenta Nacional el año 1948], “75° aniversario de *La Religión*”, “Entrada” [Prólogo al libro *Este Mundo es Nuestro*, de Juan Manuel Mayorca, publicado en 1968], “Siempre orador” [Sobre la obra de monseñor Ramón I. Lizardi], “Propíleo” [Prólogo al libro *Imágenes del sueño*, de Rubén Osorio Canales, publicado en 1956], “Umbral” [Prólogo al libro *Caracas soledad*, de Ramón Urdaneta, del año 1967], “Arribo” [Sobre la pintora Josefina Escobar], “Investigaciones bibliográficas” [Sobre Santiago Key-Ayala y su estudios bibliográficos], “¡Qué cante el turpial!” [Sobre un recital de José González Marín, el 13 de

Francisco Javier Pérez

noviembre de 1951, en el Colegio San Ignacio de Caracas], “Tiempo que pasa y queda” [Texto escrito como introducción de la puesta en escena de la obra *La Rueda del Tiempo*, de fray Ángel María, en la Universidad Católica Andrés Bello, el año 1956], “Poesía y monumento” [Sobre el poeta catalán Juan Maragall], “¿Uroboros, un cuento?”, “Unas palabras” [Texto escrito para presentar el libro *Suma de Piedras Volador Recinto*, de Antonio Cortés Pérez, en 1976], “¡Eso no se hace!” [Sobre el uso de groserías y vulgaridades en la lengua], “Crecer o morir” [También en: *Páginas literaria* (El Nacional), Caracas, 18 agosto de 1963] [Sobre el destino de la obra literaria], “Nada los detuvo” [Prólogo a la cuarta edición de la obra *Nieves y Riscos Merideños*, de R.A. Romero Muñoz-Tébar, publicada en 1980], “Miguel Ángel Asturias”, “Relaciones de la Ciencia y Tecnología con la Lengua” [Sobre neologismos y barbarismos de origen tecnolectal], “El ensayo” [Texto sobre la definición, naturaleza y característica de este género de escritura].

31 [31]

*Postigos al pasado (Letras)*. Caracas: Editorial Texto, 1984. 181 p.

Incluye: “Postigos al pasado”, preliminar firmado por el autor; “Letras españolas I” [También en: *Sic*, Caracas, N° 96 (1947), pp. 802-804; con el título: “Letras españolas contemporáneas”] [Nota sobre el libro *La literatura española*, de Nicolás González Ruiz, publicado en Madrid, el año 1943], “Letras españolas II. Cincuentenario del 98” [También en: *Sic*, Caracas, N° 107 (1948), pp. 341-344; con el título: “Letras españolas: Cincuentenario del 98”], “De literatura española contemporánea. Algunas notas complementarias” [También en: *Sic*, Caracas, N° 67 (1944), pp. 342-345], “Cuentistas españoles” [También en: *Sic*, Caracas, N° 103 (1948), pp. 129-132; con el título: “Cuentistas españoles. Escritores actuales”] [Sobre el libro *Cuentistas españoles de hoy* (Madrid: Editorial Febo, 1944), selección y prólogo de Josefina Romo], “Nuestro primer dramaturgo”, “Un valor literario indestructible”, “La Navidad en el teatro español”, “León Hebreo”, “Don Ramón Menéndez Pidal”, “Día del idioma”, “Neruda y nuestros pájaros”, “Alejandro Manzoni”, “El poeta Olmedo”, “Olmedo: Su Bicentenario”, “Martí en Caracas”,

Francisco Javier Pérez

“Rodó a nueva luz”, “Gabriela Mistral”, “Pedro Henríquez Ureña. Humanista e Hispanista” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 153 (1984), pp. 49-53], “Guillermo Valencia (1873-1973). Palabras de recuerdo”, “Bicentenario de Humboldt” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 123 (1969), pp. 11-15], “Agustín Codazzi”, “Anepifanía de un humanista croata”.

32 [32]

*Nota y anoto*. Caracas: Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española, 1985. 141 p. (Colección Logos).

Incluye: “Nada nuevo”, preliminar firmado por el autor; “Todito auténtico” (sobre el descuido de la prensa en materia de lenguaje), “Con el diccionario” (sobre algunas voces en el diccionario y la fortaleza de la obra), “No las uso” (sobre la significación y sentido del uso lingüístico y el criterio de corrección), “¿Pecadillos veniales? (sobre descuidos de lenguaje), “Resbalones” (sobre descuidos en la lengua escrita), “Goteritas... nada más” (sobre usos incorrectos), “Más goteras” (sobre descuidos en el uso de voces en castellano), “¡No escampa!” (sobre usos incorrectos), “No paran...” (sobre gazapos de lenguaje), “Porfiados... y otros” (sobre usos impropios: *desapercibido*, *listado*, etc.), “¡El menor esfuerzo!” (sobre la ley del menor esfuerzo y su cuestionamiento), “¿Cuál de las tres...?” (sobre la corrección de las frases: *las más de las veces*, *la mayoría de las veces* y *las más veces*), “Plural y femenino” (sobre formas terminadas en número plural y género femenino), “¿Qué hubo...?” (sobre esta fórmula de saludo y otras voces mal usadas), “¿Una universidad?” (sobre el mal uso del lenguaje en universidades y centros educativos), “También la pintura” (sobre galicismos), “En los Panamericanos...” (sobre terminología deportiva), “¡El peor disparate!” (sobre incorrecciones de lenguaje), “¡Coja pelota!” (sobre el sentido anómalo de esta expresión y de otras), “¿Implementar? ¡Nunca!” (sobre el uso impropio de este “falso verbo”), “¡Tantas medias!” (sobre empleo incorrectos: “cuatro horas y medias”, los términos *masacre* y *becatombe*, “percutidos” y no “percutados”, “privanza” y no

Francisco Javier Pérez

“privacidad”, etc.), “¡Pobre bandera!” (sobre empleos incorrectos: “arrear” la bandera, uso transitivo del verbo *reñir*, “los Oscars” y no “los Oscars”, “estada” y “estancia” de una persona en un lugar y no “estadía” que es solo para embarcaciones, etc.), “Ese *conllevar*, ¡pavosísimo!” (sobre el uso impropio de la voz), “¿Usted *involucra*?” (sobre el mal uso del verbo “involucrar” y del sustantivo “pica”), “¡Y que... ululan!” (sobre los cruces semánticos impropios entre los verbos “ulular” y “pulular y las falsas analogías producto de la similitud formal de las voces), “Pedestre” (sobre las impropiedades en el empleo de las voces “pedestre” y “versátil”), “Mezclote” (sobre la falta de estética de esta voz y su uso incorrecto por “miscelánea”), “Avisado” [cuestiona que se tergiverse el uso de esta vocable y que se lo crea incorrecto cuando no lo es; a diferencia de otros casos, aquí el estudioso se extraña de que se lo entienda problemático: “¿De dónde, pues, ese mal gusto por tan buen vocable? si el diccionario dice del verbo avisar: informar, dar noticia de algún hecho, observar; y también: advertir, aconsejar. Y del participio avisado dice: entendido, sagaz (¡joj! No dice: audaz), pero dice también: prudente. Y si acaso algún diccionario incluyese algún significado menos grato, ¿por qué sentirse calificado por lo que casi no cuenta, en vez de aceptar todos los otros significados positivos y favorables? Esto último sería un gesto nihilista de quien dice: piensa mal y acertarás: Pero no lo creo así”, p. 98], “Un imposible” [sobre la presencia de extranjerismos y neologismos innecesarios, en cuñas y comerciales de televisión: *exprimir la sed* ‘crush your thirst’, *lubricar* (acentuación esdrújula como reflejo de la pronunciación inglesa), *ele-pe/ LP* ‘Long Playing’ (en vez de “Larga duración”), *custodiadores* (en vez de vigilantes, guardianes, guardias, custodios)], “¡La carcajada!” [crítica al abuso televisivo de la repetición y al uso dudoso de las voces *espeluznante* y *sofisticado* en determinadas situaciones: “Ante casos como éste, creemos que cabe una serena y objetiva reflexión, que sería más o menos así: Aun suponiendo que los citados barbarismos no lo fueran, sino palabras propias de la lengua, ¿no se advierte enseguida que la machacona repetición de un mismo vocable, solo conduce a empobrecer lo escrito y el lenguaje, y a privarlo de toda su gracia y variedad de expresiones, a las que tanto se presta nuestra lengua”, p. 105].

33 post [33]

*¿Por qué Bolívar?* Caracas: Sociedad Bolivariana de Venezuela, 1987. 88 p. (Biblioteca de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, 12) [También en: *¿Por qué Bolívar? Discurso leído en el acto solemne de inauguración de la nueva sede de la Sociedad Bolivariana de Venezuela... el día 19 de abril de 1960, fecha conmemorativa del Sesquicentenario del 19 de abril de 1810*. Caracas: Imprenta Nacional, 1960. *Al encuentro de Bolívar*, pp. 7-35; con el título: “Por qué Bolívar”].

**2. Folletos [publicaciones menores]**

1 [33]

*La Santa Sede y las naciones suramericanas*. Caracas: Editorial Venezuela, 1935.  
36 p.

2 [34]

*Mejor que “Doña Bárbara”. Gallegos y su última novela*. Caracas: Editorial Venezuela, 1944. 18 p. [También en: *Sic*, Caracas, N° 61 (1944), pp. 21-25. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 112-121]

Notas en relación con la última novela de Gallegos: *Sobre la misma tierra*.

3 [35]

*Pedro-Emilio Coll, algunos aspectos de su obra*. Caracas: Editorial Venezuela, 1947. 20 p.

4 [36]

*La Santísima Virgen y Venezuela*. Caracas: Editorial Venezuela, 1949. 23 p. Incluye: ilustraciones y música. (Ediciones Sic) [1ª edición] [También en: *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), pp. 49-57; N° 112 (1949), pp. 89-94. *La Santísima Virgen y Venezuela*, 2ª edición]

5 [37]

*La Santísima Virgen y Venezuela*. Caracas: Ediciones Paulinas, 1980. 32 p. Incluye: ilustraciones y música. [2ª edición] [También en: *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), pp. 49-57; N° 112 (1949), pp. 89-94. *La Santísima Virgen y Venezuela*, 1ª edición]

*Andrés Bello: la historia de su gran ausencia y su gran amor*. Caracas. Tipografía La Torre, 1953. 16 p. [También en: *Sic*, Caracas, N° 160 (1953), pp. 462-466. *Bartolomé Mata Vásquez y Teodoro R. Molina (comp.). Patria venezolana. Antología*. Caracas: Poligráfica Orituco, 1954, pp. 171-185]

“Conferencia dictada en el Colegio San Ignacio de Caracas, la víspera del “Día de Andrés Bello”, del año 1953.

*Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo”. Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte*. Caracas: Tipografía Americana, 1952. 64 p. [También en: *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 463-466 y 474; fragmento. *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 213-256; 2ª edición, pp. 249-302. Horacio Jorge Becco (comp.). *Discursos académicos*. Caracas: Academia Venezolana correspondiente de la Real Española, 1983, tomo IV, pp. 157-199]

El discurso del padre Barnola se encuentra entre las páginas 3 a la 56.

*Raíz y sustancia de la civilización latinoamericana*. Caracas: Tipografía La Torre, 1953. 24 p. (Ediciones Sic)

*Excelsior o el pundonor estudiantil*. Caracas: Tipografía La Torre, 1955. 14 p.



Francisco Javier Pérez

*La Sainte Vierge et la Vénézuéla*. París, 1956. 471-480 p.

[Nota de HJB: “Véase: Hubert du Manoir, *María, études sur la Sainte Vierge*, París, 1956]

*El bellismo que necesitamos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1957. 15 p. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 12-19. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 45-52. *Estudios sobre Bello*, pp. 127-136]

Se trata del “Discurso pronunciado en el acto del *Día del Escritor*, celebrado en honor de Don Andrés Bello, el 28 de noviembre de 1956 en el local de la Asociación de Escritores Venezolanos”.

*En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1957. 65 p. (Publicaciones de la Dirección de Cultura, 1).

Incluye: “Ofrecemos”, nota preliminar firmada por el autor; “Monarca del entendimiento” [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 90-91-92 (1956), pp. 13-29. *Entonces dije...*, pp. 71-86], “Menéndez Pelayo ante la obra de Bello” [También en: *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Nos. 117-118 (1956). *Estudios sobre Bello*, pp. 257-271], “Dos nombres gloriosos” [También en: *Sic*, Caracas, N° 190 (1956), pp. 472-474; con el título: “Dos nombres gloriosos. Don Andrés Bello y Menéndez Pelayo”. *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. *Centenario del Código de Chile*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 39-43. (Biblioteca Venezolana de Cultura; Colección Andrés Bello). *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 273-279; 2ª edición, pp. 321-328]

*“Te interesa...”*. *Diálogos sobre puntos fundamentales de moral práctica del matrimonio*. Caracas: Juventud Católica Femenina Venezolana, 1957. 32 p. [1ª edición].

Francisco Javier Pérez

“Te interesa...”. *Diálogos sobre puntos fundamentales de moral práctica del matrimonio*. Caracas: s.p.i., 1958. 32 p. [2ª edición].

“Te interesa...”. *Diálogos sobre puntos fundamentales de moral práctica del matrimonio*. Caracas: s.p.i., 1960. 32 p. [3ª edición].

¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas? Caracas: Ministerio de Educación/ Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958. 24 p. (Colección Letras Venezolanas, 10) [También, con leves cambios, en: ¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas? Caracas: Casa “Garin de Venezuela”, s.f. (Suplemento del Boletín Eclesiástico, 10). *La fundación de Caracas, materiales para...* Caracas. Publicaciones de la Secretaría General, 1963, pp. 101-113. *Tiempo logrado*, pp. 137-147].

¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas? Caracas: Casa “Garin de Venezuela”, s.f. 8 p. (Suplemento del Boletín Eclesiástico, 10) [También, con leves cambios, en: ¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas? Caracas: Ministerio de Educación/ Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958. *La fundación de Caracas, materiales para...* Caracas. Publicaciones de la Secretaría General, 1963, pp. 101-113. *Tiempo logrado*, pp. 137-147].

¿Qué pasó en El Tocuyo? *El Tocuyo: Tipografía “Alcides Lozada”*, 1958. 14 p. (Ediciones Club Concordia)

¿Por qué Bolívar? *Discurso leído en el acto solemne de inauguración de la nueva sede de la Sociedad Bolivariana de Venezuela... el día 19 de abril de 1960, fecha conmemorativa del Sesquicentenario del 19 de abril de 1810*. Caracas: Imprenta Nacional, 1960. 30 p. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 7-35; con el título: “Por qué Bolívar”. ¿Por qué Bolívar, 5-88].

Francisco Javier Pérez

*Dos discursos: Su gloria más pura, la póstuma. Nobleza pide lealtad.* Caracas: Imprenta Nacional, 1963. 35 p. Separata de la *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Caracas, N° 75, 24 de julio de 1963. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 37-70]

*Andrés Bello y la cultura hispánica (Discurso en la Real Academia Española, 4 de noviembre de 1965).* Madrid, 1965. 15 p. Separata del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, tomo XLV, cuaderno CLXXVI, septiembre-diciembre de 1965, pp. 367-381. [También en: *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, N° 176 (1965), pp. 367-381. *Andrés Bello: Homenaje en el Primer Centenario de su muerte, 1865-1965.* Caracas: Oficina Central de Información/ Imprenta Nacional, 1965, pp. 123-142. *Estudios sobre Bello*, pp. 153-167; 2ª edición: pp. 179-197].

*El Canónigo Uzcatégui. Discurso pronunciado por Pedro Pablo Barnola en el Concejo Municipal de la ciudad de Mérida el día 17 de mayo de 1965.* Mérida-Venezuela: El Vigilante, 1965. 19 p. (Publicaciones de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, 6) [También, con leves cambios, en: *Afirmaciones de cultura*, pp. 119-133].

*Día de la Juventud.* Caracas: Concejo del Distrito Federal, 1965. 13 p. (Publicaciones de la Dirección de Relaciones Públicas).

*Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Fernández Madrid y Bello.* Caracas: Italgráfica, 1967. 39 p. Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 14 (1967). [También en: *Estudios sobre Bello*, pp. 91-125]

“Con tan buenos antecedentes de amistad creada desde París, mediante la humanísima intervención de Olmedo, llega Fernández Madrid a Londres, el 30 de abril de 1827. Y apenas toma hospedaje, le escribe ese mismo día, a Bello, la siguiente afectuosa esquela: «Mi estimadísimo Señor Bello. Me tiene Usted en Londres en la casa u *hotel* Jauney. A no haber llegado tan cansado, me hubiera ido derecho a la casa de Usted para anticiparme el placer de conocer a Usted personalmente. Póngase Usted a los pies de su señora esposa; y disponga de su

Francisco Javier Pérez

afectísimo amigo, J.F. Madrid». Gesto tan sencillo como cordial, ajeno a todo tufo protocolario, no pudo menos de ganar –aún más– desde el primer momento, la voluntad de hombre tan afectivo como Bello” (p. 19).

Este inteligente estudio, además de adensar el conocimiento sobre la amistad entre estas dos personalidades, queda enmarcado y contribuyendo a la reconstrucción de la sapiencia hispanoamericana del tiempo pre e independentista: “Está aún por escribirse la historia crítico-literaria, completa, del humanismo hispanoamericano floreciente durante el último cuarto del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. Los representantes de ese período bien importante de la cultura continental, figuran también de lleno, casi todos, en el proceso de nuestra gesta emancipadora” (p. 3).

*Promoción de periodistas “Pedro Pablo Barnola”. Discurso del padrino..., en el acto académico donde se graduaron de Licenciados en Periodismo los integrantes de la promoción bautizada con su nombre.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Periodismo, 1967. 14 p.

*Día del idioma. Lengua nueva para un mundo nuevo.* Caracas: Impresora Delta, 1968. 20 p. Separata del *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 120 (1968).

*Mario Briceño-Iragorry, escritor-maestro.* Caracas: Editorial Arte, 1968. 26 p.  
[También en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 89-100]

[Nota de HJB: “Separata del prólogo al libro de Mario Briceño-Iragorry, *Prosas de llanto*”]

*Guardaos de la levadura de los fariseos [Hoja suelta].* Caracas: Tipografía Parodí Sucrs. s.a.

Francisco Javier Pérez

*Ángel Raúl Villasana [Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (Años 1808-1950)].* Caracas: Banco Central de Venezuela, 1969, tomo I, p. 293], después de anotar esta referencia, deja la siguiente nota: “Contra Lino Sutil, quien había censurado acremente en *El Universal* una hoja suelta publicada anteriormente por el autor”.

*Centenario del nacimiento de Don J.M. Núñez Ponte... Discurso en la Sociedad Bolivariana de Venezuela.* Caracas: Ministerio de Educación, 1970. 29 p.

*El Almirante Brión, Libertador de Nuestros mares.* Caracas: Sociedad Bolivariana de Venezuela, 1971. 21 p.

*Al triunfo de la generosidad.* Caracas: Cromotip, 1971. 14 p.

[Nota de HJB: “Separata del prólogo al libro *El amor a la paz*”]

*Antes y después de Carabobo.* Caracas: s.p.i., 1971. 8 p. Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 27 (1971).

*Páez en garrasí.* Caracas: Italgráfica, 1974. 20 p. Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 35 (1974). [También en: *Senderos de Patria*, 53-66]

*Héroe con causa: José Faustino Sánchez Carrión.* Caracas: Sociedad Bolivariana de Venezuela, 1975. 21 p.

Nota de HJB: “Discurso”.

*Encuentro y evocación: Discurso.* Caracas: s.p.i., 1976. 15 p. Separata del *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 138 (1976), pp. 51-63.

Francisco Javier Pérez

*Mario Briceño Iragorry, Caballero de la pluma*. Caracas: Editorial Arte, 1978. 24 p.

Nota de HJB: “Discurso”.

*Toda hermosa (Plegaria)*. Caracas: s.p.i., 1979.

Nota de HJB: “Plegable”.

*Enséñame Señor... “Learning Christ” (Los caminos de una plegaria)*. Caracas: s.p.i. 1983.

Nota de HJB: “Plegable”.

*Supieron ser S.J. (Aportes biográficos)*. Caracas: Editorial Texto, 1983. 62 p.

*“Haber lengua...”*. Discurso de orden conmemorativo del “Día del Idioma”, 23 de abril de 1984. Caracas: Academia Correspondiente de la Real Española, 1984. 18 p. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 153 (1984), pp. 20-37.]

*Hallazgo Feliz. A propósito de un texto de Gallegos*. Caracas: s.p.i. 1984.

Nota de HJB: “Plegable”.

*La piedra angular: “La piedra que era Cristo”*. Caracas: Editorial Texto, 1985. 16 p.

### 3. Artículos en revistas y periódicos

“*Un cantor latino de Bolívar*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 71 (1935), p. 439. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 223-231]

“*Un Cantar latino de Bolívar*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 14 (1937), pp. 73-81.

“*Los jesuitas en Venezuela. Nuevos e interesantes datos*”. En *Sic*, Caracas, N° 31 (1941), pp. 31-34.

“*Héctor García Chuecos. Vida y obra de un glorioso fundador*. Caracas, Tipografía Americana, 1940”. En *Sic*, Caracas, N° 33 (1941), pp. 146-147.

“*Picón Salas, Mariano. Formación y proceso de la literatura venezolana*. Caracas: Editorial Cecilio Acosta, 1940”. En *Sic*, Caracas, N° 34 (1941), pp. 211-212.

“Hemos de decir sinceramente que esperábamos mucho más en una obra de este género y firmada por Picón-Salas” (p. 211).

“*Miguel Eduardo Pardo. Todo un pueblo. F. Domingo Acosta. La escondida senda*. Caracas. Editorial Cecilio Acosta. 1941”. En *Sic*, Caracas, N° 40 (1941), p. 593.

“*Reyes, Antonio. Teresa ante la vida y el verso. Ediciones Perfiles. Impresores Unidos*. Caracas, 1941”. En *Sic*, Caracas, N° 40 (1941), pp. 593-594.

Francisco Javier Pérez

“*Investigaciones bibliográficas. Más sobre las primicias editoriales de Caracas*”. En *Sic*, Caracas, N° 40 (1941), pp. 595-597.

“Disquisiciones bibliográficas. Más sobre la fecha de impresión del libro de Quintana”.

En *Sic*, Caracas, N° 41 (1942), pp. 42-44.

Sobre *La intolerancia político-religiosa vindicada*, de Juan Nepomuceno Quintana, y la fecha de impresión de esta obra. Barnola señala el año 1812 como data de la publicación.

“*Briceño Iragorry, Mario. Lecturas venezolanas*. Colección de páginas literarias, de escritores nacionales, antiguos y modernos, con notas de... Tercera edición. Caracas, Tipografía Garrido, 1941”. En *Sic*, Caracas, N° 41 (1942), p. 45.

“*Iriarte, S.J. El Padre Damián, apóstol de leprosos. Caracas. Gráficas Salesianas. 1942*”. En *Sic*, Caracas, N° 47 (1942), pp. 435-436.

“*Catálogo de la Segunda Exposición del Libro Venezolano. Prólogo de Pedro Grases*. Caracas. Imprenta Americana. 1942”. En *Sic*, Caracas, N° 47 (1942), p. 436.

“*Del romanticismo y Pérez Bonalde*”. En *Sic*, Caracas, N° 48 (1942), pp. 476-479.

“*Los bardos del Zulia ante el Trono de la Chiquinquirá*”. En *Sic*, Caracas, N° 49 (1942), pp. 532-533.

Se ofrecen referencias de Ildefonso Vázquez, Bartolomé Osorio, José Ramón Yepes e Ismael Urdaneta.

“*Descansa aquí un momento*”. En *Sic*, Caracas, N° 49 (1942), pp. 554-557.



Francisco Javier Pérez

Sobre el libro *Cantares del camino. De la vida profunda*, del Pbro. Luis E. Henríquez.

“*Antología tachirensis*. Selección por S. Díaz Mantilla. Órgano del Centro Cultural del Táchira. Tip. «La Nación». Caracas. 1942”. En *Sic*, Caracas, N° 49 (1942), p. 561.

“*Apoteosis del Padre de la Patria*”. En *Sic*, Caracas, N° 50 (1942), pp. 604-609. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 265-277].

Crónica para recordar la fecha en que fueron trasladados a Caracas los restos del Libertador, un siglo atrás.

“*Brillantes festejos centenarios*”. En *Sic*, Caracas, N° 51 (1943), pp. 14-18. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, 287-297].

El texto hace, retrospectivamente, las veces de “Crónica de los actos conmemorativos del Centenario de la traída de los restos del Padre de la Patria a Caracas”.

“*El Padre José A. Espinosa, orador de las honras fúnebres de 1842*”. En *Sic*, Caracas, N° 51 (1943), pp. 30-32. [También en: *Al encuentro de Bolívar*, 279-286].

Sobre el sacerdote que compuso y pronunció la Oración Fúnebre en la ocasión del traslado de los restos del Libertador a Caracas.

“*Rectificando la biografía de Pérez Bonalde*”. En *Sic*, Caracas, N° 52 (1943), pp. 97-101.

“*García Velutini, Dr. Oscar. Estudios jurídicos y otros trabajos*. Cooperativa de Artes Gráficas. Caracas, 1942”. En *Sic*, Caracas, N° 52 (1943), p. 105.

Francisco Javier Pérez

“*Márquez Rondón, R.A. Heres, el adusto (Rasgos biográficos)*. Caracas. Tipografía Garrido, 1942”. En *Sic*, Caracas, N° 52 (1943), pp. 106-107.

“*Travieso Paul, Armando. La concesión de servicio público*. Tesis presentada a la Ilustre Universidad Central para optar el título de Doctor en Ciencias Políticas. Editorial Bolívar. Caracas, 1943. 103 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 53 (1943), p. 157.

“*Antonio Arráiz, cuentista*”. En *Sic*, Caracas, N° 54 (1943), pp. 190-193. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 1ª serie, pp. 15-25; con el título; “Antonio Arráiz. Cuentista”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 157-165; con el título: “Antonio Arráiz, cuentista”]

“*Alejandro García Maldonado. Novelista premiado*”. En *Sic*, Caracas, N° 56 (1943), pp. 316-319.

“*El primer catecismo impreso en Venezuela*”. En *Sic*, Caracas, N° 57 (1943), pp. 371-373. [También en: *Tiempo logrado*, pp. 189-193]

Sobre el primer catecismo impreso en Venezuela, en 1843, obra de José García Mazo; y sobre el primer catecismo de autor venezolano impreso en el país, en 1845, de Feliciano Montenegro y Colón.

“*Alterio, Pbro. Cosme, S.S. Oración Fúnebre pronunciada en la Iglesia Matriz de San Cristóbal, en homenaje al Libertador Simón Bolívar, con motivo del Centenario de la traslación de sus restos de Santa Marta a Caracas*”. En *Sic*, Caracas, N° 57 (1943), p. 377.

