

Lógoi. Revista de Filosofía
Año 27. N.º 47
Semestre enero-junio 2025

LÓGOI

Revista de Filosofía

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía.
ISSN: 2790-5144 (En línea)
ISSN: 1316-693X (Impreso)
ISSN-L: 1316-693X



LÓGOI *Revista de Filosofía* N.º 47
Año 27. Semestre enero-junio 2025
ISSN: 2790-5144 (En línea)
ISSN: 1316-693X (Impreso)
ISSN-L: 1316-693X
Fundada en 1998

DIRECTOR-EDITOR

JOSÉ LUIS DA SILVA

EDITOR INVITADO

FERNANDO JAVIER ROJAS CASORLA

CONSEJO EDITORIAL

Jesús Hernández, (Instituto de Teología para Religiosos); Lorena Rojas (Universidad Católica Andrés Bello), Mariano Nava. (Universidad de los Andes) Venezuela, Carlos Izzo (Universidad Católica Andrés Bello) Guadalupe Yanes (Universidad Central de Venezuela) Rodrigo Esparza (Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla) México. Fabiola Vethencourt Universidad Central de Venezuela

CONSEJO DE REDACCIÓN

Lizette Nava, Universidad Católica Andrés Bello; José Luis Da Silva, Universidad Católica Andrés Bello; Jesús Hernández, Instituto de Teología para Religiosos.

CONSEJO DE ESTILO E IDIOMA

José Piedra (traductor y redactor de los resúmenes en idioma francés) (Instituto Pedagógico de Maturín), Ricardo Tavares (traductor y redactor de los resúmenes en idioma portugués) (Coordinador Programa de Estudios Avanzados de Gerencia Editorial- ABediciones), Universidad Católica Andrés Bello. Valeska Villarroel, Liz Rengel y Karen Rodríguez. (traductoras y redactoras de los resúmenes en idioma inglés - francés) (Centro para el desarrollo de Lenguas Extranjeras-Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela.

LÓGOI *Revista de Filosofía* se edita bajo los auspicios de la:

©Universidad Católica Andrés Bello. Apartado Postal 20332. Caracas 1020-A, Urb. Montalbán. La Vega. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Filosofía Teléfonos: 0212 4074238 – 4074237. www.ucab.edu.ve

<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/logoi/index>

Depósito Legal impreso: pp. 199802df38
Deposito Legal en línea: DC2021000745

ISSN: 1316-693X (Impreso)
ISSN: 2790-5144 (En línea)
ISSN-L: 1316-693X

Lógoi, *Revista de Filosofía* es arbitrada bajo la modalidad doble ciego e indizada en: REVENCYT: RVL006, CLASE, The Philosopher's Index, DIALNET, Ulrich's Periodicals Directory, Catálogo de LATINDEX, Base de datos EBSCO. ProQuest. Ovid. REBID, Red Latinoamericana de Revistas en Ciencias Sociales, MIAR, AURA, ERIHPLUS, DOAJ, CLASE, DARDO, CROSSREF

Dirección para el envío de correspondencia y canje:

logoirevistadefilosofia@gmail.com

Correos electrónicos para el envío de colaboraciones:

logoirevistadefilosofia@gmail.com jdasilva@ucab.edu.ve

Diseño y Producción: **abediciones**
Diagramación: José Luis Da Silva
Diseño de portada: Isabel Valdivieso

LÓGOI *Revista de Filosofía* N.º 47. Semestre enero-junio 2025. Año 27

2

LÓGOI *Revista de Filosofía* N.º 47
Año 27. Semestre enero junio 2025
ISSN:2790-5144 (En línea)
ISSN: 1316-693X (Impreso)
ISSN-L: 1316-693X



PRESENTACIÓN	
Fernando Javier Rojas Casorla	5
PALABRAS DEL DIRECTOR	
José Luis Da Silva.....	8
ARTÍCULOS	
<i>Narrativas de identidad: Ética, historia y cultura.</i>	
Jorge Bracho.....	11
<i>Civilización y Barbarie. Hacia una relectura de Doña Bárbara en clave crítica.</i>	
Miguel Ángel Latouche.....	30
<i>¿Se puede filosofar sobre el arte hispanoamericano, latinoamericano o mundial?</i>	
Enrique Alí González Ordosgoitti.....	52
<i>El arte barroco del Virreinato del Perú: Historia, filosofía y estética.</i>	
Fernando Javier Rojas Casorla.....	73
<i>La canción afinada en desencanto. Aproximación histórico-cultural al desencanto a través de la trilogía musical “Nuestra Será La Lucha” del grupo venezolano La Vida Bohème.</i>	
Javier Salazar Villamizar, María Virginia Rojas Di Gregorio, María Eugenia Perfetti Holzhauser.....	92
<i>Competencias curatoriales: convergencia entre el arte y la práctica bibliotecológica.</i>	
Evelyn Guerrero Mass.....	119
COMUNICACIONES	
<i>Filosofando sin filtros: matices existenciales de un proyecto audiovisual de divulgación filosófica.</i>	
Juan E. Bonadies, Abel Graterol, Arian Villaverde.....	136
RESEÑA	
<i>Lorena Rojas Parma, Humberto Valdivieso. (Editores compiladores). Posthumanismo un dossier. (Caracas: abediciones: 2024).</i>	
Gustavo La Fontaine.....	143
NOTICIAS	
Notas.....	146
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES.....	150
PLANILLAS PARA LOS AUTORES.....	154
PAUTAS PARA LOS ÁRBITROS.....	155
GUÍA Y PLANILLA DE EVALUACIÓN.....	156



