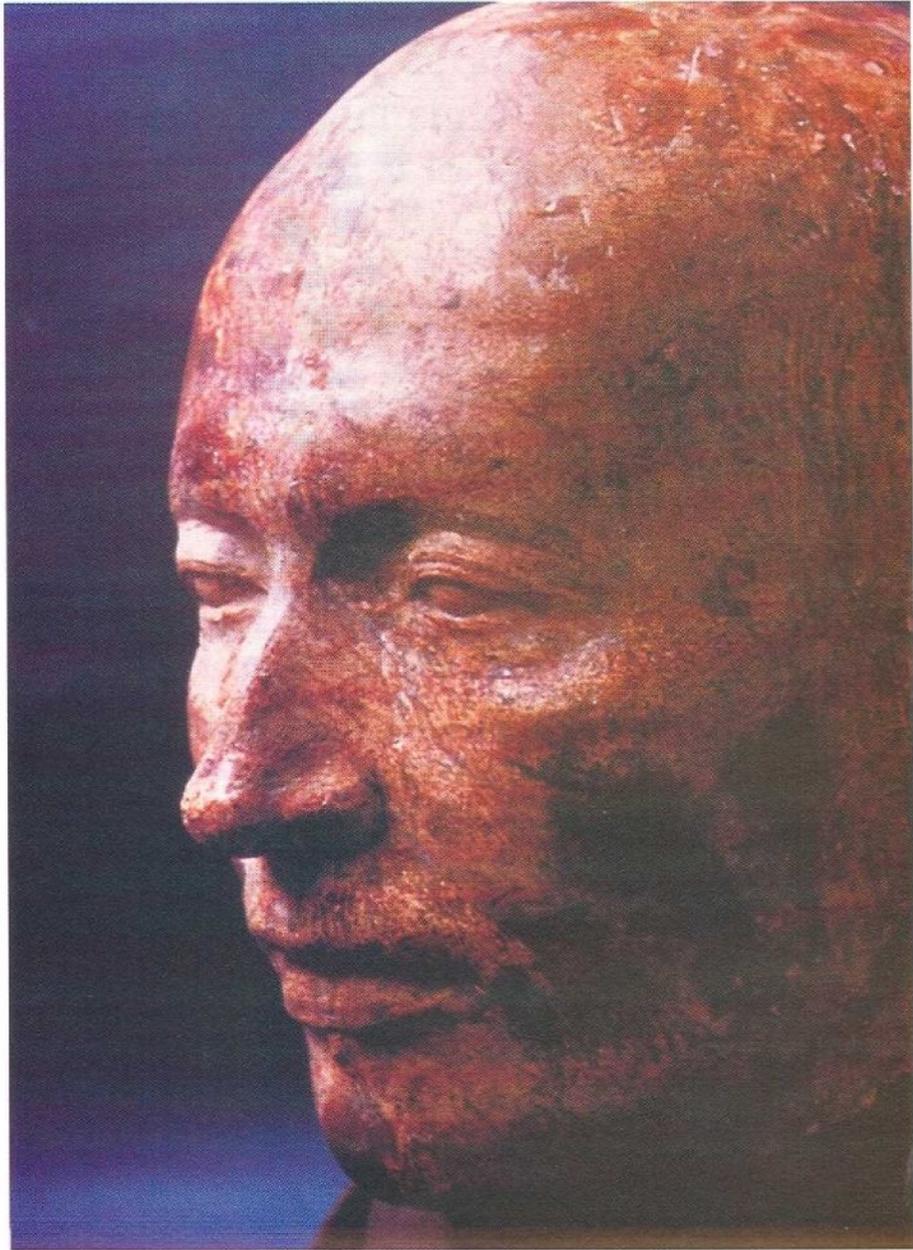


San Ignacio de Loyola

Año: 1556

Vaciado de la máscara funeraria

Lugar: Curia General. Roma, Italia

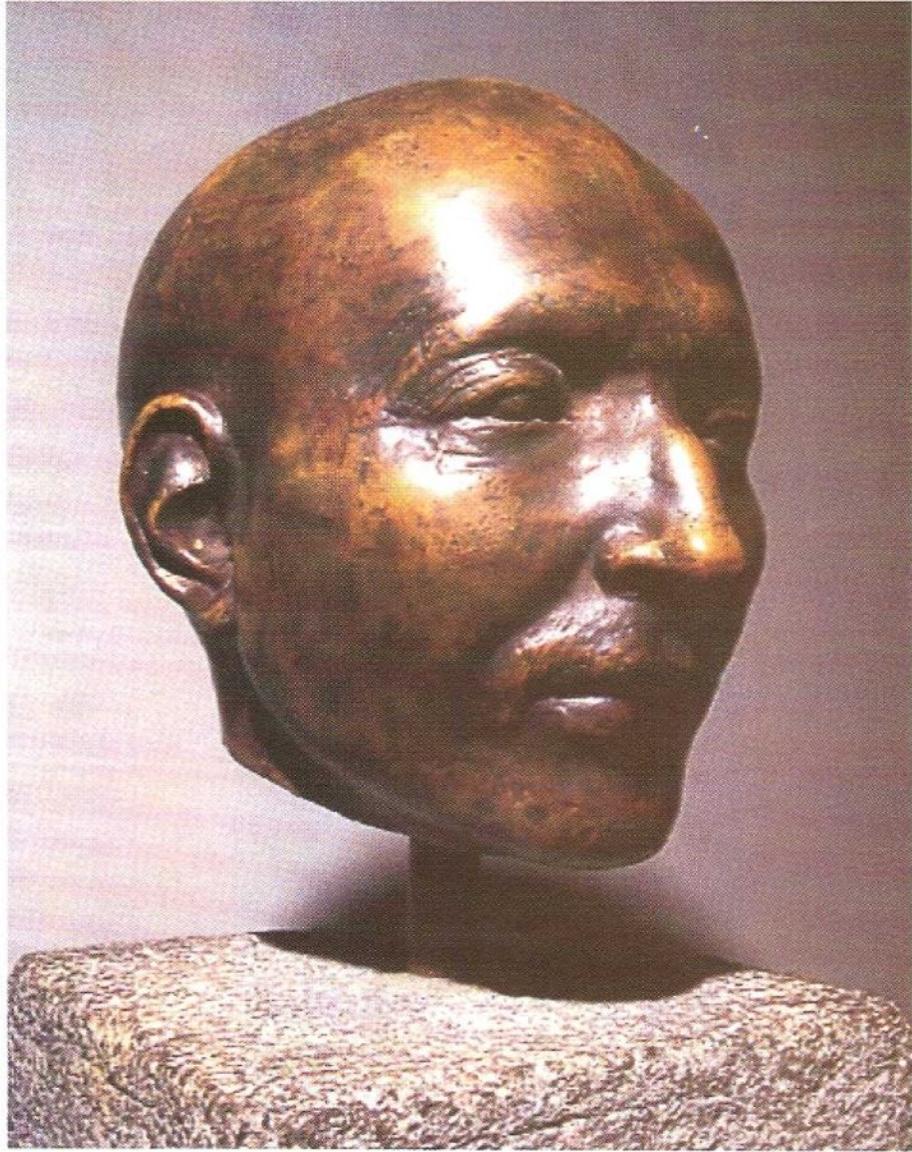


San Ignacio de Loyola

Busto de bronce

Obra moderna, realizada basándose en la máscara funeraria.

Residencia del Gesú. Roma



San Ignacio de Loyola

Autor: Jacopino del Conte

Año: 1556

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Curia General. Roma, Italia



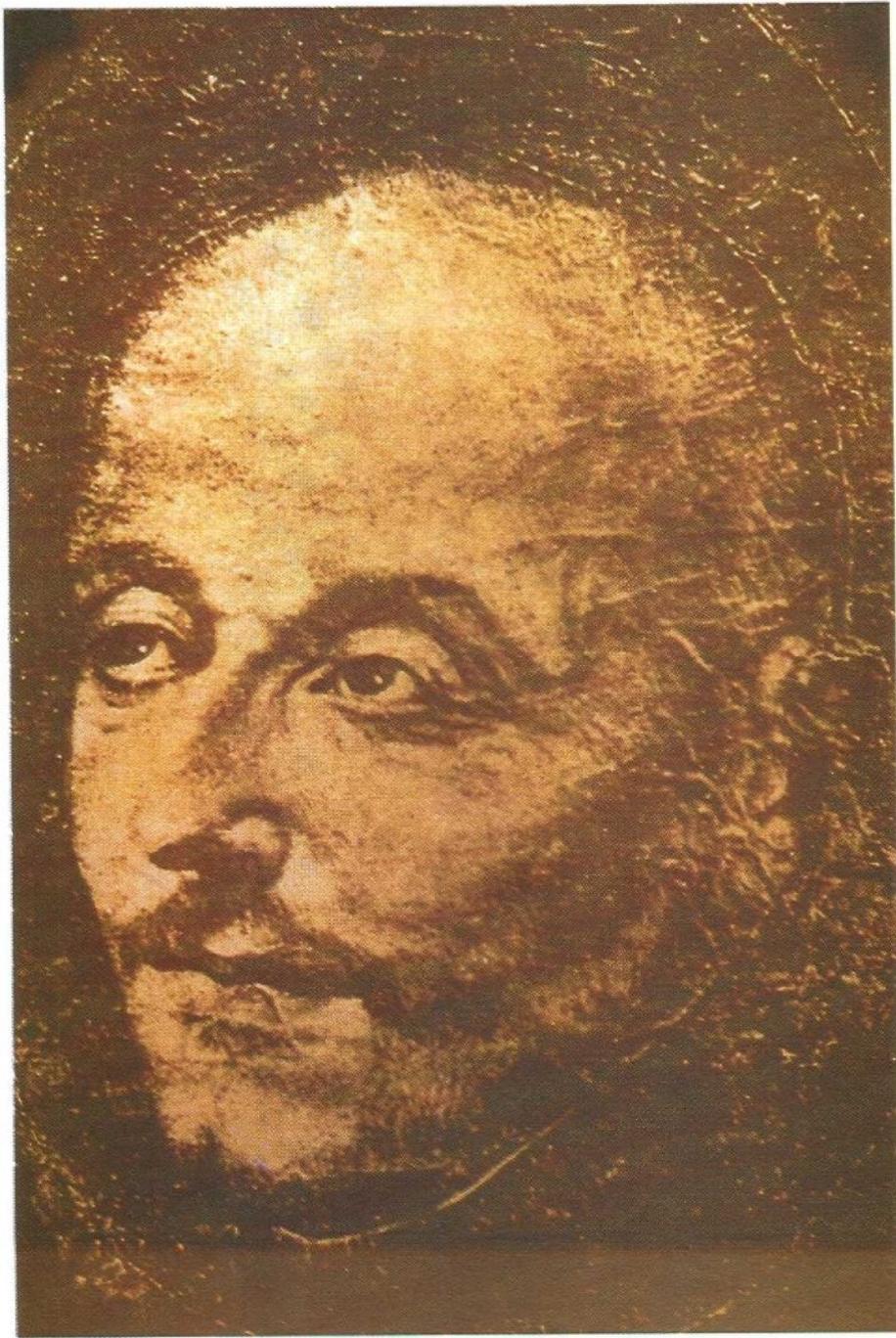
San Ignacio de Loyola

Autor: Alonso Sánchez Coello

Siglo: XVII (principios)

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Madrid. España



San Ignacio de Loyola

Autor: R. Escribano (copia de Sánchez Coello)

