

APROXIMACIONES METODOLÓGICAS PRESENTES EN TRABAJOS DE GRADO DIGITALIZADOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UCAB CARACAS.

Gilberto Resplandor y Aixa Viera

RESUMEN

La investigación en curso tiene como objetivo analizar los supuestos ontológicos y epistemológicos que sustentan las aproximaciones metodológicas presentes en los trabajos de grado (TG) elaborados por los egresados de Comunicación Social. En esta ponencia se presentan resultados preliminares de análisis teóricos efectuados sobre las justificaciones que se deben elaborar antes de aplicar procedimientos metodológicos. Así mismo, como una fase exploratoria de campo se elaboran tablas para caracterizar los primeros cinco (05) trabajos de grado que se encontraron en la página de “tesis digitalizadas” de la UCAB. A partir de estos resultados preliminares, los investigadores afirman que los trabajos analizados carecen de varios elementos propios de la aproximación teórica necesaria para asumir los enfoques metodológicos, en la metodología no se aclara el marco epistemológico ni se identifica el método empleado; se utiliza instrumentos de recolección de información sin dejar constancia expresa del cómo se analiza la información recolectada. Lo planteado anteriormente permite suponer que tal situación se presenta por falta de precisión en cuanto al abordaje metodológico de la investigación y porque no se manejan adecuadamente los aspectos teóricos que sustentan la necesidad de aclarar el enfoque teórico – metodológico de la investigación. Se aspira que al concluir se elabore una propuesta que informe y oriente a los estudiantes que seleccionen la metodología cualitativa para analizar el manejo del lenguaje propio de la subjetividad.

Palabras clave: aspectos teóricos de la metodología, supuestos de la investigación, características de trabajos de grado.

Key words: theoretical aspects of methodology, research assumptions, Theses' characteristics.

Correo electrónico: avierab1@gmail.com gilbertoresplandor@gmail.com

Recibido: 04-03-16

Aprobado: 20-06-16

INTRODUCCIÓN

La investigación como una de las funciones principales de las universidades, idealmente debe realizarse desde centros de investigación que definen y ejecutan líneas de investigación que norman y aglutinan a docentes y estudiantes para la realización permanente de proyectos elaborados desde las diversas cátedras mediante las actividades docentes y de extensión.

La elaboración y posterior aprobación de trabajos de grado y tesis doctorales, tanto en la formación de pregrado como en postgrado, en la gran mayoría de los programas conducentes a título, constituyen una exigencia y a la vez un requisito para el otorgamiento del certificado correspondiente.

En la Universidad Católica Andrés Bello actualmente egresan profesionales de pregrado en las diversas carreras, de las cuales el interés del presente proyecto se enfoca en la de Comunicación Social en sus tres menciones: Periodismo, Comunicaciones Publicitarias y Artes Audiovisuales.

El problema que se toma como núcleo central en este artículo es el análisis de los aspectos teóricos (ontológicos y epistemológicos) que deben sustentar la aproximación metodológica que el equipo tutor – tutorado han decidido escoger. Existe una presunción apriorística, fundamentada en la experiencia de uno de los autores como profesor de metodología en la Ucab Guayana, sobre la no declaración del enfoque epistemológico de preferencia como introducción del Capítulo denominado Marco Metodológico.

Expresada en términos metodológicos, se parte de una revisión exploratoria realizada a los trabajos de grado (TG) que reposan en la biblioteca de la Ucab Guayana, la cual permitió evidenciar que desde el planteamiento del problema no se asume una postura paradigmática definida, no se realiza una descripción profunda de la realidad ni del contexto donde se ubican los distintos actores. En el abordaje de la metodología no se identifica el marco epistemológico (Martínez Miguélez, 2007) así como no se especifica el Método utilizado. En lo que respecta

a quienes participan en el suministro de la información, se sigue hablando de población y muestra y en las técnicas de análisis no se aclara cómo se procesa la información. Lo descrito anteriormente invita a suponer que la asunción de la investigación desde la metodología cualitativa se realiza sin tener claros los supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos que deben regir este tipo de enfoque de la investigación. Este artículo contiene objetivos, desarrollo teórico, aproximación metodológica, hallazgos, caracterización de los trabajos de grado, conclusiones y referencias.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar las aproximaciones metodológicas presentes en trabajos de grado digitalizados de Comunicación Social en la Ucab

Objetivos Específicos

- Analizar el estado del arte sobre fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos que deben explicitarse en trabajos de grado.
- Caracterizar los trabajos de grado digitalizados encontrados en la página web, desde la perspectiva de los parámetros teóricos identificados.