“*Picón Lares, Eduardo*. La Columna. Discurso pronunciado en el Acto con que hubo de celebrarse el centenario de la erección e inauguración de la Columna Bolívar en la ciudad de Mérida. Caracas, 1943”. En *Sic*, Caracas, N° 57 (1943), p. 377.

Francisco Javier Pérez

“*Nuestro mejor romancero*”. En *Sic*, Caracas, N° 58 (1943), pp. 428-430.

Sobre *Jagüey*, de Héctor Guillermo Villalobos.

“*Leopoldo Ayala Michelena y su teatro*”. En *Sic*, Caracas, N° 59 (1943), pp. 482-484. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 1ª serie, pp. 39-46; con el título: “Leopoldo Ayala Michelena. Su teatro”].

“*Teatro venezolano. Aquiles Certad*”. En *Sic*, Caracas, N° 60 (1943), pp. 540-542.

“*Mejor que Doña Bárbara. Gallegos y su última novela*”. En *Sic*, Caracas, N° 61 (1944), pp. 21-25. [También en: Mejor que “Doña Bárbara”. Gallegos y su última novela. Caracas: Editorial Venezuela, 1944. 18 p. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 112-120]

Notas en relación con la última novela de Gallegos: *Sobre la misma tierra*.

“*Oasis poético. I. Un poeta de estirpe: Luis Churión*”. En *Sic*, Caracas, N° 62 (1944), pp. 87-89.

“*Premio Municipal de Poesía 1942. Contienda, por Juan Liscano*”. En *Sic*, Caracas, N° 63 (1944), pp. 136-138.

“*Oasis poético. II. Pedro Rivero: sonetista depurado*”. En *Sic*, Caracas, N° 64 (1944), pp. 179-181.

“*Puntualización bibliográfica. Acerca de un soneto inédito de Pérez Bonalde*”. En *Sic*, Caracas, N° 65 (1944), pp. 233-234.

Francisco Javier Pérez

“*Dámaso Velázquez, por Antonio Arráiz. Premio de novela «Simón Barceló», 1943*”. En *Sic*, Caracas, N° 66 (1944), pp. 303-306. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 1ª serie, pp. 27-37; con el título: “Antonio Arráiz. Su novela *Dámaso Velázquez*”]

“*De literatura española contemporánea. Algunas notas complementarias*”. En *Sic*, Caracas, N° 67 (1944), pp. 342-345. [También en: *Postigos al pasado*, pp. 27-35]

“*Antología cabudareña. Publicación de la Municipalidad de Barquisimeto*”. Selección, notas biográficas y prólogo de Carlos Felice Cardot. Ibérica, Barquisimeto, 1944, 74 pp”. En *Sic*, Caracas, N° 67 (1944), p. 365.

“*Inspiración y tortura. Jacinto Fombona Pachano*”. En *Sic*, Caracas, N° 68 (1944), pp. 397-400.

“*Rufino Blanco Fombona. Vistazo panorámico a su obra*”. En *Sic*, Caracas, N° 69 (1944), pp. 472-475. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 1ª serie, pp. 47-56]

“*Bibliografía de Arístides Rojas. Noticias complementarias*”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), pp. 521-524.

Nota sobre la *Bibliografía de Arístides Rojas (1826-1894)*, de Pedro Grases, publicada el año 1944. En la “Nota preliminar a la segunda edición”, del año 1977, Grases hace una extensa valoración del aporte de Barnola para el conocimiento de la bibliografía del afamado historiador, escritor y polígrafo del siglo XIX: “El Padre Pedro P. Barnola, S.J. publicó en la revista *Sic*, vol VII, N° 7 [sic], Caracas, diciembre de 1944, páginas 521-524 [...] un documentado comentario a la edición de 1944, de la *Bibliografía de Arístides Rojas*. En tal trabajo, el P. Barnola añadía algunas referencias que me habían pasado inadvertidas, y, además, señalaba que el *Primer libro de Geografía de Venezuela según Codaazzi*, tanto como el *Primer libro de Geografía de Smith*, habían sido colocados

Francisco Javier Pérez

indebidamente en la Sección III, o sea en la de las publicaciones en las que Don Arístides Rojas figuraba como editor, compilador, arreglador, traductor, colaborador o coleccionista, cuando en verdad debíamos considerar ambos textos como obra personal de Don Arístides. La argumentación del P. Barnola es concluyente, por lo que era de rigor rectificar el error en esta segunda edición. Así, las viejas fichas nos. 740, 741, 742 y 756 han sido retiradas de la Sección III, para incluirlas ahora en la I, “Libros y folletos de Don Arístides Rojas”, con los números 37a, 37b, 37c y 37d, tal como Dios manda. Es hora de hacer constar mi gratitud por tan excelente cooperación” (p. 14).

*“Núñez Ponte, Dr. J.M. Dr. José Gregorio Hernández, ensayo crítico-biográfico.* Segunda edición. Biblioteca «Cecilio Acosta», Impresores Unidos, Caracas, 1944, 262 págs”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 525.

*“Perera, Dr. Ambrosio.* Discurso pronunciado el 2 de agosto de 1944, en la casa de la Unión de Hombres Católicos con motivo de la colocación del retrato del doctor José Gregorio Hernández. Empresa El Cojo, Caracas, 1944, 15 págs”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 525.

*“Briceño Iragorry, Mario.* Vida y presencia de Bolívar. Palabras de homenaje al Libertador en el Liceo Peñalver, el 24 de julio de 1944. Tip. La Empresa, Ciudad Bolívar, Venezuela, 1944, 14 págs”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), pp. 525-526.

*“Cova, J.A. José Gil Fortoul:* El escritor y el hombre. Trabajo de Incorporación Academia Nacional de la Historia como Individuo de Número. Editorial Cecilio Acosta, Impresores Unidos, Caracas, 1944, 24 págs”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 526.

*“Unda Briceño, Hugo.* Nacionalización del Poder Judicial. Conferencia dictada en el local del Directorio Seccional del Partido Democrático Venezolano, el día 6 de junio de 1944. Ediciones «Presente», Trujillo, Venezuela, 1944, 36 págs”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 526.

Francisco Javier Pérez

“*Osorio Luzardo, O. La economía dirigida de nuestro gobierno. Depreciación de la moneda.* Tip. Garrido, Caracas, 1944, 45 págs.”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 526.

“*Anzola, Dr. David. Discurso de recepción como Individuo de Número del Centro Histórico Larense*, y contestación por el Hno. Nectario María, director del Centro. 24 de julio de 1944. Imp. del Estado Lara, Barquisimeto, 1944. 27 págs.”. En *Sic*, Caracas, N° 70 (1944), p. 526.

“*Feminismo desquiciado. Tres palabras y una mujer*, de Lucila Palacios”. En *Sic*, Caracas, N° 71 (1945), pp. 36-39.

“*Job Pim. Máximo poeta humorista venezolano*”. En *Sic*, Caracas, N° 72 (1945), pp. 68-71.

“*García Velutini, Oscar. La obligación Natural.* (Anotaciones), Cuadernos de Ciencias Jurídicas, N° 1, Caracas, Noviembre, 1944”. En *Sic*, Caracas, N° 72 (1945), p. 90.

“*«Pastor de mansas églogas»...*”. En *Sic*, Caracas, N° 73 (1945), pp. 119-122.

“*La poesía que no se entiende... Un experimento interesante*”. En *Sic*, Caracas, N° 75 (1945), pp. 227-230.

“*Sanabria, Edgard. Don Rufino José Cuervo y su obra.* Discurso pronunciado en la sesión solemne de la Academia Venezolana de la Lengua el 19 de setiembre de 1944. Tipografía Americana, Caracas, 1944, 22pp.”; “*Sanabria, Edgard. Don Antonio Gómez Restrepo.* Discurso pronunciado en la sesión solemne que las Academias Venezolana de la Lengua y Nacional de la Historia efectuaron el 18 de diciembre de 1944 en homenaje al ilustre literato colombiano. Tipografía Americana, Caracas, 1945, 13 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 75 (1945), pp. 245-246.

Francisco Javier Pérez

“*Premio Municipal de Poesía 1944. Aldea en la niebla, de Manuel F. Rugeles*”. En *Sic*, Caracas, N° 76 (1945), pp. 275-277.

“*Dávila, Vicente. Jaculatorias. Tercera Edición. Aumentada*. Imprenta Manuel León Sánchez, México, D.F. 1943, 206 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 76 (1945), p. 297.

“*González del Castillo, Néstor. Por la senda inconclusa*. Poemas, Caracas, 1945”. En *Sic*, Caracas, N° 76 (1945), pp. 297-298.

“*Arriaga, Edda. Cancionero Infantil*. Poemario dedicado a los niños de América. Editorial Bolívar, Caracas, 1944. 76 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 76 (1945), p. 298.

“*Novela premiada. Clamor campesino, de Julián Padrón*”. En *Sic*, Caracas, N° 77 (1945), pp. 344-346.

“*Una de las mejores novelas venezolanas. Las Memorias de Mamá Blanca, de Teresa de la Parra*”. En *Sic*, Caracas, N° 78 (1945), 388-391.

“*Un auténtico poeta regional. Alberto Arvelo Torrealba*”. En *Sic*, Caracas, N° 79 (1945), pp. 445-447.

“*Gabriela Mistral*. Premio Nobel de Literatura 1944”. En *Sic*, Caracas, N° 80 (1945), pp. 487-491.

“*Cova, J.J. Quinta y Sexta Columnas. Crónicas periodísticas*. Biblioteca “Cecilio Acosta”, Impresores unidos, Caracas, 1945, 264 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 80 (1945), pp. 506-507.

Francisco Javier Pérez

“*Sobre poesía popular venezolana*”. En *Sic*, Caracas, N° 81 (1946), pp. 16-18.  
[También en: *Otras páginas*, pp. 145-149]

“*Tranquila soledad*”. En *Sic*, Caracas, N° 82 (1946), pp. 72-74.

Nota sobre el poemario *Escala de soledad*, del Pbro. Luis E. Henríquez.

“*Hernández Briceño, Ernesto*. Homenaje al Doctor Hernández, (Recopilación), Tipografía La Nación, Caracas, 1944, 805 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 82 (1946), p. 89.

Sobre la compilación de la obra escrita del doctor José Gregorio Hernández, tío del autor.

“*Un moderno fabulista*”. En *Sic*, Caracas, N° 83 (1946), pp. 138-140.

Sobre el libro *Nuevas fabulillas*, de V.M. Pérez Perozo, publicadas en Buenos Aires, el año 1944.

“*La poesía de Juan Arcia*”. En *Sic*, Caracas, N° 84 (1946), pp. 196-199. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 1-12; con el título: “Juan Arcia. Clasicismo y romanticismo en su poesía”]

“*Una novela panameña*”. En *Sic*, Caracas, N° 86 (1946), pp. 296-299.

Sobre *Crisol*, de José Isaac Fábrega, editada en 1936.

“*Iguíñez, Juan B. bibliografía de los escritores de la Compañía de Jesús (Provincia Mexicana)*, Buena Prensa, México, D.F. 1945, 526 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 86 (1946), p. 300.



Francisco Javier Pérez

“*García Chuecos, Héctor. La Capitanía General de Venezuela. Apuntes para una Exposición del Derecho Político Colonial Venezolano.* C.A. Ates gráficas, Caracas, 1945, 62 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 86 (1946), p. 300.

“*El poeta Olmedo*”. En *Sic*, Caracas, N° 87 (1946), pp. 357-359.

“*La obra literaria de Díaz Sánchez*”. En *Sic*, Caracas, N° 88 (1946), pp. 400-403. [También en: *Estudios crítico-literario*, 2ª serie, pp. 89-100; con el título: “Ramón Díaz Sánchez. Sus primeras obras”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 133-141; con el título: Ramón Díaz Sánchez. 1. Sus primeras obras”]

“*Un periodista singular. Lino Sutil*”. En *Sic*, Caracas, N° 89 (1946), pp. 449-453. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 181-193; con el título: “Rafael Silva. Un periodista singular: «Lino Sutil»”]

“*Revista Nacional de Cultura, Índice de los primeros Cincuenta Primeros Números, preparado por Marietta Vaamonde*, Oficial Mayor de la Biblioteca Nacional, Caracas, Tipografía Americana, MCMXLVI, 115 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 89 (1946), pp. 452-453.

“Bien sabemos que trabajos de esta naturaleza significan menos en países donde hay una larga tradición y donde se cuenta con medios de todo orden. Pero en nuestro ambiente merecen todo elogio y estímulo. Para que quien los ha empezado, los lleve adelante sin decaimientos; y para que su ejemplo despierte en otros y otras una fecunda imitación” (p. 467).

“*Álamo, Antonio. Discurso leído en la Academia Nacional de la Historia, en la recepción pública del señor Doctor..., el día 3 de julio de 1946.* Tipografía Americana, Caracas, 1946, 30 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 89 (1946), p. 467.

Francisco Javier Pérez

“*Una parábola biográfica*”. En *Sic*, Caracas, N° 90 (1946), pp. 498-501.

“El estudioso y asiduo investigador de nuestra historia Dr. Mario Briceño Iragorry, ha publicado uno de los más completos, atrayentes y reveladores estudios biográficos que jamás hayamos conocido en el campo de las letras patrias. Su título es: *Casa León y su tiempo*; y nos presenta la vida de Don Antonio Fernández de León, Marqués de Casa león, encuadrada dentro del interesantísimo período de nuestra historia en el que le tocó vivir y actuar a dicho Marqués, que fue el del final de la colonia y los comienzos de la lucha emancipadora” (p. 498).

“*Un valor literario indestructible*”. En *Sic*, Caracas, N° 91 (1947), pp. 539-542.

Nota sobre los méritos literarios de la obra del maestro español Eduardo Marquina, escrita a raíz de su muerte, ocurrida en Nueva York, el 21 de noviembre del año 1946.

“*La poesía amable de un poeta cumánés*”. En *Sic*, Caracas, N° 92 (1947), pp. 590-593.

Sobre el poeta José A. Fernández y de su libro *Motivos*, publicado el año 1941.

“*Sanabria, Edgar. Discurso pronunciado en el primer Centenario del nacimiento del ilustre poeta Don Juan Antonio Pérez Bonalde, el 30 de enero de 1946. Tipografía Americana, 1946, 16 p.*”. En *Sic*, Caracas, N° 92 (1947), p. 604.

“*Libro de poesías de Lazo Martí*”. En *Sic*, Caracas, N° 93 (1947), pp. 638-641.

Sobre la edición de las poesías del poeta llanero publicada por el Ministerio de Educación, el año 1946, con estudio de Edoardo Crema e ilustraciones de Durbán.

Francisco Javier Pérez

“*Nuestra prestigiosa cultura de antaño*”. En *Sic*, Caracas, N° 94 (1947), pp. 700-703.

Sobre el desinterés contemporáneo por los estudios clásicos y sobre la tradición anterior. Se invocan, en diversos ámbitos, los nombres de los venezolanos Andrés Bello, J.M. Morales Marcano, José Gil Fortoul y Mario Briceño-Iragorry, el del español Marcelino Menéndez y Pelayo y los de los colombianos Rafael Pombo y Marco Fidel Suárez.

“*Un sonetario parnasiano*”. En *Sic*, Caracas, N° 95 (1947), pp. 757-760. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 161-169; con el título: “Manuel F. Rugeles. Un sonetario parnasiano”]

Sobre el libro *Puerta del cielo*, publicado por Manuel Felipe Rugeles el año 1944.

“*Letras españolas contemporáneas*”. En *Sic*, Caracas, N° 96 (1947), pp. 802-804. [También en: *Postigos al pasado*, 9-16; con el título: “Letras españolas I”]

Nota sobre el libro *La literatura española*, de Nicolás González Ruiz, publicado en Madrid, el año 1943.

“*Pedro Emilio Coll*”. En *Sic*, Caracas, N° 97 (1947), pp. 856-860. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 75-88; con el título: “Pedro Emilio Coll. Aspectos fundamentales de su obra”. *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 71-81; con el título: “Pedro Emilio Coll. 1. Aspectos fundamentales de su obra”]

“*Un eximio cervantista venezolano*”. En *Sic*, Caracas, N° 98 (1947), pp. 908-912. [También en: *Apropósitos*, 61-78]

Sobre Amenodoro Urdaneta y su obra *Cervantes y la crítica*, publicada en 1877.

Francisco Javier Pérez

“*Notable triunfo poético*”. En *Sic*, Caracas, N° 99 (1947), pp. 961-965. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 171-180; con el título: “Manuel F. Rugeles. Notable triunfo poético”]

Sobre el ganador de los Juegos Florales de la Sociedad Iberoamericana de México, de ese año, el poeta Manuel Felipe Rugeles.

“*Cuentos nacionales*”. En *Sic*, Caracas, N° 100 (1947), pp. 1.012-1.015. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 225-233, con el título: “Unos cuentos nacionales” (“El hombre y su verde caballo”)].

Sobre el concurso de cuentos de *El Nacional* y el texto premiado de Antonio Márquez Salas: “El hombre y su verde caballo”. La opinión crítica de Barnola es contraria a la pieza galardonada: “El cuento que obtuvo el primer Premio es de los que más mal parado queda en la opinión del público lector. Todos hablan de él con repugnancia: varios lectores lo dejaron a media lectura; y generalmente otros lo citaban, como «el cuento de la gusanera», o de la pierna podrida, o de los gusanos y el pus, etc. Y no se quedaron con apenas nada más [...] Leer un cuento así descrito, no produce placer estético. Querer entenderlo, produce un trabajo, del cual no queda uno satisfecho. Y sobre todo: la pobreza, o más aún la carencia casi absoluta de espiritualidad en ese relato no puede menos de causar positivo descubrimiento. Para el autor parece como si no existieran otros valores que los de orden meramente material. Con lo cual él, como intérprete de los personajes de su relato o cuento, reduce a aquellos casi a la pura animalidad. Y esto tanto más se destaca así cuanto más vemos a esos personajes en situación de miseria y de fracaso [...] Señalar lacras y dar relieve a situaciones antihumanas es tarea fácil, y muchos lo hacen. Pero buscarles solución es lo que importa, y para ello alumbrar el camino no con la mera luz de lo material sino con la del espíritu. // Ojalá que Márquez Salas, en quien se advierten dotes de esfuerzo y laboriosidad, logre encauzarlas hacia una obra literaria bien orientada y pulcramente ejecutada” (pp. 1.014-1.015).

Francisco Javier Pérez

“*Cuentos nacionales*” (conclusión). En *Sic*, Caracas, N° 101 (1948), pp. 20-23. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 233-243, con el título: “Unos cuentos nacionales” (“Un negro a la luz de la luna”, “Arco secreto”, “El inmigrante”, “Un destino cumplido”)]

Sobre el concurso de cuentos de *El Nacional* y los textos premiados con el segundo lugar y con los tres terceros premios; obras, respectivamente, de Arturo Croce, Gustavo Díaz Solís, Francisco Rodríguez Rodríguez y Guillermo Meneses.

“*La piedad de un biógrafo*”. En *Sic*, Caracas, N° 102 (1948), pp. 65-69. [También en: *Estudios crítico-literarios*. Caracas: Tipografía La Torre, 1953. 243 p. 2ª serie, pp. 43-54; con el título: “Mario Briceño-Iragorry. La piedad de un biógrafo”]

Sobre el libro *El regente Heredia o la piedad heroica*, de Mario Briceño-Iragorry, publicado el año 1947 por el Ministerio de Educación.

“*Macías, José, S.J. Tres héroes de nuestra historia. Cuauhtemoc. Cortés. Iturbide. Estudios de vulgarización*. Buena Prensa, Donceles 99-A, México, D.F. (1946) 229 p”. En *Sic*, Caracas, N° 102 (1948), p. 82.

“*Heredia, C. M. de, S.J. El rancho de San Antoñito, Novela cinematográfica de costumbres mexicanas*. Buena Prensa, Donceles N° 99-A, México D.F., 1947, p. 302”. En *Sic*, Caracas, N° 102 (1948), p. 82.

“*Cuentistas españoles. Escritores actuales*”. En *Sic*, Caracas, N° 103 (1948), pp. 129-132. [También en: *Postigos al pasado*, pp. 37-46; con el título: “Cuentistas españoles”].

Sobre el libro *Cuentistas españoles de hoy* (Madrid: Editorial Febo, 1944), selección y prólogo de Josefina Romo.

Francisco Javier Pérez

“*Más respeto al Doctor Vargas. A propósito de una Biografía*”. En *Sic*, Caracas, N° 104 (1948), pp. 180-183. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 23-31; con el título: “Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas”. Efraín Subero (Comp.). *Andrés Eloy Blanco. Valoración múltiple*. Caracas: Senado de la República de Venezuela/ Comisión Especial del Senado de la República para el Centenario de Andrés Eloy Blanco, 1998, tomo I, pp. 169-175; con el título: “Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas”].

Sobre el libro *Vargas, el albacea de la angustia*, del poeta Andrés Eloy Blanco. La opinión de Barnola es desfavorable a esta obra, a la que califica de “engendro”: “Una biografía del Dr. José María Vargas si ha de responder a la compleja y trascendente realidad de aquella existencia, requerirá de parte del biógrafo todo un concienzudo, paciente y sereno trabajo de investigación y de estudio. La personalidad de Vargas no puede ser objeto, –y menos un libro oficial destinado a la educación popular–, de gestos más o menos improvisados y facilitones” (p. 180).

“*Díaz de Cerio, S.J. Nociones elementales y ejercicios prácticos para niños de Primer Grado*. Colegio San Ignacio, Caracas, 1948, 115 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 106 (1948), p. 279.

“*Guerra, Rafael S. Cristal de tradición*. Publicación Municipal, Valencia, Diciembre, 1947. Imprenta Nacional, Caracas, Venezuela, 1947, 88 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 106 (1948), p. 280.

“*Museo de Bellas Artes. Tres siglos de pintura venezolana*. Caracas, MCMXLVIII, Imprenta Nacional, Caracas, 50 pp. de texto y 77 grabados de página entera. (*La pintura en Venezuela: Introducción por Enrique Planchart*)”. En *Sic*, Caracas, N° 106 (1948), pp. 280-281.

“*La pintura en Venezuela* es el título general de la parte literaria que sirve de introducción al catálogo y álbum que analizamos. Su autor, Don Enrique Planchart, uno de nuestros más asiduos

Francisco Javier Pérez

y entusiastas comentaristas y críticos de pintura, nos adelanta aquí una parte de su trabajo en preparación: *Historia de la pintura venezolana*” (p. 281).

“*Otro Buen Poeta, ¿Olvidado?*”. En *Sic*, Caracas, N° 106 (1948), pp. 285-288. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 151-159; con el título: “J.M. Rondón-Sotillo. Otro buen poeta ¿Olvidado?”]

Sobre el poeta J.M. Rondón-Sotillo, natural de Carúpano, autor del libro *Sinfonías del Sur*.

“*Letras españolas. Cincuentenario del 98*”. En *Sic*, Caracas, N° 107 (1948), pp. 341-344. [También en: *Postigos al pasado*, pp. 17-26]

“*Sectario e inconstitucional*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 108 (1948), pp. 381-383.

“Una Ley de Educación, cuyo artículo 25 establece una práctica imposibilidad para el logro de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas, es un desdorado e incomprensible mentís a las bellas garantías contenidas en los artículos 49 y 54 de la vigente Constitución. Estos vendrán a ser sonoras palabras vacías de realidad” (p. 383).

“*Allá en Caracas. ¿Un libro silenciado...?*”. En *Sic*, Caracas, N° 108 (1948), pp. 396-399. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 195-204; con el título: “Laureano Vallenilla Lanz, h. «Allá en Caracas» ¿Un Libro Silenciado...?”]

Sobre esta novela de Laureano Vallenilla Lanz, hijo, publicada en 1948. Tiene Barnola un juicio muy favorable sobre este libro y muchas esperanzas sobre su autor.

“*Trascendencia de una fecha*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 109 (1948), pp. 433-434.

Francisco Javier Pérez

Sobre la consagración episcopal de monseñor Lucas Guillermo Castillo, el 21 de octubre de ese año.

“*Rodó a Nueva Luz*”. En *Sic*, Caracas, N° 109 (1948), pp. 448-451.

Sobre el libro de Clemente Pereda, autor residenciado en Venezuela: *Rodo's Main Sources* (San Juan de Puerto Rico: Imprenta Venezuela, 1948).

“*La noche quedó atrás*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 110 (1948), pp. 485-486.

Sobre la culminación del trienio que siguió al derrocamiento del presidente Isaías Medina Angarita, el año 1945.

“*Otra Buena Novela Criolla*”. En *Sic*, Caracas, N° 110 (1948), pp. 489-492. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 205-215; con el título: Carlos E. Villanueva. Otra buena novela criolla, olvidada”]

Sobre *La Charca*, de Carlos E. Villanueva.

“*Honradez y trabajo*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), pp. 11-12.

“*Hernández, Juan Francisco. Siempre listo*, Colección «Juventud», N° 55. Editorial Difusión, S.A., Buenos Aires, 1948, 96 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), p. 33.

“*Hernández, Pbro. Juan Francisco. Urbanidad y buenas costumbres en la Iglesia*. Editorial Venezuela, Caracas, 1948, 36 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), p. 33.



Francisco Javier Pérez

“*La Santísima Virgen y Venezuela*” [Primera parte]. En *Sic*, Caracas, N° 111 (1949), pp. 49-57. [También en: *La Santísima Virgen y Venezuela*, 1ª y 2ª ediciones]

“*¡Ya era hora...!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 112 (1949), pp. 59-60.

Sobre el mensaje de Año Nuevo del presidente de la Junta Militar y sus expresiones religiosas.

“*Cariñosa Voz del Llano*”. En *Sic*, Caracas, N° 112 (1949), pp. 78-81. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 55-64; con el título: “Rafael Carreño Rodríguez. Cariñosa voz del llano”]

Nota a raíz del fallecimiento del escritor llanero Rafael Carreño Rodríguez, autor del libro *Musa llanera*, del año 1911.

“*La Santísima Virgen y Venezuela*” [Segunda y última parte]. En *Sic*, Caracas, N° 112 (1949), pp. 89-94. [También en: *La Santísima Virgen y Venezuela*, 1ª y 2ª ediciones]

“*Lección y advertencia*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 113 (1949), pp. 107-109.

“Con motivo del bochornoso e inhumano simulacro de juicio, y sentencia condenatoria, contra el Cardenal Mindszenty, Primado de Hungría, por el antinacional y títere gobierno comunista de Budapest” (p. 107).

“*Sáenz de S. Juan de Sahagún, O.R.S.A., Fr. Ángel. Ritmos del alma*, (Poemas), Imprenta Nacional, Caracas, Venezuela, 1948, 149 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 113 (1949), pp. 127-128.

Francisco Javier Pérez

“*Vila, Marco-Aurelio. Venezuela*, Ediciones del Instituto Técnico de Inmigración y Colonización. Imprenta Nacional, Caracas, Venezuela, 1948, 143 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 113 (1949), p. 129.

“*Actitudes perversas*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 114 (1949), pp. 155-157.