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

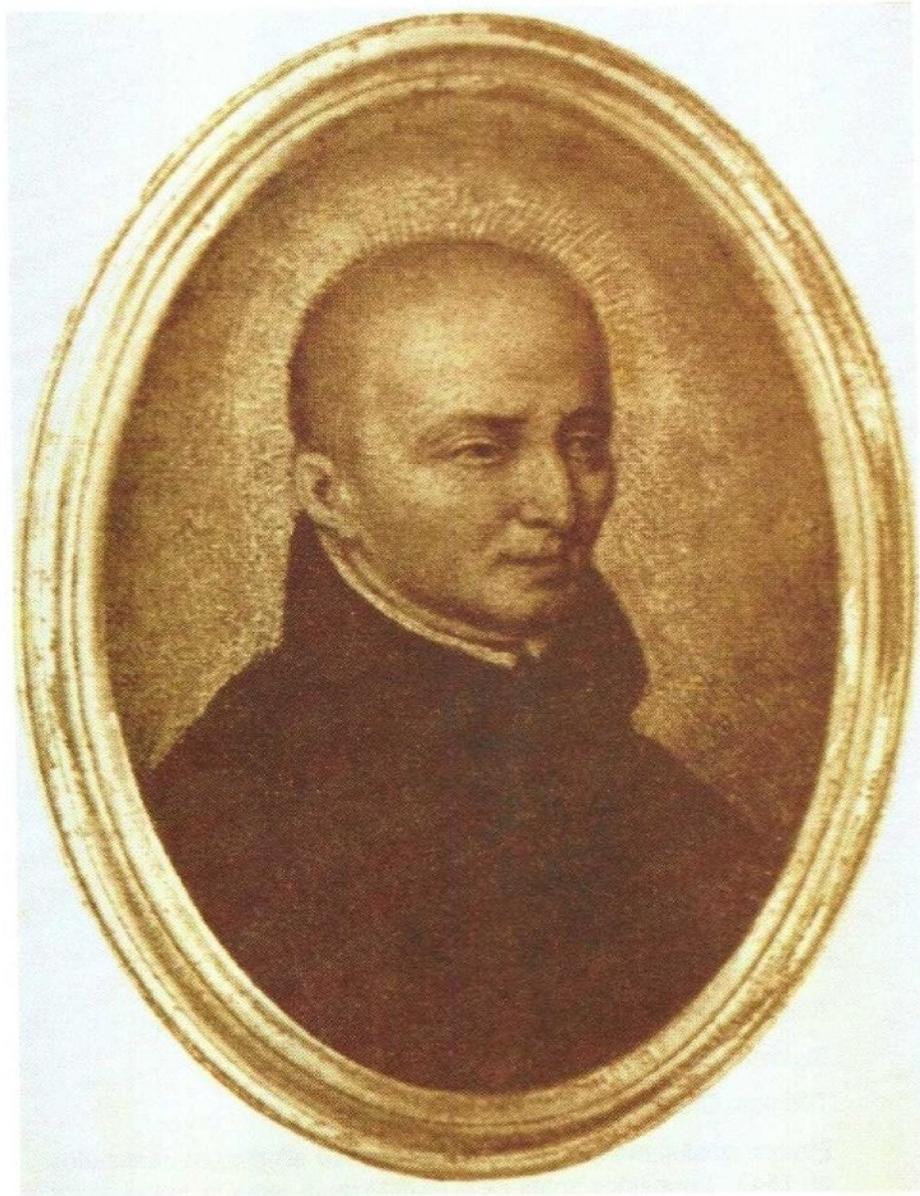
Año: 1612

Medidas: 6,7 x 5,3

Técnica: Óleo sobre tela

Texto al dorso: "Esta imágen fue enviada en el año 1612 por el R.P. Claudio Acquaviva al R.P. Oliverio Manareo pidiendole su parecer sobre el parecer que tubiera con nuestro beato P. Ignacio. Respondio el P. Olivero que no había visto ninguna imágen que se acercara mas que esta . Doy testimonio de ello. Santiago Van de Steen".

Lugar: Casa Provincial. Bruselas.



San Ignacio de Loyola

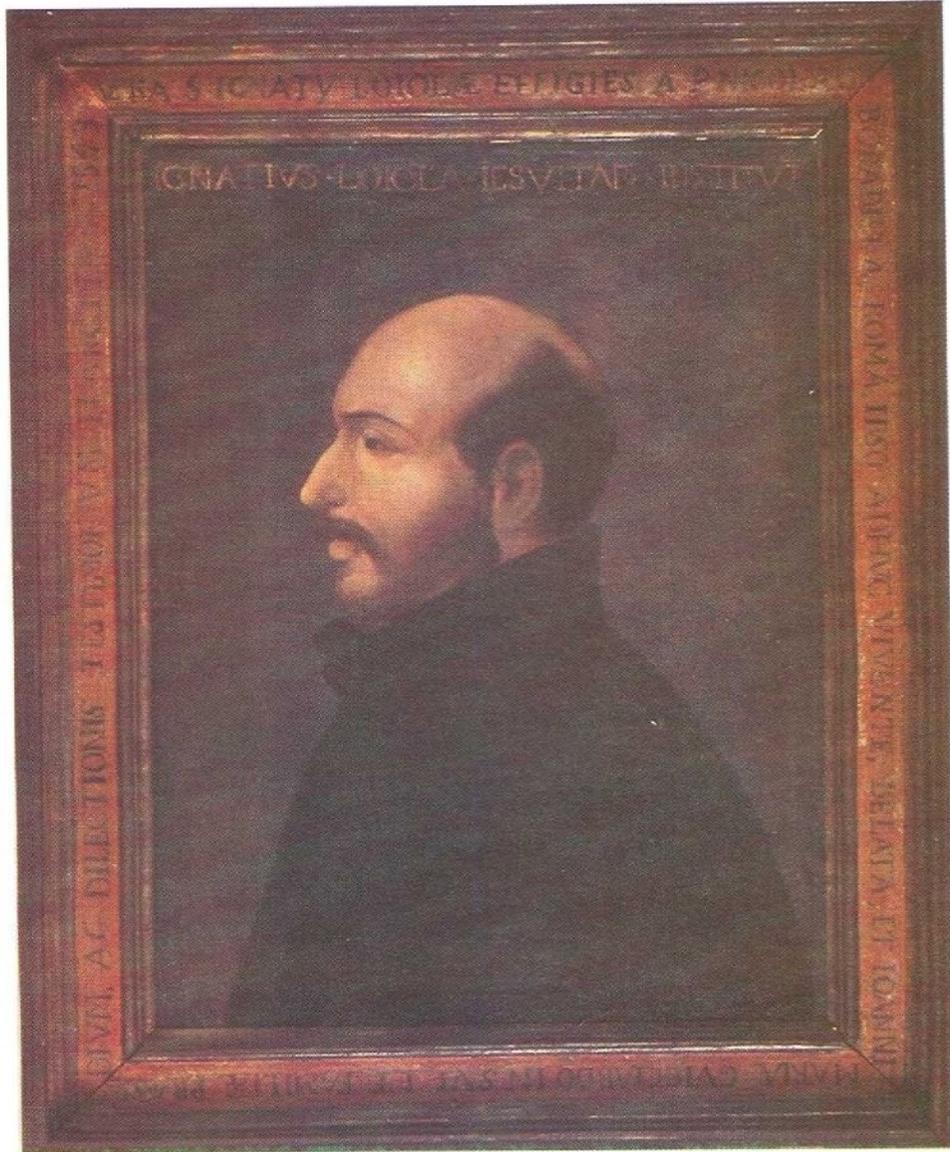
Autor: Jaime del Crivelli

Siglo: XVI (?)

Técnica: Óleo sobre tela

Pintura posiblemente realizada basándose en dibujos realizados en 1543, trece años antes de la muerte de S. Ignacio, por el pintor Jaime del Crivelli el cual disfrazado como criado del Cardenal, tomó notas del rostro del Santo.

Museo Provincial. Sondrio. Italia.



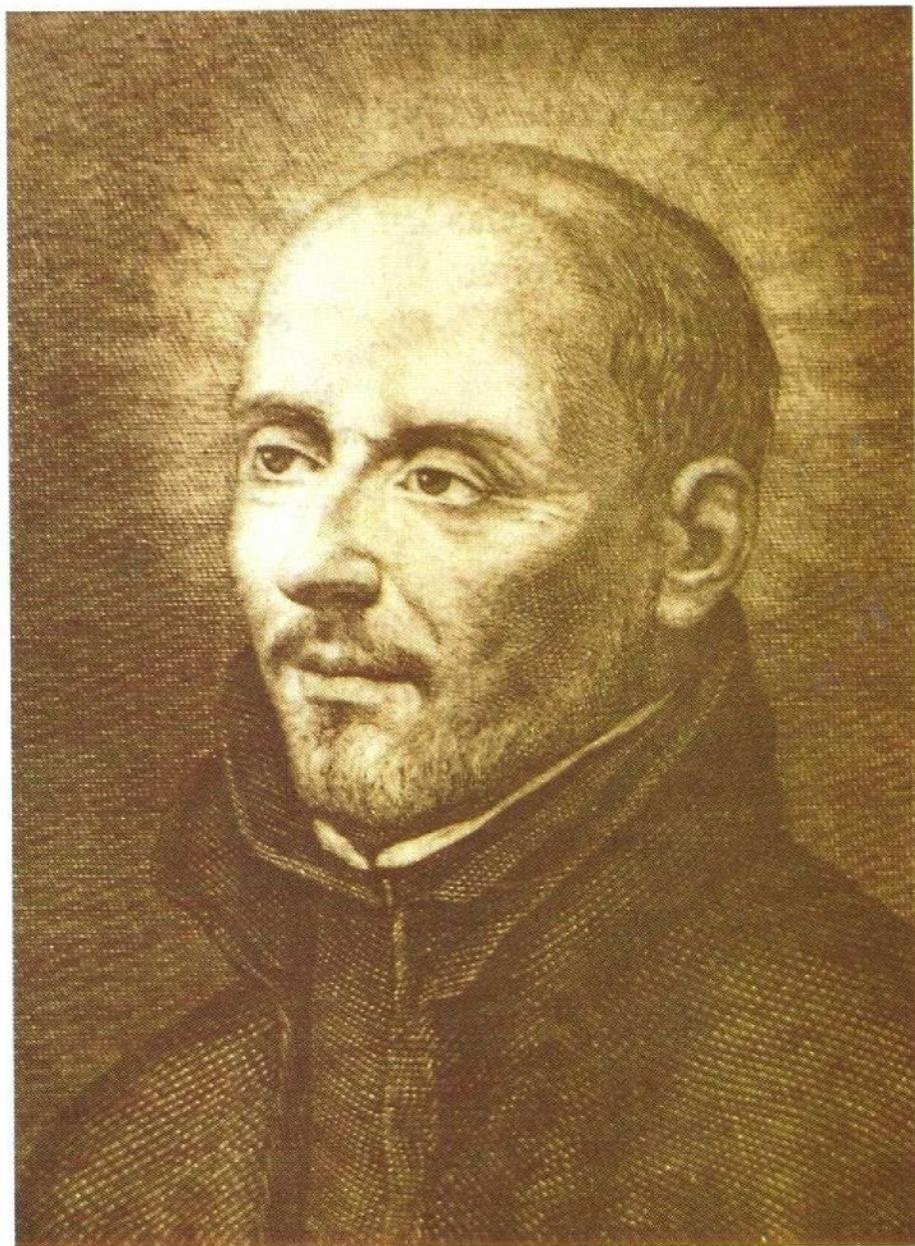
San Ignacio de Loyola

Autor: B. Maura

Año: 1873

Técnica: Grabado

Sigue modelo de S. Coello.



San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Medidas: 65 x 40 cms.