DESARROLLO

Basamento Teórico

En principio se procedió a realizar una revisión de contenido más profunda a los programas de las asignaturas que conforman el eje de investigación, el cual está integrado por: Metodología I, Metodología II, Metodología III, Investigación de Medios Periodísticos, Seminario de Trabajo de Grado I y Seminario de Trabajo de Grado II. (Ver cuadro 1).

Cuadro 1

Resumen de objetivos de las asignaturas que conforman el eje de investigación

Semestre	Unidad curricular	Objetivos: General y Específicos
I	Metodología I	Proporcionar una visión general al estudiante acerca de la forma como la investigación organizada y metódica le permite dar respuestas a las principales preguntas relacionadas con la comunicación social y sus procesos.
III	Metodología II	Conocer las herramientas metodológicas que permitan la formulación de investigaciones de orden cuantitativo relacionadas con el ámbito de la Comunicación Social.
V	Metodología III	Adquirir los principios teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de investigaciones cualitativas en el ámbito de la Comunicación Social.
VIII	Investigación de Medios Periodísticos	Conocer y aplicar los principales métodos de investigación y las técnicas más importantes que permiten analizar y evaluar el mensaje periodístico desde las perspectivas del emisor y del receptor.
IX	Seminario de Trabajo de Grado I	Asesorar al estudiante en la fase inicial de los Trabajos de Grado hasta completar el marco teórico y el marco metodológico de la investigación. Proporcionar elementos de apoyo para la adecuada culminación del proceso en las áreas de obtención de conclusiones, redacción del manuscrito y preparación de la defensa.
X	Seminario de Trabajo de Grado II	Asesorar al estudiante en la fase inicial de los Trabajos de Grado hasta completar el marco teórico y el marco metodológico de la investigación. Proporcionar elementos de apoyo para la adecuada culminación del proceso en las áreas de obtención de conclusiones, redacción del manuscrito y preparación de la defensa.

Fuente: Plan de Estudios Licenciado en Comunicación Social. UCAB, 2001.

La actividad realizada permitió determinar que en la exposición de los objetivos y contenidos de las diferentes asignaturas se especifican elementos que abarcan los dos principales enfoques de la investigación, cuantitativo y cualitativo (esto en el caso de Metodología I); en Metodología II se persigue la elaboración de un proyecto sustentado en la metodología cuantitativa, pero en Metodología III, se consideran elementos teóricos de la metodología cualitativa, más no se plantea la elaboración de un proyecto de investigación pautado con el enfoque cualitativo. En

la práctica, se contempla que los estudiantes deben elaborar una aproximación a un proyecto con esta metodología.

A objeto de la decisión de los estudiantes, al alcanzar el noveno semestre, de enmarcar sus investigaciones en uno u otro paradigma, ¿se considera suficiente la información recibida?. En opinión de los investigadores es necesario replantear algunos contenidos para que los alumnos adquieran y apliquen los conocimientos de tal manera que les permitan una mayor seguridad al escoger el enfoque que oriente su futura investigación.

Es importante acotar que en los “manuales” más utilizados por investigadores noveles (estudiantes), los cuales en la Ucab son el Manual del Tesista (2008) y el texto elaborado por Zantalla (2012) el enfoque metodológico expreso es el cuantitativo, sin que por ello exista una postura conceptual explícita. Esto quiere decir que se coloca como apartes del Marco Metodológico población y muestra e instrumentos de recolección de información que deben ser válidos y confiables, sin presentar la posibilidad de un enfoque alternativo.

En el caso de este artículo, se desarrolla un basamento teórico sustentado por aspectos relacionados con la metodología cualitativa, aproximación a sus varias definiciones, sus características, esquemas de trabajo y supuestos de la investigación (ontológicos, epistemológicos y metodológicos). En atención al primer aspecto, Strauss y Corbin, 1990 (citados por Sandín Esteban, 2003) sostienen que “por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación....” (p. 121).

Por otra parte, Pérez Serrano (1994) sostiene que el centro de atención de los investigadores cualitativos consiste en la “realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos”(p. 46), sin embargo Tesch, 1990 (citado por Sandín Esteban, 2003)

apunta que “ La investigación cualitativa, tal y como el término es usado por diversos autores significa un determinado enfoque de la producción de conocimiento. No sólo se refiere a los datos” (p. 122).

