

## **Conversatorio**

### **Hacedores de turismo y cultura**

**Coordinadores:**

***Linoris Fermín***

***Gilbert Almarza***

**gilbertcoquivacoa@gmail.com**

**+58-4148921313**

**Cámara de Turismo del estado Bolívar**

#### ***Juan Filippi: Piraña Tours***

Hacedores de turismo y culturas nos viene a recalcar lo importante y lo valioso de la actividad turística para rescatar nuestra cultura, para mantenerla, para que siga siendo preservada para, que, en algunos casos, como el del Centro Cívico de Puerto Ordaz.

Primero que nada, muy buenos días, agradecida por la participación tanto del día de ayer como el día de hoy, las excelentes participaciones que hemos estado disfrutando. Ayer fueron realmente muy buenas las palabras iniciales del padre Arturo Peraza, Vicerrector de Extensión, luego la excelente radiografía de Guayana, Neftalí con su bagaje de cultura, mis aportes se inician en 1981.

Yo estudié Ingeniería Civil y Arquitectura y un buen día se me cruzó el turismo, ese día la vivencia fue tal que dije: “de aquí voy a hacer mi proyecto de vida”. Tuve la oportunidad recibir y acompañar a un grupo de turistas que arribaron a estas latitudes en un barco griego. Eran de varios países de Europa y de Estados Unidos.

La finalidad era conocer el Parque Nacional Canaima y el Salto Ángel que, aparte de la belleza, pues, no hay palabras con que describirlos. Desde que uno se encuentra en la gabarra y tiene contacto con el Orinoco y luego penetrar el Delta, que es uno de los tres Deltas más grandes del mundo, como lo decía ayer Jesús, para luego llegar a esta bella ciudad que estaba en su Génesis, digo y me propongo, que este va a ser mi proyecto de vida.

Hoy día, 42 años después, no me arrepiento para nada, me he llenado de grandísimas satisfacciones. Las ponencias del día de ayer y de hoy, han reforzado esa

creencia, digamos, que se reafirma, avalada por las posiciones de cada uno de los que han estado transmitiendo su mensaje, de que ese es el camino que pudiéramos tener para una Guayana sustentable en turismo.

¿Por qué digo esto?, porque tenemos elementos que nos hacen competitivos, no solo a nivel nacional sino a nivel internacional, con el parque nacional, por ejemplo, en el mundo, si nosotros vemos como lo dijo Jesús ayer, es el tercer parque más grande del mundo por su extensión geográfica, pero también representa la cuna de los tepuyes, que son islas en el tiempo, que se remontan al precámbrico, cosa que no existe ni se encontrará en ninguna otra parte del mundo, es la ventaja competitiva que tenemos.

Oye pues, los tepúyeses no llegan a 200 y el 95% de ellos se encuentra en el estado Bolívar. Lo decían ayer, no podemos hablar del estado Bolívar nada más porque estamos en el llamado macizo guayanés y de nuestra frontera con Colombia y Guyana.

Pues, hay que persuadir al Estado ya que no ha habido voluntad política para hacer de la actividad turística una actividad económica de primer orden, porque la actividad turística tiene la particularidad de que su cadena de servicios es infinita, aquí nos necesitamos todos.

Se paseaba Gilbert por las diferentes áreas que abarcan el turismo, María mencionó lo de la observación de aves como un atractivo turístico. Cuando iba en aquel entonces a la Gran Sabana la carretera de asfalto llegaba hasta el río Cuyuní donde está la población, de ahí para adelante era una pica minera y se tomaba dos días para llegar a Santa Elena. Y de allí a lo que hoy día llamamos el kilómetro 88, poco antes está Las Claritas, donde había una posada que se llamaba la Barquilla de Fresa y era del amigo Henry, ¿y quiénes eran sus huéspedes? los observadores de aves que venían a la Sierra de Lema. En más de una oportunidad encontraron aves por primera vez y con el apoyo de un ornitólogo, le colocaron el nombre.

Además, yo quiero comentar qué es lo que muestra Piraña Tours de nuestra ciudad, tenemos una ciudad hermosa enclavada entre dos ríos espectaculares, inmensos, el Orinoco y el Caroní, que hasta leyendas hay sobre su unión.

