

## ÍNDICE

<b>Presentación</b>	6-8
<b>Como Sísifos</b> <i>Like Sisyphus</i> Diego Rojas Ajmad y Gilberto Resplandor	
<b>Artículos</b>	
<b>Unidad y eclecticismo: una aproximación teórica para la mediación del aprendizaje desde la ontología</b>	9-31
<i>Unity and Eclecticism: A Theoretical Approach to the Mediation of Learning from Ontology</i> Alberto J. Farfán	
<b>Una visión externa a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés</b>	32-44
<i>An external view to the teaching-learning of the English language</i> Andrea Soledad Barbotó Márquez	
<b>Cultura del agua utilizada para consumo humano en comunidades rurales asentadas en el municipio El Callao, estado Bolívar, Venezuela</b>	45-58
<i>Culture of water used for human consumption in rural communities in the municipality of El Callao, Bolivar state, Venezuela</i> Carmen Urquía Ravelo	
<b>El control fiscal dentro del marco de la potestad y poder tributario y principio de legalidad</b>	59-74
<i>Tax control within the framework of the taxation power and authority and the principle of legality</i> José Gregorio Navas Rivero	
<b>Notas Investigativas</b>	
<b>El viaje inexplorado de la neurociencia en la era digitalizada</b>	75-88
<i>The unexplored journey of neuroscience in the digitalized era</i> Henry Izquierdo	
<b>Reseñas</b>	
<b>“(Las) ruinas circulares”, una lectura intermedial del cuento homónimo de Borges: procedimientos de trasposición y transformaciones estilísticas y discursivas</b>	89-90
<i>“(Las) ruinas circulares”, an intermediate reading of Borges' short story of the same name: transposition procedures and stylistic and discursive transformations</i> Julio César González	