

LÓGOI. Revista de Filosofía
Año 18. N° 29-30
Enero-diciembre 2016

LÓGOI
Revista de Filosofía



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Escuela de Filosofía

ISSN: 1316-693X
Depósito legal: pp. 199802df38

LÓGOI. Revista de Filosofía. Año 18. N° 29-30
Enero-diciembre 2016
Fundada en 1998

DIRECTOR-EDITOR
José Luis Da Silva P.

EDITOR
Lizette Nava

COORDINACIÓN EDITORIAL
(*Composición y diagramación*)
Mariela Matos Smith

CONSEJO EDITORIAL
José Lezama (University of Adelaide - Australia); Aurelio Pérez (UCV);
Lorena Rojas (UCAB); Jesús Hernández (UCAB)

CONSEJO CONSULTIVO
Marta De La Vega (USB); Corina Yoris (UCAB); Sabine Knabenschuh
(LUZ); Gustavo Sarmiento (USB); María Teresa Muñoz (Universidad
Intercontinental - México); Fabiola Vethencourt (UCV); Carlos Kohn
(UCV); Sandra Pinardi (USB); Nancy Núñez (UCV)

LÓGOI Revista de Filosofía se edita bajo los auspicios de la Universidad
Católica Andrés Bello. Apartado Postal 20332. Caracas 1020-A, Urb.
Montalbán. La Vega. Escuela de Filosofía. Teléfonos: 0212 4074238 -
4074237. www.ucab.edu.ve

<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/logoi>

Depósito Legal: pp. 199802df38

ISSN: 1316-693X

Revista de Filosofía arbitrada e indizada en: REVENCYT: RVL006,
CLASE, The Philosopher's Index, Index Copernicus International, IC
Journals Master List, DIALNET, Ulrich's Periodicals Directory, Catálogo
de LATINDEX, Base de datos EBSCO

Lógoi, Revista de Filosofía forma parte del Registro de Publicaciones
Científicas y Tecnológicas Venezolanas subvencionadas por el FONACIT.

Dirección para el envío de correspondencia y canje:
Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Filosofía,
Edificio de Aulas, Piso 3°, Módulo 4. Montalbán. Caracas.

Correos electrónicos para el envío de trabajos:
joma79@movistar.net.ve - jdasilva@ucab.edu.ve
lizettedemuller@gmail.com

Diseño y Producción: Publicaciones UCAB
Diagramación: Isabel Valdivieso
Diseño de portada: Isabel Valdivieso
Impresión: Editorial Texto, C. A.
Venta: vfiguera@ucab.edu.ve
Canje y donación: bchacon@ucab.edu.ve

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Tema Especial: **“Eros, estética y verdad desde la filosofía Antigua”**

ARTÍCULOS

Ἔρως e διάλογος Do carácter erótico e dialógico da ἀλήθεια no Fedro de Platão
Paulo Alexandre Lima

Eros: a manifestação da beleza na obra Fedro
Verônica Pacheco de Oliveira Azeredo

El amante anónimo. Eros, enunciación y anonimato en el Banquete
Rodolfo Agustín Arbe

Eunomía: Poesía, ética y política
Mariano Nava Contreras

Entre la teoría y la Praxis. La estética de la condición humana desde la ética aristotélica hasta el pensamiento de Benedetto Croce
Cristina Morales Saro

La inestética como educación ética según las verdades del arte
Wenceslao García Puchades

La ira de Medea: Afinidad filosófica entre Eurípides y Séneca
Jesús Ojeda

La vida cínica como ascenso a la virtud heroica
María Eugenia Cisneros Araujo

El principio de la Kalokagathía socrática y sus prolongaciones en la actualidad
Marta De La Vega Visbal

NOTICIAS

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

PLANILLAS PARA LOS AUTORES

PAUTAS PARA LOS ÁRBITROS

GUÍA Y PLANILLA DE EVALUACIÓN

CONTENT

PRESENTATION

Tema Especial: **“Eros, Aesthetics and Truth from Ancient Philosophy”**

ARTICLES

Ἔρως and Διάλογος From the Erotic and Dialogical Character Of Ἀλήθεια in Phaedrus of Plato
Paulo Alexandre Lima