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Residencias de los Jesuitas. Huesca, Inspirado en el original de Sánchez Coello



San Ignacio de Loyola

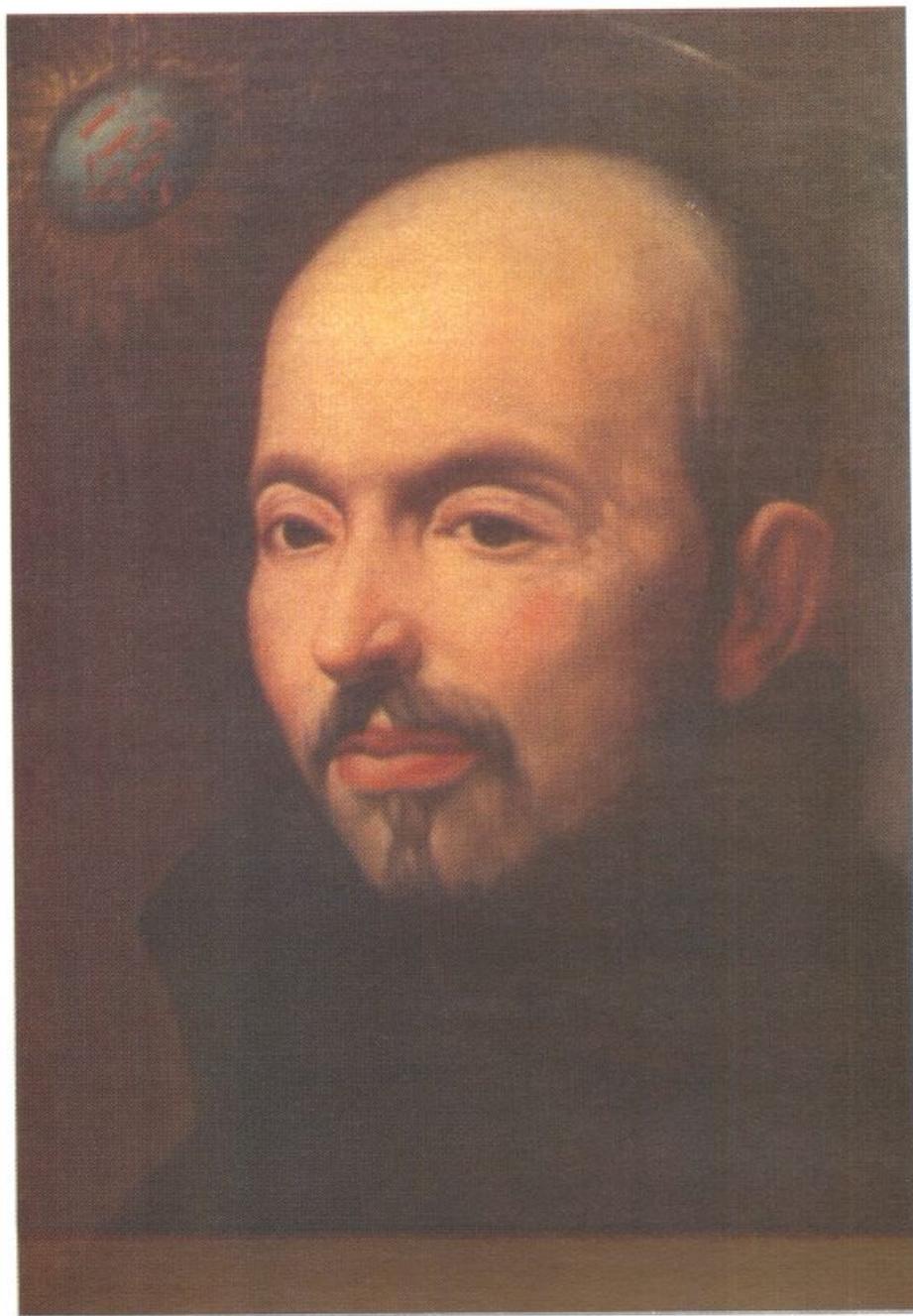
Autor: Taller de Alonso Cano

Medidas: 40 x 26 cms

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Residencia del Superior Provincial. Bilbao



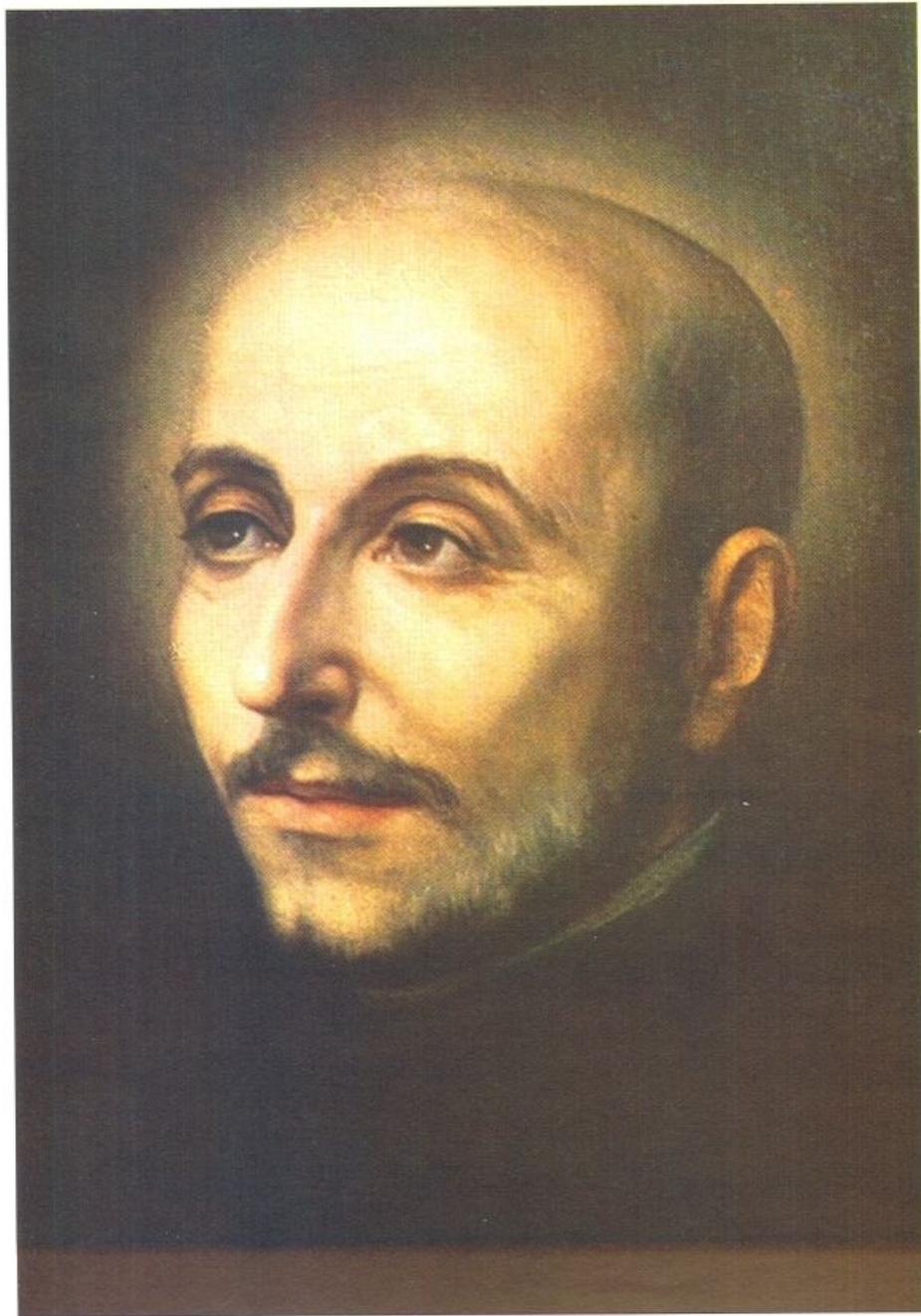
San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

Copia de la obra de Sánchez Coello



San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Técnica: Pintura sobre cobre

Lugar: Casa Provincial Flamenca, Bruselas.



122

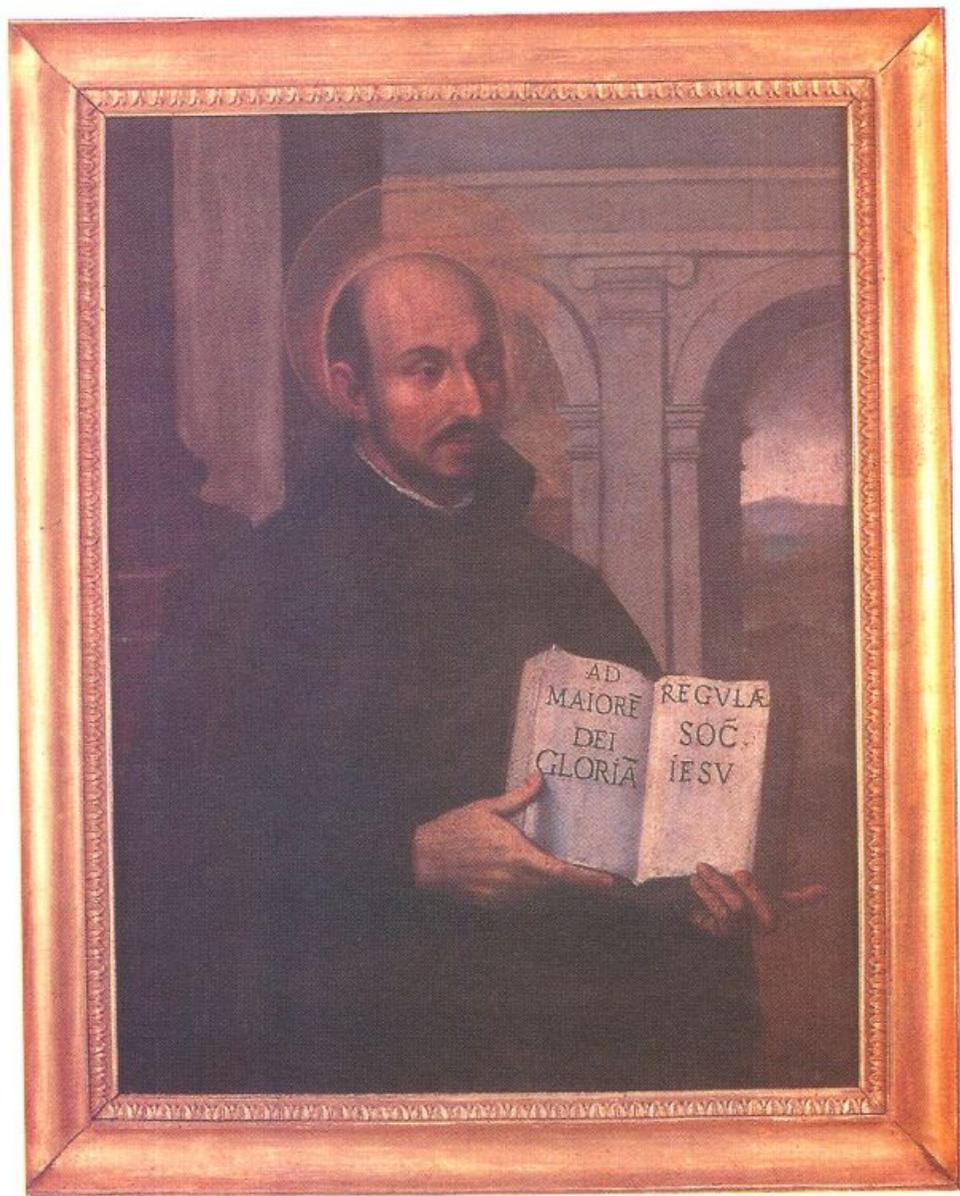
San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Curia General, Roma