“No puede uno calificar con términos moderados, la manera cómo se comportan ciertos órganos de la prensa diaria, en momentos cuando la obligación de todo periódico debe ser prestar positivo apoyo a sabias disposiciones que van en beneficio de la comunidad” (p. 155).

“*Gonzalo Picón Febres*”. En *Sic*, Caracas, N° 114 (1949), pp. 174-177. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 141-150; con el título: “Gonzalo Picón Febres. Poeta, novelista y crítico”].

Antecede al texto, la siguiente nota: “En la colocación de su retrato en la sede de la Asociación de Escritores Venezolanos, el 20 de marzo de 1949”.

“*Luciani, Jorge. Abajo las caretas*. Tipografía Garrido, Caracas, 1948, 169 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 115 (1949), p. 223.

“*Carúpano*, Publicación conmemorativa del Tricentenario de Carúpano, Editorial Tamanaco, Caracas, 1947, 190 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 115 (1949), p. 223.

“*Stoddard, John L. Reedificando una fe perdida*. Traducción de Joaquín Sáenz y Arriaga, S.J., 3ª edición. Buena Prensa, México, D.F., 1947, 376 p.”: En *Sic*, Caracas, N° 115 (1949), p. 224.

Francisco Javier Pérez

“*Segundo Congreso Nacional de Congregaciones Marianas*, celebrado en Guadalajara, Jal., del 17 al 21 de noviembre de 1948. Editorial «Buena Prensa», S.A., México, D.F., 127 pp.”. En *sic*, Caracas, N° 115 (1949), p. 225.

“*¿Por qué ese tema?*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 116 (1949), p. 251.

“Tiene en respaldo toda la trágica experiencia de tantas naciones de nuestros mismos días, donde la historia nos muestra las dolorosas perturbaciones que brotaron bajo la tutela y secretos manejos de la Masonería Internacional” (p. 251).

“*El enemigo secreto*”. En *Sic*, Caracas, N° 116 (1949), pp. 252-254.

Trata sobre los peligros de la masonería en general y su presencia histórica en América y Venezuela.

“*¿A dónde va la mujer venezolana?*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 117 (1949), pp. 299-300.

“*¡Vamos en quiebra!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 118 (1949), pp. 347-348.

“La quiebra más temible, y de más trágicas consecuencias, es aquella que afecta a la estabilidad familiar y social” (p. 347).

“*¡Ojalá sea cierto!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 119 (1949), pp. 397-398.

“*¿Para eso ser poeta?*”. En *Sic*, Caracas, N° 119 (1949), pp. 402-405 y 416.

Crítica a la poesía ideológica de Pablo Neruda.

Francisco Javier Pérez

“*¡Estamos jugando con fuego!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), pp. 451-454.

Sobre los peligros del comunismo.

“*Reyes, Antonio. Poetas de diversas tendencias*. Caracas, (sin f. ni pie de i.), 103 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), pp. 473-474.

“*Reyes, Antonio. Las previsiones del «doctor Iluminado»*. Edic. Obsequio de la Lotería de Beneficencia Pública del D.F., Caracas, (sin f. ni pie de i.), 17 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), p. 474.

“*Crivelli, Camilo, S.J. Pequeño diccionario de las sectas protestantes*. Ediciones Revista «Latinoamericana», Editorial «Buena Prensa», México, D.F. 308 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), pp. 474-475.

“*Quintero, Humberto J. Discurso pronunciado en el acto de la Bendición del Lago de Maracaibo el 24 de agosto de 1949*. Tip. Cervantes (¿Maracaibo?), (sin fecha), 17 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), p. 475.

“*«Clo-Bell»*. Al oído de la mujer, Tercera edición. Editorial «Buena Prensa», México, D.F., 1948, 137 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 120 (1949), p. 475.

“*Nuestro problema más apremiante*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 121 (1950), pp. 13-14.

“No lo podemos dudar: Catecismo y más Catecismo. He aquí lo que urgentemente estamos necesitando a todo lo ancho de la Patria” (p. 13).

Francisco Javier Pérez

“*Alerta y actuar a tiempo*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 122 (1950), pp. 65-68.

Sobre los peligros del comunismo en el país.

“¿«*La Balandra Isabel...*»? *En torno al cine venezolano*”. En *Sic*, Caracas, N° 122 (1950), pp. 81-84 y 88.

Sobre el cuento “*La Balandra Isabel llegó esta tarde*”, de Guillermo Meneses y su puesta cinematográfica.

“*La fidelidad debida...*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 123 (1950), pp. 117-118.

“Ojalá que este llamado urgente del Papa despierte la conciencia de tantos católicos dormidos o equivocados. Y que este Año Santo sirva para lograr y afianzar con sinceridad *la fidelidad debida* a Cristo y a su Iglesia” (p.118).

“*La ola avanza...*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 124 (1950), pp. 169-171.

Sobre la criminalidad en el mundo y en Venezuela.

“*Pibernat, Mons. José María. Huellas olvidadas*, Relato Novecentista, Tipografía Garrido, Caracas, 1948, 258 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 124 (1950), pp. 190-191.

“*Todavía falta*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 126 (1950), pp. 273-276.

Llama la atención sobre distintas acciones antidemocráticas del gobierno.

“*Hacia tanta falta*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 127 (1950), pp. 325-328.

Sobre programas y cursos de orientación personal y familiar.

Francisco Javier Pérez

“*Oídos para oír*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 128 (1950), pp. 377-378.

“Y porque no oyeron, sus esfuerzos y trabajos han hallado el más inmediato fracaso. Cuando en 1948 la Comisión Social de la Asamblea General elaboraba la declaración de los «Derechos del hombre», el único derecho que ciegamente se quiso excluir es el del creador de la naturaleza humana: Dios” (p. 378).

“*¡Por fin, comprensión!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 129 (1950), pp. 429-431.

“El actual régimen político, y su representante en materia de Educación, el Ministro Mijares, acaban de romper claramente con un oscuro pasado de incompreensión antinacional, y se han hecho cargo con clara visión de las cosas, de la necesidad de legislar de manera racionalmente lógica. Y han debido comprender que, en la hora presente, cuando hace falta la sólida formación de la conciencia cristiana y moral de los pueblos para que puedan resistir y hacer frente a la amenaza del marxismo ateo y totalitario, era absurdo y un crimen de lesa patria mantener una legislación que coartaba y hasta impedía la formación religiosa de nuestras futuras generaciones” (p. 430).

“*Perera, Dr. Ambrosio. Lo que se sabe y lo que no se sabe en orden a la Fundación de Barquisimeto.* Trabajo de crítica histórica. Sao Paulo, Brasil, 1950, 52 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 130 (1950), p. 502.

“*Leal, Juan S.J. Santos y beatos de la Compañía de Jesús.* Editorial «Sal Terrae», Santander, 1950, 293 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 130 (1950), pp. 502-503.

“*Restrepo, Daniel, S.J. La liturgia en el hogar.* Editorial «Buena Prensa», S.A., México, D.F., 1950, 152 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 130 (1950), p. 503.

Francisco Javier Pérez

“*Izaguirre, Miguel, S.J. ¿Has leído esto? El Protestantismo refutado*. Editorial Mosca Hnos., Montevideo, 1949, 95 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 130 (1950), p. 503.

“*Cómodo pero peligroso*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), pp. 11-12.

Reflexiones sobre la difícil situación del mundo luego de la segunda guerra.

“*Duelo Nacional*”. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), pp. 13-14.

Escrito a raíz del accidente aéreo, ocurrido en el páramo de Los Torres en el estado Trujillo, el 15 de diciembre de 1950, en donde murieron 31 personas. Además de la tripulación del bimotor de la Línea Avena, fallecieron 27 jóvenes y niños del Colegio San José de Mérida y un estudiante universitario. Para ese momento, el mayor accidente de ese tipo en el país.

“*No es un problema más*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), pp. 59-60 y 64.

Sobre la infancia abandonada.

“*Sanchis Alventosa, Joaquín, O.F.M. Misal meditado, Curso de meditaciones del Año Litúrgico*. 2ª ed. Ampliada de «Vivamos con la Iglesia». Edit. Litúrgica Española, S.A., Barcelona, 1949?, dos volúmenes, 948 y 743 pág.”. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), p. 82.

“*Ocampo, M., S.J. Historia de la Misión Tarabumara*. Editorial «Buena Prensa», México, D.F., 1950, 350 pp.”. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), pp. 82-83.

“*Giménez, Dr. Víctor Manuel. Viaje del tiempo en el lago, 1499-1949*. Ávila Gráfica, Caracas, 1950, 56 p.”. En *Sic*, Caracas, N° 131 (1951), p. 86.

“*Un mal síntoma*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 132 (1951), pp. 107-108 y 119.

Francisco Javier Pérez

Sobre la desidia y desinterés por el trabajo y otros males del medio social venezolano.

“*Tras del aviso...*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 134 (1951), pp. 155-156.

Nota sobre el fortalecimiento de la fe después de unos acontecimientos catastróficos ocurridos durante la Semana Santa de ese año, debido a fuertes lluvias en Caracas y en la región del Litoral.

“*¿Hasta dónde llegaremos?*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 135 (1951), pp. 203-204.

Sobre la falta de reglas y autoridades morales en la sociedad y en la familia.

“*Futuro sombrío*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 136 (1951), pp. 251-252.

“Ese aterrador dato nos indica que más de la mitad de los futuros hombres y mujeres de Venezuela, –salvo unos pocos de esos ilegítimos que podrían correr con alguna mejor suerte–, han nacido fuera de hogar, desamparados, en condiciones familiares, sociales y económicas nulas o las más propias para que el futuro de esos infelices niños vaya a perderse en las encrucijadas no sólo del dolor, del hambre y del abandono, sino además en las del robo, del crimen y de todas las desdichas morales y humanas” (p. 252).

“*Corao, poeta «inacabado»*”. En *Sic*, Caracas, N° 136 (1951), pp. 266-269. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 65-74; con el título: “Ángel Corao. Un poeta «inacabado»]

“*A definirse tocan...!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 137 (1951), pp. 299-300.

Sobre el exceso de política en todos los sectores de la vida nacional.



Francisco Javier Pérez

“*Un nuevo valor poético*”. En *Sic*, Caracas, N° 137 (1951), pp. 318-320. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 217-224; con el título: “Luis Viloria Garbati. Un nuevo valor poético”].

Sobre el poeta Luis Viloria Garbati y su libro *Íntimo rescoldo*, publicado el año 1951.

En los preliminares de este estudio, Barnola refiere en términos cuestionadores la aparición permanente de nuevos poetas a los que una crítica complaciente califica desde como celebridades desde el primer momento. Su formulación crítica resulta indiscutiblemente maestra al fijar la pobre evidencia de estas dañinas prácticas en los espacios de la literatura venezolana de todo tiempo: “El título que acabamos de estampar puede tal vez considerarse vacío de sentido por quienes cuentan por docenas los «poetas» (?) que mensualmente aparecen haciendo sus primeros ensayos en diarios y revistas, y a quienes el ditirambo y la crítica falsa e insincera califican sin más, desde el primer momento, como lumbreras y realidades de la nueva (siempre la nueva!) poesía venezolana” (p. 318).

“*¡Demos marcha atrás!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 138 (1951), pp. 347-348.

Reflexión en relación a no respetar los domingos como días del señor y permitir el trabajo esos días. El autor entiende la situación como deterioro del cristianismo en el país.

“*Amargo, pero legítimo*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 139 (1951), pp. 395-396.

Reflexión sobre hechos terroristas ocurridos el 11 de octubre de ese año, al estallar una bomba en una casa de Maripérez en la que se almacenaban explosivos. El editorial firmado por el padre Barnola consigna hipótesis y ofrece comentarios orientadores: “Han sido «adecos» y comunistas quienes planearon, dirigieron y llevaron a la práctica esta pasada confabulación terrorista y asesina. O sea, hombres de una ideología materialista, marxista y totalitaria, para quienes el triunfo de sus intereses de grupo, está por encima de todo otro bien colectivo y

Francisco Javier Pérez

nacional. Peor aún: si para el triunfo de esos intereses era necesario proceder a sangre y fuego, contra vidas y propiedades, aun de inocentes e indefensos ciudadanos y de mujeres y niños, hubieran ido adelante en sus intentos, no impidiéndoles nada esos motivos de humanidad y civilización” (p. 396).

“*Frente a la avalancha corruptora*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 140 (1951), pp. 443-444.

Sobre las caídas de la “salud moral de nuestra población”.

“...*Honda tristeza*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 141 (1952), pp. 11-12.

Sobre la falta de vocaciones religiosas en la Venezuela. Destaca la cifra de 422 sacerdotes seculares para una población de cinco millones de habitantes.

“*¡Todos a una!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 142 (1952), pp. 59-60.

Sobre la necesidad de unidad que tiene el país.

“*Horizonte sombrío*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 143 (1952), pp. 107-108.

Sobre el deterioro de los valores morales de la sociedad venezolana.

“*Pasitrote*”. En *Sic*, Caracas, N° 143 (1952), pp. 113-115. [También en: *Otras páginas*, pp. 107-113].

Nota crítica sobre el poemario *Pasitrote*, de Luis Ernesto Rodríguez, publicado el año 1952.

“*Desmanes protestantes*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 144 (1952), pp. 155-156.

Francisco Javier Pérez

Sobre la presencia de sectas protestantes en Venezuela.

“*¡Venga dinero, y... fuera la moral!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 145 (1952), pp. 203-206.

“*Por los frutos*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 147 (1952), pp. 299-300.

“*La celestial Barcelona del Congreso Eucarístico*”. En *Sic*, Caracas, N° 147 (1952), pp. 304-312.

Crónica del XXXV Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Barcelona (España), entre el 27 de mayo y el 1° de junio del año 1952.

“*Trascendencia coromotana*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 148 (1952), pp. 347-348.

Sobre la significación de la celebración del año tricentenario de la aparición de la Virgen de Coromoto, Patrona de Venezuela.

“*Crónica de la Coronación. ¡Salve Guanare!, trono de nuestra Reina*”. En *Sic*, Caracas, N° 148 (1952), pp. 357-362.

“*Lo que debe quedar*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 149 (1952), pp. 399-400.

Sobre el saldo espiritual de la celebración del año coromotano.

“*¡La Reina nos visitó! Ntra. Sra. De Coromoto en Caracas*”. En *Sic*, Caracas, N° 149 (1952), pp. 420-423 y 426.

Francisco Javier Pérez

Sobre la visita de la imagen de la Virgen de Coromoto a la ciudad de Caracas.

“*La ola creciente...!*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 447-448.

Sobre la inmoralidad en el cine.

“*Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo*”. En *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 463-466 y 474; fragmento. [También en: *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo”. Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte*. Caracas: Tipografía Americana, 1952. 64 p. *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 213-256; 2ª edición, pp. 249-302. Horacio Jorge Becco (comp.). *Discursos académicos*. Caracas: Academia Venezolana correspondiente de la Real Española, 1983, tomo IV, pp. 157-199]

“Nos permitimos reproducir una pequeña parte del trabajo que con este título fué leído por nuestro Director en el acto de su incorporación como miembro de número de la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Española”

El fragmento del discurso viene precedido por la reproducción de una carta, fechada el 1º de diciembre de 1951, firmada por el secretario de la Academia, D. Rafael Yepes Trujillo, en donde se le comunica al padre Barnola su elección por unanimidad como numerario de la Academia Venezolana.

“*El túmulo a los Bolívar en la Catedral de Caracas*”. En *Sic*, Caracas, N° 151 (1953), pp. 30-32.

Sobre el monumento de la familia de El Libertador en la Catedral de Caracas, obra de Victorio Macho, y las críticas que le generan las esculturas.

Francisco Javier Pérez

“*¡Por el decoro de la prensa...!* [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 152 (1953), pp. 59-61.

Sobre la “pornografía” en los periódicos nacionales.

“*Martí en Caracas. Puntualizando algunos datos*”. En *Sic*, Caracas, N° 152 (1953), pp. 74-77.

El artículo hace un exacto recuento de la acción de Martí en Venezuela. Su obra literaria, su influencia y su papel en la vida pública. Sus ataques al poder y los ataques que recibe del poder. Señala correcciones sobre datos cronológicos de la estadía venezolana del escritor cubano (enmienda, especialmente, algún dato aportado por Gonzalo Picón Febres en su obra *La literatura venezolana en el siglo XIX*).

“*Pedro-Emilio Coll, evocador de Leonardo*”. En *Sic*, Caracas, N° 153 (1953), pp. 125-128. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 81-88; con el título: “El evocador de Leonardo”]

“*Ante la tumba de Stalin*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 154 (1953), pp. 155-160.

Nota a raíz de la muerte del gobernante soviético en donde se evalúa su legado de opresión y muerte y se puntualizan imprecisiones sobre su biografía.

“*«Tierra ardiente y del tambor...»*». En *Sic*, Caracas, N° 154 (1953), pp. 177-179. [También en: *Apropósitos*, pp. 121-133]

Sobre el libro *Barlovento*, de Fray José Tornero, de la Orden de Predicadores, publicado en España en 1952. El comentario resulta muy elogioso en favor de esta obra sobre tan importante región del país.

Francisco Javier Pérez

“*Falsa defensa del deporte*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 155 (1953), pp. 203-204.

“*Fuga de nuestro dinero*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 157 (1953), pp. 299-300.

Sobre el gasto de dinero para la importación de vicios y el deterioro de las costumbres.

“*Televisión, grave responsabilidad*” [Editorial]. En *sic*, Caracas, N° 158 (1953), pp. 347-349.

Sobre la responsabilidad de los medios de comunicación, especialmente la televisión. Propone la creación de un “código que regule sus actividades, en orden a salvarlas de toda nota de inmoralidad y de incultura” (p. 349).

“*Lo más absurdo en torno a unas Memorias*”. En *Sic*, Caracas, N° 158 (1953), pp. 357-359.

Sobre la edición de las *Memorias* del científico francés Juan Bautista Boussignault, por parte del Ministerio de Educación, con traducción de Enrique Planchart. Evalúa el tratamiento que se da a la figura de Bolívar en esta obra. En concreto, lo relativo a la relación del Libertador con Manuelita Sáenz. El bolivarianismo comprometido y militante de Barnola gana terreno al crítico objetivo: “Jamás debe, pues, intentarse exaltar la memoria de quien tanto daño vino a causar. Y menos aún debe mezclarse a la gloria del Padre de la Patria, el recuerdo vergonzoso de una pobrecita mujer adúltera que vino a ser junto al héroe nada más que esto: su pública concubina” (p. 359).

“*Revisión de un Laudo injusto*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 159 (1953), pp. 395-396.

Francisco Javier Pérez

Sobre los tratados con la Gran Bretaña, por los territorios venezolanos guayaneses: “Lo que sienten nuestras hermanas de América: Guatemala, con su Belice británica; y Argentina, con sus islas Malvinas (mal llamadas Falkland); y la Madre Patria con su Peñón de Gibraltar; eso mismo siente, –como irrestañable herida en su costado–, la nación venezolana. Tal vez no esté lejana la hora en que se haga y brille la justicia de una cusa tan legítima como la nuestra” (p. 396).

“*¿A eso llaman censura?*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 160 (1953), pp. 443-444 y 468.

Sobre la censura en las salas de cine.

“*Andrés Bello. Historia de una gran ausencia y un gran amor*”. En *Sic*, Caracas, N° 160 (1953), pp. 462-466. [También en: *Andrés Bello: la historia de su gran ausencia y su gran amor*. Caracas. Tipografía La Torre, 1953. 16 p. Bartolomé Mata Vásquez y Teodoro R. Molina (comp.). *Patria venezolana. Antología*. Caracas: Poligráfica Orituco, 1954, pp. 171-185]

“Conferencia dictada en el Colegio San Ignacio de Caracas, la víspera del “Día de Andrés Bello”, del año 1953.

“*Oigamos la enseñanza oportunista*” [Editorial]. En *Sic*, Caracas, N° 161 (1954), pp. 11-12.

“*¿Se puede despilfarrar así?*”. En *Sic*, Caracas, N° 162 (1954), pp. 59-60 y 67.

Reflexión sobre la riqueza y la pobreza de y en Venezuela.

“*¿Hasta dónde nos llevará el divorcio?*”. En *Sic*, Caracas, N° 163 (1954), pp. 107-108.

Francisco Javier Pérez

“*En torno a la novela venezolana*”. En *Sic*, Caracas, N° 171 (1955), pp. 26-29.

“Presentamos un fragmento del capítulo IX de la recién publicada obra: *Eduardo Blanco, Creador de la Novela Venezolana*, en la cual se estudia íntegramente el valor de la novela *Zárate*, del mismo Blanco. (Del capítulo: «Algo de como éramos entonces»)”.

“*Dos nombres gloriosos. Don Andrés Bello y Menéndez Pelayo*”. En *Sic*, Caracas, N° 190 (1956), pp. 472-474. [También en: *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956. Centenario del Código de Chile*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 39-43; con el título: “Dos nombres gloriosos”. *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 57-65; con el título: “Dos nombres gloriosos”. *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 273-279; 2ª edición, 321-328; con el título: “Dos nombres gloriosos”].

“Palabras pronunciadas por su autor Rector de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, en el solemne Acto Académico que dicha Universidad celebró el 29 de noviembre de 1956 en homenaje conjunto a Don Andrés Bello en su fecha natalicia y a Don Marcelino Menéndez Pelayo en el mes del Centenario de su nacimiento”.

“*Monarca del entendimiento*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 90-91-92 (1956), pp. 13-29. [También en: *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 9-33. *Entonces dije...*, pp. 71-86].

“*Menéndez Pelayo ante la obra de Bello*”. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Nos. 117-118 (1956). [También en: *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 35-55].

“*El bellismo que necesitamos*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 12-19. [También en: *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp.



Francisco Javier Pérez

45-52. *El bellismo que necesitamos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1957. 15 p. *Estudios sobre Bello*, pp. 127-136].

“*Consultas a la Academia*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 54-56. [En coautoría con: Edgard Sanabria]

“*Elogio de Monseñor Navarro*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 160 (1957), p. 382.

“*Lírica Hispana*”. En *Sic*, Caracas, N° 203 (1958), pp. 117-119.

“Tres lustros de existencia acaba de completar el pasado mes de febrero la excepcional publicación venezolana cuyo título encomillado ha servido para encabezar estos párrafos”. Es la revista, en formato mini, primera en su género en Venezuela, que dirigieran Conie Lobell y Jean Aristeguieta.

“*Merecido aplauso a una edición: La Davidiada*”. En *Sic*, Caracas, N° 205 (1958), pp. 221-224.

Sobre el libro del profesor Miroslav Marcovich, publicado por la Universidad de Los Andes, el año 1957.

“*¡Aquí fue el Tocuyo! Tras el terremoto, rapiña y engaño*”. En *Sic*, Caracas, N° 206 (1958), pp. 264-269.

“*Elogio de Monseñor Navarro: Ejemplaridad de una vida sacerdotal*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 97-98 (1958), pp. 61-65.

Francisco Javier Pérez

“*El problema religioso en Venezuela*”. En *La Esfera*, Caracas, 27 de enero de 1959. [También en: *Sic*, Caracas, N° 212 (1959), pp. 79-82. *Tiempo logrado*, pp. 199-205; con leves cambios]

“*El problema religioso en Venezuela*”. En *Sic*, Caracas, N° 212 (1959), pp. 79-82. [También en: *La Esfera*, Caracas, 27 de enero de 1959. *Tiempo logrado*, pp. 199-205; con leves cambios]

“*Don Ramón Menéndez Pidal, Director de la Real Academia Española*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 101-102 (1959), pp. 15-20.

“*La Universidad debe ser salvaguarda y propulsora del genuino humanismo romano-cristiano*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 101-102 (1959), pp. 31-36.

“*Baralt, abanderado de la cultura*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 103-104-105 (1959), pp. 47-69.

“*Génesis de la Historia de Venezuela por Baralt*”. En *Revista de la Universidad del Zulia*, Maracaibo, 2ª época, vol. II, N° 8 (1959), pp. 103-115. [También en: *Apropósitos*, pp. 33-59]

“*El prestigioso joven Andrés Bello*”. En *Boletín extraordinario de la Asociación de Escritores Venezolanos*, Caracas, N° 8 (1959). [También en: *Apropósitos*, pp. 9-16. *Estudios sobre Bello*, pp. 195-201]

“*Despedida. Monseñor Doctor Rafael Arias Blanco*”. En *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, N° 60 (1959). [También en: *Tiempo logrado*, pp. 55-56].

Francisco Javier Pérez

“*Prelusión*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 106-107-108 (1960), pp. 17-22.

“*Entra, siervo bueno y fiel...*”. En *Sic*, Caracas, N° 223 (1960), p. 134.

“*III Congreso de Academias de la Lengua Española*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 106-107-108 (1960), pp. 31-33.

“*Gonzalo Picón Febres*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 106-107-108 (1960), pp. 59-72. [También en: *Tres conmemoraciones merideñas*, pp. 53-70. “Prólogo” al *Libro raro*, pp. 7-19].

“*El soneto de Baralt a Simón Bolívar*”. En *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, vol. XIX, N° 6 (1960), pp. 205-212. [También en: *Senderos de Patria*, 137-142.]

En este importante ensayo se esclarece que el poema más antiguo de los publicados por Rafael María Baralt es el soneto titulado “A Simón Bolívar”, aparecido el año 1843, en el periódico sevillano *La Floresta Andaluza*. Produce, adicionalmente, un interesante seguimiento estructural de las cuatro versiones que en total publica Baralt sobre el mismo soneto. Pieza de estudio de notable valor no sólo por lo que aporta para el conocimiento de la obra poética del célebre escritor, historiador, lexicógrafo y dorado prosista de la lengua, sino por la puesta en marcha de un sólido método de análisis literario de permanente y tradicional valía.

“*Cuatricentenario de San Cristóbal*”. En *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, 24 de julio de 1961. [También en: *Senderos de Patria*, 181-183].

Francisco Javier Pérez

“*Revisión retrospectiva de novelas venezolanas I. Los diablos danzantes, de Arturo Croce*”. En *Sic*, Caracas, N° 233 (1961), pp. 122-124. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 167-174; con el título: “Arturo Croce y *Los diablos danzantes*”].

“*Revisión retrospectiva de novelas venezolanas II. Borburata, de Ramón Díaz Sánchez*”. En *Sic*, Caracas, N° 234 (1961), pp. 178-181. [También, con leves cambios, en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 141-153; con el título: “Ramón Díaz Sánchez. 2. *Borburata*”].

“*Revisión retrospectiva de novelas venezolanas III. Casas muertas, de Miguel Otero Silva*”. En *Sic*, Caracas, N° 235 (1961), pp. 218-220. [También, con leves cambios, en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 175-185; con el título: “Miguel Otero Silva y *Casas muertas*”].

“*Del hispanoamericanismo de Menéndez Pelayo*”. En *Sic*, Caracas, N° 247 (1962), pp. 309-311. [También en: *Estudios sobre Bello*, 1ª edición: pp. 281-289; 2ª edición: pp. 329-339].

“*Baralt poeta, a nueva luz*”. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 155 (1962), pp. 7-22.