Como puede deducirse, la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus propios contextos de acción Flick (citado por Sandín Esteban, 2003). Las perspectivas epistemológicas (teóricas y metodológicas) son variadas. Esta variedad de enfoques distintos proviene de líneas evolutivas diferentes en la historia de la investigación cualitativa, que evolucionaron parcialmente en paralelo y de manera secuencial.

Aproximación Metodológica

En el logro de los resultados que se presentan, la investigación se concibe como documental bibliográfica para el primer objetivo específico; mientras que para alcanzar el segundo se estudiaron los aspectos epistemológicos y metodológicos presentes en los cinco primeros trabajos de grado digitalizados que aparecen en la correspondiente página web y que están elaborados después del año 2005.

Se encontraron TG representados en las tres menciones en el período señalado y se utilizó una matriz denominada: “Elementos caracterizadores del problema de investigación (trabajo de grado) considerando las características de la Investigación”. Considerando que los trabajos ubicados se elaboraron bajo el paradigma cualitativo, como técnica de análisis se utilizó el análisis de contenido cualitativo.

HALLAZGOS

Estado del Arte sobre Fundamentos Ontológicos, Epistemológicos y Metodológicos que Deben Explicitarse en Trabajos de Grado

Martínez y Ríos (2006) elaboraron un artículo de base documental titulado: “*Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencial en la Orientación Metodológica del Trabajo de Grado*”, el cual fue publicado en una revista de Filosofía. En éste se comienza por discutir los conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma; para, a partir de ellos, plantear la influencia que tienen en el desarrollo de un trabajo de grado o tesis, de pre o postgrado.

En este artículo se comienza por tratar la posición de “la ciencia clásica ante el proceso de conocer, citando a Hessen¹, (1997), para quien “un conocimiento podría considerarse como científico, sólo si está libre de prejuicios y presuposiciones, además, se deben separar los juicios de hechos de los juicios de valor” (Martínez y Ríos, 2006; p. 2). Es importante acotar que esta relación sujeto – objeto (realidad) es el núcleo de planteamientos filosóficos desde la antigüedad griega.

Tal como Hessen en 1997 lo afirma, el supuesto básico de esa manera de ver el conocimiento científico es la posibilidad de acercarse a la realidad, desde “la neutralidad serena, imparcial y objetiva” (s.p). Sin embargo, se preguntan Martínez y Ríos (2006):

¿es posible alcanzar esa neutralidad imparcial y objetiva?, ¿es posible realmente desprenderse de prejuicios y presuposiciones como quien se quita una prenda de vestir?, es este un dilema que emergió, infectando hasta la rama más perfecta de la ciencia, a saber, la física, obligando a la comunidad científica a quitarse las gríngolas que limitaban su campo de visión, aceptando que no sólo lo que pueda ser sometido a la experimentación, a la experiencia, a la exactitud y a la cuantificación podrá ser catalogado como científico (p. 3).

¹ Autor clásico de la filosofía y epistemología

Los autores en comento también analizan las características fundamentales de la expresión paradigma, afirmando que una de las primeras "... es su inconmensurabilidad, es decir, ninguno se puede considerar mejor o peor que el otro, es simplemente una posición particular de la ciencia, que hegemoniza en un determinado periodo histórico". Entonces, en el marco de esta investigación es importante expresar claramente el significado de generar conocimiento desde un paradigma específico; el cual necesariamente debe estar sustentado por supuestos ontológicos y epistemológicos; lo cual aclaran Martínez y Ríos (2006) de la siguiente manera:

Pero ¿qué es un supuesto ontológico?, o mejor aún, ¿qué se supone que es ontología? La **ontología** es el estudio del ente en cuanto a tal. Por ello es llamada la teoría del ser, es decir, el estudio de las cosas: ¿qué es?, ¿cómo es? y ¿cómo es posible? La ontología se ocupa de establecer las categorías fundamentales o modos generales de ser de las cosas. Entonces, supuestos ontológicos son supuestos acerca de la realidad o del ser esencial de las cosas. (...) Basado en esa información, se puede afirmar que un supuesto epistemológico implica el cómo se conoce la realidad, desde un paradigma en particular.

El otro trabajo que se refiere en estos basamentos teóricos es el de De Berríos y Briceño de G. (2009), titulado "*Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to. Nivel*". La parte interesante, a efectos de este proyecto, inicia con una cierta clase de "premisa" que se plantean las autoras, para quienes la orientación ontológica de los trabajos y tesis de grado supone una clarificación de la relación sujeto – objeto; que se puede ramificar en dos vertientes:

1. Si el investigador parte de considerar que “la naturaleza del ser” se origina en lo que él piensa, se está en los ámbitos del idealismo.
2. Si, por el contrario, es la “naturaleza del ser” la que condiciona (o impone) la manera en la cual el investigador ha de pensar, entonces domina la corriente del realismo.