PRESENTATION

Fernando Javier Rojas Casorla.....5

WORDS OF DIRECTOR

José Luis Da Silva.....8

ARTICLES

Narratives of Identity: Ethics, History and Culture.

Jorge Bracho.....11

The Civilization-Barbarism Dichotomy: A Critical Re-examination of Doña Bárbara.

Miguel Ángel Latouche30

Is it possible to philosophize about Hispanic American, Latin American or world art?

Enrique Alí González Ordosgoitti.....52

Baroque Art in the Viceroyalty of Peru: History, Philosophy and Aesthetics.

Fernando Javier Rojas Casorla.....73

The Song Tuned In Disenchantment. Historical-cultural approach to disenchantment through the musical trilogy “Nuestra Será La Lucha” by the Venezuelan group La Vida Bobème

Javier Salazar Villamizar, María Virginia Rojas Di Gregorio, María Eugenia Perfetti Holzhauser92

Curatorial competencies: convergence between art and librarian practice.

Evelyn Guerrero Mass.....119

COMMUNICATION

Philosophizing without filters: existential nuances of an audiovisual project of philosophical dissemination.

Juan E. Bonadies, Abel Graterol, Arian Villaverde136

REVIEW

Lorena Rojas Parma, Humberto Valdivieso. (Editores compiladores). Posthumanismo un dossier. (Caracas: abediciones: 2024).

Gustavo La Fontaine.....143

NEWS

Events.....146

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS.....150

FORMS FOR AUTHORS.....154

RULES FOR THE REFEREES.....155

FORM AND EVALUATION GUIDE.....156



Presentación

La benevolencia de los editores de la revista Logoi nos ha conferido la honra de presentar el nuevo número. Con gran regocijo, ofrecemos estas breves líneas para dar a conocer a nuestros lectores el contenido del presente ejemplar, que recoge diferentes reflexiones sobre la filosofía, la cultura, la identidad y el arte ¿hispanoamericano?, ¿latinoamericano?, ¿iberoamericano?, ¿indoamericano? Resulta pertinente destacar que, en los artículos incluidos en este volumen, los autores no ofrecen una visión única sobre la nomenclatura empleada para llamar y agrupar culturalmente a los territorios de América. Nada extraño; puesto que, como bien subrayó Arturo Uslar Pietri, por mencionar a un individuo entre una larga lista de intelectuales que han insistido en este punto, no hemos podido ponernos de acuerdo en encontrar un nombre único y satisfactorio para nuestro continente. Hispanoamérica, Latinoamérica, Iberoamérica, Indoamérica, América Española y otros términos figuran en los textos de diferentes pensadores, tanto europeos como americanos, que en el transcurso de los años se han preocupado por comprender nuestra cultura ¿hispanoamericana?, ¿latinoamericana?, ¿iberoamericana?, ¿indoamericana? Por lo tanto, no debe extrañar que los colaboradores de esta publicación tengan diferentes criterios. También procede subrayar que, si la pregunta sobre este asunto nos fuese formulada, no dudaríamos en afirmar que la denominación más pertinente es Hispanoamérica; mas esto ahora resulta irrelevante y tampoco este es el espacio para disertar sobre el porqué de nuestro punto de vista. Cualquier justificación excedería los límites que nos han sido trazados para este preámbulo; sin embargo, no podemos vencer la tentación de referir que, desde nuestra humilde apreciación, fundada en la de irrefragables autoridades en la materia, Brasil, entre otros, por su historia, por su lengua, por la evolución de sus manifestaciones plásticas, no puede formar una unidad cultural con el resto de los países del territorio americano.

A continuación, pasamos a referir cuáles son los artículos que componen este número de Logoi.