“*Comienza el concilio*”. En *Sic*, Caracas, N° 249 (1962), pp. 413-416.

Sobre el Concilio Vaticano II.

“*Nuevas perspectivas de la labor misionera*”. En *Sic*, Caracas, N° 250 (1962), pp. 486-488.

Francisco Javier Pérez

“*Crecer o morir*”. En *Páginas literaria* (El Nacional), Caracas, 18 agosto de 1963. [También en: *Otras páginas*, pp. 276-277].

“*Don Tulio Febres Cordero*”. En *El Vigilante*, Mérida, 4 de junio de 1963. [También, con leves cambios, en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 215-222. *Senderos de Patria*, 147-151].

“*Meritorios cultores de nuestra etnografía. En el XXVº aniversario de Venezuela misionera*”. En *Sic*, Caracas, N° 259 (1963), pp. 413-415. [También en: *Tiempo logrado*, pp. 177-183; con el título: “Meritorios cultores de nuestra etnografía”].

“*Bicentenario de Ciudad Bolívar*”. En *Sic*, Caracas, N° 266 (1964), p. 276. [También en: *Senderos de Patria*, pp. 153-154].

“*Mariano Picón Salas*”. En *El Nacional*, Caracas, 18 de enero de 1965. [También en: *Otras páginas*, pp. 187-188].

“*Motivos del centenario*”. En *Sic*, Caracas, N° 279 (1965), pp. 405-406.

Palabras leídas por el padre Barnola, en la Universidad Católica Andrés Bello, en la conmemoración del centenario de la muerte del humanista caraqueño (1865-1965).

“*Andrés Bello y la cultura hispánica*”. En *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, N° 176 (1965), pp. 367-381. [También en: *Discurso en la Real Academia Española, 4 de noviembre de 1965*. Madrid, 1965. 15 p. Separata del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, tomo XLV, cuaderno CLXXVI, septiembre-diciembre de 1965, pp. 367-381. *Andrés Bello: Homenaje en el Primer Centenario de su muerte, 1865-1965*. Caracas: Oficina Central de Información/Imprenta Nacional, 1965, pp. 123-142. *Estudios sobre Bello*, pp. 153-167; 2ª edición: pp. 179-197]

Francisco Javier Pérez

“*Pocaterra sabía contar*”. En *Papeles* [Revista del Ateneo de Caracas], Caracas, N° 1 (1966), pp. 76-81. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 123-131]

“*La novela caraqueña*”. En *El Universal*, Caracas, 28 de junio de 1966. [También en: *Otras páginas*, 204-207]

“*El centenario de Nicolás Eugenio Navarro*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 200 (1967), p. 519.

“*Centenario del nacimiento del excelentísimo monseñor Nicolás Eugenio Navarro*”. En *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, N° 93 (1967).

“*El milagro cervantino*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 118 (1967), pp. 27-46. [También en: *Entonces dije...*, pp. 11-27]

“*Discurso del Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola, S.J.*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 51-62.

“*Homenaje de las Academias de la Lengua, de la Historia y de Ciencias Políticas y Sociales a Monseñor Nicolás E. Navarro en el centenario de su nacimiento*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 63-66.

“*Homenaje al Profesor Edoardo Crema en la Universidad Central*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 152-154. [También en: *Estudios sobre Bello*, pp. 291-295]

Francisco Javier Pérez

*“Primer Congreso Venezolano de Publicidad: Su trascendencia cultural”*.

En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 156-158.

*“Sesión conjunta de las Academias Nacionales en el Cuatricentenario de Caracas”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 16-20.

*“Vivió en permanente tensión y alerta sacerdotales”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 75-83.

Nota en Lyll Barceló Sifontes [a partir de ahora, LBS]: “Oración fúnebre pronunciada por el P. Pedro Pablo Barnola, S.J., en la Catedral de Caracas en las Solemnes Honras Fúnebres para conmemorar el Centenario del Nacimiento de Monseñor Nicolás E. Navarro” (p. 131).

*“La Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente de la Real Española”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 152-154 OJO REVISAR NUMERACION

*“Cartas del Director de la Academia de la Lengua al Senador Carlos D’Ascoli”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 119 (1967-1968), pp. 165 y s.

*“Mario Briceño-Iragorry, escritor y maestro (En el 10º aniversario de su muerte)”*. En *Sic*, Caracas, n° 307 (1968), pp. 315-316.

*“Lo que se ha dicho y no se ha dicho en torno a la Humanae Vitae”*. En *Sic*, Caracas, N° 308 (1968), pp. 367-369.

Francisco Javier Pérez

“*Bolívar murió cristianamente*”. En *Sic*, Caracas, N° 310 (1968), pp. 469-471.  
[También en: *Al encuentro de Bolívar*, pp. 255-264].

“*Día del Idioma*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 120 (1968), pp. 14-30.

Nota en LBS: “Discurso leído por el Rev. Padre Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua, el día 23 de abril de 1968, en el acto solemne conmemorativo del «Día del Idioma»” (p. 133).

“*Mario Briceño Iragorry: Escritor*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 120 (1968), pp. 66-73.

Nota en LBS: “Palabras del Rev. Padre Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua, con motivo del X aniversario de la muerte de Mario Briceño Iragorry” (p. 133).

“*Acuerdo*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 120 (1968), p. 96.

“*In Memoriam P. Manuel Aguirre Elorriaga, S.J.*” (1904, Maruri, Vizcaya; 1969, Caracas)”. En *Sic*, Caracas, N° 313 (1969), p. 107.

“*Gallegos sí permanece*”. En *Sic*, Caracas, N° 315 (1969), pp. 198-200. [También en: *Estudios crítico-literarios*, 3ª serie, pp. 101-111]



Francisco Javier Pérez

“Palabras de Don Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), pp. 10-13.

“Telegrama”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), p. 24.

“Palabras del Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), pp. 88-90.

“Acuerdo de la Academia Venezolana de la Lengua en el 80° Aniversario de la Academia Nacional de la Historia”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), pp. 104 y s.

“Acuerdo de duelo por el fallecimiento de Don Ramón Menéndez Pidal”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), pp. 105 y s.

“Acuerdo por la inauguración de los bustos de cinco Individuos de las Academias de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 121 (1969), pp. 106 y s.

“La Academia Venezolana de la Lengua, Correspondiente de la Real Española”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 122 (1969), p. 13.

“Palabras del Director de la Academia Venezolana de la Lengua”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 123 (1969), pp. 22-26.

Francisco Javier Pérez

“*Palabras del R.P. Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua, en la apertura del Acto Solemne de las Academias Nacionales, en conmemoración del Bicentenario del Sabio Barón de Humboldt*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 123 (1969), pp. 11-15. [También en: *Postigos al pasado*, pp. 167-171].

“*Natalicio de Andrés Bello. Acto de las Academias Nacionales, con asistencia del Señor Presidente de la República*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 123 (1969), pp. 28-30.

“*Centenario del Dr. J.M. Núñez Ponte*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 124-125 (1970), pp. 54-60.

“*Santa Teresa, Doctora de la Iglesia*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 126 (1970), pp. 9-16. [También en: *Tiempo logrado*, 27-32. *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 149 (1982), pp. 67-73].

Nota en LBS: “Homilía pronunciada por el Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia de la Lengua, durante la misa en homenaje a la Santa Escritora, con asistencia de los Académicos, en la Basílica de Santa Teresa” (p. 140)

“*Tierra Nuestra*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 126 (1970), pp. 39-51.

Nota en LBS: “Prólogo del Padre Barnola al libro de Samuel Darío Maldonado: *Tierra Nuestra*” (p. 140).

Francisco Javier Pérez

“*Acuerdos de duelo*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 124-125 (1970), pp. 64 y s.

“*Homenaje a Díaz Rodríguez*. Homenaje de la Academia Venezolana de la Lengua a Don Manuel Díaz Rodríguez en el Centenario de su Nacimiento, 1º de marzo de 1971. Palabras del Director, Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 127-128 (1971), pp. 9-12.

Nota en LBS: “Palabras de apertura del Director de la Academia, P. Pedro P. Barnola” (p. 141).

“*Acuerdos de duelo por el fallecimiento de los Académicos Don Rafael Angarita Arvelo y Don Alberto Arvelo Torrealba, 23 y 28 de marzo de 1971*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 127-128 (1971), pp. 41-43.

La nota escrita a raíz del fallecimiento del poeta Alberto Arvelo Torrealba fue incorporada al conjunto de ensayos de su libro *Otras páginas* (pp. 193-194).

“*Bello en la Real Academia Española*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 61-63. [También en: *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 55-57. Francisco Javier Pérez (comp.). *300 años de la Real Academia Española. Homenaje de la Academia Venezolana de la Lengua*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2014, pp. 65-68. Selección, compilación, presentación y notas: Francisco Javier Pérez. (Colección Homenajes, 2)].

Nota en LBS: “Palabras del P. Pedro P. Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua, al ofrecer a la Real Academia Española un ejemplar de la novísima edición de la Gramática de Bello, el 27 de abril de 1972” (p. 143).

Francisco Javier Pérez

*“Bien hablar, base de cultura y unidad”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 96-107. [También en: *Memoria del Sexto Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Caracas, 20-29 de noviembre de 1972)*. Caracas: Academia Venezolana, 1974, pp. 53-61. *Entonces dije...*, pp. 47-57].

Nota en LBS: “Discurso del Padre Pedro Pablo Barnola, S.J., Presidente del Congreso [de la Asociación de Academias de la Lengua Española] en el Acto solemne de la instalación del mismo” (p. 143).

*“Fallecimiento de nuestro secretario: Acuerdo de duelo”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), p. 132.

Durante el período en que el padre Barnola ejerció como director de la Academia (1967-1976), los numerarios Rafael Yépez Trujillo y Pedro Sotillo cumplieron funciones de secretario. La nota hace referencia al fallecimiento del primero de ellos, el año 1972.

*“La retribución debida”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 64-72. [También en: *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 84-92. *Entonces dije...*, pp. 87-95]

Nota en LBS: “Palabras leídas en el acto de entrega e instalación de un busto de Don Andrés Bello en la Biblioteca Menéndez Pelayo en Santander, como reconocimiento de Venezuela a la labor bellista del sabio Marcelino Menéndez Pelayo. 28 de abril de 1972” (p. 143).

*“Homenaje, en sus 80 años, a don Fernando Paz Castillo, Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua, el día 19 de abril, en el Salón de Sesiones del Cuerpo”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 131-132 (1973), pp. 83-85. [También en: *Otras páginas*, pp. 191-192]

Francisco Javier Pérez

Nota en LBS: “Palabras del Director de la Corporación, Pbro. Pedro Pablo Barnola” (p. 146).

“*Homenaje a Don Santiago Key Ayala en el Centenario de su nacimiento (1874-1974)*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 133-134 (1974), pp. 53-54. [También en: *Otras páginas*, pp. 179-180]

Nota en LBS: “Palabras del Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola, Director de la Academia Venezolana de la Lengua” (p. 148).

“*Homenaje al poeta colombiano Don Guillermo Valencia en el Centenario de su nacimiento*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 133-134 (1974), pp. 57 y s.

Nota de LBS: “Palabras del Reverendo Padre Pedro Pablo Barnola” (p. 148)

“*Fango contra el espejo*”. En *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, Caracas, Nos. 102 (1974). [También en: *Senderos de Patria*, 133-135]

“*El doctor Abreu Académico*. Discurso leído por nuestro Director R.P. Pedro Pablo Barnola en el acto organizado por la Sociedad Bolivariana de Venezuela, cuyo miembro distinguido fue el doctor Abreu, al conmemorarse la fecha del centenario de su nacimiento: 1º de abril de 1975”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 135-136 (1975), pp. 9-16.

“*Homenaje de las Academias Nacionales a la Universidad Central de Venezuela en los 150 años de la fundación de ésta*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 135-136 (1975), pp. 58-60.

Francisco Javier Pérez

Nota en LBS: “Palabras leídas por nuestro Director Pedro P. Barnola en la Sesión Solemne y Conjunta de las cinco Academias Nacionales en homenaje a la ilustre Universidad Central al cumplir ésta el aniversario CCL de su fundación” (p. 151).

“*Informe del Director saliente: Trienio 1973-1976*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 137 (1976), pp. 14-19.

“Nota gramatical: Superlativos absolutos en *Érrimo*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 137 (1976), pp. 42 y s.

“*Informe-Crónica del VII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua (Santiago de Chile, 13 a 23 de noviembre de 1976)*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 138 (1976), pp. 9-13.

“*Encuentro y evocación*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 138 (1976), pp. 51-63. [También en edición separata: Caracas: s.p.i., 1976. 15 p.]

Nota en LBS: “Discurso leído por el R.P. Pedro Pablo Barnola, de la Academia Venezolana, en el Acto Solemne de Apertura del VII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Santiago de Chile, el día 15 de noviembre de 1975” (p. 154).

“*Discurso de contestación del académico Reverendo Pedro Pablo Barnola*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 142 (1978), pp. 83-90.

Se trata del discurso para recibir como numerario de la corporación al padre Cesáreo de Armellada, misionero capuchino, el día 15 de julio de 1978, leído en el Paraninfo del Palacio de las Academias.

Francisco Javier Pérez

“*El futuro salvador del castellano en América*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 144 (1979), pp. 79-85. [También en: *Bello y Londres. Segundo Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1981, tomo II, pp. 35-39. *Otras páginas*, 41-47].

“*Olmedo*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 145 (1980), pp. 55-67.

Nota en LBS: “Discurso de orden del Rev. Padre Pedro Pablo Barnola, Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua” (p. 167).

“*¡He leído un cuento!*”! En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 146 (1980), pp. 55-58. [También en: *Otras páginas*, 117-120]

Sobre el cuento *Atarigua*, del escritor caroreño Juan Páez Ávila, ganador del Primer Concurso de cuentos del diario *El Nacional*, en 1980. Afirmativamente, Barnola dirá: “Nos encontramos con un autor que sabe contar. Secreto no siempre concedido a todo escritor, aunque muchos lo pretenden y crean lograrlo” (p. 117); “Hoy no perdí mi tiempo. Me alegra. ¡Hoy he leído un buen cuento!” (p. 120).

“*Artículo del Profesor Luis Quiroga Torrealba*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 147 (1981), pp. 61 y s.

“*¡Vaya con la licuadora!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 147 (1981), pp. 63 y s. [También en: *Noto y anoto*, pp. 127-129]

“*Pues sí, es: La Ministra*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 147 (1981), pp. 67 y s. [También en: *Noto y anoto*, pp. 124-126]

Francisco Javier Pérez

“*Andrés Bello, el salvador del castellano en América*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 148 (1981), pp. 53-59.

“*Tiempo de Bello. ¡Pobre samán!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 148 (1981), pp. 91-94.

“*Santa Teresa, Doctora de la Iglesia*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 149 (1982), pp. 67-73. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 126 (1970), pp. 9-16].

“*La calumniada Elvira Silva*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 150 (1982), pp. 85-87.

El texto tiene por asunto referirse a los comentarios maledicentes en contra de la señorita Elvira Silva Gómez (1870-1891), hermana del poeta colombiano José Asunción Silva. Confidente del poeta, la hermosa criatura, muerta de neumonía a los veinte años, levantó algunas críticas entre sus contemporáneos, que tildaban de licenciosos algunos de sus comportamientos. Cuanto tenía apenas dos años, José María Vergara y Vergara escribió para ella su curioso manual de urbanidad: *Consejos a una niña* (1872). Barnola la vindica y la libera de las calumnias que pesaban en su contra; especialmente, la de los amores incestuosos con su célebre hermano.

“*Resbalones*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 151 (1983), pp. 55-56. [También en: *Noto y anoto*, 23-25]

“*Despedida*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 152 (1983), pp. 47-49.



Francisco Javier Pérez

Palabras de clausura leídas en el acto conjunto celebrado por las Academias Nacionales en homenaje a la Academia Venezolana de la Lengua por el centenario de su fundación (1883-1983).

“*Noto y anoto. No las uso*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 152 (1983), pp. 66-68. [También en: *Noto y anoto*, 17-19]

“*Haber lengua*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 153 (1984), pp. 20-37. [También en edición separata: “*Haber lengua...*”. *Discurso de orden conmemorativo del “Día del Idioma”, 23 de abril de 1984*. Caracas: Academia Correspondiente de la Real Española, 1984]

“*Pedro Henríquez Ureña, humanista e hispanista*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 153 (1984), pp. 49-53. [También en: *Postigos al pasado*, pp. 155-164]

“*¡Se nos cayó la jota!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 153 (1984), pp. 89-91. [También en: *Noto y anoto*, 113-116]

“*Noto y anoto. ¿Implementar? ¡Nunca!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 154 (1984), pp. 49-55. [También en: *Noto y anoto*, 71-73]

“*Las yoquesas*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 155 (1985), pp. 11-13. [También en: *Noto y anoto*, 121-123]

“*¡Sí, en castellano!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 155 (1985), pp. 14-16. [También en: *Noto y anoto*, 136-139]

Francisco Javier Pérez

“*Adverbios en ridículo*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 156 (1985), pp. 9-11.

“*Pobres verbos*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 156 (1985), pp. 12-14.

“*¡No hay derecho!*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 156 (1985), pp. 15-17.

#### 4. Capítulos de libros

“*La Santa Sede y las naciones suramericanas*”. En *Homenaje de amor y veneración tributado por Venezuela católica al Sumo Pontífice Pío XI en el XIII aniversario de su gloriosa coronación*. Caracas: Editorial Venezuela, 1935, pp. 21-56. Prólogo: Víctor Iriarte.

“*Andrés Bello: La historia de su gran ausencia y su gran amor*”. En Bartolomé Mata Vásquez y Teodoro R. Molina (comp.). *Patria venezolana. Antología*. Caracas: Poligráfica Orituco, 1954, pp. 171-185. Prólogo, selección y notas: Bartolomé Mata Vásquez y Teodoro R. Molina. [También en: *Sic*, Caracas, N° 160 (1953), pp. 462-466. *Andrés Bello: la historia de su gran ausencia y su gran amor*. Caracas. Tipografía La Torre, 1953. 16 p.]

“Conferencia dictada en el Colegio San Ignacio de Caracas, la víspera del “Día de Andrés Bello”, del año 1953.

“*Dos nombres gloriosos*”. En *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956. Centenario del Código de Chile*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 39-43. (Biblioteca Venezolana de Cultura; Colección Andrés Bello) [También en: *Sic*, Caracas, N° 190 (1956), pp. 472-474; con el título: “Dos nombres gloriosos. Don Andrés Bello y Menéndez Pelayo”. *En torno al Centenario de M. Menéndez Pelayo*, pp. 57-65. *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 273-279; 2ª edición, 321-328]

“*El bellismo que necesitamos*”. En *Sexto Libro de la Semana de Bello en Caracas: 22 de noviembre-29 de noviembre de 1956*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1957, pp. 45-52. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 93-96 (1957), pp. 12-19. *El bellismo que necesitamos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1957. 15 p. *Estudios sobre Bello*, pp. 127-136]

Francisco Javier Pérez

“Autenticidad histórica del patrimonio morboso incriminado al libertador”. En *Enfermedad y muerte del Libertador. Mesa redonda*. Caracas: Sociedad Venezolana de Historia de la medicina/ Academia Nacional de la Historia, 1962-1963, pp. 205-212.

“¿Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas?”. En *La fundación de Caracas, materiales para...* Caracas. Publicaciones de la Secretaría General, 1963, pp. 101-113.

“Nobleza pide lealtad”. En *La Campaña Admirable. (Celebración del Sesquicentenario MDCCCXIII-abril-mayo-MCMLXIII)*. Caracas: Imprenta Nacional, 1965, pp. 187-197. (Biblioteca de Autores y Temas Merideños, 4)

“Andrés Bello y la cultura hispánica”. En *Andrés Bello: Homenaje en el Primer Centenario de su muerte, 1865-1965*. Caracas: Oficina Central de Información/ Imprenta Nacional, 1965, pp. 123-142. [También en: *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, N° 176 (1965), pp. 367-381. *Discurso en la Real Academia Española, 4 de noviembre de 1965*). Madrid, 1965. 15 p. Separata del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, tomo XLV, cuaderno CLXXVI, septiembre-diciembre de 1965, pp. 367-381. *Estudios sobre Bello*, pp. 153-167; 2ª edición: pp. 179-197]

“Autenticidad histórica del patrimonio morboso incriminado al libertador”. En *Enfermedad y muerte del Libertador. Mesa redonda*. Caracas: Oficina Central de Información (OCI), 1976, pp. 205-212. (2ª edición, facsimilar sobre la de 1962-1963)

“Bello en la Real Academia Española”. En *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 55-57. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 61-63. Francisco Javier Pérez (comp.). *300 años de la Real Academia Española. Homenaje de la Academia Venezolana de la Lengua*.

Francisco Javier Pérez

Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2014, pp. 65-68. Selección, compilación, presentación y notas: Francisco Javier Pérez. (Colección Homenajes, 2)].

“*La retribución debida*”. En *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 84-92. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 64-72. *Entonces dije...*, pp. 87-95]

“*Bien hablar, base de cultura y unidad*”. En *Memoria del Sexto Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Caracas, 20-29 de noviembre de 1972)*. Caracas: Academia Venezolana, 1974, pp. 53-61. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 129-130 (1972), pp. 96-107].

“*Aprendamos en Bello*”. En Andrés Bello. *Silva a la agricultura de la zona tórrida*. San Mateo (estado Aragua): Central El Palmar, 1976, pp. 130-153.

“*Esencia venezolanista en la poesía de Bello*”. En Raúl Nass (coord.). *Andrés Bello, fundador de cultura latinoamericana*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1981, pp. 7-11.

“*El futuro salvador del castellano en América*”. En Bello y Londres. *Segundo Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1981, tomo II, pp. 35-39. [También en: *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 144 (1979), pp. 79-85. *Otras páginas*, 41-47]

“*Poesía de Bello en Londres*”. En Bello y Londres. *Segundo Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1981, tomo II, pp. 103-112. [También en: *Otras páginas*, 27-39].

“*La Gramática de Bello: su trayectoria*”. En Bello y la América Latina. *Cuarto Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1982, pp. 249-264.

Francisco Javier Pérez

“*Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo*”. En Horacio Jorge Becco (comp.). *Discursos académicos*. Caracas: Academia Venezolana correspondiente de la Real Española, 1983, tomo IV, pp. 157-199. [También en: *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo”*. Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte. Caracas: Tipografía Americana, 1952. 64 p. *Sic*, Caracas, N° 150 (1952), pp. 463-466 y 474; fragmento. *Estudios sobre Bello*, 1ª edición, pp. 213-256; 2ª edición, pp. 249-302]

“*Pedro Henríquez Ureña por el sendero del bellismo*”. En Pedro Henríquez Ureña. *Homenaje con motivo del centenario de su nacimiento*. Caracas: La Casa de Bello, 1985, pp. 9-15.

“*Las poesías de Rafael María Baralt*”. En Gabriel Jiménez Emán (comp.). *El ensayo literario en Venezuela. Siglo XX*. (Antología). Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1987, tomo I, pp. 513-533. Compilación, prólogo y notas: Gabriel Jiménez Emán. (Colección Zona Tórrida).

“*La poesía de Bello en sus borradores*”. En Manuel Gayol Mecías (comp.). *Andrés Bello. Valoración múltiple*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1989, pp. 232-250. Edición al cuidado de: Manuel Gayol Mecías.

“*Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas*” [1948]. En Efraín Subero (Comp.). *Andrés Eloy Blanco. Valoración múltiple*. Caracas: Senado de la República de Venezuela/ Comisión Especial del Senado de la República para el Centenario de Andrés Eloy Blanco, 1998, tomo I, pp. 169-175. [También en: *Sic*, Caracas, N° 104 (1948), pp. 180-183; con el título: “Más respeto al Doctor Vargas. A propósito de una *Biografía*”. *Estudios crítico-literarios*, 2ª serie, pp. 23-31; con el título: “Andrés Eloy Blanco. Más respeto al Doctor Vargas”].

Francisco Javier Pérez

Sobre el libro *Vargas, el albacea de la angustia*, del poeta Andrés Eloy Blanco. La opinión de Barnola es desfavorable a esta obra, a la que califica de “engendro”: “Una biografía del Dr. José María Vargas si ha de responder a la compleja y trascendente realidad de aquella existencia, requerirá de parte del biógrafo todo un concienzudo, paciente y sereno trabajo de investigación y de estudio. La personalidad de Vargas no puede ser objeto, –y menos un libro oficial destinado a la educación popular–, de gestos más o menos improvisados y facilitones” (p. 180).

“*Pedro Pablo Barnola*”. En *Andrés Bello. Documentos para el estudio de sus Obras Completas, 1948-1985*. Caracas: Fundación Pedro Grases, tomo I, pp. 49-59. Prólogo: Rafael Caldera. Estudio preliminar: Pedro Grases. Coordinación general: María A. Grases Galofré y Carlos Maldonado-Bourgoin. Investigación, selección y notas explicativas: Ildefonso Méndez Salcedo.

Incluye: Conjunto compuesto por siete cartas cruzadas, entre marzo de 1954 a febrero de 1955, entre Barnola y Pedro Grases en torno a las tareas de la edición de las *Obras completas*, de Bello, y de la participación del primero en el estudio y redacción del estudio preliminar al tomo II: su célebre trabajo sobre “La poesía de Bello en sus borradores”. El jesuita escribió solo dos de estas cartas.

“*Las poesías de Rafael María Baralt (1971)*”. En *Rafael María Baralt en la Academia Venezolana de la Lengua. Bicentenario de su nacimiento (1810-2010)*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2012, pp. 333-383. Selección, compilación, presentación y notas: Francisco Javier Pérez. Prólogo: Miguel Ángel Campos. (Colección Homenajes, 1)

“*Bello en la Real Academia Española (1972)*”. En Francisco Javier Pérez (comp.). *300 años de la Real Academia Española. Homenaje de la Academia Venezolana de la Lengua*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2014, pp. 65-68. Selección, compilación, presentación y notas: Francisco Javier Pérez. (Colección Homenajes, 2). [También en: *Boletín de la Academia*

Francisco Javier Pérez

*Venezolana de la Lengua*, Caracas, Nos. 129-130 (1972), pp. 61-63. *Presencia de don Andrés Bello en España*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1973, pp. 55-57].



## 5. Prólogos, presentaciones y estudios preliminares

“*Prólogo*”. En Régulo Arias Moreno. *Décimas*. San Carlos [estado Cojedes]: Tipografía Arias Andrade, 1953.

“*Estudio preliminar*”. En *Textos oficiales de la Primera República de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1959. Pórtico: Cristóbal L. Mendoza. Estudio preliminar: Pedro Pablo Barnola. (2 vols.) (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1-2)

“*Estudio preliminar*”. En Rafael María Baralt. *Obras completas*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1964, tomo IV [“Poesías”], pp. 13-56.

“*Ante-prólogo*”. En Manuel Aguirre Elorriaga, S.J. *El Abate de Pradt en la emancipación hispanoamericana (1800-1830)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1983, pp. XXVII-XXX.

