

Lógoi Revista de Filosofía
Año 23. N.º 40
Semestre julio-diciembre 2021



LÓGOI
Revista de Filosofía

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía

LÓGOI *Revista de Filosofía* N.º 40
Año 23. Semestre julio-diciembre 2021
ISSN impreso: 1316-693X
Fundada en 1998

DIRECTOR-EDITOR

JOSÉ LUIS DA SILVA

EDITOR INVITADO

JOSÉ MIGUEL PIEDRA

CONSEJO EDITORIAL

Aurelio Pérez (UCV); Jesús Hernández, (UCAB); Lorena Rojas (UCAB), Wilfredo González S.J. (UCAB)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Lizette Nava (UCAB); José Luis Da Silva (UCAB); Jesús Hernaéz (UCAB), José Piedra (traductor y redactor de los resúmenes en idioma francés) (UPEL-Maturín)

CONSEJO CONSULTIVO

Corina Yoris (UCAB); Marta De La Vega (USB); Sabine Knabenshuh (LUZ); Gustavo Sarmiento (USB); María Teresa Muñoz (Universidad Intercontinental - México); Fabiola Vethencourt (UCV); Carlos Kohn (UCV); Sandra Pinardi (USB); Nancy Núñez (UCV)

LÓGOI Revista de Filosofía se edita bajo los auspicios de la:

©Universidad Católica Andrés Bello. Apartado Postal 20332. Caracas 1020-A, Urb. Montalbán. La Vega. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Filosofía Teléfonos: 0212 4074238 – 4074237. www.ucab.edu.ve

<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/logoi/issue/archive>

Depósito Legal impreso: pp. 199802df38
Deposito Legal electrónico: DC2021000745

ISSN impreso: 1316-693X

Lógoi, Revista de Filosofía es arbitrada bajo la modalidad doble ciego e indizada en: REVENCYT: RVL006, CLASE, The Philosopher's Index, Index Copernicus International, IC Journals Master List, DIALNET, Ulrich's Periodicals Directory, Catálogo de LATINDEX, Base de datos EBSCO

Dirección para el envío de correspondencia y canje:

logoirevistadefilosofia@gmail.com

Correos electrónicos para el envío de colaboraciones:

logoirevistadefilosofia@gmail.com jdasilva@ucab.edu.ve

Diseño y Producción: **abediciones**
Diagramación: Isabel Valdivieso
Diseño de portada: Isabel Valdivieso
Venta: **abediciones**
Canje y donación: **abediciones**

PRESENTACIÓN	
Antonio Pasquali: Semiósis patente del ser comunicador.....	5
PALABRAS DEL DIRECTOR.....	14
ENSAYOS	
<i>Ver internet con los ojos de Pasquali</i> Enrique Alí González Ordosgoitti.....	15
<i>Volver a Pasquali</i> Andrés Cañizález.....	20
<i>Pasquali, entre dos tiempos</i> Marcelino Bisbal.....	26
ARTÍCULOS	
<i>Invisibilidad, Saturación, Acontecimiento. La rehabilitación de la fenomenología</i> Daniel Milano.....	33
<i>El Estado Docente Venezolano. ¿Tutor totalitario?</i> Carmelo Urso.....	58
<i>El Discurso Pedagógico de la Unión Nacional Estudiantil (U.N.E.) a través del Semanario UNE (1936-1945)</i> Freddy Millán.....	87
<i>Novela realista, intertextualidad y algunas ideas filosóficas en ‘La piedra que era Cristo’ de Miguel Otero Silva</i> Pedro Bello Leal	135
<i>Prolegómenos a una ontología del lenguaje poético. Síntesis de las propuestas de Novalis y María Zambrano</i> Jerónimo Alayón.....	156
COMUNICACIÓN	
<i>El futuro, según Pasquali. La última entrevista</i> León Hernández.....	170
NOTICIAS	
Notas.....	183
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES.....	185
INSTRUCTIONS FOR AUTHORS.....	186
PLANILLAS PARA LOS AUTORES.....	187
PAUTAS PARA LOS ÁRBITROS.....	188
GUÍA Y PLANILLA DE EVALUACIÓN.....	189