Pero tenemos una ciudad que vivía de espaldas al río, hace un rato el amigo Montaña, el comunicador social, decía que él hablaba del turismo de élites de Canaima. Buen sea de aquí o de diferentes partes de Venezuela muy poco es lo que conocemos, sin ir muy lejos, ¿quiénes han hecho el Paseo en el río para conocer la confluencia del Orinoco y el Caroní? A orillas del Caroní tenemos hermosos bulevares que podrían servir de asiento a proyectos para instalar cafés, posadas, hoteles, marinas, entre otros, que permitan ampliar los atractivos de la ciudad.

Bueno vamos, tienes algún visitante, un familiar y en 15 minutos te pondré un bote en la parte del Salto la Llovizna, sería como el abreboca, por decirlo de alguna manera, de lo que es la Región Guayana. Por ejemplo, en los circuitos que hacemos nosotros para el evento Nuestros Ríos son Navegables, acuden participantes de talla internacional, es el primer contacto que se tiene con aspectos turísticos de la región.

Cuando les hablo de un circuito es que es un programa de 12 días donde primero llegan al país los competidores internacionales, bien sea vía Maiquetía o Margarita. Luego vienen acá lo llevamos al Delta, en ese encuentro con un producto 100% ecoturístico: observación en contacto con la fauna y la flora, luego tienen obligatoriamente que pasar por Ciudad Guayana para hacer conexión con el aeropuerto. Pero tienen que pernoctar, tanto de entrada como de salida por lo menos una noche.

La primera experiencia que se comparte una vez que cruzan el Orinoco y están en la Región Guayana es ese paseo, que usualmente les toca casi a las tres cuatro de la tarde, finalizando con la vista del atardecer, que es espectacular y, acompañado del excelente ron venezolano, que nos pone en todo el mundo, digamos que tenemos un abanico de opciones turísticas que para ofrecer.

Para continuar con esta actividad, es un placer presentar a **Yessica Bermúdez**, es trabajadora de Ferrominera del Orinoco, una empresa cuya producción es el hierro, pero ella es de turismo. Jessica está trabajando de forma apasionada, desinteresada, dedicada en cuerpo y alma a la recuperación del Centro Cívico de Puerto Ordaz.

### ***Yessica Bermúdez: Centro Cívico de Puerto Ordaz***

Bueno, buenas tardes, más que amante de Mi ciudad, amante de mi país, soy una soñadora y estoy convencida que a través del arte podemos transformar vidas, convencida que a través del turismo pudiéramos sacar este país adelante como dicen por ahí, pues el turismo y el oro verde muchos no sabemos que existe.

Les voy a preguntar como preguntó el señor, ¿quién conoce el Centro Cívico? menos de los que han ido al río, y lo tenemos aquí, y es como yo digo, no se ve tan bonita la foto o debe ser que como yo quiero tanto ese lugar me parece que no está muy clara.

Pero fíjense el Centro Cívico es el lugar donde todo comenzó un nueve de febrero de 1952, gracias a la Orinoco Mining, luego de Ferrominera del Orinoco a quien agradezco todo lo que hemos estado haciendo al día de hoy. Los invito a visitar el Centro Cívico, realmente es un lugar mágico y encantador, seguro se van a enamorar, créanme.

Anoche preguntaba porque me dijeron, “¿cómo han hecho para sumar tantas voluntades?”, la verdad que lo pensaba y lo pensaba y lo pensaba y decía Dios mío, ¿qué hemos hecho?, pues creo que lo único que hemos hecho es hacerlo con amor, hacerlo con amor por nuestra ciudad, hacerlo con amor para que todo el mundo se sienta dueño de ese espacio, porque creo que es la única forma de poder hacer realidad muchos sueños, qué feliz es estar en este espacio porque yo siento que a través de la educación, es donde podemos comenzar a construir ese turismo sustentable que necesitamos, porque somos nosotros los ciudadanos que tenemos que comenzar a cuidar de nuestra ciudad, a quererla.