## 6. Otros escritos

“*Algunos conceptos sobre el autor*”. En René De Sola. *Cosas que no deben olvidarse*. Caracas: La Casa de Bello, 1997, pp. 164-170.

“En todos estos escritos priva siempre un gesto de comprensión y de equilibrio y un tono natural de optimismo, que no solamente hacen grata su lectura, sino también más eficaz la intención formativa. Hay en el estilo energía, sin aspereza; convencimiento, sin vano orgullo; sencillez, sin ligereza, y sobre todo, un noble afán por contribuir a la difusión de ideas que ayuden al bien común, por los caminos de la cultura” (p. 168).

## 7. Sobre Pedro Pablo Barnola

AGUIRRE ELORRIAGA, Manuel. “Pedro Pablo Barnola S.J. Estudios crítico-literarios. Caracas, Ed. Cecilio Acosta, 1945”. En *Sic*, Caracas, N° 80 (1945), pp. 505-506.

“Con justificado interés ha comentado la prensa la aparición de este volumen en el que el Padre Barnola ha coleccionado los artículos de crítica literaria que ha venido publicando en *Sic*. El éxito de librería y de publicidad corresponde al interés polémico que ya suscitaron en su tiempo al ser publicados los estudios en nuestra revista.

“Y es que el Padre Barnola, como lo ha expresado Guillermo Meneses (en *El Nacional*, 14 de Nov.) se destaca de la rutina convencional de los críticos literarios por la entereza y verdad de sus apreciaciones. Esas apreciaciones no han agradado del todo a algunos jóvenes literatos, cerrados en grupo, como en clan, y constituidos en asociación de socorros y alabanzas mutuas. Comprendemos que para algunos de estos aspirantes a novelistas, comediógrafos o poetas la pluma del Padre Barnola se haya convertido en temible azote literario.

“Son méritos del Padre Barnola, el buen sentido literario, el análisis minucioso de la obra y sobre todo la claridad y sinceridad de su crítica; sería de agradecer que fuera también la virtud de quienes han pretendido criticar sus críticas. Entre los comentaristas de la prensa diaria el más sincero ha sido Guillermo Meneses; el más comprensivo, Mariño Palacios, en *El País*, 23 de Nov.; el más pobre, J.A. Escalona y Escalona, en *El Universal* del 25 de Nov. Da lástima la cantidad de papel y galeradas de plomo que Escalona ha gastado en su extensísimo estudio, con resúmenes de cada uno de los juicios del Padre Barnola, para desembocar en esta síntesis luminosa: para el Padre Barnola son buenas las novelas morales, y malas las inmorales; buenas las poesías que se entienden, y malas las poesías que no se entienden. Dudamos de la sinceridad de esa síntesis, porque no queremos dudar del talento de J.A. Escalona y Escalona. El Padre Barnola juzga mala o buena una novela por argumentos de orden estético en que puede no

Francisco Javier Pérez

rozarse para nada la consideración ética. Así, por ejemplo, no hay razón ética de ningún género para preferir *Desde la misma Tierra* [sic] a *Doña Bárbara*. Es también evidente que el que sean inteligibles o no inteligibles no es la razón fundamental de la maldad o bondad de unos versos, por la sencilla razón de que puede haber versos muy claros y perfectamente detestables. Lo que el P. Barnola opina con el 99 por ciento de la humanidad es que el que sea inteligible para las personas de cultura general normal, es *condición* esencial para una obra poética; sobre todo si esa obra poética es premiada con un premio nacional, y se considera admirada o admirable para toda la nación.

“No compartimos todas las apreciaciones del Padre Barnola en su colección de estudios críticos. Concretamente opinamos que en sus preferencias por *Sobre la misma Tierra* predomina una preocupación retórica sobre unidad de tema y otros detalles, en los que insiste también al juzgar otras obras. Nosotros encontramos a *Doña Bárbara*, más pujante, más vigorosa literariamente; envuelta además en un hálito heroico que no alcanza, a nuestro parecer, la última de las novelas de Rómulo Gallegos. Y así como hay un cuadro inconcluso y disparatado de Miguel Ángel que por sus rasgos geniales supera a los cuadros acicalados de Rafael; así sucede con ciertas obras, menos completas retóricamente, pero más pujantes y geniales literariamente. Por esta o por otra razón intraducible nos convence más *Doña Bárbara*.

“Creemos también que el Padre Barnola, estudioso y analista, alcanzará con los años una más vasta visión comparativa de obras de nuestra literatura y de la europea, de la que tantos escritores nuestros son discípulos y a veces inconscientes discípulos. Una mayor amplitud de perspectivas panorámicas de la literatura universal.

“Por lo demás coincidimos generalmente con sus juicios literarios. Sentimos además una satisfacción muy sincera por el éxito que logran en *Sic* y fuera de *Sic* sus críticas, buscadas con avidez por más lectores, que los que alcanzan a saborear versos sin rima y sin sentido, destinados

Francisco Javier Pérez

a cerradísimos núcleos de *iniciados*. Y creemos sinceramente que su pluma está realizando un positivo bien pedagógico entre los cultores de las letras venezolanas”.

*BARNOLA, Amelia. “Estudio preliminar”*. En Pedro Pablo Barnola. *Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1999, 7ª edición, pp. 11-24.

*BECCO, Horacio Jorge. “Barnola, Pedro Pablo”*. En *Diccionario de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Crea, 1984, p. 38.

*BECCO, Horacio Jorge. R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J.: Bibliografía (1935-1985)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1986. 16 p.

*BECCO, Horacio Jorge. “Barnola, Pedro Pablo, S.J. 1908-1986”*. En *Bibliografía de Andrés Bello*. Caracas: La Casa de Bello, 1987, tomo II [“Crítica”], pp. 82-86; números 277-299.

*BRICEÑO PEROZO, Mario. “Liminar”*. En *Al encuentro de Bolívar*. Caracas: Ministerio de Educación, 1970, pp. 1-3. (Archivo General de la Nación; Biblioteca Venezolana de Historia, 8)

*CALDERA, Rafael. “Imagen de Pedro Pablo Barnola”*. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 159 (1987), pp. 13-27.

*CARRASQUEL JEREZ, Carmen Hercilia. “El archivo Barnola Duxans. Una lectura en búsqueda de lo histórico”*. En *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 31 (1996), pp. 213-228.

Francisco Javier Pérez

**CHIOSSONE, Tulio.** *Cien años de cultura académica.* Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 1990. (Colección Argos).

“El Padre Pedro Pablo Barnola se incorpora a la Academia Venezolana de la Lengua el día 29 de noviembre de 1952. Fue su discurso una excelente pieza llena de erudición y de buen sabor castellano sobre *Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo*. En la introducción de su discurso habló de la tradición del Sillón que le ha tocado ocupar, cuyo primer individuo de número fue el señor Don Antonio Leocadio Guzmán padre del general Antonio Guzmán Blanco fundador de esta Academia. Ese Sillón se denominó el *Sillón endiablado*, después limpio de la presencia del demonio por haber sido ocupado sucesivamente por ilustres sacerdotes y preladados, entre ellos el reverendo Padre Barnola.

“Sobre este punto explica el P. Barnola lo siguiente: *Honrado en plenitud de verdad ha debido sentirse ese Sillón con los nombres de los ilustres clérigos que lo han venido ocupando: A Mons. M.F. Rodríguez, lo sucede el esclarecido orador y humanista Pbro. Don Daniel Vizcaya; y desaparecido éste, la Academia elige en su lugar al talentoso y acreditado conferencista, orador y escritor de altos vuelos científicos y literarios Dr. Juan Bautista Castro, futuro Arzobispo de Caracas.*

“Considero el discurso del Padre Barnola una de las pocas piezas presentadas a la Academia que reúnen excelentes condiciones de estilo, pureza idiomática y extraordinaria erudición, en parangón con los discursos de Esteban Gil Borges y Roberto Martínez Centeno. El minucioso estudio de la obra de Menéndez y Pelayo sobre la literatura hispanoamericana, que en primer término implica la defensa del gran polígrafo español ante las *críticas adversas* por la falta de conocimiento directo de las obras de tan eximio escritor, sitúa al recipiendario en uno de los escasos escritores que han podido apreciar y valorar la obra de ese gigante de las letras españolas, especialmente en lo que atañe a las apreciaciones sobre la obra de nuestro eminente polígrafo Don Andrés Bello.

Francisco Javier Pérez

“El Padre Barnola recopila todas las opiniones de Menéndez y Pelayo sobre don Andrés Bello, y hace sus propios comentarios. Reproduce casi todas las opiniones del eminente polígrafo español sobre Bello, con las cuales demuestra la elevada opinión que tuvo sobre la obra sin par de nuestro humanista. El Padre Barnola, auxiliado con su gran erudición en materia literaria, demuestra a carta cabal el elevadísimo concepto que tenía don Marcelino Menéndez y Pelayo de la personalidad de Don Andrés Bello” (pp. 173-175).

**COLMENARES DEL VALLE, Edgar.** *Lexicología y lexicografía en Venezuela (Fuentes para su estudio)*. Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1995, pp. 58-59; números: 0080 y 0080 Bis. (Colección Zona Tórrida)

**DÍAZ SEIJAS, Pedro.** “Palabras pronunciadas en el sepelio del R.P. Pedro Pablo Barnola por el Director de la Academia Venezolana de la Lengua”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 157 (1986), pp. 13-14.

**DURAND, R.L.F.** “El bellismo que necesitamos” [Reseña]. En *Cultura Universitaria*, Caracas, mayo-agosto de 1957, pp. 101-102.

**ESCALONA-ESCALONA, José Antonio.** “Estudios crítico-literarios de P.P. Barnola”. En *Ángulo y columna. Sobre poesía y crítica literaria*. Mérida-Venezuela: Imprenta de Mérida, 2010, pp. 92-96.

“Para concluir este comentario resumiré todas las consideraciones anteriores en esta forma: 1º) El P. Barnola identifica lo estético con lo ético. 2º) El P. Barnola identifica también el acto psicológico de la creación poética con el resultado lógico de la reflexión intelectual. Como consecuencia de lo primero, juzga las novelas y las obras de teatro por su contenido moral y no por su calidad artística. Como consecuencia de lo segundo, sólo considera obras de verdadera poesía, aquéllas que para él son lógicamente inteligibles. Y, como consecuencia total de las dos

Francisco Javier Pérez

identidades por él esclarecidas, convierte la función difícilísima de la crítica en prédica moralizadora y en censura literaria. No necesito repetir que esta posición intelectual es totalmente equivocada desde el punto de vista estético” (p. 96).

*F[undación] P[olar]. “Barnola Duxans, Pedro Pablo”*. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, tomo I, p. 315. [1ª edición]

*F[undación] P[olar]. “Barnola Duxans, Pedro Pablo”*. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1997, tomo I, p. 379. [2ª edición]

Leves cambios en la redacción de este artículo frente al de la primera edición.

*GARMENDIA, Hernán*. “Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana” [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 108 (s.f.), p. 270.

*GONZÁLEZ OROPEZA, Hermann*. “Pedro Pablo Barnola, S.J. Homenaje póstumo” [Discurso del padre Hermann González Oropeza, S.J. pronunciado en la Universidad Católica Andrés Bello, el día 12 de mayo de 1986]. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Instituto de Investigaciones Históricas, 1986. 6 p. (mimeog.)

*GUERRERO, Luis Beltrán*. “Las Cien Mejores Poesías Líricas Venezolanas” [1935]. En *Palos de ciego. Ensayos de crítica e historia literarias* [1944]. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1993, pp. 167-169.

“Desde la publicación del libro comentado a esta fecha [1944], el P. Barnola ha venido realizando una acuciosa labor de crítica, principalmente desde la revista *S.I.C.* Representa la tradición de la crítica conservadora, sana, honesta, poco dúctil, atendida a preceptos de la vieja Retórica. Su orientación es, sin duda, útil y fecunda, si bien no participamos de la mayoría de sus puntos de vista, miradores hartos reducidos para el espectáculo literario. Barnola es, en nuestro



Francisco Javier Pérez

ambiente, y guardando las proporciones, nuestro Cejador, con los aciertos e incomprensiones – originadas en gran parte de la profesión religiosa– del crítico hispano” (p. 169).

**GUERRERO, Luis Beltrán.** “El Padre Barnola o El Pre-Juicio”. En *Razón y sinrazón. Temas de cultura venezolana*. Caracas-Barcelona: Editorial Ariel, 1954, pp. 121-127.

El texto resulta un sustantivo comentario evaluativo de la posición y situación críticas del autor, a raíz de la publicación de la segunda serie de los *Estudios crítico-literarios*. El tratamiento de la materia es agudo, intencionado y cuestionador. Como un sube y baja, va entregando unas de cal y otras de arena en relación a la concepción, modo y resultados del oficio crítico de Barnola. Se instala, principalmente, en la recriminación de los prejuicios de naturaleza literaria, civil y religiosa del jesuita (“Pero rondan en torno a la venerable sotana de nuestro autor ciertos inevitables prejuicios, que le hacen estar en una como permanente actitud de polémica contra las «nulidades engreídas», contra «los que tratan de proclamar como exclusivamente suyo el campo de la poesía nacional», contra el exceso publicitario de determinados autores, «contra el faciltonismo (?) imperante, contra el irrespeto con que los improvisados e inestudiosos suelen asaltar títulos y famas de literatos y de poetas»). Invoca episodios de choque entre el parecer de Barnola y el de otros autores muy reconocidos de nuestra literatura en torno al cuento *El hombre y su verde caballo*, de Antonio Márquez Salas (lo señala Guerrero como “grande artista joven de la nueva literatura venezolana”). Hace valer la situación de los jurados literarios que premiaron el relato frente a las duras objeciones del crítico (“el cuento de la gusanera”, “recargado de pinceladas crudas y malolientes”, “señalar lacras y dar relieve a situaciones antihumanas es tarea fácil, y muchos lo hacen. Pero buscarles solución es lo que importa”); como dando a entender Guerrero, en falaz debate, que, algunos de estos nombres bien considerados, como los de Ramón Díaz Sánchez, José Fabbiani Ruiz, Rafael Angarita Arvelo, Arturo Uslar Pietri, Alejo Carpentier, Miguel Otero Silva y Juan Liscano, estuvieran forzosamente en su contra por haber premiado al cuentista. Pone en duda que Barnola pueda entender el cuento debido a que “su rigurosa formación mental le predisponía, desde luego, a determinados prejuicios y limitaciones”. Con

Francisco Javier Pérez

acierto o no, el doctor Guerrero, al apreciar, con dosis altas de retórica, la tarea del Barnola crítico (“ha escrito muy comprensivas páginas de crítica”) y señalando méritos sin discusión (“este libro contribuye al esclarecimiento de muchas páginas de la historia literaria nacional”), parcializa su tarea al entenderla como crítica destinada a un sector amplio de la burguesía lectora. Finalmente, con dosis altas de ironía, se refiere al recién incorporado miembro de la Academia Venezolana de la Lengua (institución de la que Guerrero llegaría a ser uno de sus más destacados miembros y su secretario desde 1979 y hasta su muerte, en 1997), lamentando que en la corporación nunca hubieran estado Rómulo Gallegos, Mariano Picón-Salas o Andrés Eloy Blanco (en descargo, habría que decir que Gallegos fue elegido pero no legó a incorporarse), como si el nuevo académico tuviera responsabilidad en las inexplicables ausencias de estos notables autores. No conforme, Guerrero, con inquina y humor, le reprocha al “purista” el empleo ligero del verbo *ameritar*, del participio *homenajead*, del adjetivo *ambiental* y del sustantivo *premiación* (al día, voces todas asumidas con naturalidad en el español venezolano). La saeta final se explica suficientemente: “Como yo creo más en la fisiología del idioma (filología) que en su anatomía (gramática), y soy un modesto franco-tirador literario, sin compromisos de cenáculo y sin medallas comprometedoras, le doy entera razón al P. Barnola por sus neologismos. Allá él con sus colegas que limpian, fijan y dan esplendor” (p. 127). Contribuye el comentario a engordar una matriz que venía creciendo en torno al crítico y a su incomprensión, cierta o no, hacia los nuevos valores literarios.

**GUERRERO, Luis Beltrán.** “El árbol del buen pastor”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 157 (1986), pp. 15-17.

**GUZMÁN, Félix.** “En torno al Centenario de Menéndez Pelayo” [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 120 (s.f.), pp. 156-157.

Francisco Javier Pérez

**JIMÉNEZ EMÁN, Gabriel (comp.).** “Pedro Pablo Barnola”. En *El ensayo literario en Venezuela. Siglo XX*. (Antología). Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1987, tomo I, pp. 513-533. Compilación, prólogo y notas: Gabriel Jiménez Emán. (Colección Zona Tórrida)

“Nació en Caracas en 1908. Cursó estudios universitarios en España, Estados Unidos y en la Universidad Central de Venezuela. Fue director de la revista *SIC* (1948-53) y del diario *La Religión*. Se desempeñó como profesor de educación media y superior, y Rector de la Universidad Católica Andrés Bello. También, director de la Academia Venezolana de la Lengua. Recibió numerosos premios y distinciones. Entre su obra ensayística podemos citar: *El bellismo que necesitamos* (1957), *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana* (1954), *Estudios crítico-literarios* (1945), *Pedro-Emilio Coll, algunos aspectos de su obra* (1947) y *La poesía de Bello en sus borradores* (1962). Murió en Caracas en 1986” (p. 513).

**LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Osvaldo.** *Historia y crítica de la novela venezolana del siglo XIX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980.

“No existe en toda la literatura narrativa venezolana, del siglo XIX, una obra sobre la cual se hayan emitido tantas opiniones como ha sucedido con la novela *Peonía*, de Manuel Vicente Romero García [...] El defecto principal de casi todos esos juicios críticos está en que se refieren poco a la novela en sí, girando, por el contrario, alrededor de una cuestión que para ellos parece tener más importancia: ¿cuál es la primera novela venezolana con elementos *nacionales* que se publicó en el país? Para responderla han intervenido, en la controversia, los más ardorosos contrincantes, cada uno con sus aparentes razones. La polémica, sin embargo, se ha reducido a los méritos de dos obras: *Zárate*, de Eduardo Blanco, publicada en 1882 y, naturalmente, *Peonía*. La significación de *Zárate*, en el sentido señalado, ha sido particularmente subrayada en forma convincente por el presbítero Pedro Pablo Barnola” (p. 166).

Francisco Javier Pérez

**LISCANO, Juan.** *Panorama de la literatura venezolana actual.* Caracas: Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos/ Publicaciones Españolas, 1973.

“Pedro P. Barnola, S.J., individuo de la Academia de Letras, ha dedicado a nuestra literatura numerosos trabajos orientados dentro de un concepto tradicionalista y clásico. Por eso sus aportes más válidos se refieren a estudios sobre Andrés Bello, Eduardo Blanco, Baralt y Menéndez Pelayo. Tiene dificultades de sensibilidad para encarar y apreciar las producciones subversivas y desaliñadas o bien un tanto herméticas de la joven literatura. Sin embargo, hay que mencionar *Estudios crítico-literarios* y *Estudios críticos*, donde evalúa la narrativa de Gallegos, Pocaterra, Díaz Sánchez, Croce, Otero Silva y Antonio Arráiz” (p. 376).

**MARTIALAY, Roberto.** “Jesuitas en su centenario: Pedro Pablo Barnola, SJ”. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, 2ª Etapa, N° 4 (2009), pp. 25-27.

**MEDINA, José Ramón.** “*Estudios crítico-literarios, 2ª serie*” [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 99 (s.f.), pp. 136-137.

**MEDINA, José Ramón.** *Ochenta años de literatura venezolana (1900-1980).* Caracas: Monte Ávila Editores, 1981, pp. 204 y 210. Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco.

“El Pbro. Pedro Pablo Barnola publicó durante algún tiempo, en forma periodística, una serie de ensayos sobre autores venezolanos contemporáneos. Ellos formaron sus *Estudios Crítico-Literarios*, recogidos en volumen un poco más tarde. La obra crítica del Padre Barnola ha sido constante desde entonces” (p. 204).

“Más recientemente –y dispersos todavía en la volandera hoja del periódico– que ha sido desgraciadamente el signo inestable de la crítica venezolana– se reafirma en el campo del ensayo crítico autores como Eduardo Arroyo Lameda, el Pbro. Pedro Pablo Barnola, Luis Beltrán

Francisco Javier Pérez

Guerrero, Ismael Puerta Flores, Edgar Sanabria, Humberto Cuenca, Fernando Cabrices, Pascual Venegas Filardo, Miguel acosta Saignes, René De Sola, Mario Briceño Perozo, Joaquín Gabaldón Márquez y Armando Rojas” (p. 210).

**MEDINA, José Ramón.** “Memoria del Padre Barnola”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 157 (1986), pp. 9-11.

**MILLARES CARLO, Agustín.** *Rafael María Baralt (1810-1860). Estudio biográfico, crítico y bibliográfico.* Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1969.

“En definitiva, la poesía baraltiana, tan acertadamente y en sus varios aspectos estudiada por el padre Barnola, es de tendencia neoclásica, pero matizada a las veces de un romanticismo externo, templado y como con sordina” (p. 221).

**NÚÑEZ PONTE, José Manuel.** “Prólogo”. En *Estudios crítico-literarios.* Caracas: Impresores Unidos, 1945, 1ª serie, pp. 5-11. (Biblioteca Cecilio Acosta)

“El Padre Barnola es maestro excelente de literatura que, guiado por una dialéctica clara y firme y una psicología honda, penetra sin dificultad a lo interior, analiza y juzga con sereno consejo, alaba con discreción y sin mezquindad, y amonesta o castiga sin virulencia. Ello hace de sus artículos sendas enseñanzas pedagógicas y ciertamente provechosas, de tal manera que, en leyéndolos, nos figuramos ir asistiendo a su cátedra y escucharle departir amigablemente con sus alumnos acerca de las composiciones, objeto de sus dictámenes” (p. 7).

**NÚÑEZ PONTE, José Manuel** “*Contestación al discurso precedente*”. En *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, en la recepción del R.P. Pedro Pablo Barnola, S.J., el día 29 de noviembre de 1952. Tema del discurso: “Andrés Bello en los*

Francisco Javier Pérez

*escritos de Menéndez Pelayo*”. *Contestación del académico Director Dr. J.M. Núñez Ponte*. Caracas: Tipografía Americana, 1952, pp. 57-64.

*OSPINA, Eduardo, S.J.* “Carta del presidente de tesis” [al R.P. José Rafael Arboleda, S.J., decano de la Facultad de Filosofía y Letras en la Pontificia Universidad Javeriana]. En Pedro Pablo Barnola. *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana. Estudio crítico de su novela “Zárate”*. Bogotá: Cooperativa de Artes Gráficas, 1954. (1ª edición)

*OSPINA, Eduardo, S.J.* “Carta del presidente de tesis” [al R.P. José Rafael Arboleda, S.J., decano de la Facultad de Filosofía y Letras en la Pontificia Universidad Javeriana]. En Pedro Pablo Barnola. *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana. Estudio crítico de su novela “Zárate”*. Caracas: Tipografía Vargas, 1963, 7-9. (2ª edición) (Biblioteca Venezolana de Cultura).

*PÁEZ, Rafael.* “Pedro Pablo Barnola”. En *Los hombres que han hecho Venezuela*. Caracas: Editorial Biosfera, 1983, p. 23.

*PALMA, Douglas A.* “Pedro Pablo Barnola”. En *300 Biografías de venezolanos notables*. Caracas: Editorial Panapo de Venezuela, 2006, pp.265-266.

*PAZ CASTILLO, Fernando.* “Eduardo Blanco”. En *Reflexiones de atardecer*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1964, tomo I, pp. 405-419. (Biblioteca Venezolana de Cultura).

“El crítico Pedro P. Barnola, en su interesante libro *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*, estudia minuciosamente a Zárate. A pesar de sus agudas observaciones, que aprecio como muy importantes y atinadas para el conocimiento de la novela venezolana, no estoy de acuerdo con él en el punto de considerar a Don Eduardo Blanco como creador de nuestra novela. Para mí Zárate es, sin duda, un ensayo de literatura venezolana; y desde este aspecto muy

Francisco Javier Pérez

digno de tomarse en cuenta. Pero no desde el concepto de creación de la novela criolla. La creación del género se produce con la plenitud de la obra, o con algo que la anuncia muy de cerca. No son los precursores los que crean el modelo. Más bien la obra maestra —la que logra fijar una época, determinar un carácter literario, o definir una tendencia— crea sus precursores. Si *Zárate* se puede considerar como esbozo de novela criolla —y como tal no olvidaría hoy— es porque en realidad existe una novela criolla que ha logrado fijar el interés hacia esta clase de producciones. Es porque se le contempla desde *En este País* y, sobre todo desde *Doña Bárbara*, punto cumbre en donde se produce la verdadera creación de la novela venezolana” (pp. 418-419).

*PÉREZ, Francisco Javier*. “Testimonios de lexicógrafos. Un texto inédito del padre Barnola sobre los glosarios de Lisandro Alvarado”. En *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 32 (1999), pp. 357-372.

*PÉREZ, Francisco Javier*. “Barnola, 100 años”. En *El Nacional*, Caracas, 5/ 1/ 2009; “Escenas”, p. 2.

*PÉREZ, Francisco Javier*. “Barnola, cien años”. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, 2ª Etapa, N° 4 (2009), p. 27.

[*PÉREZ, Francisco Javier*]. “Bellistas venezolanos. Pedro Pablo Barnola”. En *El desafío de la historia*, Caracas, N° 20 (2010), pp. 60-61. Número monográfico sobre *Andrés Bello* coordinado por Francisco Javier Pérez. [Texto no firmado]

“Agudo investigador y apasionado cultor del Bello gramático y poeta. Escribirá: *Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo; Andrés Bello, la historia de su gran ausencia y de su gran amor; La poesía de Andrés Bello en sus Borradores; Feliz conjunción londinense de Fernández Madrid y Bello; Silvas americanas de Andrés Bello. Estudio crítico; Estudios sobre Bello y El samán de la Trinidad o Samán de Bello*” (p. 60).

Francisco Javier Pérez

*PÉREZ, Francisco Javier. “Prefacio”*. En Pedro Pablo Barnola. *Estudios sobre Bello*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2012, pp. 3-5. [2ª edición; conmemorativa del centenario del nacimiento del autor]

*PÉREZ, Francisco Javier. “Barnola, reeditado”*. En *El Nacional*, Caracas, 10/ 12/ 2012; “Escenas”, p. 2.

*PÉREZ, Francisco Javier. “Jesuitas americanos y españoles estudiosos de Andrés Bello”*. En *Veneración de Bello. Estudios americanos y españoles*. Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua, 2022, pp. 103-107. Homenaje a la Academia Colombiana de la Lengua en el sesquicentenario de su fundación, 1871-2021.

*RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera. “Barnola, Pedro Pablo”*. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario abreviado de escritores venezolanos (1900-2003)*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura (Conac), 2004, pp. 41-42. (1ª edición).

*RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera. “Barnola, Pedro Pablo”*. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario de escritores venezolanos (siglos XVIII a XXI)*. Caracas: Alfagruoeditorial, 2006, tomo I, pp. 78-79. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (2ª edición corregida y aumentada)

*RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera. “Barnola, Pedro Pablo”*. En *Diccionario de escritores venezolanos*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello /Americana de Reaseguro, 2012, tomo I, pp. 142-143. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (3ª edición corregida y aumentada)



Francisco Javier Pérez

**RUANO, Manuel.** “*Barnola, Pedro Pablo*”. En *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho/ Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1995, tomo I, pp. 506-507.

“Sus trabajos literarios han sido dirigidos, en su mayoría, con un concepto clásico y tradicionalista de las letras. En el terreno del ensayo, su prosa, de agudeza crítica, está orientada preponderantemente hacia la historia y la lingüística. Y su tesis de grado –denominada *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*–, aunque ha sido rebatida por estudiosos posteriores, no deja de ser un modelo en el estilo y una obra de singular replanteamiento estético” (p. 506).

**SÁNCHEZ CARRILLO, A.** “*Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*” [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 178 (s.f.), pp. 119-121.

[Sin firma]. “Interesante conferencia del Padre Barnola [en el Instituto de Comercio «Simón Bolívar». Presentación del Dr. Mario Briceño Perozo]”. En *La Religión*, Caracas, 13 de noviembre de 1960.

[Sin firma]. “El Autor”. En *Feliz conjunción londinense de dos humanistas: Fernández Madrid y Bello*. Caracas: Italgráfica, 1967, p. 2. Separata del *Boletín Histórico* de la Fundación John Boulton, Caracas, N° 14 (1967).

En la antesala de este texto se consigna una nota sobre la actividad, estudios y obra del padre Barnola (quizá escrita por Manuel Pérez Vila, director de la publicación, o por alguno de sus colaboradores): “El Padre Pedro Pablo Barnola nació en Caracas en 1908. Alumno fundador del Colegio San Ignacio de esta ciudad, donde hizo sus estudios primarios y de bachillerato. En 1925 ingresó en la Compañía de Jesús, y siguió cursos humanísticos en Loyola, Burgos y Bélgica. Doctorado en Filosofía, en 1932. Realizó estudios eclesiásticos superiores, entre 1935 y 1940, en la Universidad de Santa Clara, California. Se ordenó de sacerdote en 1938. Ha dedicado veinticinco años a la enseñanza, principalmente de la Literatura, Preceptiva e Historia. Ha

Francisco Javier Pérez

ocupado importantes cargos en la orden. Es miembro de número de la Academia Venezolana de la Lengua desde 1952. Pertenece también a la Sociedad Bolivariana de Venezuela y es socio correspondiente de varias instituciones extranjeras. Fue Rector de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas en el lapso 1955-1958. Obtuvo el Premio Municipal de Prosa del Distrito Federal en 1958. Colaborador de las revistas culturales más destacadas de Venezuela. Distinguido con la Orden del Libertador, la de Andrés Bello, la de San Carlos y otras. Entre sus obras figuran: *La Santa Sede y las Naciones Suramericanas* (monografía histórica, premio único en concurso nacional, 1935); dos volúmenes de *Estudios Críticos Literarios*; *Por qué Bolívar*, *La poesía de Bello en sus borradores*; *Eduardo Blanco, creador de la novela venezolana*; *En torno al Centenario de Menéndez Pelayo*; *Apropósitos*. Recientemente elegido Director de la Academia Venezolana de la Lengua” (p. 2).

[Sin firma]. “Barnola [Duxans], Pedro Pablo”. En Lubio Cardozo y Juan Pintó (editores). *Diccionario general de la literatura venezolana (Autores)*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes, 1974, pp. 86-88. (1ª edición)

[Sin firma]. “Barnola, Pedro Pablo”. En Víctor Bravo (coord.). *Diccionario general de la literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila Editores, 2013, p. 63. (3ª edición).

[Sin firma]. “Barnola, Pedro Pablo”. En *Figuras de Venezuela. Diccionario biográfico*. Madrid: Editorial Globe, 2009, pp. 84-85.

**TEJEDOR, Basilio**. “Presentación”. En Pedro Pablo Barnola. *Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002, 8ª edición, pp. 11-18.

**VENEGAS FILARDO, Pascual**. “Pedro P. Barnola, *Tiempo logrado*. 244 p. 16 x 23 cms. Cromotip, Caracas, 1981” [Reseña]. En *El Universal*, Caracas, 28/ 09/ 1981; “¿Ha leído Usted?”.

Francisco Javier Pérez

*VILDA, Carmelo.* “Pedro Pablo Barnola: humanista”. En *Sic*, Caracas, N° 482 (1986), pp. 76-77.

*VILLASANA, Ángel Raúl.* “Barnola, Pedro P[ablo]”. En *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (Años 1808-1950)*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1969, tomo I, pp. 289-293.

## *II Fernando Arellano (1908-2002)*

Este sacerdote jesuita, nacido en Corella (Navarra, España) en 1908, resulta por la altura de su magisterio y la trascendencia de sus servicios una de las personalidades más destacadas de la Compañía de Jesús en Venezuela. Hace del estudio y enseñanza de la filología española, la historia de la lingüística, la literatura y el arte sus ocupaciones centrales.

Cursó sus estudios secundarios en Tudela y las humanidades en Loyola, hasta el año 1927. Se licencia en filosofía, después de cuatro años de estudio, en Alemania. Seguidamente, lo hará en Filosofía y Letras en las universidades de Barcelona y Salamanca, donde se matricula en los cursos de filología que impartía Miguel de Unamuno, cuando este ejercía de rector de la muy célebre universidad española. Después de su ordenación sacerdotal en Loyola, se doctora en filosofía en el St. Michaels Kollege de Munich y de teología en Bélgica. Funda en la India, en la región del Gujerat, en Ahmedabad, la Universidad de San Xavier, ejerciendo el cargo de primer rector de esta institución. Su firme personalidad lo llevará a ocupar allí el cargo de Provincial de la Compañía de Jesús. Llega a Venezuela el año 1958 y durante 30 años desarrolla una importante labor docente en la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Morirá en Caracas en 2002, a la edad de noventa y cuatro años.

Políglota, se le reconoce su dominio en lenguas clásicas (latín y griego), en lenguas de la India (sánscrito antiguo y gujerati), en castellano y otras lenguas romances (francés, italiano, portugués y catalán) y en alemán e inglés; dentro de un amplio espectro de conocimientos puntuales de muchas otras lenguas. En paralelo con la enseñanza, en la que hace germinar un fervoroso discipulado, Arellano completará una notable labor de investigación, especialmente en el campo de la historiografía lingüística. Pionero de esta disciplina en el mundo hispánico, publicará su *Historia de la lingüística*, en dos volúmenes, entre los años 1977 y 1979. Seguirán, en esta misma vertiente de investigación, sus estudios sobre culturas y lenguas aborígenes de Venezuela y sobre lingüística románica. Inteligente y erudito, escribirá un conjunto de manuales sobre historia de la literatura europea y norteamericana y sobre arte europeo y prehispánico; que

Francisco Javier Pérez

circularon durante años en ediciones mimeografiadas. Su pasión y vocación por la historia del arte se ven representadas en obras magistrales que enriquecen la bibliografía sobre el tiempo prehispánico y sobre el arte jesuítico en América. La rareza de sus saberes y la profundidad de sus inquietudes humanísticas fueron la clave, junto a una inquebrantable disciplina de trabajo, para cerrar una de las empresas de estudio más fecundas y singulares en la Venezuela del siglo XX. Hombre de religión y compromiso cristiano, entregó su vida a la Compañía de Jesús y con ella y por ella fue capaz de hacer que fecundaran los mejores frutos de sabiduría y apostolado.

**1. I. Libros y folletos**

*Historia del español arcaico hasta mediados del siglo XII.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1959-1962. (mimeog.)

*Apuntes de lingüística.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1962. 98 pp. 2da Edición. (mimeog.)

*Apuntes de literatura norteamericana.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1968. (mimeog.)

*Apuntes de historia del arte.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1969. (mimeog.) (3 vols.)

*Apuntes de filología española.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1969. (mimeog.)

*Introducción a la lingüística estructural.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1970. (mimeog.)

*Apuntes de literatura escandinava.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1971. (mimeog.)

*La cultura y el arte del México prehispánico.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1971. (mimeog.)

*El arte hispanoamericano.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1972. (mimeog.) (2ª edición: 1978; 3ª edición: 1988)

Francisco Javier Pérez

*Apuntes de lingüística.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1975. (mimeog.)

*Historia de la lingüística.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1977. 349 pp.

Tomo II: La lingüística del siglo XX.

*Historia de la lingüística.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1979. 305 pp.

Tomo I: Desde sus orígenes hasta el siglo XIX inclusive.

*Apuntes de historia de la literatura alemana.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1979. (mimeog.)

*Apuntes de literatura francesa.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1981. (mimeog.) (2 vols.)

*Una Introducción a la Venezuela Prehispánica. Culturas de las Naciones Indígenas Venezolanas.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1986. 881 pp.

*Apuntes de literatura inglesa.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1986. (mimeog.)

*El Cantar de Mio Cid. Estudio lingüístico.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1987. (mimeog.)

*La concepción del arte en la India: base filosófico-teológica.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1990.

*El arte jesuítico en la América Española (1568-1767).* San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1991. 256 pp.

Francisco Javier Pérez

*La filosofía de la India.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello [Facultad de Humanidades y Educación/ Escuela de Letras]/ Criterion, 1992. 16 pp. [Ediciones de la *Separata Universitaria de Letras*].

*Las lenguas romances. Introducción al Estudio de la Filología Románica Comparada.* San Cristóbal/ Caracas: Universidad Católica del Táchira/ Universidad Católica Andrés Bello, 1996. 672 pp. Prólogo: Pedro Grases.

*La cultura y el arte del México Prehispánico.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. 230 pp.

*Historia de la literatura rusa.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, s.f. (mimeog.).



## 2. II. Artículos en revistas y capítulos de libro

“*Arquitectura [Siglos XVI-XVIII]*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, tomo I, pp. 193-198. 1era. Edición [también, 2da. Edición: tomo I, pp. 239-254].

“*Escultura [Siglos XVI-XVIII]*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, tomo II, pp. 91-95. 1era. Edición [también, 2da. Edición: tomo II, pp. 251-255].

“*Pintura [Siglos XVI-XVIII]*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, tomo III, pp. 150-153. 1era. Edición [también, 2da. Edición: tomo III, pp. 638-641].

“*Antología poética de la lengua alemana*”. En *Boletín Universitario de Letras* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, Vol. III (1995), pp.

“*La ideología de la Gramática de Bello*”. En *A los 150 años de la Gramática de Andrés Bello (1847-1997)*. Caracas: La Casa de Bello, 1998, pp. 27-44.

“*La ideología de la gramática de Bello*”. En *Boletín Universitario de Letras* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 4 (1998), pp. 9-23.

### 3. III. Prólogo

“Prólogo”, en *Lyll Barceló Sifontes. Pemontón Wanamari (To maimú, to eseruk, to patasék)*. *El espejo de los pemontón, su palabra, sus costumbres, su mundo*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982. (Colección Temas Venezolanos).

#### X. Sobre Fernando Arellano

*BAENA MARTÍNEZ, Julio*. “*Fernando Arellano, S.J. Historia de la lingüística*. Publicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, 1977”. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 238 (1978), pp. 189-190.

*BARCELÓ SIFONTES-ABREU, Lyll*. “La obra eximia de Fernando Arellano, S.J. La lengua es el órgano creador del pensamiento”, en *El Ucabista* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, Año 2, N° 18, febrero-marzo 1997, pp. 26-27.

*BIORD CASTILLO, Horacio*. “Arellano, Fernando. 1986. *Una introducción a la Venezuela prehispánica*. Culturas de las naciones indígenas venezolanas. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello” [Reseña], en *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 21 (1989), pp. 246-248.

*GUEVARA SÁNCHEZ, Marisela*. “Un poema sobre las migraciones lingüísticas: *Las lenguas romances*”, en *Lector exquisito*, Caracas, Año II, N° 9 (2003), p. 1.

*KRISPIN, Karl*. “*Fernando Arellano*”. En *Ciento breve*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, xxxx, p. xxx.

Francisco Javier Pérez

**MUJICA RICARDO, María Fernanda.** “Fernando Arellano, S.J.: Un erudito de tres continentes”, *El Ucabista* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, Año I, N° 12, abril 1996, p. 4.

**PEDREÁÑEZ TREJO, Héctor.** “*Fernando Arellano, S.J. Las lenguas romances, Introducción al estudio de la filología románica comparada.* Caracas: Universidad Católica, San Cristóbal. Universidad Católica Andrés Bello. (1996). 672 p. Prólogo./ Pedro Grases”. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 310-311 (1998), pp. 341-343.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Un nuevo aporte a los estudios romanísticos: *Las Lenguas Romances* de Fernando Arellano”, en *El Ucabista* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 17 (1997), p. 16.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Fernando Arellano (1908-2002). Historiador de la lingüística”, en *Montalbán* (Universidad Católica Andrés Bello), Caracas, N° 36 (2003), pp. 361-371.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Fernando Arellano y la poesía alemana”. En *Del lado de los cautivos. Satisfacciones imaginarias 3.* Caracas: Bid&co, editor/ Universidad Católica Andrés Bello, 2007, pp. 251-263.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Jesuitas americanos y españoles estudiosos de Andrés Bello”. En *Veneración de Bello. Estudios americanos y españoles.* Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua, 2022, pp. 110-112. Homenaje a la Academia Colombiana de la Lengua en el sesquicentenario de su fundación, 1871-2021.

**POLLAK-ELTZ, Angelina.** “Arellano, Fernando, SJ.: Una introducción a la Venezuela prehispánica, Culturas de las Naciones Indígenas Venezolanas, Universidad Católica Andrés

Francisco Javier Pérez

Bello, Caracas, 1986, 900 páginas” [Reseña], en *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 19 (1987), pp. 350-351.

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Arellano, Fernando”. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario de escritores venezolanos (siglos XVIII a XXI)*. Caracas: Alfagrupoeditorial, 2006, tomo I, pp. 46-47. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (2ª edición corregida y aumentada)

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Arellano, Fernando”. En *Diccionario de escritores venezolanos*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Americana de reaseguro, 2012, t. I, pp. 94-95. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (3ª edición corregida y aumentada)

[Sin firma]. “Conferimiento del Doctorado Honoris Causa al P. Fernando Arellano”. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, N° 13-14 (1989), p. 24.

[Sin firma]. “Fernando Arellano s.j., cumple 75 años en la Compañía de Jesús”, en *El Ucabista* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, Año 4, N° 29, octubre 1998, p. 13.

**SUBERO, Efraín.** “La obra perenne del padre Arellano”, en *El Ucabista* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, Año 7, N° 58, noviembre 2002-febrero 2003, p. 23.

**ZAMORA, Juan C.** “Sobre la *Historia de la lingüística* de Fernando Arellano”, en *Revista Española de lingüística*, N° 35, 1, 2005, pp. 127-132.

### *III José del Rey Fajardo (n. 1934)*

Historiador de las ideas y la cultura de los jesuitas en Venezuela, principalmente del período hispánico o colonial, ordena un sistemático proyecto de investigación, cumplido científicamente y con una productividad sostenida que asombra y emociona, para agotar la reconstrucción de los aportes filológicos de la Compañía de Jesús en la Provincia del Nuevo Reino de Granada, cuyo radio de acción extendido reunía a regiones de Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y Santo Domingo.

Nacido en Zaragoza, llega a Venezuela con diecinueve años para cumplir con su noviciado. Se doctora en la Universidad de los Andes, en Mérida, y en esta ciudad hace sus primeras incursiones docentes en el jesuítico Colegio San José. La teología, la historia y la filología serán sus áreas de formación, estudio e investigación a lo largo de su dilatada carrera como profesor y como investigador. Trasladado a Caracas, cumplirá en la Universidad Católica Andrés Bello importantes cargos directivos (entre otros, será decano de la Facultad de Humanidades y Educación), destacadas empresas fundacionales (será fundador del Instituto de Investigaciones Históricas y del Centro de Lenguas Indígenas) y perdurables proyectos editoriales (será fundador y director de la revista *Montalbán*, que hoy arriba a su cincuenta aniversario). Trasladado más tarde a la región andina de Venezuela, se desempeñará como rector de la Universidad Católica del Táchira y, así como había hecho en Caracas, promoverá un ambicioso programa de ediciones, entre los que debe destacarse la creación y dirección de la revista *Paramillo*. Serán muchos los reconocimientos que el padre del Rey ha recibido y muchas las distinciones de las que ha sido objeto por su maestría en la investigación y su veteranía en la educación. Destacan la presidencia de la Universidad de los Valles del Momboy (Valera, estado Trujillo) y la incorporación como numerario de la Academia Nacional de la Historia y de la Academia Venezolana de la Lengua. La Real Academia Española lo hará su miembro correspondiente en Hispanoamérica. La relación del padre del Rey con la Universidad Javeriana de Bogotá ha sido muy constante, al punto de que dicha institución debe entenderse como su casa académica en Colombia, debido a

Francisco Javier Pérez

los muchos servicios de investigación que el padre ha cumplido en esa prestigiosa institución (también, en ella se hará acreedor del título de doctor en historia). Finalmente, coronan su brillante carrera la recepción de varios doctorados honoris causa de prestigiosas universidades venezolanas e hispanoamericanas (Universidad de Los Andes, Universidad del Zulia, Universidad Católica Cecilio Acosta, Universidad Rómulo Gallegos y Universidad Javeriana).

Como investigador, delinearé un ambicioso plan de estudio documental sobre la tarea filológica de los jesuitas venezolanos, entendido este estudio como plataforma sobre la que afianzará la gestión analítica y reflexiva del aporte de los jesuitas en la historia lingüística americana. La llegada del padre del Rey a estos estudios hará época en estas parcelas del conocimiento lingüístico con su obra *Aportes jesuíticos a la filología colonial venezolana* (1971). Se trata del promedio virtuoso de la lingüística indígena, de los estudios coloniales y de la investigación jesuítica venezolana, tres de los motivos de análisis largamente venerados por el autor. En otra consideración, este estudio maestro creará un género de investigación sobre la ciencia colonial indigenista.

Como demostración de lo acertado que resultaron sus métodos de investigación, publicará cuatro décadas después de aquella obra fundadora, su monumental *Los jesuitas en Venezuela* (2006-2011), cuyo parentesco genético se identifica con la obra de su maestro Juan Manuel Pacheco: *Los jesuitas en Colombia* (1959-1989). Los seis tomos que la componen resumen la complejidad temática de esta área de la historiografía reconstructiva. Ofrecen el cuadro estructural de una investigación que quiere ser, en partes iguales, documento erudito y análisis de saldos de permanencia e inserción cultural. Así, irá presentando como cierre de intereses de estudio las más de 4.000 páginas que la conforman, en los seis estudios que, sin dejar de ser independientes (y esto se traduce en una fortaleza más del resultado), edifican el cuerpo de esta historia jesuítica de la cultura venezolana. Las estaciones del recorrido determinan, en sentido pleno, el basamento del ambicioso y logrado esquema de la obra: “Las fuentes”, “Los hombres”, “La tierra”, “El indígena”, “Las misiones” y “Los colegios”. Están señalados con profusión de hallazgos los

Francisco Javier Pérez

temas centrales que vienen desde los orígenes de las tareas de estudio de del Rey y que se proyectan en todas direcciones a todos los ámbitos de exploración e interpretación que han ocupado a este riguroso e inusual estudioso. Si pudiéramos traducir a otro lenguaje lo que esta obra significa, habría que indicarse que ella viene a ser una historia de la historiografía jesuítica en Venezuela, tanto como una historia de la referencia y la documentación, una historia de la antropológica, una historia geográfica y misional, una historia de la lingüística y, en definitiva, una de la educación, las humanidades y la cultura toda sobre la acción de la Compañía de Jesús en el país. Cada una de estas áreas de investigación son, en definitiva, las que ha transitado el jesuita y las que han cautivado su constante y sólida vocación de estudio. En consecuencia, el padre del Rey será al unísono un historiador de la historiografía, de la lingüística, de la antropología, de la bibliografía, de la geografía, de la educación, de las humanidades y de la cultura en Venezuela.

**1. I. Libros**

*Fuentes para el estudio de las Misiones.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1970. (Cuadernos de prosa, 4)

*Aportes Jesuíticos a la Filología Colonial Venezolana.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Ministerio de Educación, 1971. (2 vols.)

*Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974. 590 pp. Prólogo [“Los pasos encontrados...”]: Pedro Pablo Barnola, s.j.

*Filósofos y teólogos jesuitas en la Venezuela colonial.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974.

*Apuntes para una historia de la cartografía jesuítica en Venezuela.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1975.

*Misiones Jesuíticas en la Orinoquía.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1977. Tomo I. Aspectos fundacionales. (Colección Manoa)

*La pedagogía jesuítica en la Venezuela hispánica.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1979. 781 pp. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 138)

*Los jesuitas y las lenguas indígenas venezolanas.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1981.



Francisco Javier Pérez

*Fuentes para el estudio de las Misiones jesuíticas en Venezuela 1625-1767*). San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988.

*La expulsión de los jesuitas de Venezuela (1767-1768)*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1990.

*La pedagogía jesuítica en Venezuela*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1991. (3 vols.)

*Misiones jesuíticas en la Orinoquía (1625-1767)*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1992. Homenaje de la Universidad Católica del Táchira a la Compañía de Jesús en el V Centenario del Descubrimiento de América. (2 vols.)

*Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial*. San Cristóbal-Santafé de Bogotá: Universidad Católica del Táchira/ Pontificia Universidad Javeriana, 1995. Segunda Edición.

*Hombre, tierra y sociedad*. San Cristóbal/Santafé de Bogotá: Universidad Católica del Táchira/ Pontificia Universidad Javeriana, 1996. Tomo I: Topohistoria y resguardo indígena.

*Virtud, letras y política en la Mérida colonial*. San Cristóbal/Mérida/Santafé de Bogotá: Universidad Católica del Táchira/ Universidad de Los Andes/ Pontificia Universidad Javeriana, 1996. (3 vols.)

*Una utopía sofocada: Reducciones jesuíticas en la Orinoquía*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1996. 125 pp. [Discurso de Incorporación como Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Discurso de contestación: Rafael Fernández Heres]

Francisco Javier Pérez

*Las mentalidades en el Nuevo Reino: La Universidad Javeriana. Tomo II: La Biblioteca en 1767.* San Cristóbal/ Santafé de Bogotá: Universidad Católica del Táchira/ Pontificia Universidad Javeriana, 1998. 756 pp.

*Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999. (2 vols.) (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 247 y 248).

*La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana de Bogotá.* Santafé de Bogotá/ San Cristóbal: Pontificia Universidad Javeriana/ Universidad Católica del Táchira, 2001. 865 pp.

*Catedráticos Jesuitas de la Javeriana colonial.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2002. 394 pp.

*El aporte de la Javeriana colonial a la cartografía orinoquense.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2003. 81 pp.

*Virtud y letras en el Maracaibo hispánico.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2003. 487 pp.

*El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial. Germen histórico de la Universidad de los Andes.* Mérida: Universidad de Los Andes/ Ediciones del Rectorado, 2003. Presentación: Genry Vargas Contreras. (3 vols. subdivididos en 8 tomos) [En coautoría con Edda O. Samudio A. y Manuel Briceño Jáuregui, s.j.]

Sumario:

Volumen I [tomos I y II]: *El Colegio de San Francisco Javier en el contexto de la Mérida colonial*, por Edda O. Samudio A.

Volumen II [tomos I, II, III y IV]: *Biografía del Colegio San Francisco Javier de Mérida (1628-1767)*, por José del Rey Fajardo.

Volumen III [tomos I y II]: *La prelección como elemento metodológico en la enseñanza de las humanidades en el Colegio San Francisco Javier*, por Manuel Briceño Jáuregui.

Incluye:

*Agudeza y Arte de Ingenio, de Baltazar Gracián, s.j.* [“Gracias, entre Barroco y Neoclásico en la *Agudeza*”, por Ceferino Peralta, s.j.] [Volumen II, tomo IV]

*De Institutione Grammatica, de Manuel Álvarez, s.j.* [Volumen III, tomo II]

*Los jesuitas en Cartagena de Indias 1604-1767*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 371 pp.

*Entre el deseo y la esperanza: Los Jesuitas en la Caracas colonial*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2004. 859 pp.

*La “Facultad de Lenguas” en la Javeriana colonial y sus profesores*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 207 pp.

*Jesuitas, libros y política en el Real Colegio Mayor y Seminario de San Bartolomé*. Bogotá: Colegio Mayor de San Bartolomé, 2004. 519 pp.

Francisco Javier Pérez

*Un sueño educativo frustrado: Los jesuitas en el Coro colonial.* Caracas/Valencia-Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello/Universidad Arturo Michelena, 2005. 386 pp.

*La enseñanza de las humanidades en los colegios jesuíticos neogranadinos: 1604-1767.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005. 735 pp.

*Biblioteca de escritores jesuitas neogranadinos.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2006. 797 pp.

*Los jesuitas en Venezuela.* Caracas/ Bogotá/ San Cristóbal: Universidad Católica Andrés Bello/ Pontificia Universidad Javeriana/ Academia Nacional de la Historia/ Fundación Fondo Editorial Simón Rodríguez/ Lotería del Táchira, 2006-2011. (6 vols.) [Se consignan aquí los datos generales y acumulativos de toda la colección. Sin embargo, cada volumen tiene su temática y sus editores particulares]

*Tomo I:* Las Fuentes [Caracas/ Bogotá: Universidad Católica Andrés Bello/ Pontificia Universidad Javeriana, 2006. 479 pp.]

*Tomo II:* Los hombres [Caracas/ Bogotá: Universidad Católica Andrés Bello/ Pontificia Universidad Javeriana, 2006. 608 pp. Anexo: “Léxico de algunos términos peculiares de la Compañía de Jesús que aparecen en los documentos y en los escritos internos”]

*Tomo III:* Topo-historia [San Cristóbal: Fundación Fondo Editorial Simón Rodríguez/ Lotería del Táchira, 2011. 2 vols.: 404 pp. y 398 pp.]

*Tomo IV:* Las misiones germen de la nacionalidad [Caracas/ Bogotá: Universidad Católica Andrés Bello/ Pontificia Universidad Javeriana, 2007. 984 pp.] [Enumerado en portada como

tomo V]

*Tomo V:* La república de las letras [Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2007. 758 pp.] [Enumerado en portada como tomo VI]

*Tomo VI:* Nosotros también somos gente. Indios y jesuitas en la Orinoquia [Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2011. 697 pp. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 270)]

*El mito Schabel. Las antinomias de un jesuita aventurero.* Valera: Universidad Valle del Momboy, 2007. 223 pp.

