

**Mardon Arismendi** (Barinas, 1986) es licenciado en Letras (2011) y Magíster en Comunicación Social-Desarrollo Social (2021) egresado de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Se ha desempeñado como profesor universitario de Literatura y Comunicación, gestor de proyectos educativos de salud, cultura y deportes en Venezuela, Colombia y Alemania.

En Venezuela publicó el libro de cuentos *Héroes* (Fundarte, Caracas, 2012) con el que recibió el premio de la XVIII Bienal José Antonio Ramos Sucre (2011) y el Premio Municipal de Literatura Luis Britto García (2013). Posteriormente, publicó en Colombia el libro de poesía *Aurelia* (Isla de Libros, 2021), ganador del II Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública «Mario Javier Pacheco García» (2017). Ha publicado los relatos «Embajatriz» en la colección de cuentos *Nuestros más cercanos parientes* (Kalathos, España, 2017) y «Un bovino semidiós» en la colección de cuentos IX Edición del Concurso Anual de Cuentos Sacven 2013 (SACVEN, 2015).



*Aurelia* (Isla de Libros, 2021). Obtuvo en 2017 el II Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco García y, de acuerdo con la evolución del jurado, es una excelente construcción como libro y una estructura sostenida como poema. La voz poética se mantiene indistinta, hablando de Aurelia, hacia Aurelia y junto a ella. Las imágenes son potentes, los detalles hermosos. El ritmo permanece hasta el final, dejando la impresión de una ilusión o un imposible que se diluye. De esta obra se han seleccionado algunos fragmentos.

de mala memoria  
 no queda más que encandilarse con los propios ojos  
 abrirlos como quien destapa los males del mundo  
 y los arroja sobre sí

Hardon  
 eres tú no un dios  
 sino un gigante  
 que de Aurelia habla  
 y se pregunta  
 dónde embojotamos la ausencia  
 dónde fue que la enterramos

de mala memoria somos  
 vinieras Aurelia  
 te levantarás de entre los muertos  
 con los brazos errantes  
 tus manos extendidas al barranco  
 las botas manchadas de lunas  
 silente Pero impetuosa con tu mirada sobre mis ojos  
 arrojándose  
 como un colibrí siniestro  
 sobre el pétalo amargo del instinto

para los vulnerables llevo el atavío Les voy a convidar  
 la angustia  
 la existencia se las voy a dar como veneno

Hardon es mi nombre  
 gran capitán bajo las lámparas  
 salto dentro de ti Aurelia  
 como un reo en marcha y asediado por la huida  
 te has manifestado como la vulva del estero  
 la gran raja de la laguna la obertura de un agua que me recibe  
 a la hora en que rescato una botella  
 con el ocaso y tu cintura doblada en pliegos de amor

Arcade Fire con «Reflektor» toteando las ventanas a todo volumen  
 y tú empujando el pico de una estrella de mar  
 contra mi pecho Toscas son mis manos

Aurelia

cuando te columpio sobre las vigas del espíritu

nadie sabe de los ojos enjuagados en la neblina Nadie indaga mi rostro

frente a espejos cayéndose

un libro con mis signos está enterrado en los huertos de cerezos

en Topomaquia

donde el gran marrano fue engordado con espuma de mar

¿quién arrojó sombra caliente en tus párpados? En todo descenso

aflorarán presencias que embisten oscilaciones que destrozan

florece Aurelia

hasta encontrar sosiego en las ranuras de mis abismos

huye aguarda el amor

que te vaya muy bien por la niebla