Les aseguro, yo sé que en el Centro Cívico falta mucho por hacer, pero ahorita ustedes van y no hay basura, puede haber monte y hojas, pero no hay basura. Todos cuidamos porque todos hemos contribuido con el rescate del lugar. Todos hemos

colaborado con una pinturita, con una brocha. Entonces eso ha creado sentido de pertenencia que es lo que necesitamos, sentido de identidad.

En este proceso hemos tenido muchos aliados, dentro de ellos mucha gente, universidades y los servicios comunitarios. Ahorita estamos haciendo alianzas con la UGMA que está frente al Centro Cívico.

Sin embargo, los muchachos no conocían que ese espacio estaba allí, ya el lunes 21 de noviembre, día del estudiante universitario llevamos a todos los estudiantes de la UGMA al Centro Cívico, le dimos la bienvenida a todos los muchachos de nuevo ingreso para que también ellos se sumen a lo que es la recuperación de este espacio, porque es el lugar donde está la piedra fundacional de Puerto Ordaz.

La historia no la podemos cambiar, San Félix tiene su historia, Puerto Ordaz tiene su historia y Ciudad Guayana, que es la unión de ambas también tiene su historia, entonces, bueno, no la podemos cambiar. Casualmente ha llegado la Cámara de Turismo y juntos hemos hecho un trabajo hermoso con participación de algunas industrias, la UNEXPO, la UNEG, Muraleja, con Artemio Fierro, que está pegadito con nosotros. Hemos hecho grandes cosas allí, él (Artemio) es egresado de esta universidad. Entre todos estamos contribuyendo a crear mejores ciudadanos a través de la educación.

Entonces es como que un trabajo en conjunto, con mucha gente y con la sociedad. Hoy quise traer un poquito del trabajo que se hizo durante este año (2022) porque el año pasado, sé que eso hizo mucha bulla y se sumó muchísima gente a lo que es un teatro para la ciudad, los que pudieron ir, veo muchas caras aquí que estuvieron allá, que nos ayudaron y que nos apoyaron. Bueno, pues, ese fue el día de la celebración. Este nueve de febrero se cumplieron 70 años de la fundación de Puerto Ordaz y como regalo quisimos darle un teatro para la ciudad, porque justamente en tiempos de pandemia, para nadie era un secreto que no existía un espacio en el cual las personas pudieran mostrar su arte y su talento, afortunadamente ya está la sala de arte operativa, sin embargo, para ese momento no había absolutamente nada.

Bueno, ese día decidimos regalar un teatro para la ciudad. Comenzamos la primera convocatoria el 18 de septiembre del año pasado (2021), cuando hubo una iniciativa de hacer un plan vacacional para los niños, porque yo tenía mucha preocupación porque los niños estaban en sus casas encerrados y les daba miedo atender a la gente, acercarse a la gente, entonces, tenemos que hacer algo para ver cómo sacamos a los niños de sus casas y se nos ocurrió hacer un plan vacacional artístico y, bueno, allí está la profesora de danza que participó en la actividad.

Ella tenía el Covid-19 pero tenemos un espacio que es abierto entonces fuimos, echamos una limpieza al teatro, que es el antiguo cine, acordamos hacer un plan para que podemos recuperar este espacio.

Desde ahí surgió el sueño de un teatro para la ciudad un 18 de septiembre, pasaron seis meses, convocamos a la ciudad entera a través de 12 convocatorias, muchos, afortunadamente toda la ciudad se volcó.

El día de la inauguración desarrollamos una programación espectacular, porque el 9 de febrero se celebraron los 70 años de la fundación de Ciudad Guayana, ese día entregamos a la ciudad un teatro, fue un espectáculo. Para el inicio tuvimos muchos inconvenientes, no llegó el sonido, pero nos llegaron los artistas y las luces. A las cuatro de la tarde no había ni agua y de pronto comenzó a las cinco a llegar Delivery de víveres, tortas, llegaron cinco tortas para celebrar el cumpleaños y tuvimos hasta las dos de la mañana en el Centro Cívico. Estamos muy satisfechos porque no solo se logró recuperar el teatro, sino que se alumbró toda la plaza, todos los pasillos. En la noche es un espacio mágico, de verdad que sí.

Es mucho lo que hay que hacer. A continuación, les muestro un vídeo, Un teatro para la ciudad con toda la gente que se sumó para ayudar.