*La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana comentada.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Javeriano, 2008. 756 pp. [Libro colectivo editado junto con Myriam Marín Cortés]

*Sevilla y América en la historia de la Compañía de Jesús.* Córdoba: Caja Sur, 2009. 479 pp. [Libro colectivo coordinado junto con José J. Hernández Palomo]

*La Universidad Javeriana, intérprete de la “Otriedad” indígena (siglos XVII-XVIII).* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2009. 190 pp.

*Los precursores de la “sociedad del conocimiento” en la Javeriana colonial.* Bogotá: Editorial El Búho, 2010. 371 pp.

*La Facultad de Lenguas de la Universidad Javeriana colonial y la República de las Letras neogranadinas.* Bogotá: Editorial El Búho, 2010. 465 pp.

Francisco Javier Pérez

*La respuesta de la Provincia del Nuevo Reino de Granada al reto legado por Ignacio de Loyola a sus seguidores.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2011. 58 pp.

*La Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Javeriana 1706-1767.* Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana/ Facultad de Ciencias Jurídicas, 2012. 692 p.

*Estudios para una historia venezolana de la lingüística indígena.* Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2012. Prólogo: Francisco Javier Pérez.

*Los jesuitas en Mompox 1643-1767. Añoranzas de un pasado cultural.* Por José del Rey y Felipe González. Bogotá, Editorial Javeriana, 2013, 636 p.

*Libro de Grados de la Universidad y Academia. Actas de la Universidad Javeriana colonial.* José del Rey Fajardo (Editor). Bogotá: Editorial Javeriana-Archivo Histórico Javeriano, 2013. 2 vols.

*La biografía de un exilio (1767-1916). Los jesuitas en Venezuela: Siglo y medio de ausencia.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2014. 402 p.

*Biobibliografía de los jesuitas expulsados del Nuevo Reino de Granada (1767-1815).* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014. 305 p.

*Expulsión, extinción y restauración de los jesuitas en Venezuela, 1767-1815.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2014. 617 p. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 273).

Francisco Javier Pérez

*Expulsión, extinción y restauración de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada (1767-1815)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014. 756 p.

*La república de las letras en la babel étnica de la Orinoquia*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2015. 696 p. (Colección Académicos Actuales, 10)

*Historia y crónica orinoquense. Libro II: Aporte jesuítico*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Juan Manuel Pacheco, 2016.

*Fuentes documentales de la Paideia jesuítica*. Caracas: ABediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2017. (Colección Cátedra)

*Historiografía jesuítica en la Venezuela colonial*. Caracas: ABediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2018. (Colección LETRAVIVA)

*La aculturación misional en la Orinoquia. Del poblado indígena a la reducción-municipio*. Editorial Jurídica Venezolana, 2018. (Colección Cuadernos de la Cátedra Fundacional Charles Brewer Maucó, Sobre Historia del derecho; Universidad Católica Andrés Bello, 8)

*José Gumilla y la historia territorial y social de la Orinoquia, siglos XVII y XVIII*. Editorial Jurídica Venezolana, 2018. (Colección Cuadernos de la Cátedra Fundacional Charles Brewer Maucó, Sobre Historia del derecho; Universidad Católica Andrés Bello, 9)

*Los hombres de los ríos. Jesuitas en Guayana*. Caracas: Editorial Jurídica Venezolana, 2019. (Colección Cuadernos de la Cátedra Fundacional Charles Brewer Maucó, Sobre Historia del derecho; Universidad Católica Andrés Bello, 15)

Francisco Javier Pérez

*Nomenclátor biográfico de los jesuitas neogranadinos (1604-1831)*. Bogotá:  
Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Juan Manuel Pacheco, 2020. (2 vols)



## 2. II. Libros en coautoría

*Apuntes de metodología.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1972. 86 p. [En coautoría con Lyll Barceló Sifontes].

*Los ficheros del investigador.* San Cristóbal: Universidad Católica Andrés Bello Extensión Táchira, 1981, 51 p. Cuadernos Universitarios UCABET [En coautoría con Lyll Barceló Sifontes].

*El trabajo científico.* San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988, 300 p. [En coautoría con Manuel Briceño Jáuregui y Lyll Barceló Sifontes].

*Denis Mesland. Amigo de Descartes y maestro javeriano (1615-1672).* Bogotá/ San Cristóbal: Pontificia Universidad Javeriana/ Universidad Católica del Táchira, 2002. 225 p. [En coautoría con Germán Marquínez Argote]. Traducción de los textos franceses: Vicente Albéniz Laclaustra.

Incluye: Parte I: Estudios [Capítulo I: “Apuntes para una biografía misional del P. Dionisio Mesland (1615-1672)”, por José del Rey Fajardo. Capítulo II: “Existencia de Dios y Misterio Eucarístico en las cartas de Descartes a Mesland”, por Germán Marquínez Argote]. Parte II: Documentos [“Cartas de René Descartes al P. Denis Mesland: Traducidas al español”, “Lettres de Rene Descartes au Denis Mesland: Reproducción facsimilar”, “Fragmento del compendio de las *Meditaciones* redactado por Mesland: texto latino y traducción”, “Vida del Padre Dionisio Mesland, escrita por el P. Pedro de Mercado”, “Carta del P. Juan de Santiago al asistente de Francia”]. Parte III: Fuentes, bibliografía y siglas.

*Breve tratado del cielo y los astros, del M. Javeriano Mateo Mimbela (1663-1736).* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Javeriano, 2004.

Francisco Javier Pérez

191 p. [En coautoría con Germán Marquínez Argote].

Incluye: Prólogo [sin firma]. Parte I: “Biografía del maestro javeriano Mateo Mimbela SJ”, por José del Rey Fajardo, s.j. Parte II: “La obra escrita del maestro javeriano Mateo Mimbela SJ”, por Germán Marquínez Argote. Parte III: “Textos [*Breve tratado del cielo y los astros*]”.

*Física especial y curiosa del maestro javeriano Francisco Javier Trías (1755)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005. 275 p. [En coautoría con Germán Marquínez Argote].

*Jesuitas, haciendas y promoción social en la Orinoquia*. Mérida: Ediciones del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 2006. 398 pp. [En coautoría con Edda O. Samudio A.]

*Vida, obra y pensamiento del maestro javeriano Juan Martínez de Ripalda (1641-1707)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2007. 238 pp. [En coautoría con Germán Marquínez Argote]

*Los jesuitas en Antioquia 1727-1767*. *Aportes a la historia de la cultura y el arte*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2008, 521 pp. [En coautoría con Felipe González Mora]

*El archivo espiritual del maestro javeriano Francisco Javier Trías*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Biblioteca General, 2008. 270 pp. [En coautoría con Luz María Cabarcas]

*Sevilla y América en la historia de la Compañía de Jesús*. Córdoba: Caja Sur, 2009. 479 p. [Coordinadores: José Jesús Hernández Palomo y José del Rey Fajardo].

Francisco Javier Pérez

*Educadores, ascetas y empresarios. Los jesuitas en la Tunja colonial (1611-1767)*. Bogotá-Tunja: Pontificia Universidad Javeriana/ Academia Boyacense de Historia, 2010. (2 vols. [I: 559 pp. II: 425 p.]) [En coautoría con Felipe González Mora].

*La enseñanza de la Filosofía en la Universidad Javeriana colonial (1623-1767)*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2010. 309 pp. [En coautoría con Germán Marquínez Argote].

*Los jesuitas en Mompox, 1643-1767. Añoranzas de un pasado cultural*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013. [En coautoría con Felipe González].

*Catálogo de las publicaciones de los investigadores del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica Andrés Bello (1956-2015)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2015. [En coautoría con Francisco Javier Pérez]

*El Seminario de Caracas y la Restauración de la Compañía de Jesús (1916)*. Caracas: abediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2020. [En coautoría con Carlos Rodríguez Souquet]

*Boticas y boticarios en Santafé y las misiones de la Orinoquia. Nuevo Reino de Granada, 1616-1767*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Juan Manuel Pacheco, 2020. [En coautoría con Alberto Gómez Gutiérrez].

### 3. III. Ediciones

*CASSANI, Joseph Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del Nuevo Reyno de Granada en la América.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1967. 427 p. Estudio Preliminar y anotaciones por José del Rey Fajardo, s.j. (Biblioteca Academia Nacional de la Historia, 85)

*COLLYPRAT, Narciso. Memoriales sobre la Independencia de Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2010. Estudio Preliminar: José del Rey Fajardo, s.j. (Colección Bicentenario de la Independencia).

*GUMILLA, José. Escritos varios.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1970. 340 p. Estudio preliminar: José del Rey Fajardo, s.j. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 94).

*PELLEPRAT, Pierre. Relato de las Misiones de los Padres de la Compañía de Jesús en las Islas y en tierra Firme de América Meridional.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1965. 105 p. Edición y estudio Preliminar por José del Rey Fajardo, s.j. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 77).

*VEGA, Agustín de. Noticia del Principio y Progresos del establecimiento de las Misiones de Gentiles en el Rio Orinoco, por la Compañía de Jesús.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2000. 438 p. Estudio introductorio: José del Rey Fajardo y Daniel Barandiarán. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 253)

*Libro de grados de la Universidad Javeriana y Academia. Libro I, 1634-1685. Actas de la Universidad Javeriana colonial.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013. 825 p. Editor: José del Rey Fajardo. (Colección Archivo Histórico

Javeriano)

*Libro de grados de la Universidad Javeriana y Academia. Libro II, 1733-1756. Actas de la Universidad Javeriana colonial.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013. 769 p. Editor: José del Rey Fajardo. (Colección Archivo Histórico Javeriano)

*Cartas Anuas de la Provincia del Nuevo Reino de Granada. Años 1638 a 1660.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco, s.j., 2014. 411 p. Editores: José del Rey Fajardo, s.j. y Alberto Gutiérrez, s.j. (Colección Archivo Histórico Javeriano)

*Cartas Anuas de la Provincia del Nuevo Reino de Granada. Años 1684 a 1698.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco, s.j., 2014. 718 p. Editores: José del Rey Fajardo, s.j. y Alberto Gutiérrez, s.j. (Colección Archivo Histórico Javeriano).

**4. IV. Documentarios**

*Documentos Jesuíticos relativos a la Historia de la Historia de la Compañía de Jesús en Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1966. Tomo I. 353 p. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 79).

*Documentos Jesuíticos relativos a la Historia de la Compañía de Jesús en Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1974. Tomos II: 432 p. y III: 393 p. (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 118 y 119).

## 5. V. Capítulos de libro

“*José Cassani*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. I, pp. 613-614. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. I, p. 731.

“*Felipe Salvador Gilij*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. II, p. 298. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. II, p. 501.

“*José Gumilla*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. II, p. 398. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. II, pp. 616-617.

“*Jesuitas*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. II, pp. 600-603. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. II, pp. 840-844.

“*Lingüística*” [*El estudio de las lenguas indígenas: Siglos XVII-XVIII*. La producción europea sobre lenguas americanas. El estudio de las lenguas indígenas: Siglo XIX]. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. II, pp. 702-708. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. II, pp. 962-968.

“*Misiones*” [*Siglos XVI-XVII*]. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. II, pp. 947-953. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. III, pp. 181-188.

“*Pedro Pelleprat*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. III, pp. 62-63. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. III, pp. 535-536.

“*Juan Rivero*”. En *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988, t. III, p. 439. También en 2ª edición: Caracas, 1997, t. III, pp. 961-962.

Francisco Javier Pérez

“*Los colegios jesuíticos en Venezuela y sus hombres (1628-1767)*”. En José del Rey Fajardo (editor). *La pedagogía jesuítica en Venezuela*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1991, t. II, pp. 101-131.

“*Introducción al estudio de la historia de las misiones jesuíticas en la Orinoquia*”. En José del Rey Fajardo (editor). *Misiones jesuíticas en la Orinoquia*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1992, t. I, pp. 197-682.

“*Los jesuitas y las lenguas indígenas venezolanas*”. En José del Rey Fajardo (editor). *Misiones jesuíticas en la Orinoquia*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1992, t. II, pp. 5-128.

“*Topohistoria misional jesuítica llanera y orinoquense*”. En José del Rey Fajardo y Edda Samudio. *Hombre, tierra y sociedad*. San Cristóbal-Bogotá: Universidad Católica del Táchira/ Universidad Javeriana, 1996, pp. 7-158.

“*Misiones dominicas de Cassanare (1767-1780)*”. En *Dominicos de Venezuela. 500 años de evangelización* [Actas del Congreso Internacional de Historia. Mérida-Caracas, octubre 1998]. Caracas: Conferencia Episcopal Venezolana, 1999, pp. 463-477.

“*El mundo intelectual y simbólico del misionero orinoquense*”. En Sandra Negro y Manuel M. Marzal (editores). *Un reino en la frontera. Las misiones jesuíticas en la América colonial*. Lima, 1999, pp. 371-395.

“*José Gumilla*”. En Charles E. O'Neill y Joaquín María Domínguez. *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús*. Roma-Madrid: Institutum Historicum Societatis Iesu-Comillas, 2001, t. II, pp. 1.848-1.849.



Francisco Javier Pérez

“*La concepción geopolítica de las misiones orinoquenses y su ordenamiento poblacional*”. En Alfredo Arismendi A. y Jesús Caballero Ortiz (coordinadores). *El derecho público a comienzos del siglo XXI. Estudios en homenaje al profesor Allan R. Brewer Carías*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2003, t. III, pp. 3.315-3.338.

“*Aportes para el estudio de cambios y permanencias en las misiones jesuíticas de la Orinoquia*”. En José Jesús Hernández Palomo y Rodrigo Moreno Jeria (coordinadores). *La Misión y los Jesuitas en la América Española, 1566-1767: Cambios y permanencias*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Escuela de Estudios Hispano-americanos, 2005, pp. 117-150.

“*Función religiosa, social y cultural de las haciendas misionales en la Orinoquia*”. En Edda O. Samudio A. y José del Rey Fajardo, S.J. *Jesuitas, haciendas y promoción social en la Orinoquia*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes [Ediciones del Rectorado/ Talleres Gráficos Universitarios], 2006, pp. 215-369.

“*José Gumilla, explorador científico de la Orinoquia*”. En Juan Plazaola (editor). *Jesuitas exploradores, pioneros y geógrafos*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2006, pp. 199-243.

“*El tunjano Agustín de Vega y su aporte a la historiografía orinoquense*”. En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, Vol. 93, N° 835 (2006), pp. 857-884.

“*El alma de la identidad jesuítica como fuente histórica primaria*”. En *Procesos históricos. Revista de historia, arte y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 10 (2006).

“*Los jesuitas alemanes en el Nuevo Reino de Granada. El padre Gaspar Beck (1640-1684) y la primera visión del mundo sáliva*”. En Karl Kohut y María

Francisco Javier Pérez

Cristina Torales Pacheco (editores). *Desde los confines de los imperios ibéricos. Los jesuitas de habla alemana en las misiones americanas*. Frankfurt-Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2007, pp. 541-603.

“*La huella de los jesuitas andaluces en la provincia del Nuevo Reino de Granada*”. En Wenceslao Soto Artuñedo (coordinador). *Los jesuitas en Andalucía. Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*. Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 515-550.

“*Misiones jesuíticas en la Orinoquia: Entre la ilustración y la modernidad*”. En Manuel Marzal y Luis Bacigalupo (editores). *Los jesuitas y la modernidad en Iberoamérica, 1549-1773*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú/ Instituto Francés de Estudios Andinos/ Universidad del Pacífico, 2007, pp. 105-128.

“*Breve bosquejo de la actividad académica en la Javeriana colonial*”. En José del Rey Fajardo y Myriam Marín Cortés (editores). *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana, comentada*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana/ Archivo Histórico Javeriano, 2008, pp. 39-45.

“*Apuntes para una historia de la iglesia en Venezuela (1945-2005)*”. En la Serie *Kirche und Katholizismus seit 1945*. Mainz: Universidad de Mainz, 2008.

“*El Operarius Aethiopum en el colegio de Cartagena de Indias (1604-1767)*”. En *Libro Homenaje al Dr. Manuel Marzal*. Lima: Universidad Católica, 2008.

“*Los restos de la modernidad*”. En *Discursos en la celebración del XXXIV aniversario de la UNET*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2008, pp. 6-20.

Francisco Javier Pérez

“*El Operarius Aethiopum en el colegio de Cartagena de Indias (1604-1767)*”. En José Jesús Hernández Palomo y José del Rey Fajardo (coordinadores). *Sevilla y América en la historia de la Compañía de Jesús*. Córdoba: Caja Sur, 2009.

“*El director de estudios superiores (o canciller) en la Universidad Javeriana colonial*”. En José María Guibert Ucin (coordinador). *Cooperativismo, empresa y universidad. In memoriam de Dionisio Aranzadi Tellería S.J.* Bilbao: Instituto de Estudios Cooperativos/ Universidad de Deusto, 2010, pp. 345-359.

“*La autonomía como intérprete de la libertad*”. En *La rebelión de las Provincias. El libro Bicentenario de la Provincia de Mérida*. Mérida: Comisión Bicentenario de Mérida, 2010, pp. 9-24.

“*Geografía, territorio y nacionalidad: Misiones jesuíticas en la Orinoquia*”. En José Martínez Millán, Henar Pizarro Llorente y Esther Jiménez Pablo (coordinadores). *Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid/ Universidad Comillas, 2012, t. III, pp. 1.357-1.398.

“*El Colegio Máximo y la Manzana jesuítica de Santafé 1604-1767. El Proyecto intelectual, social y moral*”. En Facultad de Arquitectura y Diseño. *Iglesia de San Ignacio en Bogotá 1610-2012*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2012, 8-27.

Francisco Javier Pérez

**6. VI. Prólogos, prefacios, presentaciones, introducciones, notas editoriales, estudios preliminares, epílogos, necrológicas y discursos**

“*Estudio preliminar*”. En Pierre Pelleprat. *Relato de las Misiones de los Padres de la Compañía de Jesús en las Islas y en Tierra Firme de América Meridional*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1965, pp. IX-LXI. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 77)

[“Presentación”]. En *Montalbán*, Caracas, N° 1 (1972), pp. 5-6. [Firmada junto con Efraín Subero].

“Presentación” al *Diccionario castellano-warao* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1978), de Basilio de Barral.

“*La Gramática guajira de Olza-Jusayú*”. En Jesús Olza y Miguel Ángel Jusayú. *Gramática de la lengua guajira* (Morfosintaxis). San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1986, pp. 7-11.

“*Consideraciones sobre el hombre y la lengua tuneba*”. En María Elena Márquez, Berichá (Esperanza Aguablanca) y Jesús Olza. *Gramática de la lengua tuneba*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988, pp. 5-28.

“Nota del editor”. En *Misiones jesuíticas en la Orinoquia (1625-1767)*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1992, t. I, pp. 5-6.

“*Introducción*”. En Jesús Olza Zubiri, Conchita Nuni de Chapi y Juan Tube. *Gramática moja Ignaciana* (Morfosintaxis). San Cristóbal/ Caracas: Universidad Católica del Táchira/ Universidad Católica Andrés Bello, 2002, pp. 1-28.

Francisco Javier Pérez

“*Consideraciones sobre la evolución de la lingüística guajira*”. En Jesús Olza y Miguel Ángel Jusayú. *Diccionario sistemático de la lengua guajira*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1988, pp. V-XVII.

“*In Memoriam Miguel Ángel Jusayú, 1933-2009*”. Epílogo a la *Gramática de la lengua guajira. Morfosintaxis* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2012; 3ª edición), de Jesús Olza Zubiri y Miguel Ángel Jusayú.

“*Palabras pronunciadas en el Aula Magna de la Universidad de Los Andes, con motivo del conferimiento del Doctorado Honoris Causa de la Dra. Edda O. Samudio A.*”. En *Procesos históricos. Revista de historia, artes y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 21 (2012), pp. 200-205.

“*Palabras al recibir el Doctorado honoris Causa en Historia Colonial Neogranadina*”. En *Esencial*. R.P. José del Rey Fajardo, S.J., “*Artesano de las letras*”. Caracas: abediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2018, pp. 11-16. (Colección Ediciones Especiales).

7. VII. Artículos en revistas

“*Del Casanare al Orinoco. El ensueño de un jesuita aventurero*”. En *Sic*, Caracas, N° 188 (1956), pp. 378-382.

“*La obra y la personalidad de un sabio desconocido*”. En *Sic*, Caracas, N° 192 (1957), pp. 80-83.

“*El Orinoco y un clásico colonial*”. En *Sic*, Caracas, N° 196 (1957), pp. 258-260.

“*Trujillo, encrucijada jesuítica*”. En *Sic*, Caracas, N° 197 (1957), pp. 319-321.

“*El P. José Gumilla: Un sociólogo audaz y un americanista olvidado*”. En *Revista Javeriana*, Bogotá, N° 246 (1958), pp. 3-21.

“*¿Denis Mesland, introductor del cartesianismo en América?*”. En *Latinoamérica*, México, N° 10 (1958), pp. 102-104.

“*Jesuitas defensores de Guayana*”. En *Sic*, Caracas, N° 204 (1958), pp. 174-176.

“*Una contribución inédita al humanismo colonial venezolano*”. En *Sic*, Caracas, N° 207 (1958), pp. 319-321.

“*Aportes jesuíticos a la historiografía colonial venezolana*”. En *Sic*, Caracas, N° 253 (1963), pp. 125-129.

“*Mesland, Monteverde. Aclaraciones a un malentendido histórico*”. En *Sic*, Caracas, N° 254 (1963), pp. 166-167.

Francisco Javier Pérez

“*Gumilla y su obra literaria*”. En *Sic*, Caracas, N° 257 (1963), pp. 323-324 y 333.

“*Descartes, Venezuela y Denis Mesland*”. En *Sic*, Caracas, N° 260 (1963), pp. 473-475.

“*Venezuela y la ideología gumillana*”. En *Sic*, Caracas, N° 262 (1964), pp. 74-76.

“*Apuntes para una historia socio-económica de los Llanos venezolanos*”. En *Sic*, Caracas, N° 263 (1964), pp. 122-126.

“*1764-1964: Maracaibo y un centenario inédito*”. En *Sic*, Caracas, N° 280 (1965), pp. 468-469.

“*Un escrito inédito del P. Gumilla: La Biografía del P. Cavarte*”. En *Sic*, Caracas, N° 283 (1966), pp. 124-126.

“*José Cassani: Historiador colonial y cofundador de la Real Academia*”. En *Sic*, Caracas, N° 287 (1966), pp. 324-327.

“*Aportes bibliográficos a la historia eclesiástica de Venezuela*”. En *Sic*, Caracas, N° 299 (1967), pp. 464-465.

“*Aportes jesuíticos a la filología colonial*”. En *Sic*, N° 304 (1968), pp. 178-179.

“*Catalina de Rusia y las lenguas indígenas venezolanas*”. En *Sic*, Caracas, N° 306 (1968), pp. 286-287.

Francisco Javier Pérez

“*Colaboradores venezolanos al Catálogo delle Lingue de Hervás y Panduro*”. En *Sic*, Caracas, N° 309 (1968), pp. 421-423.

“*Apuntes para una bibliografía de Manuel Aguirre Elorriaga, S.J.*”. En *Sic*, Caracas, N° 314 (1969), pp. 157-158.

“*Conspiradores y aventureros en el siglo XVIII venezolano*”. En *Sic*, Caracas, N° 317 (1969), pp. 310-312.

“*Los jesuitas extranjeros que trabajaron en las misiones venezolanas*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 209 (1970), pp. 91 y ss.

“*Jesuitas españoles en la misión del Orinoco*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 211 (1970), pp. 383 y ss.

“*La génesis del Orinoco ilustrado*”. En *Boletín Histórico*, Caracas, N° 24 (1979), pp. 357-364.

“*Gumilla y sus criterios históricos*”. En *Revista de Historia*, Caracas, N° 29-30 (1971), pp. 5-23.

“*Jesuitas criollos que trabajaron en las misiones llaneras*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 215 (1971), p. 458 y ss.

“*Jesuitas españoles en las misiones llaneras*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 217 (1972), pp. 97 y ss.



Francisco Javier Pérez

“*Los jesuitas en el Maracaibo colonial*”. En *Montalbán*, Caracas; N° 1 (1972), pp. 469-484.

“*Los Archivos de la Provincia del Nuevo Reyno de Granada de la Compañía de Jesús*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 224 (1973), pp. 617 y ss.

“*Filósofos y teólogos jesuitas en la Venezuela colonial*”. En *Montalbán*, Caracas, N° 3 (1974), pp. 7-51.

“*La Biblioteca del Seminario de San Bartolomé en 1767*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 230 (1974), pp. 316 y ss.

“*Los jesuitas en la historia de la educación de Coro*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 242 (1978), pp. 325 y ss.

“*El proceso fundacional del colegio jesuítico de Caracas (1731-1752)*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 244 (1978), pp. 743-750.

“*Un manual de urbanidad y cortesía para estudiantes de humanidades (1762)*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 246 (1979), pp. 389-400.

“*El archivo y biblioteca del colegio jesuítico de Maracaibo, inventariados en la expulsión de 1767*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 247 (1979), pp. 573 y ss.

“*El patrimonio económico del colegio jesuítico de Maracaibo hispánico*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 249 (1980), pp. 73-112.

“*Carta del director*”. En *Montalbán*, Caracas, N° 14 (1983), pp. 7-8.

“*Tricentenario del nacimiento de José Gumilla*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 276 (1986), pp. 110 y ss.

“*La Universidad del Táchira. Doctorado Honoris Causa a J. A. de Armas Chitty*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 296 (1991), pp. 27 y ss.

“*La presencia científica de la Universidad Javeriana en la Orinoquia (1625-1767)*”. En *Theologica Xaveriana*, Bogotá, N° 42 (1992), pp. 331-360. [También en: *Revista Javeriana*, Bogotá, N° 586 (1992), pp. 36-53]

“*Presentación de la obra La pedagogía jesuítica en Venezuela, 1628-1767*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 299 (1992), pp. 25 y ss.

“*La presencia científica de la Universidad Javeriana en la Orinoquia*”. En *Revista Javeriana*, Bogotá, N° 586 (1992), pp. 36-53. [También en: *Theologica Xaveriana*, Bogotá, N° 42 (1992), pp. 331-360]

“*Precisiones biográficas venezolanas en torno al jesuita cartesiano Denis Mesland (1615-1672)*”. En *Montalbán*, Caracas; N° 26 (1993), pp. 13-33.

“*La misión del Airico, 1695-1704*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 302 (1993), pp. 49-68.

“*Introducción a la tophistoria misional jesuítica llanera y orinoquense*”. En *Paramillo*, San Cristóbal, N° 11-12 (1992-1993).

Francisco Javier Pérez

“*Antoine Boislevet (1618-1669), fundador [de la Misión] de los Llanos de Casanare*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 308 (1994), pp. 81-104.

“*Miguel Alejo Schabel, s.j. Escritor, aventurero y misionero*”. En *Boletín Universitario de Letras*, Caracas, vol. 1 (1994), pp. 169-196.

“*Una década sin rostro (1700-1710) de las misiones casanareñas*”. En *Universitas Humanística*, Bogotá, N° 23 (1994), pp. 86-93.