Presentación

En el primero, «Narrativas de identidad: ética, historia y cultura», de Jorge Bracho, se establecen relaciones entre los conceptos de identidad e identidad nacional y los de cultura, memoria e historia. Bracho ofrece una revisión histórica de estos términos recurrentemente tratados en la filosofía. En el texto, además, se pretende evidenciar cómo los proyectos políticos han guardado vinculación con la comprensión que se tenga de aquellas ideas.

En el segundo artículo, «Civilización y barbarie. Hacia una relectura de Doña Bárbara en clave crítica», de Miguel Ángel Latouche, se demuestra cómo el antagonismo entre la civilización y barbarie, recogido en la novela de Rómulo Gallegos como una manifestación de la cultura de su tiempo, fueron también piezas constitutivas de la nación venezolana y han formado parte de la identidad de esta durante toda nuestra historia. Latouche revela que la barbarie, representada en el desorden y la violencia, ha marcado nuestra realidad a lo largo del tiempo y ha sido definida en nuestros códigos normativos.

En el tercer artículo, «¿Se puede filosofar sobre el arte hispanoamericano, latinoamericano o mundial?», de Enrique Alí González Ordosgoitti, texto que bien podría incluirse dentro de la filosofía del arte, pues da respuestas a interrogantes sobre cuáles han de ser los conceptos empleados para explicar las artes, cómo deben definirse y abordarse estas y cuáles han de ser sus criterios de análisis y de interpretación, se reflexiona sobre la pertinencia o la impertinencia de los conceptos «arte latinoamericano», «arte mundial» y «arte hispanoamericano». Asimismo, luego de calificar al arte hispanoamericano como un producto de complejidad étnica, razona sobre los procesos de sincretismo, hibridación, mestizaje y resemantización; y sobre la relación entre el estilo barroco y aquel.



Presentación

En el cuarto artículo, «El arte barroco del Virreinato del Perú: Historia, filosofía y estética», de Fernando Javier Rojas, reflexión propia de la sociología y de la historia del arte, se hace ver que los postulados del Concilio de Trento y el pensamiento que se manifestó después de las guerras de religión llegaron al Nuevo Mundo y determinaron en gran su arte. Tomando como referencia la pintura del Virreinato del Perú, se prueba que los artistas pusieron en práctica parte de los postulados tridentinos. Finalmente, en el texto, se hace patente, por medio de la revisión de la arquitectura y de la escultura, que el mestizaje cultural es un rasgo fundamental de la plástica hispanoamericana.

En «La canción afinada en desencanto. Aproximación histórico-cultural al desencanto a través de la trilogía musical “Nuestra será la lucha”, del grupo venezolano la Vida Bohème», de Javier Salazar Villamizar, María Virginia Rojas Di Gregorio y María Eugenia Perfetti Holzhauser, texto vinculado a la filosofía y la sociología del arte, luego de examinar cómo puede ser definida la expresión musical desde un ámbito histórico cultural, se testimonia cómo, en la letras de algunas de las canciones de una banda de Rock alternativo, es posible apreciar una visión pesimista y desilusionada de Venezuela y de América Latina.

Finalmente, en el sexto artículo, «Competencias curatoriales: convergencias entre el arte y la práctica bibliotecológica», de Evelyn Guerrero Mass, se subraya el carácter transdisciplinario de la curaduría o curatoría, por medio de la presentación de diferentes competencias que han de ser desarrolladas para el óptimo desarrollo de esta práctica: comprender la importancia de las manifestaciones artísticas, conocer la industria del arte, sus conceptos y sus actores, gestionar prácticas que permitan oportunidades económicas en la actividad artística,...

Esperamos que el lector, luego del estudio de estos artículos, pueda apreciar las relaciones existentes entre la filosofía, la cultura y el arte de Hispanoamérica. Si este volumen propicio que sus destinatarios reflexionen sobre estas materias, y propicia nuevos acercamientos teóricos, habrá cumplido con su propósito.

Dr. Fernando Javier Rojas Casorla
Universidad Católica Andrés Bello/Universidad Central de Venezuela
frojasca@ucab.edu.ve
fernandojrojas@gmail.com