Bueno, para cerrar nuestro otro video. ¡Este es el sueño! Espero que haya muchos aliados. Todos queremos ser parte de algo, acompáñanos al lugar donde todo comenzó y sé parte de este renacer.

## **Bienvenidos al Centro Cívico de Puerto Ordaz**

Este espacio seguirá contando con sus conocidos accesos, que fácilmente brindan una cálida bienvenida al patio central del recinto donde existe un mobiliario urbano recuperado, esto permitirá el retorno y confianza del público guayanés y el externo a los nuevamente bellos espacios del Centro Cívico, permitiendo el recreo, esparcimiento y práctica de civismo en cada una de sus áreas. Contará con un paisajismo diseñado para hacer que cada uno de los asistentes al centro pueda sentirse conectado con la naturaleza y su importancia aún en medio del centro de la ciudad, con jardineras y bellas y resistentes plantas típicas de la región, que crean placer visual a los visitantes y que sirven como marco al humanismo y al compartir.

El centro cívico seguirá siendo un espacio donde los feligreses puedan congregarse amparados bajo el diseño de una iluminación monumental al recinto de la Iglesia, convencidos de que la fe forma parte fundamental de los valores del nuevo Centro Cívico de Ciudad Guayana.

La recuperación de la iluminación de los corredores, pasillos, aceras y afines formó parte importante de las renovaciones ya que será una gran aliada en mantener la asistencia de un foro constante y permanente en cada una de las áreas del centro, en sus zonas aledañas, permitiendo la reactivación del sector económico de la zona.

El trabajo más amplio se realizará en el antiguamente conocido cine, bajo el proyecto que tiene como nombre un teatro para la ciudad, un espacio para cubrir y atender cada una de las necesidades sociales y urbanas del guayanés, con un mobiliario renovado para recibir al público, pero tratando de respetar la estética patrimonial original del lugar, la antigua sala de proyecciones.

Hará la bienvenida a un museo que mostrará la historia del Centro Cívico y por recordarse, aun conservando los antiguos y portentosos equipos de proyecciones primarios con sus ahora nuevamente expuestos bloques de ventilación, permitiendo un ambiente agradable y una corriente de aire continua, sin la necesidad de equipos de climatización. La instalación de un nuevo techo de estructura metálica en la zona del

escenario será la pieza de coronación a este gran proyecto de recuperación de un espacio tan emblemático y de tanta trascendencia para nuestra ciudad.

La iluminación Monumental también formará parte importante del nuevo teatro atrayendo y dándole la bienvenida al público, creando un espacio y atmósfera digno a cada una de las artes, permitiéndole a cantantes, músicos, bailarines, pintores, poetas, cineastas y más, para tener un espacio en su ciudad donde expresar sus pasiones, un lugar al que llamar teatro, un lugar al que llamen suyo.

Sean todos bienvenidos al lugar donde todo comenzó, sean bienvenidos al Centro Cívico de Puerto Ordaz.

Un abrazo, gracias a todos los que se sumaron a esta labor de rescate, aquí hay muchos que estuvieron allá y dejar un mensaje: en pandemia logramos hacer este sueño realidad, sin apoyo económico y con muy poco apoyo institucional.

Si todos nos lo proponemos, juntos podemos lograr grandes cosas, juntos podemos recuperar el país y juntos podemos lograr que el turismo, el arte y la cultura puedan ser parte de una nueva historia para un nuevo país y un nuevo Renacer.

Gracias, muchas gracias.

Por eso tenemos a la señora María Joao Mourato, diciendo desde la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar lo que está ocurriendo en el municipio Angostura del Orinoco (antes municipio Heres), es exdirectora de la cámara de turismo del estado Bolívar y tiene importante información que compartir con nosotros, ella viene realizando un gran aporte al desarrollo turístico del estado Bolívar.

**María Joao Coustodio Mourato: Agencia de Viajes JM, c.a.**

Bueno, buenos días a todos realmente yo no tengo la experiencia del Juan Fillipi, apenas tengo 20 años en el medio. Comencé en el año 2002 con la aerolínea Rutaca, esa fue mi inspiración para entrar al turismo, porque la verdad, de ver la cantidad de pasajeros que llegaba de otros destinos internacionales, eso me motivó a entrar a este mundo donde tengo 14 años.