AD
MAIORE
DEI
GLORIA

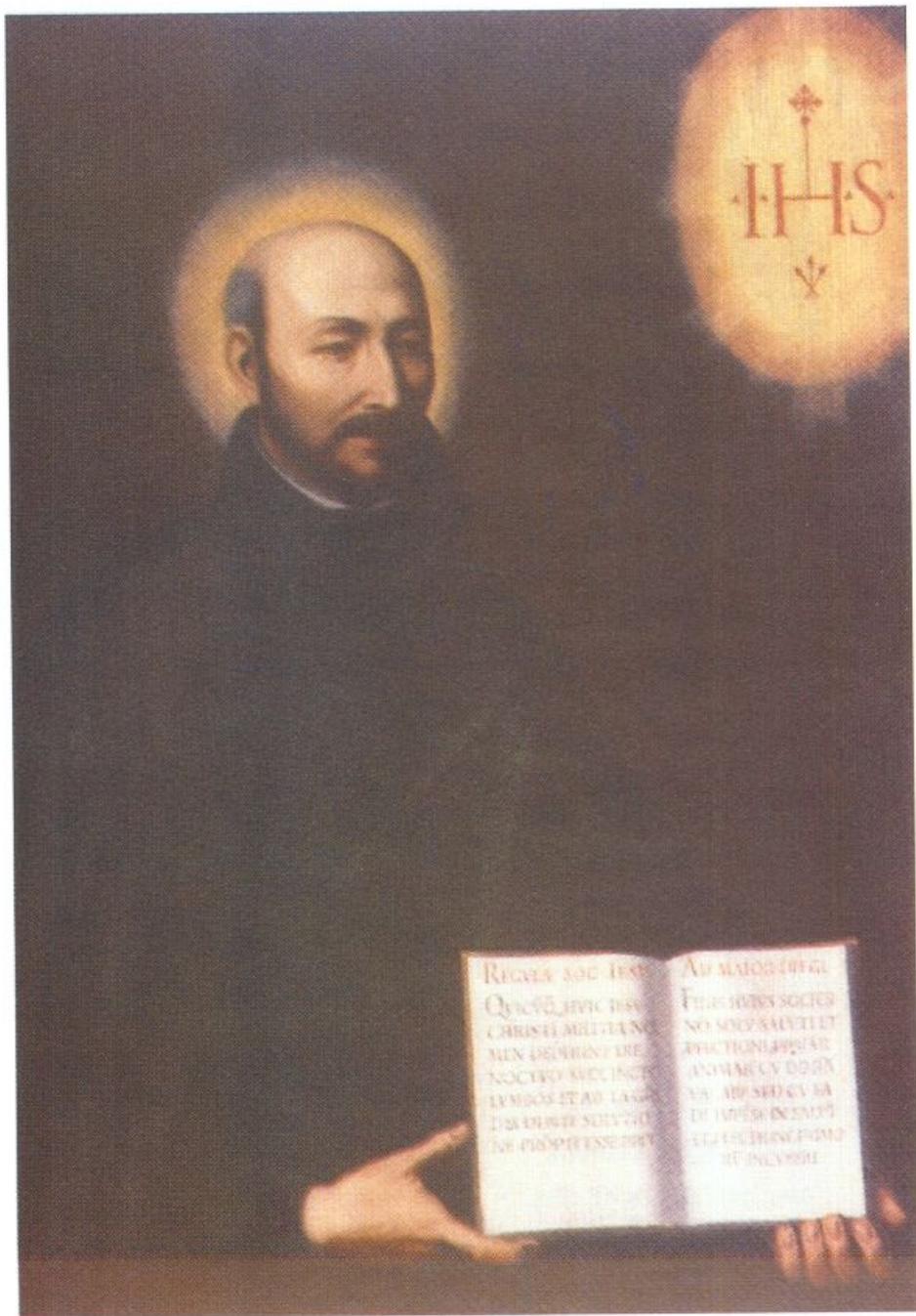
REGVLA
SOC.
IESV

San Ignacio de Loyola (d)

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Lugar: Colegio internacional de Gesú.



RICCAE SOC. IESU

Quo die hinc dicitur
CHRISTI MILITANC
MEN DEBENT DIE
NOCTURNO SUEC INCE
LYNDOS ET AD LAG
DIA DIBIT SUEC G
NE PISOPTE SUEC

AN. M. D. C. C. C. C.

FIN. HIBES SOLTES
NO. SUEC SAEVIT ET
PHICTHONIA P
ANOMAE CY DOR
VA. AD. SED. CY. BA
DE. SUEC. IN. CE. PT
ET. SUEC. IN. CE. PT
ET. SUEC. IN. CE. PT

San Ignacio de Loyola

Autor: Miguel Cabrera

Medidas: 65,5 x 46 cms.

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Museo Nacional de Virreinato. Tepotzotlan, México.



San Ignacio de Loyola

Autor: Pedro Calabria

Año: 1736

Técnica: Óleo sobre tela

Detalle del cuadro: La visión de la Storta

Lugar: San Francisco. Caracas, Venezuela



San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Zacatecas. México



San Ignacio de Loyola

Autor: Pedro Roldán

Año: 1624-1699. Segunda mitad del siglo XVII

Técnica: Escultura en madera estofada y policromada

Lugar: Museo Nacional de Escultura. Valladolid, España



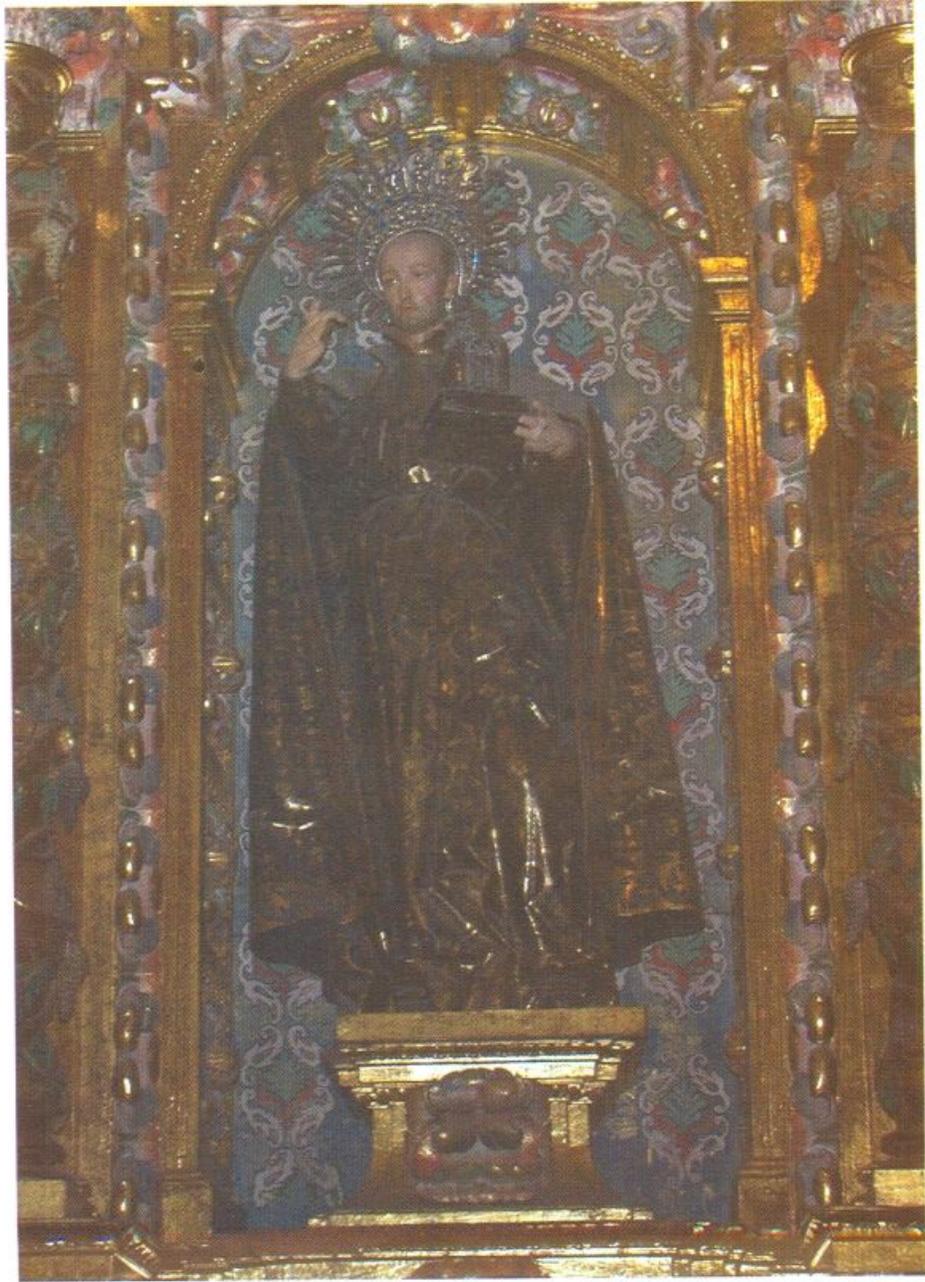
San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVIII

Técnica: Escultura en madera estofada y policromada del barroco castellano

Lugar: Iglesia de la Clerecia. Colegio de la Compañía de Jesús. Salamanca, España



San Ignacio de Loyola (d)

Autor: Martínez Montañés, Juan

Siglo: XVII

Técnica: Escultura en madera estofada y policromada. Barroco andaluz

Lugar: Iglesia de la Asunción. Sevilla, España



San Ignacio de Loyola

Autor: Anónimo

Siglo: XVIII

Técnica: Escultura barroca en madera estofada y policromada

Lugar: Valladolid. España



San Ignacio de Loyola (d)