PRESENTATION.....	5
WORDS OF DIRECTOR.....	14
ESSAY	
<i>See the internet with Pasquali's eyes</i> Enrique Alí González Ordosgoitti.....	15
<i>Back to Pasquali</i> Andrés Cañizález.....	20
<i>Pasquali, between two times</i> Marcelino Bisbal.....	26
ARTICLES	
<i>Invisibility, saturation and event. Rehabilitation of Phenomenology</i> Daniel Milano.....	33
<i>The Venezuelan Teaching State: a totalitarian tutor?</i> Carmelo Urso.....	58
<i>The Pedagogical Discourse of the National Student Union (U.N.E.) through the UNE Weekly (1936-1945)</i> Freddy Millán Borges.....	87
<i>Realistic novel, intertextuality, and some philosophical ideas in La piedra que era Cristo by Miguel Otero Silva</i> Pedro Bello Leal	135
<i>Prolegomena to a poetic language ontology. Synthesis of the proposals of Novalis and Maria Zambrano</i> Jerónimo Alayón.....	156
COMMUNICATION AND INTERVIEW	
Interview: <i>The future, according to Pasquali. The last interview</i> León Hernández.....	170
NEWS	
Events.....	183
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES.....	185
INSTRUCTIONS FOR AUTHORS.....	186
FORMS FOR AUTHORS.....	187
RULES FOR THE REFEREES.....	188
FORM AND EVALUATION GUIDE.....	189

Presentación

Antonio Pasquali: Semiosis patente del ser comunicador

«Todos los poemas que alguien escribe están
entrelazados como en un largo collar»
(Rafael Cadenas¹)

Dedicado a Antonio Pasquali, los temas de este volumen buscan reflexionar en torno a ese nexo evidente entre la realidad, el pensamiento filosófico y la necesidad expresiva–comunicativa del ser en relación. La materia filológica, la reflexión filosófica, la creación del espíritu se entrelazan para entender el mundo y comunicarlo. Se trata de un nexo que reside discursivamente en todos los campos del devenir humano, además de su correlato en lo cultural y los procesos comunicacionales, ámbitos desarrollados ampliamente por Antonio Pasquali, quien aseguraba que cualquier faceta del quehacer cultural se vincula necesariamente con la comunicación. Cultura y comunicación, representan el anverso y el reverso de un mismo proceso, al igual que comunicación y comunidad, un par implicado en una relación concomitante. Pasquali postula la comunicación como interacción sociocultural del ‘animal político’ (ser conviviente en una ‘polis’). Comunicarse constituye «la esencia de la convivencia, de la comunidad y la sociabilidad humanas» Así visto, comunicarse es ‘ser en comunidad’ y se está en comunidad en relación con el otro. Dicho en palabras de Pasquali: «La Comunicación no es, pues, un epifenómeno agregado y sucesivo a la convivencia, sino un *factum* realmente esencial, intrínseco a la esencia misma del hombre como animal social...»²

Para nuestro ilustre homenajeado, filósofo de la comunicación: «De todas las categorías y conceptos supremos del entendimiento con los cuales pensamos la realidad, triunfa hoy el grupo de la relación» Además, «Relacionar y unificar son dos parámetros mayores de un pensar que aspire a ser contemporáneo»³ lo que lo llevaba a comprender los fenómenos culturales desde una perspectiva

¹ Rafael Cadenas, *Dichos* (Mérida: ULA Ediciones actual, 2010), 48

² Antonio Pasquali, *Comprender la comunicación* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1985), 44.

³ Marcelino Bisbal y González, *Coordenadas para un país*. (Coord.) Caracas: Publicaciones UCAB, 2012), 12-13.

Presentación

comunicacional porque comunicar es relacionar, en tanto todo el quehacer cultural se encuentra necesariamente implicado en el conjunto relacionista–comunicológico.

Pasquali⁴ manifiesta su ideario en pro de la diversidad cultural y el pluralismo establecido en el Preámbulo de los Estatutos de la Unesco, redactado por el poeta norteamericano Archibald MacLeish, que proponía que el organismo debe trabajar por mantener y conservar de la humanidad, la fecunda diversidad de las culturas. En eso se autocalifica de ‘sacerdote del pluralismo’. Admite además que, en su largo recorrido por la filosofía, no se enamoró de ninguna corriente, de ningún pensador ni moda filosófica. En la misma entrevista, reconoce cierta fascinación por la Escuela de Fráncfort y aclara que: «...se ha creado un estereotipo de que yo traje el pensamiento de la Escuela de Fráncfort a Latinoamérica. Bueno, sí y no, porque en 1964, cuando escribí *Comunicación y cultura de masas* no sabía de la Escuela de Fráncfort» Le gustaron las ideas de algunos de sus representantes, pero sin ser un “sacerdote de la teoría crítica de la sociedad” aunque Pasquali sin duda ofrece una lectura crítica de los nuevos procesos socio-técnicos, promueve el desarrollo de unas ciencias de la comunicación acorde con los nuevos tiempos.