Actualmente con mi agencia de viajes y desde la Cámara de Turismo, apenas como directora tengo dos años, pero como afiliada ya tengo más de cinco y, como ustedes saben, durante la pandemia el sector turístico fue el más afectado.

Se paralizaron totalmente las operaciones aéreas y no podían ingresar turistas al país, y, por lógica también disminuyó considerablemente la ocupación hotelera, por eso nosotros decidimos en el mes de octubre del año pasado (2021), estando en plena pandemia todavía decidimos rescatar el hotel La Cumbre, ubicado en Ciudad Bolívar.

Este hotel tiene una vista hermosa, la mejor vista que hay en Ciudad Bolívar. Fue fundado en el año 1964, su arquitectura es creación del maestro Fruto Vivas, fallecido recientemente. Fue declarado patrimonio cultural venezolano.

Aun cuando no se ha logrado recuperar totalmente, decidimos hacer la primera Expo Feria en ese hotel en el mes de octubre para, de alguna manera, recaudar algo de fondos para apoyarlo y también para recordar a los bolivarienses y la comunidad en general, que el hotel seguía con sus puertas abiertas. Aún está muy decaído, esperemos que le sigan metiendo la mano y ahora más que nunca que fue declarado patrimonio cultural.

Esas son partes de las instalaciones del Hotel la Cumbre, es el único hotel que tiene una piscina en forma de guitarra, la vista desde esa terraza es bellísima, esa es mi apreciación, es mi sentir, aunque no nací en Venezuela llegué al país a los cuatro años de edad, he vivido siempre en Ciudad Bolívar, amo a Ciudad Bolívar, amo a Venezuela y, de verdad que me duele mucho ver cómo está ese hotel.

En el mes de abril siguiendo también viendo cómo está decaído el museo Jesús Soto decidimos hacer la segunda expo feria en sus instalaciones. Mucha gente me dijo, ¿pero por qué lo vas a hacer ahí? si eso está totalmente abandonado. Yo le dije: justamente porque está abandonado lo quiero hacer allí y lo realizamos. Me faltó contarles algo, aparte, no solamente, de apoyar al hotel también ese momento tratamos de apoyar a los emprendedores turísticos, tanto de la cultura como de las artesanías.

Estos emprendedores también se encontraban sumamente golpeados y se aprovechó ese momento para que ellos dieran a conocer sus marcas, se conocieran entre sí y pudieran aprovechar de vender algo de sus productos.

Con la actividad pudimos recaudar algunos recursos para pintura, pasta de paredes y bombillos. Obviamente que esto no es todo, al museo aún le falta mucho. Tengo entendido que hay cuartos donde se encuentran las obras donde hay filtraciones en los techos, pero de alguna manera siento que he logrado el objetivo, porque las autoridades locales le han estado haciendo un pequeño cariño y aparte de eso se han venido haciendo otros eventos, nuevamente, dentro de las instalaciones y la afluencia de visitantes ha aumentado bastante.

Espero que estas actividades se puedan seguir haciendo, yo sé que hay amigos que les duele el museo y, realmente es mi deseo, desde mi corazón poder ver eso nuevamente recuperado. Sé también que a nosotros en Ciudad Bolívar nos afecta. Por lo menos Puerto Ordaz tiene una pequeña ventaja, tiene las conectividades aéreas, no todas, pero sí las tiene, a diferencia de nosotros, que solamente tenemos un vuelo semanal, que no nos sirve para traer turistas a nuestra ciudad como quisiéramos, seguimos luchando con eso, pero no depende solamente de la Cámara de Turismo.

Eso depende también de las autoridades tanto regionales como nacionales, pero seguimos luchando gracias, definitivamente, es el ejemplo de lo que el gremio aporta. En este caso se apuesta por el rescate de espacios para la cultura por parte de la gobernación del estado Bolívar. Se nos refirió lo que se ha hecho y de los planes que siguen por desarrollar. Le recordábamos ayer a Neptalí la importancia de esta actividad que hicimos en el Museo Soto.