Hasta aquí, las autoras consideran la “orientación ontológica” en la cual se desarrollan las actividades de investigación; existen también dos ramificaciones en la dimensión epistemológica que, según De Berrios y Briceño de G. (2009), fundamentan la ubicación de la fuente del “saber”. Estas son:

1. La experiencia, y entonces se denomina empirismo.
2. La razón, dando origen al racionalismo.

Cuando se cruzan las dimensiones ontológicas y epistemológicas, las autoras elaboran una matriz con la denominación del “enfoque epistemológico”, la cual complementan con el tipo de investigación que se puede desarrollar y se presenta en forma de matriz:

Cuadro 2

Dimensiones ontológicas y epistemológicas

	EMPIRISMO	RACIONALISMO
IDEALISMO	Empirista – idealista: el cual admite trabajo de campo. Diseños de convivencia, inducción reflexiva, la etnografía, la investigación – acción - participativa, (...) donde domina el <i>sujeto</i> sobre la <i>evidencia</i> o sobre la misma <i>teoría</i> .	Racional – idealista: no necesita trabajo de campo. Se realizan expresiones vivencial interpretativas, reflexivistas, las expresiones de la teoría crítica, todo lo referente al constructivismo (...) la realidad ha dejado de ser evidente, porque no puede ser conocida a partir de nuestras ideas o representaciones mentales, esto es: a partir del propio sujeto cognoscente y no del mundo en sí

REALISMO	Empirista-realista: admite el trabajo de campo donde se revelen mediciones, experimentaciones, inducción controlada (...), donde domina la <i>evidencia</i> sobre el sujeto que investiga, para conducirse con procesos de adquisición, almacenamiento, organización y valoración de experiencias.	Racional – realista: el conocimiento se concibe como explicación verosímil y provisional de un mundo al que se accede mediante referencias intersubjetivas; y como método válido la construcción teórica a partir de conjeturas amplias y universales de las que se deducen los casos particulares.
-----------------	---	--

Fuente: elaboración a partir de De Berrios y Briceño de G. (2009)

Las dos investigaciones referidas con anterioridad, tratan sobre el asunto central que se considera en este proyecto; esto es, la necesidad que tienen los estudiantes, de cualquier nivel, de manejar los supuestos ontológicos y epistemológicos que guían la obtención procedimental de los datos mediante los cuales demuestran el logro de los objetivos específicos planteados.

Caracterización de los Trabajos de Grado Digitalizados encontrados en la Página Web, desde la Perspectiva de los Parámetros Teóricos Identificados

Es importante recordar que lo que se presenta en este artículo son los resultados preliminares de una caracterización de TG digitalizados; pues se está en proceso de elaboración de un proyecto de investigación más amplio que abarcará todos los trabajos de Comunicación Social que se encuentran en la Biblioteca de la Ucab Guayana. Ellos se presentan en forma de cuadro, los cuales comienzan con la descripción general del TG.

Cuadro 3

Descripción general del Trabajo de Grado

AÑO	MENCIÓN	TÍTULO
2008	Comunicaciones Publicitarias	Abordaje al cliente en el punto de venta: ¿Estrategia Efectiva?
2006	Comunicaciones Publicitarias	Aceptación del medio Radio por parte de los jóvenes caraqueños luego de la aplicación de La Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión
2011	Reportaje (periodismo investigativo)	Al son que nos toquen. Reportaje sobre formación y crisis de la danza contemporánea en Venezuela
2007	Artes Audiovisuales	“ANABEL” Cortometraje basado en la estética y temática del film noir
2008	Artes Audiovisuales	AVE CRUCIS SPES UNICA. Texto teatral realizado a partir del esquema del viaje del héroe propuesto por Joseph Campbell

En el cuadro anterior se identifican los TG sometidos al análisis, en atención a la matriz elaborada para tales efectos.