Autor: Francisco Vergara

Año: 1750

Técnica: Escultura fundida en plata y con cabujones de piedras preciosas

Lugar: Basílica de Loyola. España



Altar de San Ignacio de Loyola

Autor: Hno. Andrea del Pozzo

Siglo: XVII

Técnica: Escultura fundida en bronce y dorada

Lugar: Iglesia del Gesu. Roma, Italia



San Ignacio de Loyola en la cárcel en Salamanca

Autor: P.P. Rubens y J.B. Barbé

Año: 1609

Técnica: Grabado

Lugar: Roma



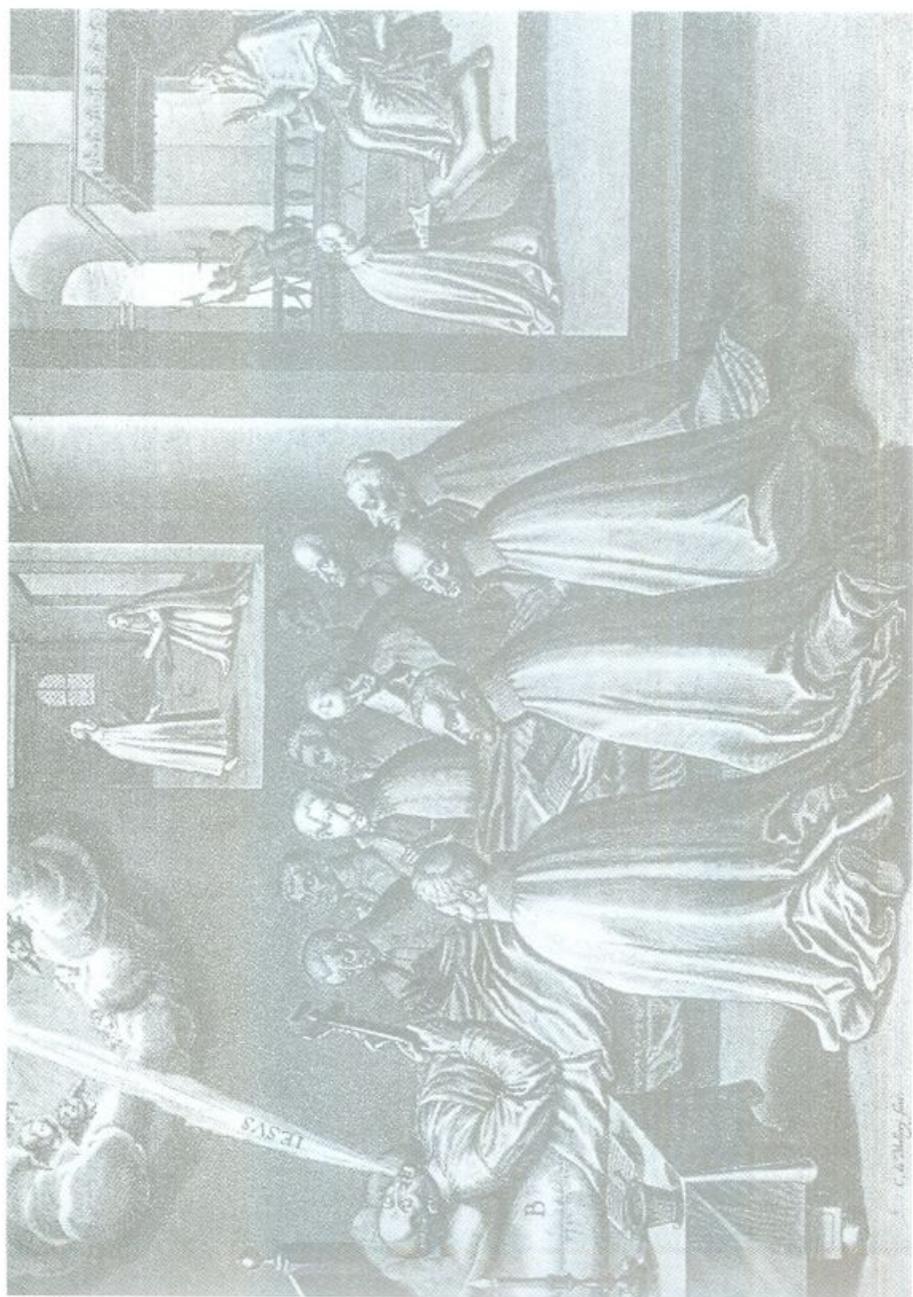
Muerte de San Ignacio de Loyola en Roma

Autor: K. Van Mallery

Año: 1610

Técnica: Grabado

Serie de Amberes



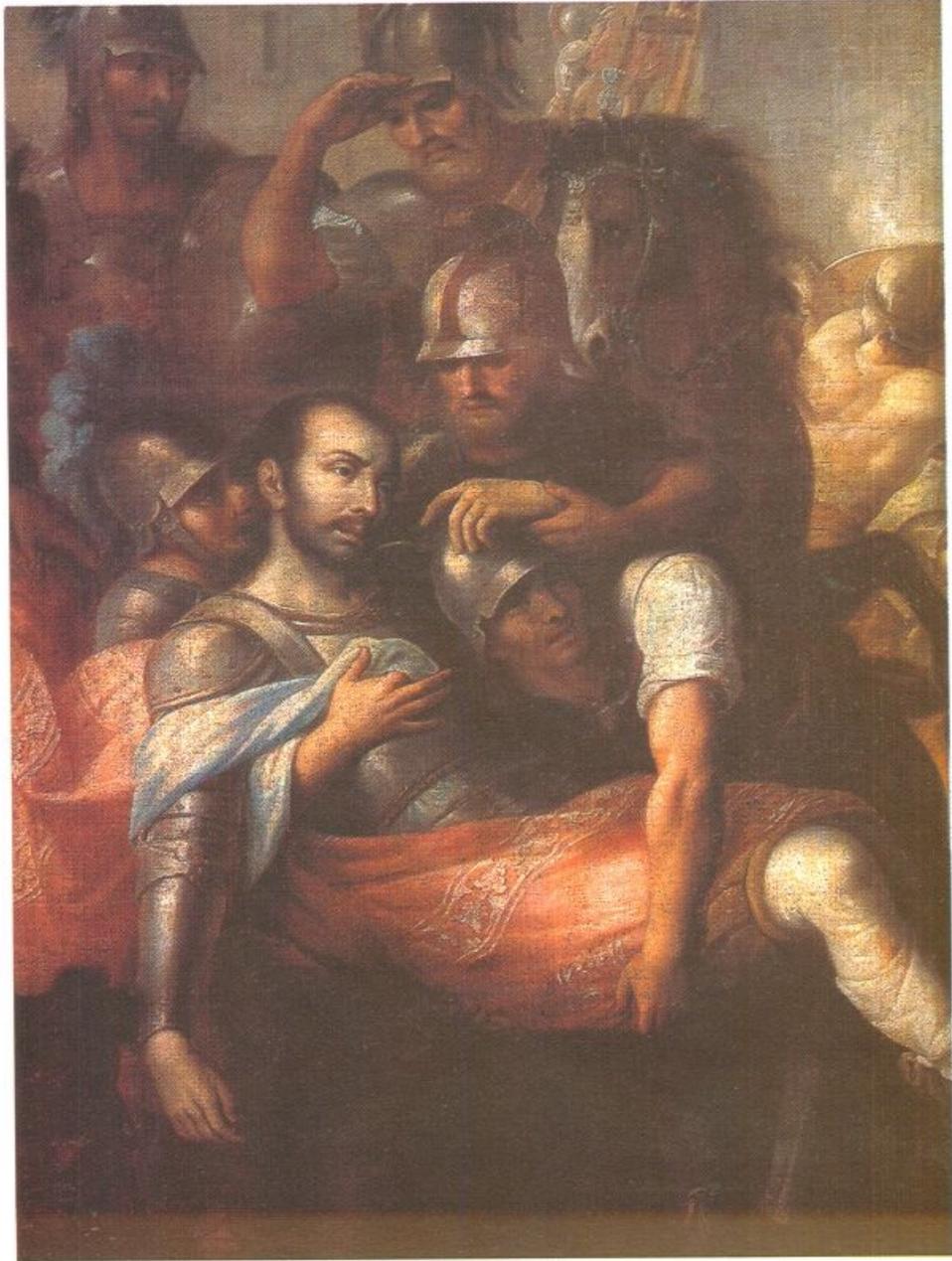
San Ignacio de Loyola herido en la batalla de Pamplona (d)

Autor: Miguel Cabrera

Año: 1750

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: México



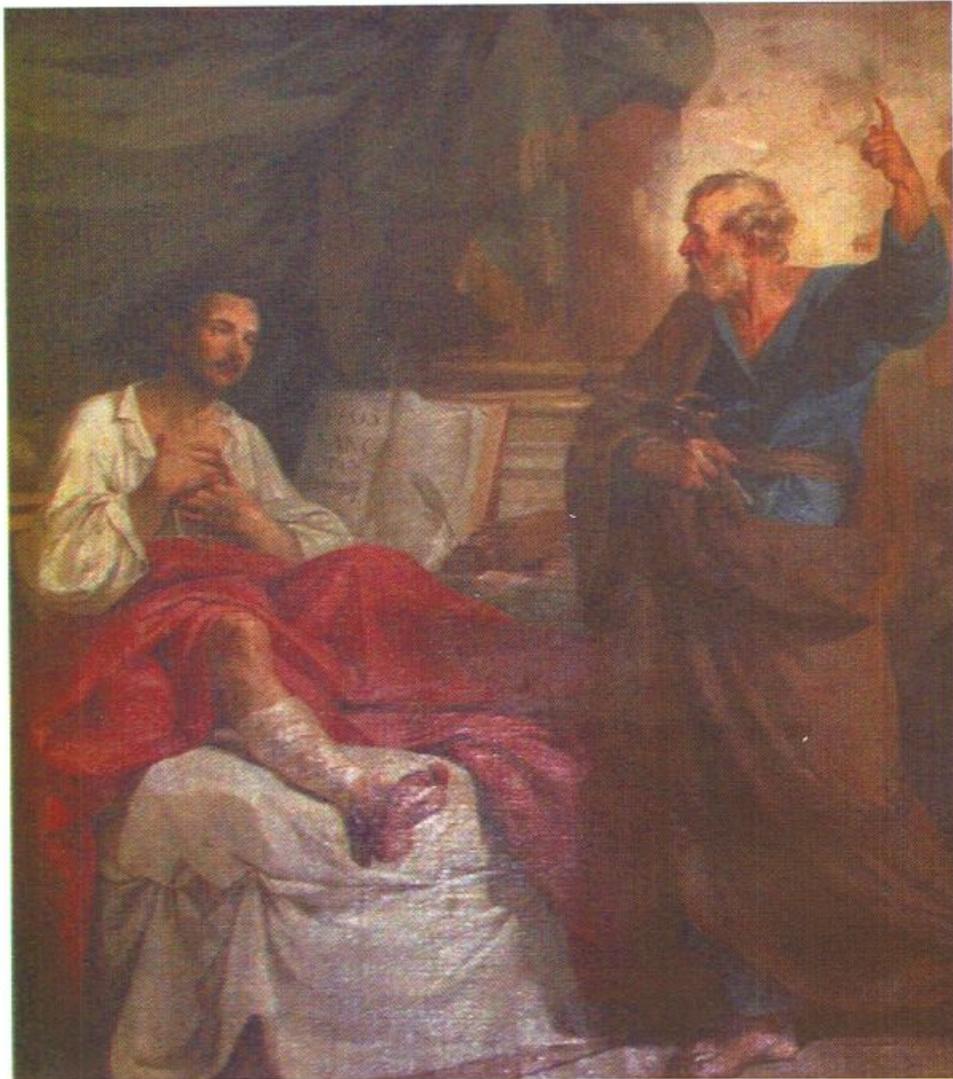
Aparición de San Pedro a San Ignacio de Loyola convaleciente

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



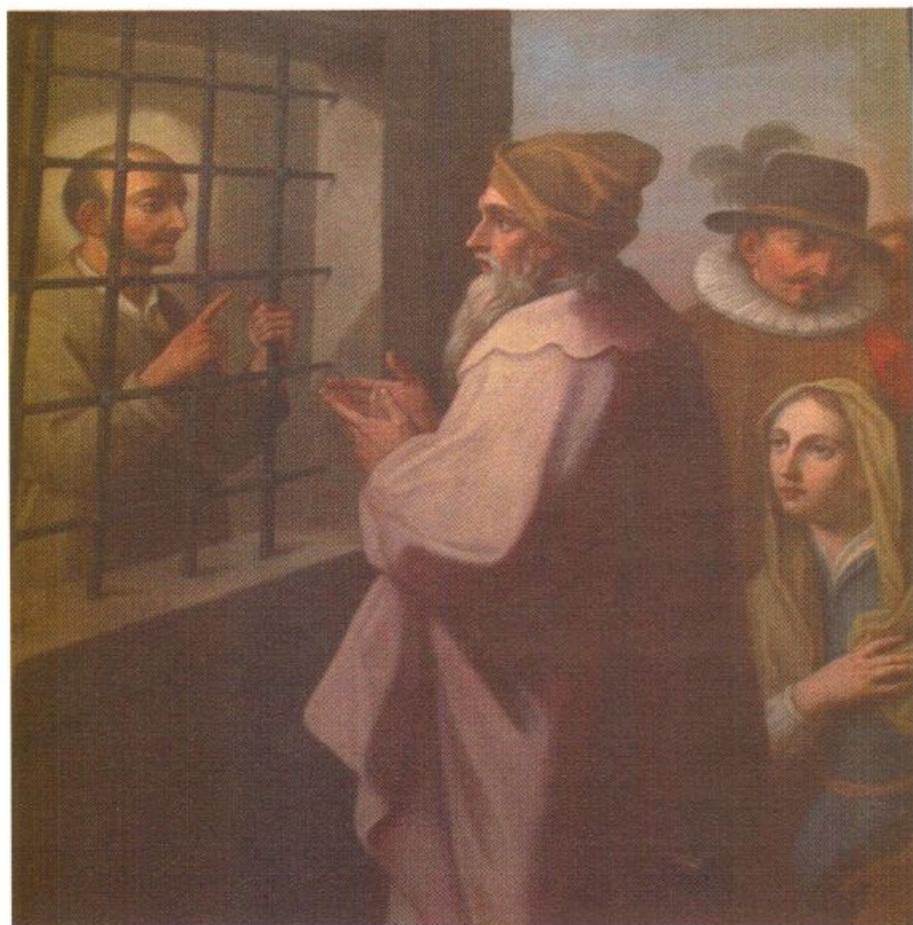
San Ignacio de Loyola en la cárcel

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



San Ignacio de Loyola en Manresa

Autor: Nicolás Enriquez

Año: 1762

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Oratorio de S. Felipe Neri. La Profesa, México



M. ESTING FAC. ANNO 1762.

San Ignacio de Loyola escribiendo las constituciones

Autor: Nicolás Cabrera

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Museo Nacional de Virreinato. México