Todo cuanto se pueda decir de Antonio Pascualí, resultará –a todas luces– incompleto. Imposible abarcar, en los linderos de una revista, la brillante trayectoria de un hombre de su talla dedicado a investigar los procesos comunicacionales, lo cual se refleja en la importante obra escrita de la que tal vez aún no se haya realizado un estudio completo. Importante señalar el merecido reconocimiento académico en Latinoamérica y el mundo. Entre otros tantos, destacamos los de México, Homenaje de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información junto con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de México; en Venezuela, fue nombrado Doctor *honoris causa* por las universidades Central de Venezuela y Cecilio Acosta del estado Zulia. En junio de 2009, la Orden Andrés Bello, conferida por la Universidad Católica Andrés Bello. En 2014, se celebraron los 50 años

⁴ En entrevista publicada como homenaje póstumo UCAB ve. Disponible en youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=5zVyU9sEl2Y&t=3090s>

Presentación

de *Comunicación y Cultura de masas*, libro erigido como texto fundacional de los estudios críticos en cultura y comunicación, el primero de una serie de obras que conforman el importante legado de Antonio Pasquali.

Pensador social de espíritu crítico, Pasquali promovió incansablemente su enfoque teórico-práctico en el empeño desarrollador de una ciencia de la comunicación, centrada –desde una categoría relacional– en la comprensión de los nuevos procesos comunicacionales que condicionan el espacio público. Antonio Pasquali promueve una Teoría de la Comunicación mediada por un entramado categorial de la relación, que trasciende lo teórico entendida como «causas eficientes de una praxis concreta y reformadora»⁵ Su ideario filosófico comunicacional, fue puesto en práctica y difundido, bien desde su alto cargo en la Unesco, bien en las cátedras universitarias, foros, conferencias. Aunque la ceguera política no permitió una participación clave en las decisiones gubernamentales en materia de comunicación, queda un importante corpus de propuestas que esperan mejor momento para ejecutarlas.

Definitivamente, su vida fue consagrada tanto a pensar el fenómeno de los procesos comunicacionales, como a la generación de teoría crítica transformadora y a la presentación de propuestas concretas. Personaje universal, el gran pensador venezolano nacido en Italia, en definitiva es signo patente del ser comunicador, verdadera entidad semiótica.

Por supuesto, nunca ha sido suficiente la encomiable tarea del gran teórico de la comunicación, pero sabemos que su vida dedicada a la construcción de un país culto, una ciudadanía crítica, unos medios socialmente responsables y verdaderamente democráticos, está dando algunos frutos, tal vez sin la rapidez deseable, porque se trata de procesos sociales lentos que requieren de permanentes cátedras de ciudadanía para la convivencia racional con las comunicaciones y un mínimo de democracia para ejercer uno de los más valiosos derechos del hombre: la libre comunicación de los pensamientos y opiniones.

⁵ Antonio Pasquali, *Comprender la comunicación* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1985), 37.

Presentación

Numerosos investigadores han reseñado parte del inestimable legado de Antonio Pasquali, uno de los más destacados intelectuales de América Latina y el mundo en el ámbito de la investigación de los procesos comunicacionales, así reconocido por la *International Association for Media and Communication Research*, organización global promotora y defensora de los intereses de la comunidad profesional de investigadores de medios y comunicación en libertad de pensamiento y expresión académica. Indudablemente, su trayectoria está signada por un incansable empeño promotor de la libertad, de la cultura de masas y de la democratización de las comunicaciones, todo lo cual lo convierte en signo patente del ser comunicador, verdadera entidad semiótica.

A continuación, en el apartado de ensayo, una pequeña pero significativa muestra de quienes se suman a este reconocimiento universal, bien desde la experiencia personal, vivencias con el homenajead, anécdotas, herederos –directos e indirectos– del legado universal del consumado filósofo de la comunicación, o quienes comparten los mismos intereses académicos e investigan el complejo campo de las comunicaciones.