Cuadro 4

Objetivos, preguntas y modalidad

MENCIÓN	OBJETIVOS	PREGUNTAS	MODALIDAD
Comunicaciones Publicitarias.	Comparar la estrategia de promoción en punto de venta de dos detalles de ropa femenina de la Ciudad Comercial Telares Los Andes: Nelly's Fashion Import y Creaciones Abita.	Este trabajo busca responder la siguiente pregunta: ¿Es efectiva la estrategia de promoción en punto de venta empleada por dos detalles de ropa femenina de la Ciudad Comercial Telares Los Andes al momento de impulsar la compra?	Según el Manual del Tesista, es una investigación de mercado.
Comunicaciones Publicitarias	Medir el efecto de la Ley Resorte en las emisoras de radio de corte juvenil caraqueñas.	¿Los jóvenes caraqueños aceptan o rechazan el medio radio luego de la aplicación de la Ley Resorte?	La presente investigación rescinde a una investigación de mercado, de acuerdo al manual del tesista de la Universidad Católica Andrés Bello
Periodismo (Reportaje investigativo)	Establecer, a través de un reportaje interpretativo, cómo la improvisación puede ser una alternativa para la crisis estructural de la danza contemporánea en Venezuela.	¿Por qué la improvisación puede ser una alternativa para la crisis estructural de la danza en Venezuela? ¿Se puede vivir de la danza contemporánea en Venezuela? ¿Qué hace falta para impulsar la danza contemporánea en el país	Según el Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, el reportaje interpretativo se suscribe a la Modalidad II, Periodismo de Investigación.

Artes Audiovisuales	Utilizar los elementos estéticos y temáticos propios del <i>Film Noir</i> . Con esto, se presenta una propuesta que busca homologar la propuesta visual y el estilo del <i>Film Noir</i> , sin descuidar su peculiar manera de contar las historias.	NO HAY	Escribir un guión para elaborar un cortometraje dentro de los cánones del cine negro
Artes Audiovisuales	Elaborar un texto teatral que refleje una reflexión sobre el viaje del arquetipo del héroe, partiendo de la estructura ofrecida por Joseph Campbell y extrapolándolo al siglo XX	¿Qué reflexión puede realizarse alrededor de la idea del héroe actualmente? ¿Puede ser el teatro el vehículo idóneo para llevar a cabo esta reflexión? ¿Pueden retomarse los valores primordiales del arquetipo del héroe para ser plasmados en un texto personal pero argumentado? ¿Podría ser el siglo XX el mejor lugar temporal para hallar la figura heroica que logre una conexión con un público que parece haber olvidado el significado del heroísmo?	La investigación cabe dentro de la modalidad II de Proyectos de Producción y, a su vez, en la submodalidad 2: Proyectos audiovisuales. Esto motivado expresamente por el hecho de la elaboración del texto, el cual puede ser considerado como un guión para un medio audiovisual.

Cuadro 5

Enfoque epistemológico, perspectiva paradigmática, elementos metodológicos

MENCIÓN	ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO	PERSPECTIVA PARADIGMÁTICA	METODOLOGÍA
Comunicaciones Publicitarias Martínez, T. (2008). <i>Abordaje al cliente en el punto de venta: ¿Estrategia Efectiva?</i> .	No hay epistemología.	No hay una declaración taxativa sobre paradigma; pero de acuerdo a los instrumentos de recolección de información (grupos focales y observación estructurada), pareciera ser cualitativa. Sin embargo, todas las técnicas de análisis de datos utilizadas fueron cuantitativas, se llega inclusive a declarar la utilización de cálculos de correlación.	Investigación de campo, exploratoria, aplicada, transversal, empírica. Tabla de operacionalización de variables. Observación (lista de cotejo); Grupo Focal (guía de preguntas). Se establecen procesos de validación
Comunicaciones Publicitarias. Marín, G; y Roa, C. (2006). <i>Aceptación del medio Radio por parte de los jóvenes caraqueños luego de la aplicación de La Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión.</i> [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social]	No hay	No hay	Exploratoria, no experimental de tipo ex post facto, de campo. Identifica ítems de la encuesta. Se afirma que los ítems de la encuesta responden a una entrevista semi estructurada. Identifica población y muestra no aleatoria
Periodismo (Reportaje investigativo) Rangel, M.	Trata con algún detalle las características de la investigación	Para utilizar esta perspectiva fenomenológica y, por lo tanto, para la	De acuerdo con el <i>Método Dinges</i> , explicado en el libro <i>Ojos frescos y bien abiertos</i> de