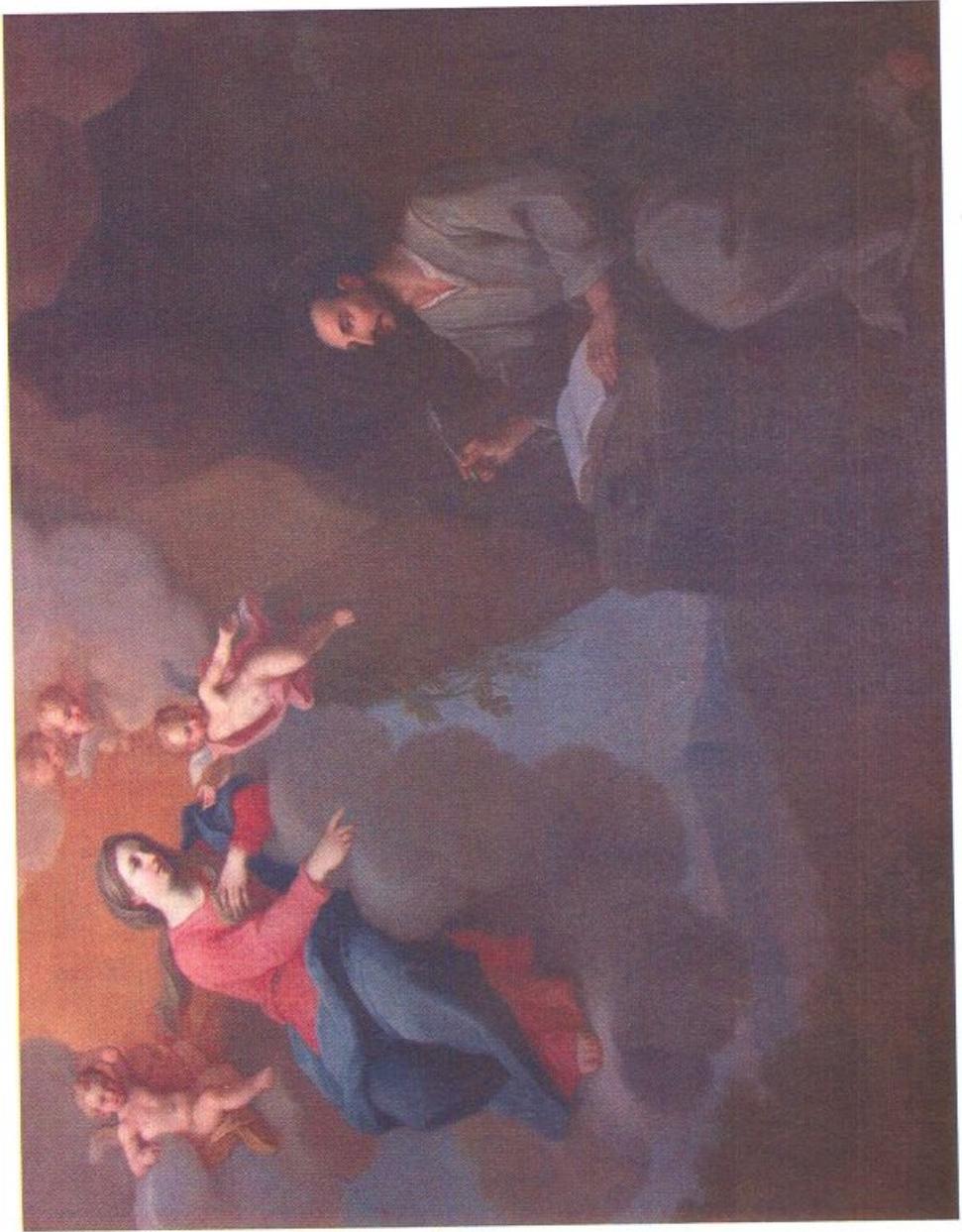
San Ignacio de Loyola escribiendo los ejercicios espirituales en la cueva de Manresa

Autor: Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca, España

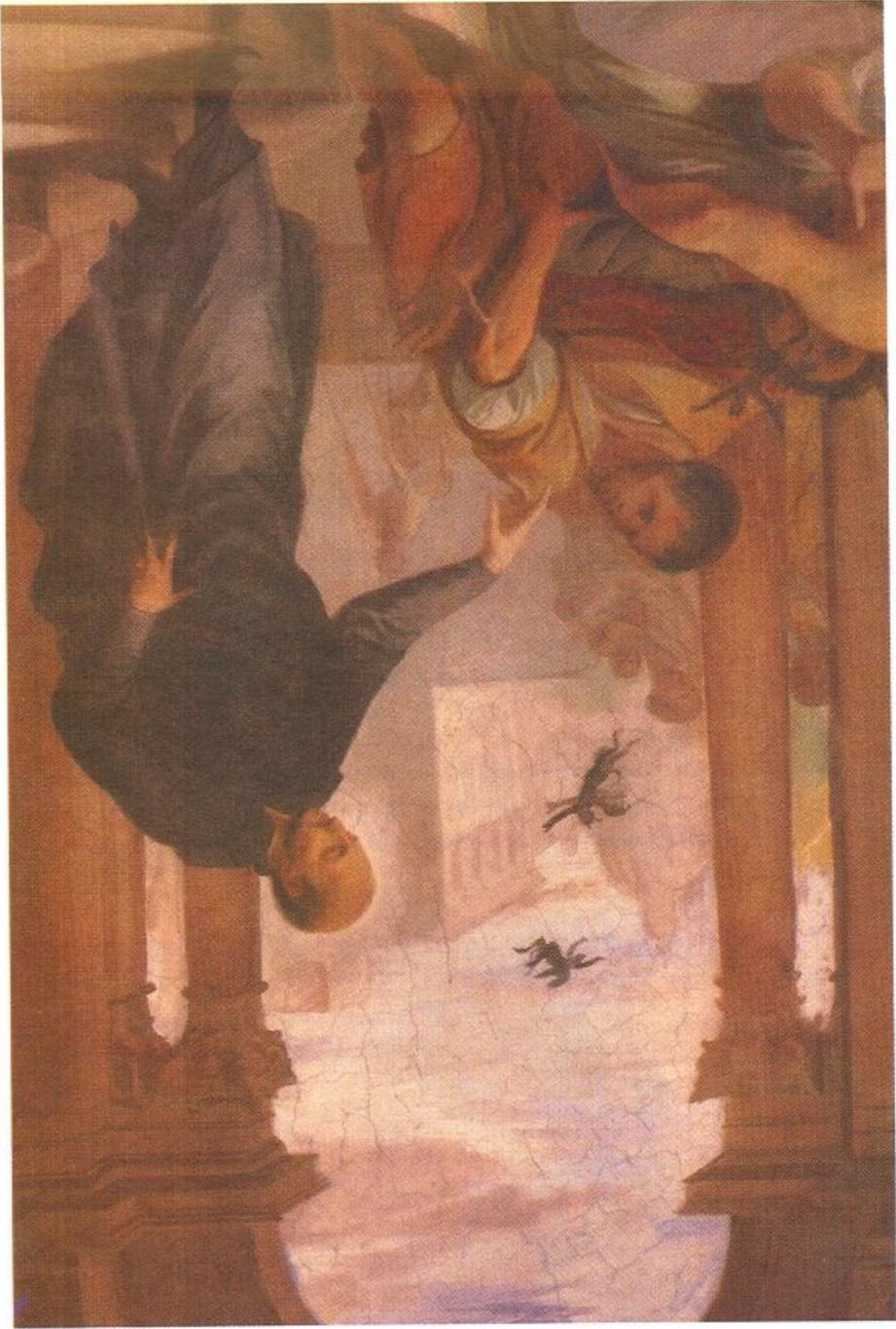


San Ignacio de Loyola expulsando a los demonios

Autor: Andrea del Pozzo

Técnica: Pintura mural. Fresco

Lugar: Iglesia del Gesú. Roma



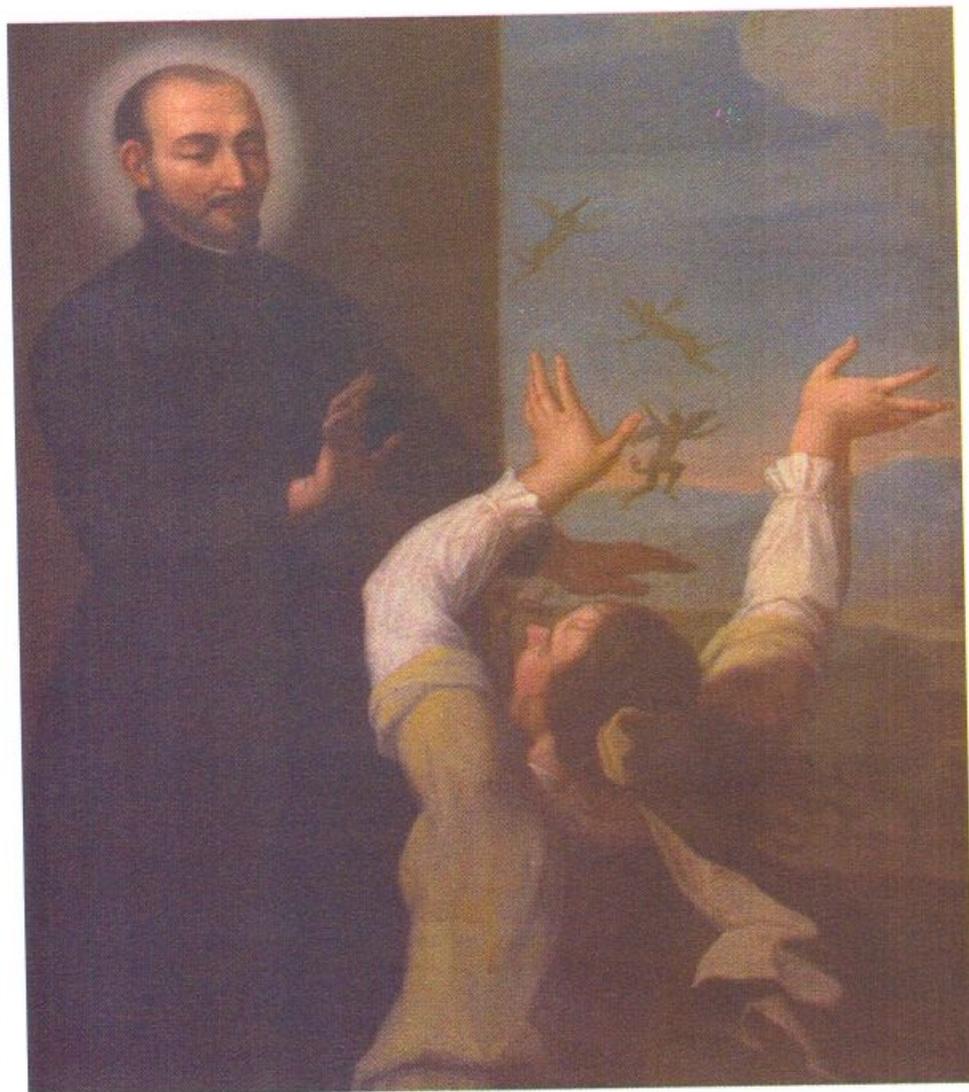
San Ignacio de Loyola curando a una poseída del demonio (d)