Enrique Alí González Ordosgoitti, se confiesa «atraído inevitablemente por el pensamiento de Pasquali, vigoroso, sugerente y proteico, con mucha influencia en el desarrollo en Venezuela de las macro teorías sobre la Cultura» y no le falta razón, porque para Antonio Pasquali, generamos cultura «dando vida a creaciones del espíritu de todo tipo». Estudioso de los campos culturales académicos, González Ordosgoitti, nos invita a ver internet con los ojos de Pasquali, recorriendo los alcances de un personaje universal que consagró su vida a los estudios de la comunicación aportando importantes asertos teóricos como los conceptos de comunicación alternativa, la comunicación democrática, una teoría crítica de la comunicación, entre otros aspectos. Para González Ordosgoitti: «Internet interpela, a los campos culturales académicos, industrial–masivos y residenciales. La batalla por una comunicación democrática, se libra fundamentalmente en su seno. Ya Pasquali lo avizoró, al criticar enérgicamente, ese pseudo concepto de realidad virtual, eso no tiene sustancia, lo concreto es que existe una sola realidad y que Internet, es la realidad más concretamente universal de que disponemos»

Presentación

Volver a Pasquali es el título que nos ofrece el periodista e investigador Andrés Cañizález, quien comparte aspectos anecdóticos, vivencias personales de valor inestimable sobre Pasquali, el «ser humano detrás de todos los libros y reflexiones originales que publicó» Investigador de la comunicación, director de proyectos del Observatorio Venezolano de *Fake News*, Andrés Cañizales es testigo excepcional al haber compartido con Pasquali escenarios académicos, congresos, seminarios, viajes por Venezuela y Latinoamérica lo que lo convierte en informante de primera mano para dar cuenta de parte de la vida de Antonio Pasquali, incansable promotor de políticas específicas para la democratización de la comunicación, personaje preocupado por el futuro de Venezuela y el devenir latinoamericano en torno a las libertades.

Antonio Pasquali, entre dos tiempos, es el título escogido por Marcelino Bisbal, para su reseña. Periodista, Marcelino Bisbal, nos acerca a la vida y obra del homenajeado en dos dimensiones: la primera, relacionada con las libertades que propician las tecnologías en el uso de la palabra y la visión de futuro del personaje, siempre preocupado por la comunicación en virtud de que «todo lo humano debe ser pensado, en clave comunicacional»; y la segunda dimensión, se relaciona con otra preocupación tan importante como la primera: el destino del país en el contexto actual.

Aunque Antonio Pasquali, no era un escritor político, sus fuertes convicciones democráticas y su vocación de comunicador comprometido con la verdad, siempre crítico, lo llevan a condenar la manipulación oficial de los medios que cercenan la libertad de comunicación, entre otros aspectos acertadamente descritos por Marcelino Bisbal, estudioso e investigador de la variada temática del campo de las industrias culturales y de la comunicación, exdirector de la UCV y de la UCAB en pregrado y posgrado respectivamente en Comunicación Social

Los artículos subsiguientes, aunque no tratan directamente de la obra de Pasquali, abordan temas que pretenden reflexionar en torno a ese nexo evidente entre el pensamiento filosófico y la necesidad expresiva–comunicativa del ser en relación en diversos contextos comunicativos a partir de la visión de investigadores de varias universidades.

Presentación

El investigador Daniel Milano, profesor de Filosofía de la Educación de la Universidad de Oriente, se enfoca en una ontología poética mediante un recorrido por la fenomenología como contribución al estado del arte del movimiento inaugurado por Brentano, Husserl, Fink, Levinas y Pactoka, y proseguido por la nueva fenomenología –según Milano– personificada en Zizek, Marion, Romano, Tillich, Henry y Walton, entre otros filósofos. En su contribución, Daniel Milano celebra el regreso de temas desterrados en el pasado por ser vistos con sospecha. Líneas como el trasunto del *ordo amoris*, la espiritualidad, la intersubjetividad, la afectividad, la sensibilidad, la anticipación de la muerte, tópicos que toman ahora un segundo aire, gracias a la fenomenología. Y concluye: «Vale la pena celebrar el acontecimiento de la vuelta del exilio de la fenomenología y hacer de este retorno una experiencia dionisiaca» Todo lo anterior, bajo el título: *Invisibilidad, Saturación, Acontecimiento. La rehabilitación de la fenomenología*, aporte suscrito por Daniel Milano, doctorado en Filosofía y Pensamiento Crítico.