Eros: The Manifestation of Beauty in Phaedrus
Verônica Pacheco de Oliveira Azeredo

Eunomy: Poetry, Ethics and Politics
Mariano Nava Contreras

Between Theory and Praxis. The Aesthetics Of the Human Condition from Aristotelian Ethics To the Thought of Benedetto Croce
Cristina Morales Saro

Inaesthetics as an Ethical Education According to The Truths of Art
Wenceslao García Puchades

Wrath of Medea: Philosophical Affinity Between Euripides and Seneca
Jesús Ojeda

The Cynical Life as Climb to The Heroic Virtue
María Eugenia Cisneros Araujo

The Principle of Socratic Kalokagathia And its Extensions at Present
Marta De La Vega Visbal

NEWS

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

FORMS FOR AUTHORS

RULES FOR THE REFEREES

FORM AND EVALUATION GUIDE

PRESENTACIÓN

Para este número especial "Eros, Estética y Verdad desde la Filosofía Antigua" hemos contado con la gentil colaboración de la Dra. Marta de la Vega en calidad de Editora Invitada, quien convocó un grupo de especialistas en filosofía antigua. En vista del número y la extensión de las investigaciones, el comité editorial de la Lógoi, Revista de Filosofía, ha decidido integrar dos números en una sola entrega, a saber: 29 y 30 enero-diciembre 2016. Cabe señalar que esta práctica de contar con un Editor Invitado con un tema especial será un *modus operandi* frecuente de nuestra Revista con el fin de convocar al mayor número de investigadores especializados en cada una de las áreas de la filosofía, y con ello ampliar el horizonte de lectores dentro y fuera de Venezuela. Esperamos que sea de utilidad para estudiantes y profesores de filosofía.

José Luis Da Silva
Director
Lógoi - Revista de Filosofía

“Eros, estética y verdad desde la filosofía antigua”

El tema “Eros, estética y verdad desde la filosofía antigua”, ha reunido a algunos estudiosos que asumieron el reto de explorar, comprender, analizar e interpretar, desde variadas procedencias geográficas y diversas perspectivas teóricas, en épocas distintas desde la Grecia antigua hasta nuestros días, convertido el contenido de cada uno de estos términos en hilo conductor de la reflexión, el sentido, los modos como se hacen presentes, el enlace existente entre ellos y a su vez la indisociable vinculación que tienen con la filosofía. La aproximación se ha hecho desde la antigüedad griega, momento fundacional en que surgen, a través de la historia hasta hoy, pero no exclusivamente en este período, los conceptos de *eros*, estética y verdad, para poner de relieve cuestiones fundamentales que han marcado el desenvolvimiento del pensamiento filosófico de Occidente.

Paulo Alexandre Lima en su texto “Ἔρως e διάλογος. Do carácter erótico e dialógico da ἀλήθεια no Fedro de Platão” analiza el concepto platónico de *eros* y pone de relieve cómo

su relación con el concepto de “verdad” o *aletheia* debe ser comprendida a través del “diálogo erótico”. Muestra, en conclusión, la relación del filósofo con el otro en la búsqueda, compartida, dialogal, de la verdad.

Verónica Pacheco de Oliveira Azeredo aborda otra perspectiva en “Eros: a manifestação da beleza na obra Fedro” al desarrollar la definición de Platón del amor genuino y las etapas, descritas metafóricamente, para alcanzarlo. Este tipo de amor, vinculado al delirio inspirado por los dioses, se pone en evidencia en la relación con el amado, en virtud de la manifestación de la belleza, equivalente al bien y a lo divino. El amor del filósofo, que es modelo de virtud, de vida ejemplar, busca la sabiduría, que consiste en “ver”, solo de modo inteligible, las esencias inmutables, con un esfuerzo metódico para conocer la verdad.

Rodolfo Agustín Arbe en su trabajo “El amante anónimo. Eros, enunciación y anonimato en *El Banquete*” analiza, a partir de la lectura de Roland Barthes y la contribución de Marie Desclos en relación con el discurso amoroso, el uso del pronombre indefinido (*tis*) para adjudicarle discursos a un anónimo. La revisión crítica de este recurso en las dos modalidades de discursos, los directos e indirectos, permite la inclusión del lector en este diálogo, a la vez que acceder a la identidad del anónimo.