7



Palabras del Director

El número 47 semestre enero-junio 2025 de Lógoi, Revista de Filosofía tiene como editor invitado al Profesor Fernando Javier Rojas Casorla. El profesor Rojas Casorla es Licenciado en Letras (UCAB, 2006), egresado del Programa de Estudios Avanzados en Lexicografía (UCAB-Casa de Bello, 2008) y doctor en Cultura y arte: América Latina y el Caribe (IPC, 2016). Cursante de la maestría de Teología Bíblica Pastoral (ITER-UCAB, 2018). Autor de libros y artículos sobre historia de la lingüística, gramática, lexicografía e historia del arte. Sobresalen los siguientes títulos de su autoría: *Gramática y clases de palabras en la lingüística venezolana del siglo XIX* (2007), *Rubén Núñez. Colección Arte Venezolano* (Vol. 68) (2008), *Margot Römer. Colección Arte Venezolano* (Vol. 86) (2008), *Alirio Oramas. Colección Arte Venezolano*. (Vol. 99) (2008), *Baldomero Rivodó y la lexicografía venezolana del siglo XIX* (2011), *Biblia y traductología: escolios a los escollos de traducción de las Sagradas Escrituras* (2017), *Bruno José Manara Boscaini (1939-2018). Querido e inolvidable amigo y maestro* (2018), *La fuerza perfectiva de a preposición en los verbos. Un escollo en la traducción de las Sagradas Escrituras* (2018); *Estilo plateresco, la pintura mural y la evangelización en el Virreinato de Nueva España* (2019), *Gramática, pragmática y filosofía del lenguaje en la Nueva gramática de la lengua española* (2019).

Actualmente, es profesor Profesor de las cátedras Castellano I, Castellano II, Literatura Venezolana, Taller de redacción I y Taller de redacción II en el departamento de Lengua, literatura e idiomas de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Profesor de Lingüística II, Lingüística IV, Morfosintaxis I, Morfosintaxis II en la escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Profesor de las cátedras Lenguaje y comunicación I, Lenguaje y comunicación II, Literatura Universal y Desarrollo del lenguaje y lectoescritura en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Monteávila. Profesor de las cátedras de Idioma clásico I, Idioma clásico II, Griego bíblico I, Griego bíblico II, Hebreo bíblico en el Instituto de Teología para religiosos (ITER).

Sus campos de investigación tienen que ver con historia de la lingüística, gramática, lexicografía e historia del arte, con un énfasis particular en temáticas relacionadas el Arte y la Literatura latinoamericana, de igual manera especialista en idiomas clásicos, destacando el griego, hebreo y latín.

Palabras del Director

Este número está concebido como una importante reflexión filosófica sobre la creación artística y cultural en toda su complejidad historiográfica. Los colaboradores desde sus áreas disciplinares llevan adelante un importante esfuerzo por pensar la compleja y difícil construcción de una identidad regional sin caer en la tentación de simplificarla, asumiendo el reto de mostrarla en toda su enriquecedora variedad. El quehacer filosófico no se limita, a pesar de ser importante, a la revisión y cuestionamiento de sus grandes sistemas de pensamiento. La filosofía siempre ha tenido y tiene como una de sus preocupaciones establecer puentes de conexión y diálogo con los distintos saberes.

En esta oportunidad queremos destacar que Lógoi. Revista de Filosofía atendiendo a las exigencias de International Standard Serial Number (ISSN) cuenta con el ISSN-L el cual reúne los diferentes soportes en los que se edita o publica una publicación seriada como es el caso de una revista científica de aparición periódica. Este nuevo registro simplifica los distintos soportes con un solo registro, es decir bajo un mismo código quedan asociados los soportes impresos y electrónicos que tradicionalmente están presente como identificadores de las publicaciones seriadas.

Consciente de la importancia de asumir mecanismos responsables en los protocolos de evaluación de los productos de investigación con el fin de establecer su calidad e impacto en la comunidad académica y en la sociedad. Esperamos que en los próximos meses logremos el reconocimiento, previas evaluaciones de importantes índices y bases de datos. Tenemos a disposición de los colaboradores, evaluadores y lectores las normas éticas que rigen de manera clara nuestro accionar, debidamente descrita en el apartado código de ética en la página principal de la Revista. Lo mismo sucede con un apartado debidamente visible sobre los índices y bases de datos actualizados. Las políticas de uso y reuso, el proceso de dictaminación y las políticas resguardo de los archivos, según normas estandarizadas y aceptadas internacionalmente. Aprovechamos para reiterar una vez más que Lógoi. Revista de Filosofía es de libre acceso y no contempla pago en ninguno de sus procesos. Desde la edición número 46 todas las páginas cuentan explícitamente con la información Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License, en la parte inferior izquierda, con su respectivo enlace.



Palabras del Director

Lógoi, Revista de Filosofía está trabajando con la finalidad de cumplir con las exigencias de sus lectores y también con importantes Índices y bases de datos lo cual permitirá que los trabajos publicados lleguen a una mayor audiencia.

Esperamos que sea útil su lectura a nuestros estudiantes, docentes, investigadores y de la comunidad interesada en temas filosófica dentro y fuera de Venezuela.

Dr. José Luis Da Silva.

Director-Editor de Lógoi. Revista de Filosofía.
Universidad Católica Andrés Bello.
Enero de 2025.