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca, España



Los milagros de San Ignacio de Loyola

Autor: Pedro Pablo Rubens

Año: 1619

Técnica: Óleo sobre tela

Detalle: Pintado para el altar mayor de los jesuitas en Amberes

Lugar: Museo de Historia del Arte. Viena



Trance místico de San Ignacio de Loyola

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia. Salamanca, España



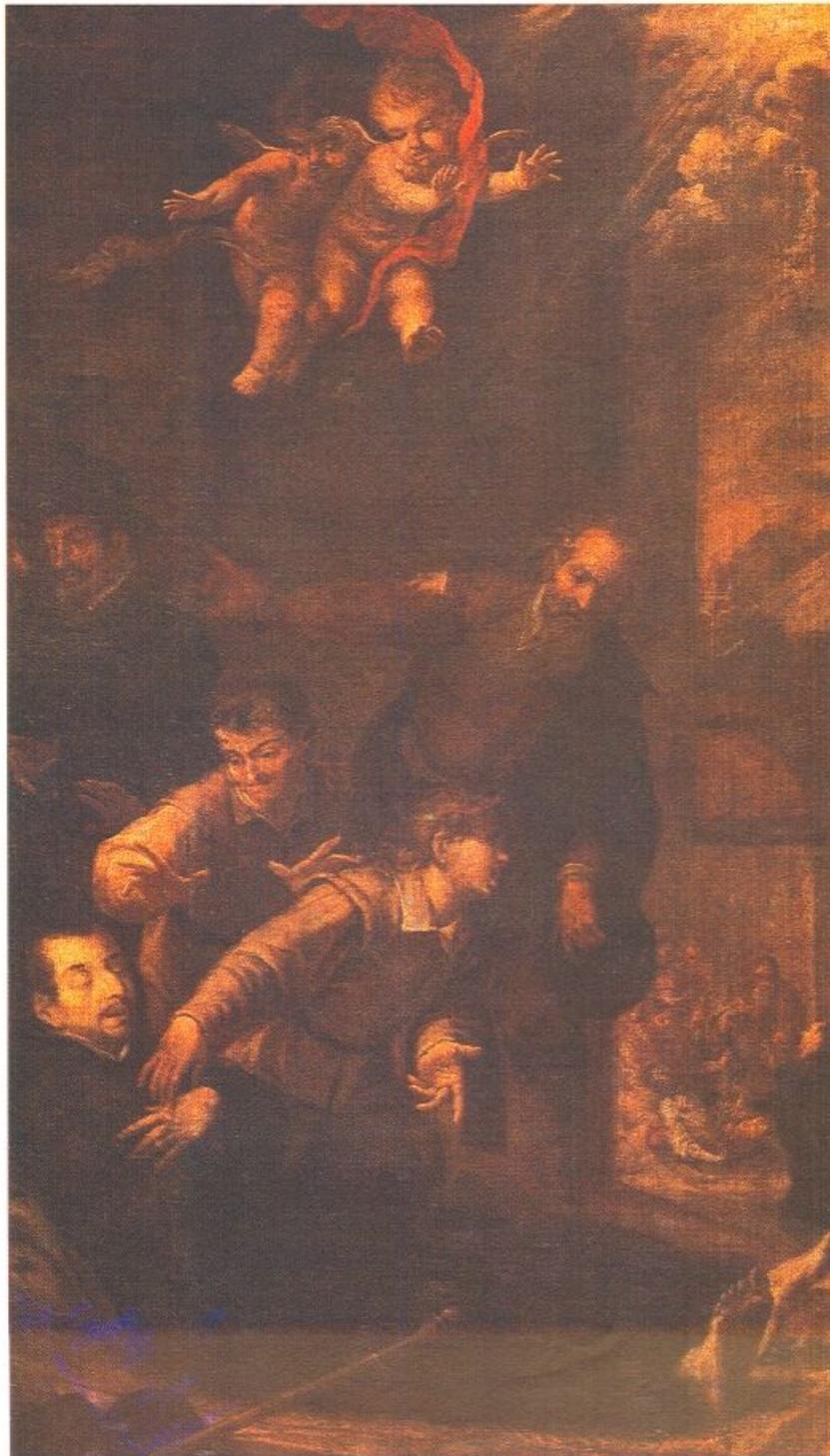
El trance de San Ignacio de Loyola en Manresa

Autor: J. Veldés Leal

Año: 1660

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Museo de Bellas Artes. Sevilla, España



El trance místico de San Ignacio de Loyola en Manresa

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Universidad Iberoamericana. México



Creación de la Compañía de Jesús

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



San Ignacio delante de Pablo III, quien aprueba la Compañía de Jesús

Autor: Anónimo

Siglo: XVII

Sacristía del Gesú. Roma.



PAVLO · III · PONTIFICI · MAXIMO

DE · SOCIET · IESV · AB · IP · SO · RECEP · TA · ET · CONFIRMATA · OPT · INE · MERITO

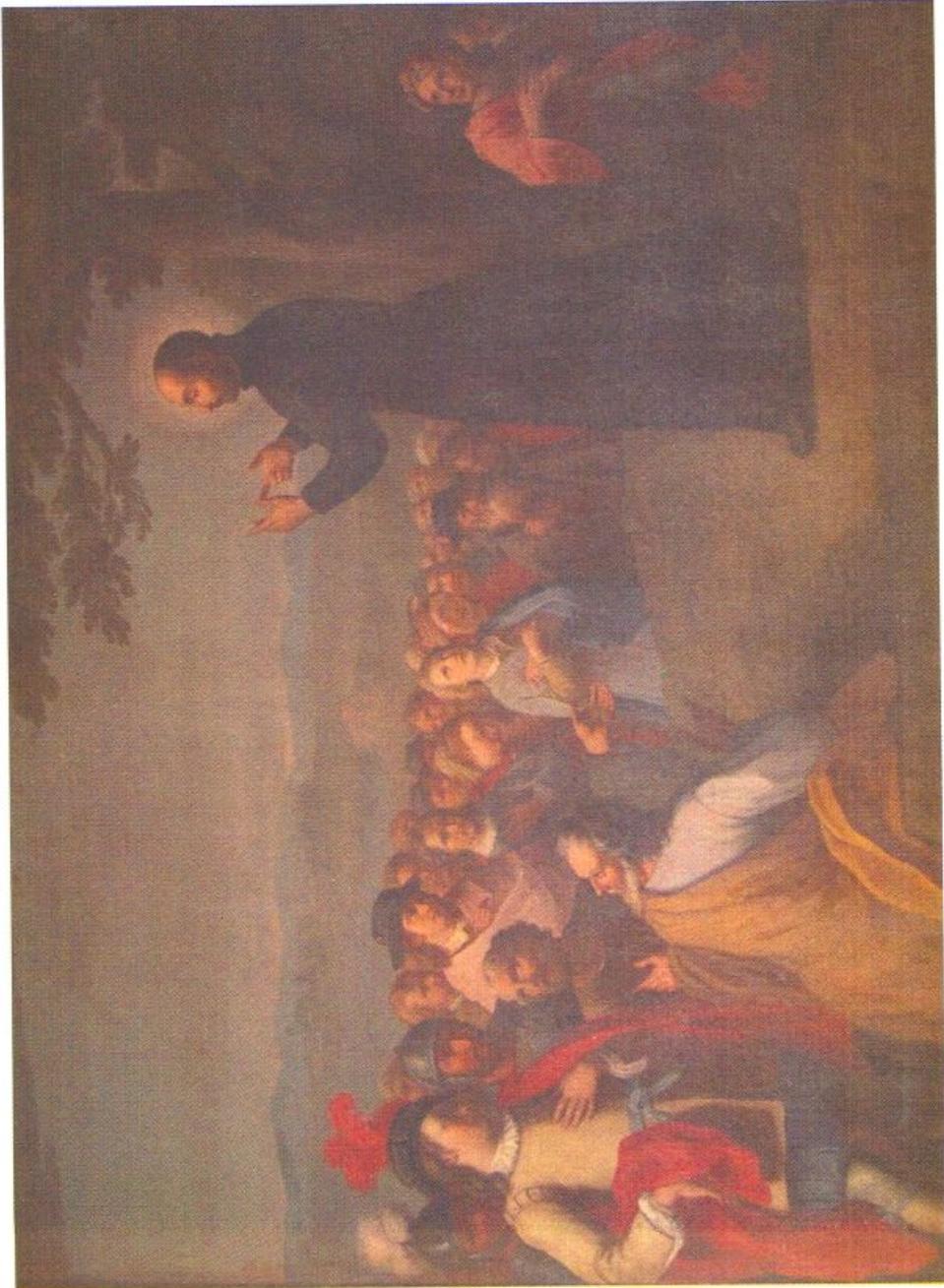
San Ignacio de Loyola predicando en Azpeitia

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



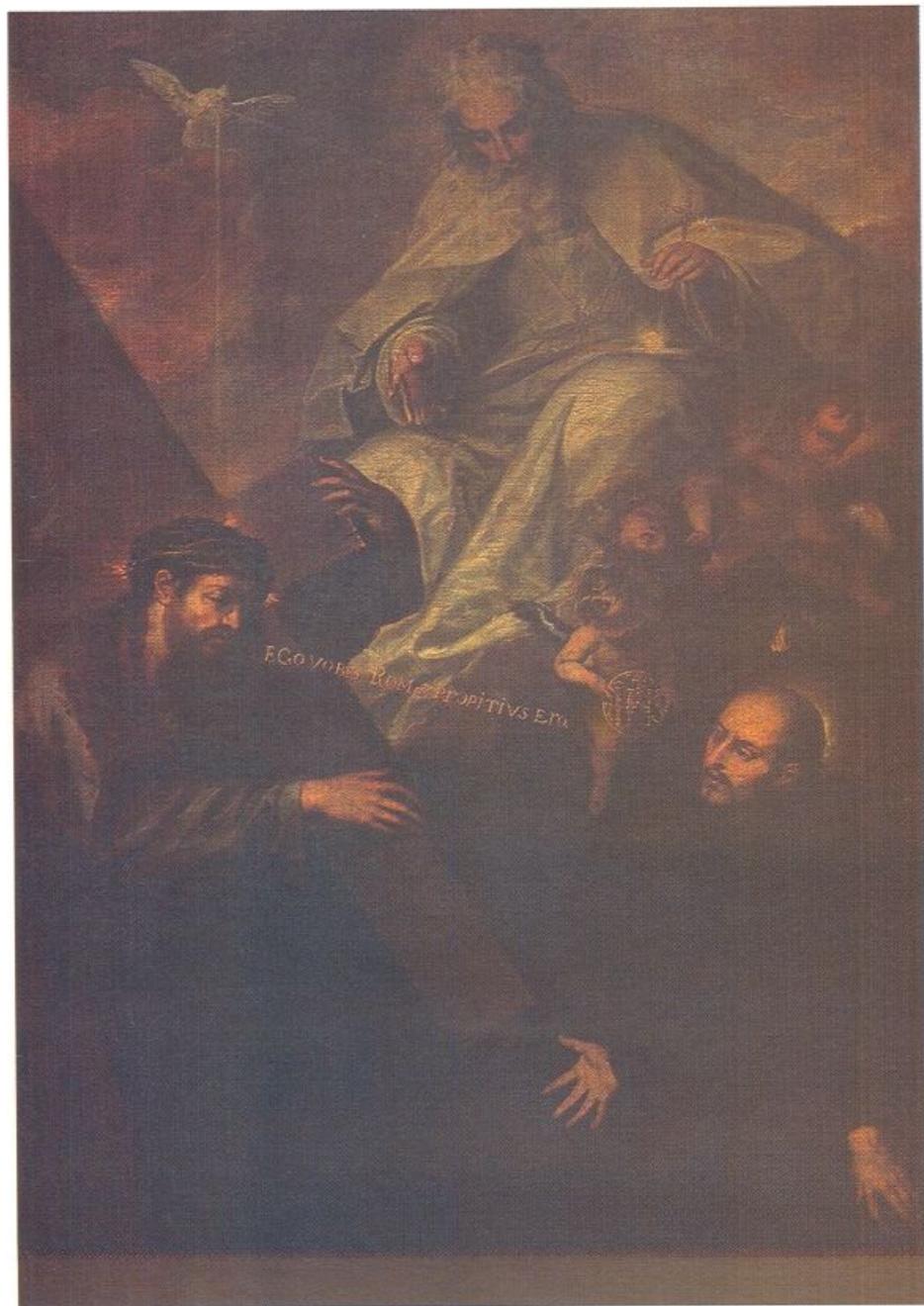
Visión de la Storta

Autor: Pedro Atanasio Bocanegra

Año: 1671

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Parroquia de los Santos Justos y Pastor. Granada, España