“*Las escoltas militares en las misiones jesuíticas de la Orinoquia (1661-1767)*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 311 (1995), pp. 35-69.

“*Una utopía sofocada: reducciones jesuíticas en la Orinoquia*” [Discurso de incorporación como Individuo de Número]. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 316 (1996), pp. 15 y ss.

“*La enseñanza de las humanidades en el colegio colonial jesuítico de Caracas según su biblioteca*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 316 (1996), pp. 131 y ss.

“*El mundo intelectual y simbólico del misionero orinoquense*”: En *Estudios eclesiásticos. Revista de investigación e información teológica y canónica*, Madrid, Vol. 73, N° 287 (1998), pp. 591-619.

“*La cultura, el libro y las lecturas de los misioneros casanareños*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 322 (1998), pp. 213 y ss.

Francisco Javier Pérez

“*Apuntes para una biografía de Felipe Salvador Gilij (1721-1789)*”. En *Montalbán*, Caracas, N° 32 (1999), pp. 105-115.

“*La implantación del Ratio Studiorum en la Provincia del Nuevo Reino de Granada*”. En *Revista Portuguesa de Filosofía*, Braga, t. LV (1999), pp. 275-317.

“*El aporte misionero a los saberes en las reducciones casanareñas y orinoquenses*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 336 (2001), pp. 68 y ss.

“*La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana de Bogotá*”. En *Paramillo*, San Cristóbal, N° 21 (2001), pp. 5-866.

“*El Cardenal Quintero: luz, crisis y resurrección*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 339-340 (2002), pp. 31 y ss.

“*Apuntes para una biografía misional del catedrático javeriano Dionisio Mesland (1615-1672)*”. En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, Vol. 89, N° 817 (2002), pp. 323-378.

“*Los jesuitas en las raíces de la colombianidad. IV Centenario de la llegada de los jesuitas a Colombia*”. En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, Vol. 91, N° 825 (2004), pp. 259-300.

“*Misiones jesuíticas en la Orinoquia: Entre la ilustración y la modernidad*”. En *Estudios eclesíásticos. Revista de investigación e información teológica y canónica*, Madrid, Vol. 79, N° 308 (2004), pp. 97-128.

Francisco Javier Pérez

“*Los jesuitas en las raíces de la colombianidad*”. En *Revista Javeriana*, Bogotá, N° 709 (2004), pp. 32-41.

“*Algunos contextos que deben ser tenidos en cuenta por la historia local*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 355 (2006), pp. 45 y ss.

“*El tunjano Agustín de Vega y su aporte a la historiografía orinoquense*”. En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, Vol. 93, N° 835 (2006), pp. 857-884.

“*El alma de la identidad jesuítica como fuente histórica primaria*”. En *Procesos históricos. Revista de historia, artes y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 10 (2006).

“*La música en las reducciones jesuíticas orinoquenses*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 357 (2007), pp. 19 y ss.

“*Marco conceptual para comprender el estudio de la arquitectura de las misiones jesuíticas en la América colonial*”. En *Apuntes. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, Bogotá, Vol. 20, N° 1 (2007), pp. 8-33.

“*La presencia de Venezuela en la cultura italiana de fines del siglo XVIII*”. En *Procesos históricos. Revista de historia, artes y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 13 (2008).

“*Lorenzo Hervás y Panduro*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 362 (2008), pp. 169-180.

“*Los jesuitas en la historia espiritual de Tunja*”. En *Repertorio Boyacense*, Tunja, 2008.

Francisco Javier Pérez

“*Los jesuitas y las raíces de la venezolanidad*”. En *Revista Provincia*, Mérida, 2008.

“*La cátedra de Sagrada Escritura en la Universidad Javeriana colonial*”. En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, Vol. 96, N° 845 (2009), pp. 321-344.

“*Palabras pronunciadas con ocasión de la muerte de Rafael Fernández Heres*”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 372 (2010), pp. 21 y ss.

“*El mirray o la cultura del contacto en los llanos colombo-venezolanos*”. En *Cuadernos Unimetanos*, Caracas, N° 21 (2010), pp. 4-8.

“*Discurso sobre las Humanidades*”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 203-204-205 (2010-2011-2012), pp. 267-279.

“*La enseñanza del castellano en el Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1628-1767*”. En *Actual Investigación*, Mérida, N° 71 (2012), pp. 29-62.

“*Jesuitas expulsos de ultramar arribados a El Puerto de Santa María (1767-1774), de Manuel Pacheco Albalade*” [Reseña]. En *Revista de historia de El Puerto*, Cádiz, N° 48 (2012), pp. 91-95.

“*La olvidada «Escuela Jesuítica» en la Italia prerromántica. De la conciencia criolla al nacionalismo emergente (la Provincia del Nuevo Reino de Granada)*”. En *IHS. Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 1, N° 2 (2013), pp. 3-33.

Francisco Javier Pérez

“*El Tratado de Límites de 1750 y el ocaso de la acción jesuítica en la Orinoquia*”. En *IHS. Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 2, N° 2 (2014), pp. 25-55.

“*El colegio San Francisco Javier de Mérida, modelo educativo para una ciudad pequeña colonial*”. En *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 5, N° 1 (2017), pp. 111-162.

“*La botica y los boticarios de los Jesuitas en Santafé de Bogotá (1616-1767)*”. *Procesos históricos. Revista de historia, artes y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 32 (2017), pp. 103-119.

“*La bibliografía de las bibliografías jesuíticas en los ámbitos hispánicos (1773-1990)*”. En *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 6, N° 2 (2018), pp. 77-98.

“*La cátedra de Sagrada Escritura en la universidad javeriana colonial, 1722-1767*”. En *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 7, N° 2 (2019), pp. 4-22.

“*El archivo secreto de la provincia jesuítica del Nuevo Reino de Granada en 1767*”. En *Procesos históricos. Revista de historia, artes y ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, N° 35 (2019), pp. 64-96.

“*Homenaje a Juan Meléndez Valdés en el bicentenario de su muerte (1754-1817)*”. En *Revista de estudios extremeños* [Centro de Estudios Extremeños/ Diputación de Badajoz], Badajoz, Vol. 75, N° 1 (2019), pp. 599-602.

Francisco Javier Pérez

*“La escuela y el trabajo artífices del tránsito de la dispersión aborigen a la creación de ciudad misional”*. En *Revista iberoamericana de relaciones laborales* [Universidad de Huelva], Huelva, N° 37 (2019), pp. 43-60.

*“Los retos de la Facultad de Teología de la Universidad Javeriana Colonial. Bogotá 1612-1767”*. En *Archivo teológico granadino*, Bogotá, N° 83 (2020), pp. 7-56.

*“Los emprendedores coadjutores jesuitas en los años coloniales en el Nuevo Reino”*. En *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, N° 8 (2020), pp. 1-29.

*“Hermanos coadjutores emprendedores en la Provincia del Nuevo Reino de Granada: El historiador Agustín de Vega”*. En *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, N° 8 (2020), pp. 1-10.



## 8. VIII. Sobre José del Rey Fajardo

**ABREU, Jesús.** “Campos paralelos” [Entrevista]. En *El Ucabista. Magazín*, Caracas, N° 135, pp. 8-9.

**AGUIRRE ELORRIAGA, Manuel.** “*Joseph Cassani, S.J. Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del Nuevo Reyno de Granada en la América.* (Prólogo y anotaciones de José del Rey, S.J.) Caracas, Acad. Nac. De la Historia, 1967” [Reseña]. En *Sic*, Caracas, N° 301 (1968), p. 2.

“*El P. José del Rey, S.J.*, ha redactado un prólogo de cerca de cien páginas, con un estudio casi exhaustivo de Cassani, con una erudición y precisión admirables” (p. 2).

**ASTORGANO ABAJO, Antonio.** “*José del Rey Fajardo SJ (2018). Historiografía jesuítica en la Venezuela Colonial.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Abediciones, 605 pp.” [Reseña]. En *IHS. Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 7, N° 1 (2019), pp. 150-156.

**ASTORGANO ABAJO, Antonio.** “*José del Rey Fajardo SJ (2020). Nomenclátor biográfico de los jesuitas neogranadinos 1604-1831.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2 tomos, 1173 y 1125 pp.” [Reseña]. En *IHS. Antiguos Jesuitas en Iberoamérica* [Universidad Nacional de Córdoba], Córdoba-Argentina, Vol. 8 (2020), pp. 1-5.

**BARCELÓ SIFONTES, Lyll.** “Presentación”. En *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 26 (1993), pp. 7-12. [Número especial: Cuadragésimo Aniversario Universidad Católica Andrés Bello, 1953-1993].

Francisco Javier Pérez

**BARNOLA, Pedro Pablo.** “Los pasos encontrados...” [Prólogo]. En José del Rey Fajardo. *Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974, pp. 5-8. [También en: *Tiempo logrado*, pp. 163-166].

**BARNOLA, Pedro Pablo.** “Los pasos encontrados...”. En *Tiempo logrado*. Caracas: Cromotip, 1981, pp. 163-166. [También en: José del Rey Fajardo. *Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974, pp. 5-8].

**BIDDEFF, José.** “R.P. José del Rey Fajardo, S.J. Bibliografía, 1934-2013” (Repertorio inédito).

**BREWER-CARIÁS, Allan R., Alberto Baumeister Toledo y Pedro Nikken.** “Prólogo”. En *Libro homenaje al P. José del Rey Fajardo*. Caracas: Editorial Jurídica Venezolana, 2005, t. I, pp. 25-27.

**FERNÁNDEZ HERES, Rafael.** “Discurso de contestación”. En José del Rey Fajardo. *Una utopía sofocada: Reducciones jesuíticas en la Orinoquia* [Discurso de Incorporación como Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia]. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1996, pp. 127-132.

**HERNÁNDEZ BENCID, María Soledad.** “Presentación”. En *Esencial. R.P. José del Rey Fajardo, S.J., “Artesano de las letras”*. Caracas: abediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2018, pp. 1-2. (Colección Ediciones Especiales).

**MARTÍN RIEGO, Manuel.** “Sevilla y América en la historia de la Compañía de Jesús. José Jesús Hernández Palomo y José del Rey Fajardo (coords.). Córdoba, Caja Sur, 2009. 479 p.”. En *Escuela Abierta*, Sevilla, N° 13 (2010), pp. 177-179.

Francisco Javier Pérez

**MILLARES CARLO, Agustín.** “*Pelleprat, Pierre, S. J. Relato de las misiones de los padres de la Compañía de Jesús en las Islas y Tierra Firme de América Meridional*. Estudio preliminar por José del Rey, S.J. Caracas, Italgráfica, 1965. LXI + 112 pp. ; ils. (Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 77)” [Reseña]. En *Recensiones* [Universidad del Zulia], Maracaibo, N° 2-3 (1966), pp. 117-118.

**PELÁEZ, S.J., Jorge Humberto.** “Doctor Honoris Causa en Historia Colonial Neogranadina al P. José del Rey Fajardo, S.J.” [Bogotá, 2 de mayo de 2018]. En *Esencial. R.P. José del Rey Fajardo, S.J., “Artesano de las letras”*. Caracas: abediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2018, pp. 3-9. (Colección Ediciones Especiales)

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Biografía de un colegio, historia de una voluntad”. En *Papel Literario* [El Nacional], Caracas, 30/ 7/ 2005.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “La república de las letras”. En *El Nacional*, Caracas, 31/ 3/ 2008; “Escenas”, p. 2.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Una virtuosa relación: indios y jesuitas”. En *El Nacional*, Caracas, 12/ 12/ 2011; “Escenas”, p. 2.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Prólogo”. En José del Rey Fajardo. *Estudios para una historia venezolana de la lingüística indígena*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2012, pp. 3-9.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “El universo indigenista de José del Rey”. En *El Nacional*, Caracas, 27/ 8/ 2012 y 17/ 9/ 2012; “Escenas”, p. 2.

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Valoración bibliográfica del P. José del Rey Fajardo, s.j.”. En *Papel Literario* [El NacionalWeb], Caracas, 03/ 08/ 2014.

Francisco Javier Pérez

**PÉREZ, Francisco Javier.** “Discurso de contestación”. En José del Rey Fajardo, S.J. *Discurso de Incorporación como Individuo de Número en la Academia Venezolana de la Lengua* [“La República de las Letras en la Babel étnica de la Orinoquia”]. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2015.

**PÉREZ, Francisco Javier.** [Epígrafe, sin título]. En *Esencial*. R.P. José del Rey Fajardo, S.J., “*Artesano de las letras*”. Caracas: abediciones/ Universidad Católica Andrés Bello, 2018, p. 0 (Colección Ediciones Especiales).

**PORRAS CARDOZO, Baltazar E.** “El padre Del Rey en mis recuerdos”. En Allan R. Brewer-Carías, Alberto Baumeister Toledo y Pedro Nikken (coordinadores). *Libro homenaje al P. José del Rey Fajardo*. Caracas: Editorial Jurídica Venezolana, 2005, t. I, pp. 31-32.

**REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel.** “Rey Fajardo, José del, S.J. *La República de las Letras en la Babel étnica de la Orinoquia*. Academia Venezolana de la Lengua, Caracas 2015. 696 pp.” [Reseña]. En *Estudios Eclesiásticos* [Universidad Comillas], Madrid, N° 356 (2016), pp. 191-196.

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Del Rey Fajardo, José”. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario abreviado de escritores venezolanos (1900-2003)*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura (Conac), 2004, pp. 109-110. (1ª edición)

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Del Rey Fajardo, José”. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario de escritores venezolanos (siglos XVIII a XXI)*. Caracas: Alfagrupoeditorial, 2006, tomo I, pp. 231-232. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (2ª edición corregida y aumentada)

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Del Rey Fajardo, José”. En *Diccionario de escritores venezolanos*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/

Francisco Javier Pérez

Americana de reaseguro, 2012, t. I, pp. 397-399. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (3ª edición corregida y aumentada)

[Sin firma]. “P. José del Rey: Premio Nacional de Historia”. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, N° 14-15 (1990), p. 21.

[Sin firma]. “Los jesuitas en Venezuela. Tomo I: Fuentes” [Reseña]. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, 2ª Etapa, N° 2 (2007).

[Sin firma]. “Los jesuitas en Venezuela. Tomo II: Los hombres” [Reseña]. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, 2ª Etapa, N° 2 (2007).

[Sin firma]. “Un reconocimiento con historia: José del Rey Fajardo” [Entrevista]. En *Revista Javeriana*, Bogotá, N° 845 (2018), pp. 60-62.

**SUBERO, Efraín.** “Cercanía del padre Del Rey”. En Allan R. Brewer-Carías, Alberto Baumeister Toledo y Pedro Nikken (coordinadores). *Libro homenaje al P. José del Rey Fajardo*. Caracas: Editorial Jurídica Venezolana, 2005, t. I, pp. 33-39.

**SUBERO, Efraín.** “Los libros silenciosos. El del padre del Rey”. En *Gariñas*. Caracas: Tipografía Litografía Chía, 2006, pp. 119-121.

Se refiera al *Libro homenaje al P. José del Rey Fajardo* (Caracas: Editorial Jurídica Venezolana, 2005), coordinado por Allan R. Brewer-Carías, Alberto Baumeister Toledo y Pedro Nikken.

**VARGAS CONTRERAS, Genry.** “Presentación”. En José del Rey Fajardo, Edda O. Samudío A. y Manuel Briceño Jáuregui. *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial. German histórico de la Universidad de los Andes*. Mérida: Universidad de Los Andes/ Ediciones del Rectorado, 2003, vol. I, t. I, pp. VII-VIII.

Francisco Javier Pérez

*VELILLA, Julio.* “Carta a los lectores”. En *Montalbán*, Caracas, N° 15 (1984), pp. 7-8.

#### *IV Jesús Olza Zubiri (n. 1938)*

Lingüista, gramático, lexicógrafo, teórico del lenguaje, historiador de la lingüística y educador, ingresa el año 1955 en la Compañía de Jesús, en Loyola. Nacido en Pamplona (Navarra, España) en 1938, ha desarrollado una sostenida labor de investigación de la gramática del español y de lenguas indígenas americanas. En paralelo, la enseñanza de la gramática y de materias afines lo han ocupado durante décadas. Licenciado en filosofía por la Universidad Javeriana y en teología por la Universidad de Deusto, se ordena de sacerdote el año 1967, en Pamplona. Tres años más tarde obtiene el doctorado en Filosofía, en la Universidad Complutense de Madrid. En el Instituto Caro y Cuervo, de Bogotá, estudiará con Rafael Torres Quintero, a quien reconoce como su maestro en el bellismo. Sus labores docentes y cargos serían: profesor de gramática y lingüística en la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello, de la que también fue director; investigador en lengua guajira (Paraguaipoa, Venezuela), profesor de la Escuela de Magisterio (Pamplona, España), bibliotecario e investigador de lengua tuneba en la Universidad Católica del Táchira (San Cristóbal, Venezuela) y vice-superior de la comunidad de San Cristóbal; director de la biblioteca, del Centro de Lenguas Indígenas y miembro del Consejo Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello, entre otras dedicaciones. La Academia Venezolana de la Lengua le ha conferido el Premio Andrés Bello, el año 2017.

Su bibliografía responde a intereses de investigación y estudio muy constantes en gramática del español, gramática y lexicografía de lenguas indígenas y en historia de la lingüística.

Además de la puesta en circulación teórica de los principios de Bello en las gramáticas de lenguas indígenas, a la manera como la filología colonial lo hizo con la gramática latina de Nebrija, el gran modelo descriptivo y estructural que sirvió para toda la lingüística americana, el padre Olza ha ordenado su propio pensamiento bellista de explicación, histórica y crítica.

Francisco Javier Pérez

En el libro *Principios y líneas maestras de la Gramática castellana de Andrés Bello (Tres estudios)*, en donde se dan cita tres de sus trabajos fundamentales sobre Bello: “El trazado científico de la gramática de Bello” (1985), “Líneas maestras de la gramática castellana de Andrés Bello” y “Andrés Bello y el padre Gillij: una comparación”. El último de estos estudios revestirá un interés muy particular al acercar en clave de modernidad el pensamiento del jesuita dieciochesco Felipe Salvador Gilij –padre de la lingüística americana–, con el de Bello –padre de la lingüística hispanoamericana–. Los trabajos de descripción léxica y gramatical del padre Olza estarán tutelados por estos dos genios del saber sobre la lengua y las lenguas.

La pertenencia de Olza al bellismo será la culminación de una obra que traza permanentes líneas de comprensión y que funda maneras nuevas para rescatar viejos intereses. Sus investigación sobre la demostración tienen en Bello un aliado de primer orden, pues será el caraqueño un convencido de las inagotables propiedades deícticas que exhibe el pronombre. Olza ha sabido construir adicionalmente, y gracias a Bello, un diálogo de notable fertilidad lingüística entre autores tan afines y tan contrarios como Apolonio Díscolo, El Brocense, Guillermo de Humboldt, Karl Bühler, W.V. Orman Quine, Lucien Tesnière, Harald Weinrich, Wolfgang Raible, R. H. Robins, Ian Michael, entre otros (autores antiguos, españoles e hispanoamericanos), que le permitirán la comprensión del campo y su didáctica. Resulta, también, propio de su capacidad de teorizar, no plantearse nunca la idea de Bello como adelantado de la modernidad, cosa que lo anquilosaría en antecedente, o como fin de trayecto, cosa que lo petrificaría en culminación. Al contrario, busca conceptualizarlo como apertura para la modernidad científica, donde lo que antecede es motivo de germinación de posteridad. Olza procede a promover el trazado de ciencia que acompaña a Bello.



## 1. Libros y folletos

*El pronombre como categoría lingüística.* Caracas: Ministerio de Educación/ Universidad Católica Andrés Bello, 1970. 38 p. (Cuadernos de prosa, 7).

*Perspectivas lingüísticas. Gramática, situación comunicativa, lógica de los términos, filosofía de la gramática.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1971. 31 p.

*El pronombre. Naturaleza, historia y ámbito de una categoría gramatical.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1973. 260 p.

*Investigaciones de sintaxis guajira.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1979.

*El trazado científico de la gramática de Bello.* San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1984. 46 p. Separata de la revista *Paramillo*.

*Los nombres relativos en un idioma aruaca o maipure, el guajiro.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1985.

*El padre Felipe Salvador Gilij en la historia de la lingüística.* San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1989. 101 p. Separata de la revista *Paramillo*.

*El artículo escindido en guajiro: Líneas generales para su estudio.* San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1990. 26 p.

Francisco Javier Pérez

*Deixis. Inquisición ¿pre-gramatical?, ¿pre-lógica?, ¿a-lógica?, sobre el campo demostrativo.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2007. 191 p.

*Principios y líneas maestras de la Gramática castellana de Andrés Bello (Tres estudios).* Caracas: abediciones [Universidad Católica Andrés Bello], 2021. 135 p. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (Colección Letraviva).

## 2. Libros en coautoría

*Diccionario de la lengua guajira (castellano-guajiro)*. Caracas/ Maracaibo: Universidad Católica Andrés Bello/ Corpozulia, 1981. Prólogo: Günther Haensch. [En coautoría con Miguel Ángel Jusayú]

*Gramática de la lengua guajira*. Caracas: Ministerio de Educación, 1978. [En coautoría con Miguel Ángel Jusayú]

*Gramática de la lengua guajira (Morfosintaxis)*. Caracas: Universidad Católica del Táchira, 1986. [En coautoría con Miguel Ángel Jusayú]

*Gramática de la lengua tuneba (morfosintaxis del cobaría)*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988. [En coautoría con María Elena Márquez y Berichá (Esperanza Aguablanca)]. Prólogo: José del Rey Fajardo, S.J.

*Diccionario sistemático de la lengua guajira*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1988. [En coautoría con Miguel Ángel Jusayú] [2ª edición: Universidad Católica Andrés Bello, 2006] [3ª edición: Universidad Católica Andrés Bello, 2012] Prólogo: José del Rey Fajardo, S.J.

*Gramática de la lengua pemón. Morfosintaxis*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1994. [2ª edición: Vicariato Apostólico del Caroní/ Universidad Católica Andrés Bello/ Universidad Católica del Táchira, 1999] [En coautoría con fray Cesáreo de Armellada, O.F.M. Cap.]

Francisco Javier Pérez

*Gramática moja-ignaciana. Morfosintaxis*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. [En coautoría con Conchita Nuni de Chapi y Juan Tube]. Prólogo: José del Rey Fajardo, S.J.

### **3. Artículos en revistas**

“Andrés Bello, gramático y humanista”. En *Razón y Fe*, Madrid, 177: 840 (1968), pp. 57-66.

“A fronteira do conhecimento científico”. En *Broteria*, Lisboa, 1968, pp. 36-41.

“El verbo, parte integradora de la oración en castellano, vascuence y goajiro”. En *Montalbán*, N° 2 (1973), pp. 681-705.

“El trazado científico de la gramática de Bello”. En *Paramillo* [Universidad Católica del Táchira], San Cristóbal, N° 1 (1984).

“El padre Felipe Salvador Gilij en la historia de la lingüística venezolana”. En *Paramillo* [Universidad Católica del Táchira], San Cristóbal, N° 8 (1989), pp. 349-449.

“El genitivo subjetivo determinado con predicativo”. En *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá, Tomo XLVIII, Núm. 1 (1993), pp. 139-146.

“El padre Felipe Salvador Gilij entre la Ilustración y el Romanticismo”. En *Montalbán* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, N° 47 (2016), pp. 267-510.

#### 4. Prólogos

“Liminar”, al *Diccionario de la lengua guajira* (1977), de Miguel Ángel Jusayú.

“Prólogo”, a la *Historia de la lingüística en Venezuela* (San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988), de Francisco Javier Pérez.

“Prólogo”, al *Diccionario del habla actual de Venezuela* (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1993), de Rocío Núñez y Francisco Javier Pérez.

#### 5. Sobre Jesús Olza Zubiri

*PÉREZ, Francisco Javier*. “La investigación lexicográfica durante los últimos veinte años: El aporte de la Universidad Católica Andrés Bello”. En *Estudios de lexicografía venezolana*. Caracas: Ediciones La Casa de Bello, 1997, pp. 151-168.

*PÉREZ, Francisco Javier*. “Prólogo”. En Jesús Olza Zubiri. *Principios y líneas maestras de la Gramática castellana de Andrés Bello (Tres estudios)*. Caracas: abediciones [Universidad Católica Andrés Bello], 2021, pp. 7-15.

*PÉREZ, Francisco Javier*. “Jesuitas americanos y españoles estudiosos de Andrés Bello”. En *Veneración de Bello. Estudios americanos y españoles*. Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua, 2022, pp. 116-119. Homenaje a la Academia Colombiana de la Lengua en el sesquicentenario de su fundación, 1871-2021.

*REY FAJARDO, José del*. “La Gramática guajira de Olza-Jusayú”. En Jesús Olza y Miguel Ángel Jusayú. *Gramática de la lengua guajira* (Morfosintaxis). San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1986, pp. 7-11.

Francisco Javier Pérez

**REY FAJARDO, José del.** “Consideraciones sobre el hombre y la lengua tuneba”. En María Elena Márquez, Berichá (Esperanza Aguablanca) y Jesús Olza. *Gramática de la lengua tuneba*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 1988, pp. 5-28.

**REY FAJARDO, José del.** “Introducción”. En Jesús Olza Zubiri, Conchita Nuni de Chapi y Juan Tube. *Gramática moja Ignaciana (Morfosintaxis)*. San Cristóbal/ Caracas: Universidad Católica del Táchira/ Universidad Católica Andrés Bello, 2002, pp. 1-28.

**REY FAJARDO, José del.** “Consideraciones sobre la evolución de la lingüística guajira”. En Jesús Olza y Miguel Ángel Jusayú. *Diccionario sistemático de la lengua guajira*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1988, pp. V-XVII.

**REY FAJARDO, José del.** *Estudios para una historia venezolana de la lingüística indígena*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua, 2012. Prólogo: Francisco Javier Pérez.

**REY FAJARDO, José del y Francisco Javier Pérez.** *Catálogo de las publicaciones de los investigadores del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica Andrés Bello (1956-2015)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2015.

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Olza Zubiri, Jesús”. En *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario abreviado de escritores venezolanos (siglos XVIII a XXI)*. Caracas: Alfagrupoeeditorial, 2005, pp. 555-556. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (2ª edición corregida y aumentada)

**RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera.** “Olza Zubiri, Jesús”. En *Diccionario de escritores venezolanos*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Americana de reaseguro, 2012, t. II, pp. 242-243. Prólogo: Francisco Javier Pérez. (3ª edición corregida y aumentada)

Francisco Javier Pérez

*RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel; Gladys García Riera y Horacio Biord Castillo.* “Los estudios lingüísticos en Venezuela. Bibliohemerografía. Una contribución”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N°s. 206-207 (2013), p. 243 [2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805].

[Sin firma]. “El P. Jesús Olza, SJ, celebra 50 años de Sacerdocio”. En *Jesuitas de Venezuela*, Caracas, 7 julio de 2017.