Pascuali, aun sin ser político, tenía muy claro el papel del comunicador, denunciar sin miedos, «lúcidas indicaciones morales, un fuerte principio de esperanza» También promovía la libertad y se oponía fervientemente al monopolio de los medios de comunicación, a la producción cultural hegemónica reductora, a la militarización de la sociedad y a cualquier delito de lesa comunicación. El periodista Carmelo Urso, se pregunta, en torno al sistema educativo de estos tiempos: ¿Tutor Totalitario? Porque, para la autorrealización del individuo, la Universidad ofrece conocimiento, por eso y para eso están concebidas las casas de estudio superior, para investigar, producir conocimiento y ofrecerlo a todos por igual. Entonces Urso estudia, investiga y analiza el sistema construido por la ‘Revolución Bolivariana’ desde 1999, justificado por la tesis del maestro Prieto Figueroa: El Estado Docente. Estado interventor que «aplica su doctrina política para regir la educación y salvaguardarla de la libre iniciativa, de los “particulares”, sector privado y la sociedad civil organizada». Urso, también poeta y escritor, destaca el objetivo del totalitarismo para colonizar la subjetividad del individuo y conducirlo a un estado de fanatismo o sumisión, a fin de que sea incapaz de rebelarse contra el sistema que le oprime.

Presentación

Otro interesante aporte, se vale del estudio del discurso, un dominio importante que parte de categorías conceptuales mediadas metodológicamente por la teoría crítica, el estructuralismo y la sociolingüística, relevantes para la investigación en comunicación. A partir de la relación conceptual filosofía, lenguaje y comunicación, se analizan las estructuras discursivas, las concepciones del discurso pedagógico, la intencionalidad para influir política y formativamente en su audiencia. Se trata de un artículo desarrollado en el contexto histórico político de la historia de la educación en Venezuela, escrito por el Dr. Freddy Millán quien analiza discursivamente la intencionalidad del semanario estudiantil UNE y su influencia en la audiencia en relación con las dimensiones políticas y formativas.

El profesor Pedro Antonio Bello Leal, investiga la novela *La piedra que era Cristo*, y consigue ampliar el horizonte interpretativo al relacionar lo filosófico y el Nuevo Testamento, mediado por la intertextualidad, logrando la revalorización de la ficción desde los estudios literarios o filosóficos venezolanos, una suerte de lectura reflexiva de esta interesante creación de Miguel Otero Silva, la séptima y última obra del escritor, humorista y periodista venezolano.

Sin duda, interesante lectura que examina el tejido estructural de una obra de ficción enmarcada en los evangelios, aun cuando el contenido de éstos aparece, en algunas ocasiones, en un orden nuevo, y en otras, fuera del contexto original. Los enunciados de tipo filosófico –según Bello Leal– permiten que la narración adquiriera una amplitud extraevangelios viabilizando nuevas maneras de percibir las cosas. El autor repasa los evangelios con cambios en tanto enunciador discursivo subjetivo. La prédica de Cristo en la montaña se puede leer como otro mensaje, similar al original, lo cual a su vez le otorga una nueva perspectiva sin dejar de ser verosímil. Definitivamente, se trata de un novedoso punto de vista ficcional bien desarrollado por Bello Leal, como, por ejemplo, la postura feminista sugerida en las acotaciones del Nazareno trasladadas a nuestra actualidad gracias a la magia de la intertextualidad.

Presentación

Si Pasquali predicaba sobre el buen uso de los medios y la responsabilidad social del periodista, Jerónimo Alayón es uno de esos comunicadores excepcionales en el ámbito del lenguaje y la reflexión filosófica. Articulista de El Nacional, en cada entrega nos brinda en su prosa poética, interesantes reflexiones sobre la perplejidad de lo posible, el misterio de la vida, el arte de la palabra, entre otros temas. En su aporte, propone una ontología y fenomenología del lenguaje poético en el que se asuma el mundo como metáfora del hombre. En principio, nos presenta dos ontologías aparentemente opuestas: la razón poética de la ensayista y filósofa española María Zambrano (1904-1991) y el idealismo mágico del poeta y filósofo alemán Friedrich Leopold von Hardenberg (1772-1801), conocido como Novalis.

Jerónimo Alayón presenta estas dos ontologías del lenguaje poético como presupuestos teóricos complementarios, en una suerte de síntesis conciliatoria. Adaptada a los actuales planteamientos de la filosofía del lenguaje, articula el idealismo mágico de Novalis con la razón poética de Zambrano. Concluye su artículo, con una declaración de intención programática, considerando el 'afato poético' expresión codificada por el filósofo español Ramón Llull (1232-1316): «Desarrollar la teoría del afato poético como pivote sintetizador de las posturas de Novalis y Zambrano que permita, en consecuencia, explorar las categorías conceptuales de una ontología y fenomenología del lenguaje poético» Sin duda, excelente contribución de Jerónimo Alayón.