(2011). <i>Al son que nos toquen. Reportaje sobre formación y crisis de la danza contemporánea en Venezuela</i>	cualitativa, en su versión fenomenológica	investigación cualitativa “es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan”. En ese sentido, este Trabajo Especial de Grado se basó en comprender cada una de las historias a las que hizo referencia desde la perspectiva del bailarín de danza contemporánea que la contó.	Dinges, Scharfenberg, Atwood, Hernández y Uceda (2006), se indica un decálogo de pasos a cumplir para realizar un reportaje de investigación.
Artes Audiovisuales. Barriola, A (2008). <i>Ave Crucis Spes Única. Texto teatral realizado a partir del esquema del viaje del héroe propuesto por Joseph Campbell.</i>	No hay	No hay	No hay
Artes Audiovisuales. Domínguez, J; y Tótaró, E. (2007). <i>“ANABEL” Cortometraje basado en la estética y temática del film noir.</i>	No hay	No hay	Se refiere a los pasos por los cuales pasa el héroe de acuerdo a una autora analizada en el Marco Teórico. Descriptivo, sin variables cuantitativas no experimental, pues el trabajo de laboratorio o de campo está descartado Investigación documental

De la revisión realizada a estos cinco TG se desprende que los autores de las investigaciones, presentadas y aprobadas, no asumen una postura paradigmática al momento de elaborar los correspondientes proyectos de investigación en el octavo semestre de la carrera. Si bien los proponentes de los proyectos están acompañados por un tutor (interno o externo) y el proyecto es

aprobado por el “Comité de Tesis” que corresponde a cada mención, los proyectos se elaboran de acuerdo a las orientaciones del Manual del Tesista (2008). Durante el transcurso del noveno semestre, en los avances correspondientes a los capítulos I, II y III no se asume una postura paradigmática definida, por lo que la consolidación del trabajo de grado en el décimo semestre culmina con estos vacíos. Bajo tal consideración se presenta la caracterización anterior en la que se determina que los fundamentos teóricos de tales investigaciones no están contenidas en el informe final.

CONCLUSIONES

La revisión, caracterización y análisis de estos primeros cinco trabajos de grado, permitió en atención al objetivo específico 1 concluir que, de acuerdo al análisis del estado del arte realizado las investigaciones carecen de un soporte teórico que fundamente y ofrezca bases sólidas a las investigaciones. Si bien son trabajos aprobados según los requerimientos de la Universidad, se considera que tales fundamentos deberían estar presente.

Respecto al objetivo 2, del cuadro correspondiente a la caracterización se deduce que dichas investigaciones carecen de un procedimiento metodológico definido e identificado con algunos de los paradigmas que pautan las investigaciones en la Escuela de Comunicación Social de la Ucab.

REFERENCIAS

De Berríos, O., y Briceño de G., M. (2009). *Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to. Nivel*. [Visión Gerencial, ISSN 1317-8822 • Año 8 • Edición Especial pp: 47-54]. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31329/1/articulo4.pdf>

Manual del Tesista de Comunicación Social (2008). Caracas. Ucab

Martínez, A. y Ríos, F. (2006). *Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencial en la Orientación Metodológica del Trabajo de Grado*. [Revista Cinta Moebio, Vol. 25, pp 111-121]. Disponible en www.moebio.uchile.cl/25/martinez.htm. (Consulta: 10/10/2014).

Martínez Miguélez, M. (2007). *Evaluación Cualitativa de Programas*. México: Trillas

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: La Muralla, S.A.

Santalla, Z. (2012). *Guía para la Presentación formal de Trabajos de Investigación*. Caracas: Ucab

Sandín Esteban, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

UCAB (autor). *Manual del tesista*. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6789.pdf>

Trabajos de Grado

- Barriola, A (2008). *Ave Crucis Spes Única. Texto teatral realizado a partir del esquema del viaje del héroe propuesto por Joseph Campbell*. [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales]. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4551.pdf>
- Domínguez, J; y Tótaró, E. (2007). *“ANABEL” Cortometraje basado en la estética y temática del film noir*. [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales]. Disponible en: biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR1279.pdf
- Martínez, T. (2008). *Abordaje al cliente en el punto de venta: ¿Estrategia Efectiva?*. [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, Mención Comunicaciones Publicitarias]. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4494.pdf>
- Marín, G; y Roa, C. (2006). *Aceptación del medio Radio por parte de los jóvenes caraqueños luego de la aplicación de La Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión*. [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, Mención Comunicaciones Publicitarias]. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6806.pdf>
- Rangel, M. (2011). *Al son que nos toquen. Reportaje sobre formación y crisis de la danza contemporánea en Venezuela*. [Trabajo de grado Escuela de Comunicación Social, Mención Periodismo]. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS2399.pdf>