Nosotros contra toda expectativa lo hicimos, pero se trataba de empujar la carreta. Se rescataron ambientes y se repotenciaron los aires acondicionados que estaban guardados, sin funcionar.

Hay cosas que, como el Centro Cívico, se hacen porque los ciudadanos hacemos que las cosas sucedan y procuramos involucrar muchos más porque no hay soluciones mágicas. Todo esfuerzo y aporte suma, para alcanzar los objetivos.

Para cerrar ahora tenemos aquí uno de los productos turísticos ya confeccionados y listos. Esta señora es publicista, tiene los medios de comunicación y de pronto migró al turismo y su aporte ha resultado de mucho interés para nosotros, hoy nos trae algo bien interesante.

### ***Vivian Azacón: Orinoco de ensueños***

Buenos días un placer para mí estar hoy en el Foro Guayana Sustentable junto a todos ustedes y sobre todo en esta casa de estudio para presentarles conjuntamente de la mano de la Cámara de Turismo del estado Bolívar, donde soy agremiada desde hace dos años, dos productos turísticos que nacieron con mis dos jóvenes hijos para potenciar mi querida Ciudad Bolívar.

Soy bolivarensa, egresada del Instituto Universitario de Nuevas Profesiones ubicado en Valencia (estado Carabobo) cuando me formé decía con muchísima satisfacción: “yo voy a regresar a mi ciudad” y voy a regresar porque, bueno, siendo Ciudad Bolívar la capital histórica de Venezuela, la gente siempre ha apostado muy poco por el rescate de esta memoria histórica, aun cuando sabemos que tiene una gran cantidad de recursos increíbles. Estoy segura que muchos de ustedes los conocen, pero hoy se los quiero presentar con todo gusto, porque hace casi cuatro años decidí, además de hacer mi trabajo como periodista porque también soy egresada en la Universidad Católica Cecilio Acosta, de la primera promoción en Maturín, pues resaltar mi ciudad.

Entonces me dije en el año 2019, ¿qué puedo hacer? me encanta, siempre me ha encantado recorrer mi río Orinoco, observar los atardeceres y yo dije: “yo le voy a poner un toque mágico a mi ciudad” aún a sabiendas de que mucha gente como el señor Juan Fillipi y muchos hacedores, gente que ha hecho turismo sobre todo en el momento de la mayor Bonanza turística de Venezuela, venían a Ciudad Bolívar, había mucha gente,

mochileros, que venían, por supuesto, a conocer el mágico Salto Ángel, las joyas de la corona como lo dice Juan con muchísimo orgullo y, como sabemos, lo tenemos en el estado Bolívar.

Pero yo decía no puedo dejar pasar que la gente vaya directo a Canaima y no pase por Ciudad Bolívar, una ciudad histórica, una ciudad patrimonial, una ciudad plena de músicos. Yo digo con gran satisfacción y siempre le he hecho mucha broma a nuestro presidente de la cámara de turismo del estado Bolívar a Gilbert que es maracucho, yo le digo: “Si yo fuera maracucha fuera perfecta” porque, ¿qué pasa con los maracuchos? que los maracuchos tienen un sentido de pertenencia único, son regionalistas.

Pues yo soy bolivarenses y soy regionalista. Con muchísima satisfacción voy a comenzar a mostrarles parte de lo que son dos rutas turísticas que comencé desde hace dos años y la cámara de turismo me llamó para formar parte de este equipo gremial para sumarme a ser parte de la proyección de Ciudad Bolívar como capital histórica de Venezuela con dos rutas turísticas importantes.

Elas son Orinoco de ensueño, un River tour donde nos paseamos por las aguas caudalosas del río Orinoco. Hay gente que le tiene mucho respeto y le debemos tener respeto porque es el tercer río más caudaloso del mundo. En esta ruta turística llevo dos guías turísticos, mis dos jóvenes hijos, que están preparados para guiar a todos estos turistas que comenzaron conmigo en una lanchita normal.

Esta embarcación es un pequeño peñero. Desde soledad vamos a cuatro destinos, por eso mi emprendimiento turístico, que ya es una marca, se llama Destinos Zoom para hacerle zoom de cámara al turismo, a la diversión y a la aventura. Dentro de esta ruta turística, por supuesto, nos vamos a la Piedra del Medio, a la cual había ido una sola vez y siendo bolivarenses.