En el apartado de comunicación tenemos: *el futuro según pasquali, su última entrevista* por León Hernández. De espacio restringido y breve, la entrevista representa un interesante género discursivo en el que un entrevistador propicia un clima cordial, formula preguntas, busca la palabra certera del entrevistado, la que comunique contenidos de interés. Gracias al entrevistador, apreciamos parte del pensamiento del entrevistado, su opinión en torno a algún tema de actualidad, detalles de interés profesional y el lado humano del personaje. La habilidad del entrevistador cuenta en esta labor periodística que ha de resultar compleja, especialmente cuando se trata de un personaje de la talla de Antonio Pasquali.

Presentación

El periodista e investigador León Hernández, ofrece para este número, *El futuro según Pasquali, la última entrevista*, relevantes ideas en las palabras sencillas pero profundas del comunicólogo y filósofo que fue el entrevistado, un interesante trabajo del coordinador del Observatorio Venezolano de *Fake News*, León Hernández, para mostrarnos su amena conversación con el filósofo de la comunicación y gran hombre, Antonio Pasquali.

Finalmente, extrapolando la metáfora del poeta Cadenas, en este volumen ofrecemos un collar de reflexiones entrelazadas con la comunicación, la razón poética, lo filosófico, la cultura, el arte, lo ordinario y lo extraordinario, Dios, el lenguaje, el idealismo mágico, la intertextualidad, la angustia vital, el ser en relación, la ideología, el animal político, el pensar, cuestionar e interpelar, y por sobre todo, el ser comunicador... Dejemos entonces que cada artículo cobre vida propia en su lectura, que hablen por sí solos y nos conecten con esa fuerza filosófico-poética que irradia de cada entrega dedicada al insigne filósofo Antonio Pasquali.

José Miguel Piedra Terán
Editor invitado
Caracas, Venezuela
Agosto de 2021

El número 40 semestre julio-diciembre 2021 de *Lógoi, Revista de Filosofía* tiene como editor invitado al profesor José Miguel Piedra Terán Profesor jubilado, Docente VI del Ministerio de Educación, con más de 30 años ininterrumpidos de servicio en Educación de Adultos. Profesor Titular. Investigador en Lingüística y Educación. Investigador adscrito al Centro de Estudios Textuales (CETEX) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, sede Maturín. Investigador asociado del Centro de Investigación y Formación Humanística de la Universidad Católica “Andrés Bello”.

Este número está dedicado a un tema de gran interés académico: El lenguaje, la comunicación, el discurso educativo-político y, en particular, al italo-venezolano Antonio Pascuali, filósofo, comunicador y educador que dejó una extensa obra académica de gran valor dentro y fuera de Venezuela. Estas áreas del saber se colocan en las fronteras filosóficas por los autores con lo cual resulta interesante la visión desde las letras y la comunicación. Este es el resultado que nos muestran: Enrique Alí González, Andrés Cañizález, Marcelino Bisbal, León Hernández, Daniel Milano, Carmelo Urso, Freddy Millán, Pedro Bello Leal y Jerónimo Alayón, lo cual hace que sus trabajos sean valor para estudiantes, docentes y estudiosos de la filosofía.

En un entorno muy complejo de pandemia, crisis humanitaria y deserción académica en el ámbito universitario, cabe destacar el enorme empeño que la Universidad Católica Andrés Bello, a través de la Dirección de la Biblioteca y del Secretariado de Investigación y Transferencia, respalda las iniciativas tendientes a mejorar la calidad educativa y de investigación, esperando con fe y determinación un futuro mejor, en el que sea posible el desarrollo integral de la persona y la concordia ciudadana.

La visibilidad y navegación de este número de *Lógoi, Revista de Filosofía* cuenta con la versión de OJS 3.1.2.4., la cual ayudará mejorar el flujo de trabajo y manejo de documentos de colaboradores, revisores, evaluadores y los miembros del comité editorial. Hemos incluido, a partir de este número, la sección “Ensayo”, con el fin de publicar reflexiones filosóficas desarrolladas bajo el estilo narrativo propio del ensayo.

Esperamos que este número cumpla con las exigencias de nuestros investigadores, docentes y estudiantes de filosofía como también del público interesado en los temas filosóficos.