

Reseña.

Lorena Rojas Parma, Humberto Valdivieso: “Filosofía Cyborg. Primeros apuntes. Caracas. Abediciones. 2023.

José Luis Da Silva
Centro de Investigación y Formación Humanística
Secretariado de Investigación y Transferencia
Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela
jdasilva@ucab.edu.ve
Orcid: 0000-0002-7929-3939

Estamos ante un libro que rompe con los esquemas que pretenden defender entidades detenidas o encerradas en sí mismo, que poco a nada ayudan a entender el mundo actual inmerso en la interconexión entre humanos y no humanos. A través de sus páginas los autores presentan sus reflexiones sobre el mundo actual y lo que significa repensar conceptos clásicos y modernos a la luz nuevos modos.

Sus páginas nos obligan a repensar la relación que mantenemos por intermediación de los procesos tecnológicos y digitales. Como bien apunta sus autores: “Estamos incorporando la posibilidad, la pluralidad, la vibración, lo invisible, la interconexión, el devenir, la incertidumbre, las fuentes diversas que nos constituyen y que ahora mismo escriben estas líneas.” (8) Inclusive nuevos modos de entender el concepto “vida”.

En la era que podemos llamar digital, se ha producido un cambio en la forma en que recordamos y construimos nuestra identidad. Las redes sociales y otras plataformas en línea nos permiten compartir y documentar nuestra vida y experiencias de manera más pública y visible. Ocultar lo que somos, construir nuevas identidades. Esto plantea preguntas sobre cómo la memoria digital afecta nuestra percepción de nosotros mismos y nuestras relaciones con los demás.

"Filosofía Cyborg. Primeros apuntes" es una obra que presenta una perspectiva valiosa sobre la intersección entre la filosofía, la cultura contemporánea, el arte y la tecnología en la era digital. Escrito por

Lorena Rojas Parma y Humberto Valdivieso, este libro nos sumerge en un viaje intelectual que explora las implicaciones filosóficas de la condición cibernética y su influencia en la sociedad contemporánea. Conceptos como: memoria, avatar, transgresión, multiplicidad, movimiento continuo, experiencias híbridas, inmortalidad, virus, aparecen constantemente interpelando al lector y su presente.

Los autores plantean reflexiones sobre la autenticidad, la naturaleza y alcance de las identidades virtuales, el espacio y temporalidad humana, entre otros tópicos. Debaten en torno al valor de las representaciones virtuales. Repensar el concepto de ilusión y de realidad enmarcados en lo digital. También analizan cómo las identidades virtuales pueden afectar nuestra percepción de nosotros mismos y nuestras interacciones en línea.

Además, los autores exploran las implicaciones éticas y sociales de la construcción de identidades virtuales. Discuten cómo las personas pueden utilizar avatares para experimentar con diferentes aspectos de su identidad, liberándose de las restricciones de la realidad física. También señalan los posibles riesgos de la despersonalización y la alienación que pueden surgir cuando se interactúa principalmente a través de identidades virtuales.

Rojas Parma y Valdivieso presentan un enfoque riguroso y reflexivo a lo largo de la obra, combinando referencias filosóficas, culturales, tecnológicas y artísticas con análisis crítico para explorar los temas tratados. Su estilo de escritura es claro y accesible, lo que permite a los lectores adentrarse en los conceptos complejos sin dificultad.

El libro se divide en tres secciones que abordan diferentes aspectos de la *filosofía cyborg*. En la primera sección, "Musas digitales", la profesora Rojas examina cómo la tecnología ha transformado el arte y la creatividad. A través de capítulos como "Callas in Concert: solo el holograma, el recuerdo y la presentación" y "Hemos derrotado al olvido: sobre la inmortalidad digital", se exploran temas como la relación entre la tecnología y la expresión artística, así como la preservación de la memoria en la era digital. La dificultad para distinguir lo real, lo virtual y la memoria. La autora nos obliga a repensar el valor de la vida y la muerte cuando indica que: "La inmortalidad digital busca mantenernos a salvo del paso invisible por el mundo. De lo que se trata, parece, es de ser inolvidables" (53)

En la segunda sección, titulada "La transgresión y el modelo", el profesor Valdivieso analizan la cultura digital y su impacto en la sociedad contemporánea. Mediante capítulos como "La Cultura digital: el espacio de los pequeños gestos" y "Dolor y enfermedad del Covid-19 o la tragedia de la (in)perfectibilidad humana", se examinan cuestiones relacionadas con la vulnerabilidad humana, la resistencia a través de la tecnología y la adaptación en tiempos de crisis. El mundo a través del reducido espacio de la habitación, la cuarentena y la experiencia tecnológica de conectividad y avances bio-asistenciales. Como indica el autor la transgresión resbala hacia la promiscuidad en tanto que: "La cultura digital no está hecha de acuerdos fijos sino de alianzas correspondencias e intersecciones. La vida contemporánea favorece la promiscuidad y los compromisos efímeros." (99-100)

La tercera sección, "Ilusión y verdad", escrita a cuatro manos, se adentra en la naturaleza de la realidad y la percepción en el entorno digital. A través del capítulo "Poética del avatar: realidad e ilusión en la cultura digital", los autores reflexionan sobre la construcción de identidades virtuales y las implicaciones de la interacción con avatares en plataformas digitales. Un mundo atravesado por experiencias eróticas entrecruzadas, espontáneas, efímeras, irrepetibles:

"El encuentro virtual del avatar con otro avatar sería la experiencia erótica de dos poéticas y esto ocurre en tres sentidos al menos: Uno en el encuentro erotizado del avatar humano con el avatar virtual: el selfie. Otro del avatar humano con su avatar ampliado: el transgénero, el híbrido, el cyborg o el holograma. Y uno más, el del avatar electrónico con otros avatares de la red: "me gusta", "comentar", "compartir". El espacio erótico en cada uno de ellos comienza con el asedio, y esto no es otra cosa que el deseo de cambiar, de abrirse a la experiencia de la belleza." (149).

"Filosofía Cyborg. Primeros apuntes" de Lorena Rojas Parma y Humberto Valdivieso es un libro que desafía nuestras percepciones y nos invita a reflexionar sobre la interacción entre la humanidad y la tecnología en la era digital. Su enfoque multidisciplinario y sus temas provocativos hacen de esta obra una lectura imprescindible para aquellos interesados en la filosofía de la tecnología y su impacto en la sociedad contemporánea.