Pues mira así, como qué sustico, ustedes han de conocer la leyenda de la mitológica culebra de las siete cabezas. Pues, eso lo escuchaba mucho de mis abuelos. Les comento, han escuchado hablar de un niño desobediente que se volvió peor por esa desobediencia hacia su madre, pues esa historia la contamos. Las toninas del Orinoco

nos dan el gusto sin igual de que en cada uno de los paseos salen a recibirlos, es una cosa divina, majestuosa.

Les comento que para mí fue grato llevar en un paseo a una persona de acá de Puerto Ordaz, fue con su hija. Siempre llevamos música en vivo, tengo una cantante que forma parte de mi equipo y a José Azacón, mi hermano que es músico. Durante la travesía, la niña ella me preguntaba, “señora ¿por qué no salen las toninas? vamos a cantar” y entonces las toninas comienzan a salir, es una cosa increíble.

Y por acá está una profesora, ella estuvo con nosotras, forma parte del equipo de la UCAB. Ella fue con su pequeña hija Karina porque vio en Instagram nuestro emprendimiento y, pues, se dio el gusto de pasear y las toninas salieron a recibirnos, además, bueno, en esa ruta disfrutamos de la flora y una fauna increíble.

Las toninas son tan místicas que ellas no salen del lado de Soledad, salen del lado de Ciudad Bolívar y qué orgullo, eso no lo sabía y comencé a investigar y traer esta plataforma para llevarla a la ruta turística. Nos complace muchísimo que ellas tengan esa preferencia por Ciudad Bolívar, porque eso afianza mucho más el orgullo con que represento al grupo cada vez que los turistas vienen a hacer la ruta.

Les quiero también decir que, dentro de esta ruta fluvial, dentro de este River tour contamos la historia del río Orinoco, no es la historia geográfica, esa donde nace el río, ¿es una historia mitológica que comienza con la petición de la hormiga, sí? Y, bueno, ella le pide al Dios Huanadi, que, bueno, la tribu estaba muriendo de sed y comienzan a buscar la ruta, comienza su viaje acompañada de unas luciérnagas, que le marcan la ruta. Pasa una cantidad de inconvenientes hasta llegar al Manantial. El manantial que luego a través del Dios Huanadi, pues, se convierte en el majestuoso río Orinoco.

Esto es parte de nuestros atardeceres de ensueño: La piedra del medio, las orillas de la Cordillera. Seguimos avanzando y llegamos a la plataforma del río Orinoco y una de las cosas maravillosas que aquí contamos y también visualizamos y motivamos, es a soñar con la Venezuela posible, esa que se construye con nuestras ganas, con nuestra pasión, con nuestra visión y con ella.

La otra ruta es el City tour Rincones de mi ciudad, que ya lleva ediciones, la hago dos veces al año y es una ruta patrimonial. En esta ruta también contamos historias que pertenecen a Ciudad Bolívar, pasamos no solamente por la casa del Congreso de Angostura, la prisión de Piar, la Catedral, sino también hacemos una ruta gastronómica. Contamos parte de lo que son nuestras especies del Orinoco, las disfrutamos, saboreamos la dulcería criolla de una manera bien simpática y aventurera.

Trasladamos a todos nuestros turistas, que en principio fueron locales, ya tuvimos la primera oportunidad de hacer una ruta con turistas internacionales, que llegaron de España y eso nos encantó. de esta manera es el aporte que venimos haciendo y, bueno, para culminar, quiero invitarles a soñar.

Para el 10 de diciembre 2023, quiero invitarlos a todos a formar parte de Rincones de mi ciudad, la ruta del City tour en el casco histórico de Ciudad Bolívar. Todos estamos llamados a hacer ciudad.

Con gusto les presentamos parte de nuestras dos rutas City tour, rincones de Mi ciudad y Rivera del Orinoco de ensueño. A continuación, la profesora Melissa nos va a presentar su experiencia. Los invitamos a la exposición de artesanías indígenas que está afuera, producto del trabajo de la comunidad indígena Itoy Ponkon.