Aparición de la Storta

Autor: Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



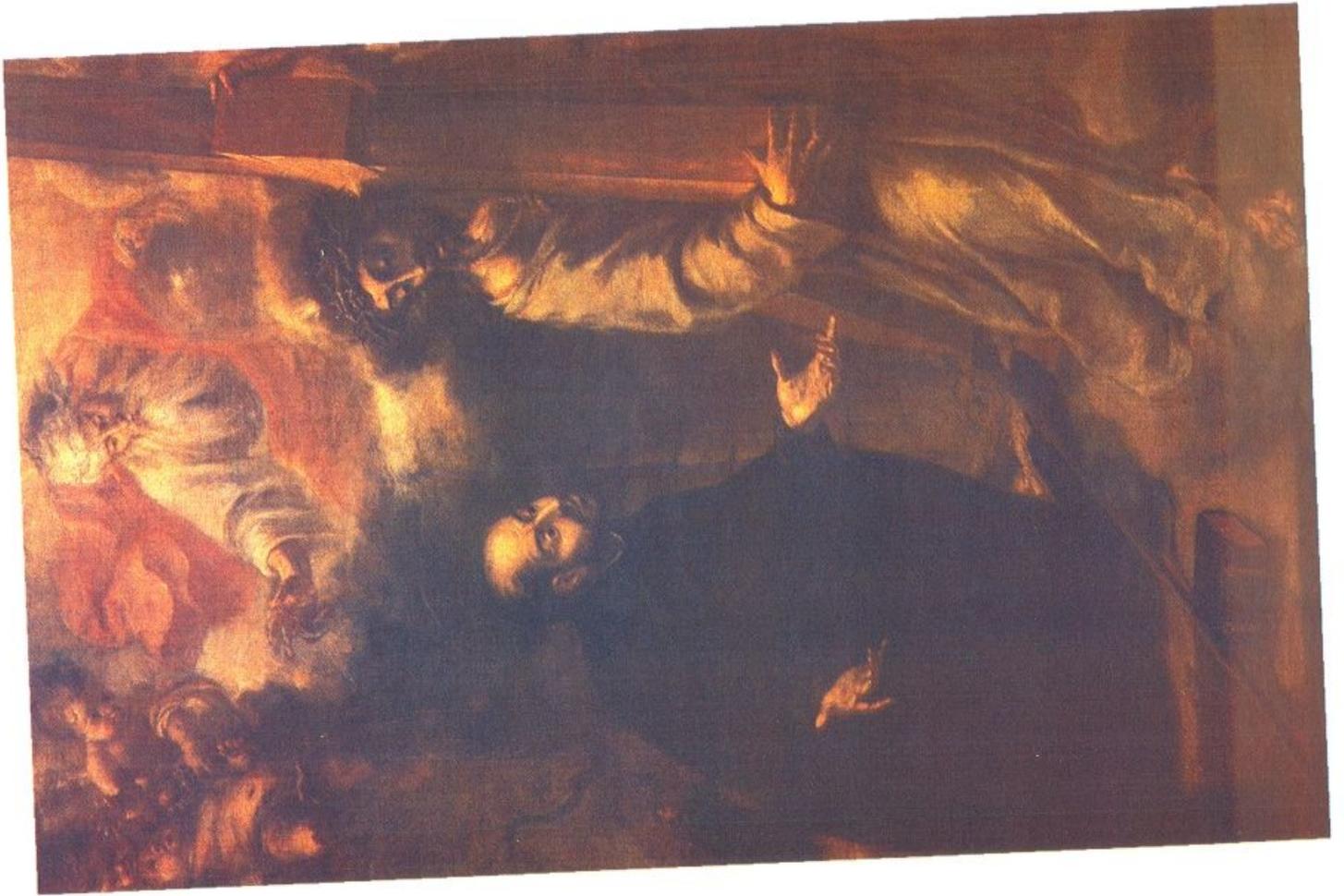
Aparición de Cristo a San Ignacio de Loyola camino a Roma

Autor: J. Valdés Leal

Año: 1660-1664

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Museo de Bellas Artes. Sevilla, España



Visión de la Storta

Autor: Alonso Vázquez

Año: 1595

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Catedral de Sevilla. España



Visión de la Storta

Autor: Pedro Calabria

Año: 1736

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Iglesia San Francisco. Caracas, Venezuela



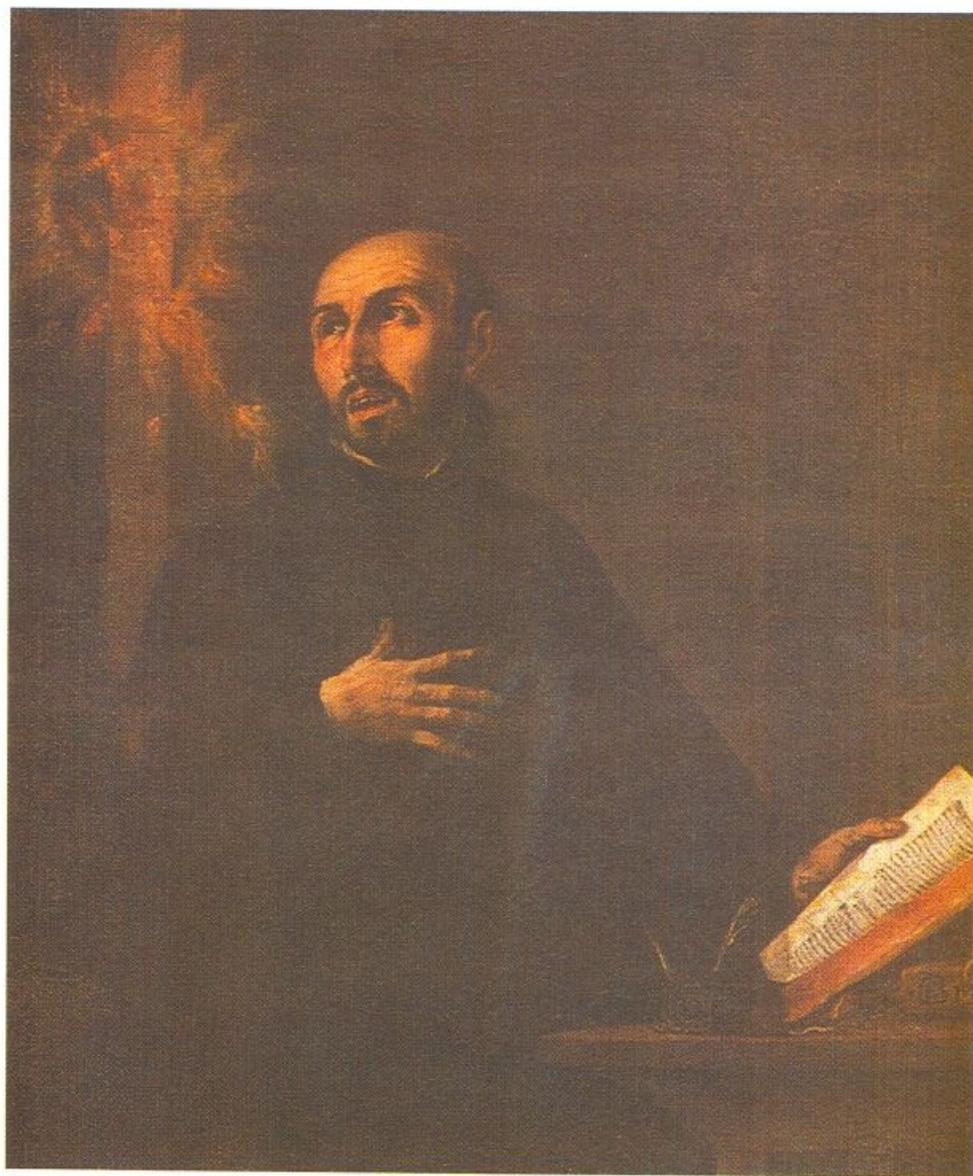
San Ignacio de Loyola contemplando el anagrama de la Compañía (d)

Autor: Juan Valdés Leal

Año: 1676

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Museo de Bellas Artes. Sevilla, España



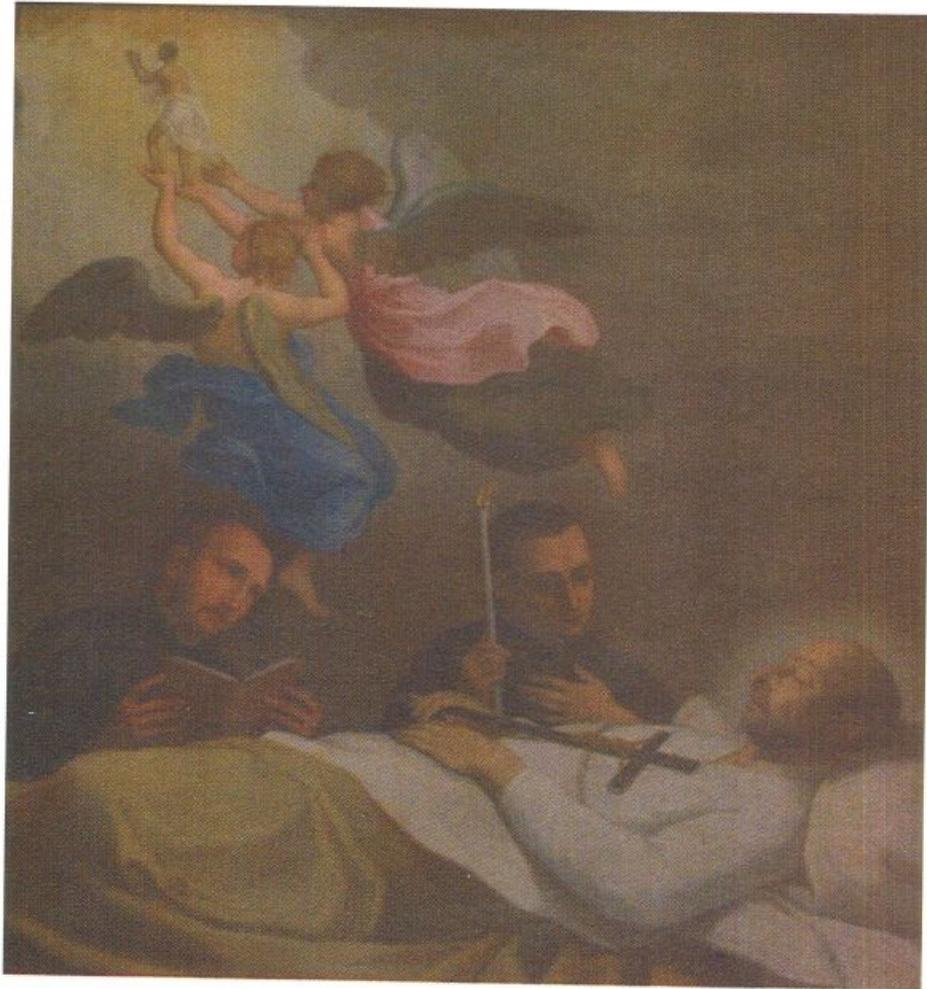
Muerte de San Ignacio de Loyola

Autor: Taller de Sebastiano Conca

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Universidad Pontificia de Salamanca. España



San Ignacio y San Francisco de Borgia con la alegoría de la Eucaristía

Autor: Juan Valdés Leal

Año: 1676

Lugar: Museo de Bellas Artes. Sevilla. España



El triunfo de San Ignacio

Autor: Claude Vignon

Lugar: Museo de Bellas Artes. Orleans



Instauración de la Compañía de Jesús

Autor: Juan Patricio Morlete Ruíz

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: México



Glorificación de San Ignacio de Loyola

Autor: Andrea del Pozzo

Siglo: XVII

Técnica: Fresco

Lugar: Iglesia del Gesú. Roma



200

Gloria de la Compañía de Jesús

Autor: Anónimo

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Oratorio de San Felipe Neri. La Profesa, México



“Alegoría de la institución de la Eucaristía”

Autor: Juan del Castillo

Año: 1612

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Decanato de la Facultad de Derecho, Universidad. Sevilla,
España



Alegoría de la Compañía de Jesús como madre de las ciencias. (detalle)

Autor: J. Ruíz Soriano

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Aula Magna. Universidad Pontificia de Salamanca. España



Ejercicios de San Ignacio de Loyola. Las dos banderas

Autor: Francisco Albán

Año: 1760

Detalle: Óleo sobre tela

Lugar: Ecuador



HAERETE HOMINE QUI SUPERBIRE POTISSIMAM

ESTI LITZIO Y AN MORIDRA LOS COSTRO
D. JOSPH DE ASCUMANO DE JES.
1625

“Patrocinio de la Virgen a la Compañía de Jesús”

Autor: Miguel Cabrera

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Tepotzotlán, México



María Reina de la Compañía

Autor: Miguel Cabrera

Año: 1765

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Catedral de Maracaibo, Venezuela



212

María Reina de la Compañía de Jesús

Autor: Anónimo

Siglo: XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Ecuador



“Virgen con San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, San Francisco de Borja y San Luis Gonzaga”.

Autores: José de Páez

Año: 1772

Técnica: Óleo sobre tela

Lugar: Zacatecas. México



A Devocion de D. Manuel del
Castillo Bultamante, año d 1772.

216

Apoteosis de San Ignacio de Loyola

Autor: Domingo Martínez

Año: 1743

Técnica: Pintura mural

Lugar: Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla, España



Guirnaldas de flores rodeando a María con el niño Jesús y San Ignacio

Autor: Daniel Seghers y Erasmus Quelinus II.

Siglo: XVIII (?)

Lugar: Hamburgo Kunsthalle



Monograma de la Compañía de Jesús

Lugar: Iglesia San Fadele. Milan