Mariano Nava Contreras expone en “Eunomía: poesía, ética y política” un estudio de la evolución de la palabra griega “eunomía” desde Homero hasta Aristóteles, con especial cuidado en el análisis de la elegía de Solón del mismo nombre, que revela un cambio en el significado y uso del término, de la ética individual a la política, convertido en herramienta para una armoniosa convivencia social.

Cristina Morales en “Entre la teoría y la *praxis*. La estética de la condición humana desde la ética aristotélica hasta el pensamiento de Benedetto Croce” revisa las consecuencias, en un mundo alienado por el auge tecnológico, del descoyuntamiento del *logos* como discurso, acción y pensamiento, que en la antigüedad se articulaban, por la escisión radical entre *praxis* y teoría, vida contemplativa y vida activa, que se produce con la muerte de Sócrates. Propone reformular los conceptos estéticos,

por un lado, desde la concepción de felicidad en la *Ética Eudemia* de Aristóteles y por el otro, desde el análisis de Hannah Arendt en *La condición humana*. Mediante la categoría “expresión” como actividad estética de la intuición, las tesis de Croce sirven para explicar cómo se puede cerrar esta escisión y recuperar palabra y acción, belleza y vida buena, estética y ética, como esenciales a la condición humana.

Wenceslao García Puchades en “La inestética como educación ética según las verdades del arte” aborda, desde la óptica de Alain Badiou, quien se basa en el símil de Lacan sobre el amo y la histérica para explicar la relación entre la filosofía y el arte a lo largo de su historia y su desconexión en el siglo XX, el asunto de las verdades que el arte produce, más que la cuestión sobre la verdadera identidad del arte y así acercar de nuevo ambas actividades. La inestética en cuanto práctica educativa para la ética, como vida digna, de acuerdo con la verdad, conduce a la posibilidad de que cualquiera a través del arte acceda a verdades universales y eternas desde lenguajes particulares y finitos.

Jesús Ojeda en “La ira de Medea: afinidad filosófica entre Eurípides y Séneca” parte de Medea, de Eurípides, que de modo sobrecogedor devela la relación entre ética, estética y verdad, por un lado, y por el otro, el *pathos* de un *eros* herido, que se expresa en la crítica a una moral utilitaria enfrentada a la conciencia de que hay normas de conducta que es preciso respetar, independientemente del éxito o fracaso que dichas acciones comporte. La ira como desbordamiento de la pasión, si no está atemperada por el *logos*, se convierte en fuerza destructora. Lo que Eurípides quiere enseñar es que el hombre debe aprender a vivir desde la racionalidad con la conciencia de su debilidad frente a los arrebatos pasionales y que esta situación configura su condición humana. La Medea de Séneca muestra la pasión iracunda como locura temporal. Su erradicación o apaciguamiento, en caso de debilidad moral, son indispensables para alcanzar la autarquía y la virtud.

María Eugenia Cisneros aborda en “La vida cínica como ascenso a la virtud heroica” el sentido compuesto de varios elementos que no pueden ser separados sin desvirtuar la vida cínica y sus prácticas, a través de interpretaciones de varios autores al respecto. Analiza el significado de la

ascesis cínica y destaca la necesidad del resurgimiento de la virtud cínica en el horizonte actual.

Marta De La Vega en “El principio de la *kalokagathía* socrática y sus prolongaciones en la actualidad” identifica primero el significado de este principio a la vez estético y ético en la antigüedad griega, analiza luego la forma en que se desenvuelve con respecto al proceso educativo o *Paidéia*, y las transformaciones que sufre con la filosofía platónica, desde Sócrates, vinculadas al concepto de ciudadanía. Por último, determina la implicación y relación del principio de la *kalokagathía* con las nociones de *eros*, belleza y verdad así como su alcance y conexión, o disociación, con la ética y la política, de la modernidad a nuestros días, a partir de las virtudes cívicas.

En suma, cada uno de estos trabajos pone de relieve la vigencia de la relación entre la búsqueda de la verdad y las exigencias filosóficas de alcanzarla mediante la fuerza de *eros*, a través de la indisociable vinculación de la práctica ética con la dimensión estética en la vida humana.

Marta De La Vega V.