

Reseña

***Lorena Rojas Parma, Humberto Valdivieso. (Editores compiladores).
Posthumanismo un dossier. (Caracas: abediciones: 2024)***

Gustavo La Fontaine
Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela)
glafonta@ucab.edu.ve
ORCID: 0000-0002-3158-3451

*En vez de disputar, integremos nuestras visiones en generosa
colaboración espiritual, y como las riberas independientes se aúnan
en la gruesa vena del río, compongamos el torrente de lo real.*
José Ortega y Gasset.¹

Posthumanismo: Un Dossier hace honor al nombre de la colección de la que forma parte, Cátedra de Bolsillo. Es un libro que introduce brevemente al lector a un universo filosófico tan complejo como el posthumanismo, ofreciendo, desde una pluralidad de enfoques, las implicaciones que las ontologías relacionales tienen en áreas como la filosofía, la semiótica, la literatura y el diseño.

Fiel a sus raíces híbridas, el texto se niega testarudamente a quedar atrapado en clasificaciones y simplificaciones. La compilación de escritos llevada a cabo por los profesores Lorena Rojas Parma y Humberto Valdivieso de la Universidad Católica Andrés Bello, se desplaza maravillosamente en el filo entre ser un texto pedagógico, introductorio y amable para estudiantes, y un conjunto de disertaciones profundas sobre las problemáticas de un mundo que ya no soporta la idea del ser humano en su centro.

A mi parecer, no es casualidad que el texto titulado "Posthumanismo Existencial: Un Manifiesto" de la profesora Francesca Ferrando de la Universidad de Nueva York sirva de punto de partida para el libro. En sus primeros párrafos, nos recuerda la profunda crisis que representó la pandemia de COVID-19, no solo por el costo en términos de vidas, sino por la profunda crisis existencial producto del aislamiento y la paralización de las estructuras y sistemas de la sociedad por casi dos años.

¹ José Ortega y Gasset, «Verdad y perspectiva». En: El Espectador (Caracas: Salvat Editores, 1982): 21.

Si a esto sumamos la aceleración del colapso climático y el surgimiento de tecnologías que se aproximan a las tareas que antes pensábamos exclusivas del intelecto humano (véase aquí el surgimiento de los modelos de lenguaje de gran escala y aplicaciones como ChatGPT), resulta aparente que el contexto demanda de nosotros repensar los límites de lo natural, lo humano y lo tecnológico, tarea para la que se presta *Posthumanismo: Un Dossier*.

El texto está dividido en tres partes. En la primera, titulada "Obertura", el manifiesto de la profesora Ferrando es acompañado por un esclarecedor resumen de la profesora Lorena Rojas Parma sobre qué es el posthumanismo. Su aporte es fundamental para situar al lector en este complejo campo filosófico. Su escritura accesible permite a quienes se acercan por primera vez al tema comprender las bases y las motivaciones detrás de este movimiento intelectual.

Víctor Krebs cierra esta introducción explorando la complejidad de la relación entre el ser humano y la tecnología, considerando a esta última no solo como una herramienta al servicio de la humanidad, sino como un "pharmakon" que actúa simultáneamente como remedio y veneno. Analizando mitos clásicos y reflexiones filosóficas, Krebs profundiza en cómo la tecnología ha moldeado nuestra existencia y los desafíos que plantea en la era contemporánea. En conjunto, estos textos sirven de punto de partida para introducir al lector a los conceptos que cualquier interesado en el posthumanismo debe manejar.

La segunda parte, titulada "Hibridaciones", nos sumerge en una exploración de temas como lo post-extraterrestre, la semiótica del híbrido y la mitología en un mundo tecnológico. En esta sección, contribuyen los autores Humberto Valdivieso, Massimo Leone, María Di Muro, José Luis Da Silva, Gaby Belcarce y Roberto Salazar. Los ensayos invitan a reflexionar sobre cómo las categorías tradicionales se disuelven: terrestre-extraterrestre, ficticio-real, mortal-inmortal. Estos conceptos, clave para la sociedad occidental y dados por sentados en nuestra cotidianidad, son puestos a prueba bajo la lupa de las hibridaciones. Los autores abordan cómo estas fronteras se difuminan en un mundo cada vez más interconectado y cómo esto influye en nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos.

Finalmente, la tercera parte, "Haceres", aborda las implicaciones éticas y presenta proyectos artísticos en cuyo centro reposa el pensamiento posthumano. En esta sección participan los autores

Joahana Pérez Daza, Ignacio Urbina Polo, María Fernanda Izaguirre, Rodrigo Esparza Parga y Mariangela Abbruzzese. Este segmento del libro se dedica a examinar cómo el arte contemporáneo no solo refleja, sino que también influye en la manera en que concebimos nuestra identidad en la era posthumana. Los autores discuten las responsabilidades éticas que surgen al trascender las concepciones tradicionales de la humanidad y cómo estas se manifiestan en prácticas artísticas innovadoras que desafían los límites establecidos. Se exploran casos concretos de obras que integran tecnología y arte, proponiendo nuevas formas de interacción y comprensión.

El lenguaje accesible del texto, sumado a su brevedad y su pequeño tamaño, lo hace un compañero de viaje ideal. Es un libro que invita a ser llevado en el bolsillo para deleitarse con sus ideas en pequeñas dosis. Sin dejar de ser una obra que permite reflexionar sobre algunos de los retos más complejos de las humanidades y las ciencias, consigue ser accesible y ameno. Este no es un texto que da respuestas, pero definitivamente hace las preguntas adecuadas, instando al lector a participar activamente en la reflexión.

En conjunto, "Posthumanismo: Un Dossier" se presenta como una obra imprescindible para aquellos interesados en comprender y navegar las complejidades del mundo actual. Su enfoque multidisciplinario refleja la naturaleza fluida y en constante evolución del posthumanismo. Este libro no solo informa, sino que también invita al lector a participar activamente en la conversación sobre el futuro de la humanidad y su lugar en un universo cada vez más interconectado y tecnológicamente avanzado.