

*Baciyelmo. Letras. Imágenes. Creación*

Año 18. N.º 6

Semestre julio 2024-febrero 2025

# ***BACIYELMO***

*Letras. Imágenes. Creación*

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Letras

BACIYELMO.

Letras. Imágenes. Creación N°6

Año 18. Semestre julio 2024-febrero 2025

ISSN electrónico: 2790-5284

ISSN impreso: 1856-6170

Fundada en 2006

*DIRECTORA-EDITORIA*

María Di Muro Pellegrino

*CONSEJO EDITORIAL*

Lizette Martínez Willet (UCAB-USB), Lorena Rojas Parma (UCAB), Humberto Valdivieso (UCAB), Vanessa Ardila (UCAB-USB), Lorena Velásquez (UCAB-USB) y Ricardo Tavares Lourenço (UCAB-UNIMET)

*CONSEJO DE REDACCIÓN*

Lizette Martínez Willet (UCAB-USB), Vanessa Ardila (UCAB-USB), Ricardo Tavares Lourenço (UCAB-UNIMET), Jesús Gomes (UCAB), Erika Moreno (UCAB), Deike Rodríguez (UCAB) y María Di Muro Pellegrino (UCAB)

*CONSEJO DE ESTILO E IDIOMA*

Élida León (traductora y redactora de resúmenes en inglés)

Liz Rengel (Centro de Lenguas Extranjeras UCAB)

*CONSEJO CONSULTIVO*

Rita Jáimez (Universidad Nacional de Loja, Ecuador), Victoria Dos Santos (Università degli Studi di Torino, Italia), Ángel Gustavo Infante (UCAB-UCV), José Luis Da Silva (UCAB), Mónica Montes Betancourt (Universidad de La Sabana, Colombia), Irina Troconis (Cornell University, Estados Unidos), Rebeca Pineda Burgos (William & Mary University, Estados Unidos), Dariuska González (Universidad de Playa Ancha, Chile), Luis Mora-Ballesteros (Monmouth University, Estados Unidos), Raquel Rivas Rojas (Durham University, Inglaterra).

**Revista *Baciyelmo*** se edita bajo el auspicio de la:

©Universidad Católica Andrés Bello, Apartado Postal 20332, Caracas 1020-A, Urb. Montalbán, La Vega. Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras. Teléfono: 0212-4074233. [www.ucab.edu.ve](http://www.ucab.edu.ve)  
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/baciyelmo>

ISSN impreso: 1856-6170	Depósito legal impreso: pp.200602DC2309
ISSN electrónico: 2790-5284	Depósito legal electrónico: DC2021000748

Dirección para el envío de correspondencia y canje:

[revistabaciyelmo.ucab@gmail.com](mailto:revistabaciyelmo.ucab@gmail.com)

Correos electrónicos para el envío de colaboraciones:

[revistabaciyelmo.ucab@gmail.com](mailto:revistabaciyelmo.ucab@gmail.com)    [mdimuro@ucab.edu.ve](mailto:mdimuro@ucab.edu.ve)

Revista Baciyelmo N.º 6  
Año: 18. Semestre julio 2024-febrero 2025  
ISSN impreso: 1856-6170  
ISSN electrónico: 2790-5284



## CONTENIDOS

NOTA DE LA COORDINACIÓN.....	7
MISCELÁNEOS	
<i>¿Identidades peligrosas para quién? Representaciones varias de la mujer en Juliana, la lavandera (1893) de Aníbal Domínicí</i> Carmen América Affigne.....	10
<i>La hija de la española (2019), una novela zombi para un sujeto zombificado</i> Pablo Alas.....	39
<i>Hacia una nueva ética del cuidado: epidemia y maternidad en Mugre rosa, de Fernanda Trías</i> Érika Atehortúa Baena.....	54
<i>La moral, la virtud y el progreso de la nación: el proyecto de Soledad Acosta de Samper en la revista La Mujer (1878-1881)</i> Yoselin Fagúndez.....	75
<i>Las heterotopías de Foucault y el poder en Café nostalgia de Zoé Valdés</i> Laura Febres.....	94
<i>Poética de la autoinmolación. Análisis de las ideas literarias relativas al suicidio en Venezuela, 1814-1883</i> Yasser Lugo Hernández.....	109
<i>Cartografía para una literatura de viajes femenina en América Latina</i> Lourdes Mazorra.....	128
<i>Violencia e ironía en Una tarde con campanas de Juan Carlos Méndez Guédez. Un acercamiento a las narrativas migrantes en la literatura venezolana contemporánea</i> Omar Osorio-Amoretti.....	145
<i>Aproximación a la identidad de la mujer a partir de siete prospectos literarios del siglo XIX</i> María Ramírez Delgado.....	160



<i>Violencia y memoria en la obra de Juan Rulfo: apuntes para una lectura ético-política</i>	
Roberto Ramírez Soriano.....	181

<i>La influencia del Lejano Oriente en la poesía de Juan L. Ortiz y José Watanabe</i>	
Víctor Ruiz Meléndez.....	199

<i>Humanidades y vida intelectual</i>	
Nelson Tepedino.....	217

## COLOQUIOS

<i>Despojar al hombre, despojar al poeta</i>	
Deike Rodríguez.....	224

<i>El verbo de lo implícito: una lectura del silencio en la obra de Rafael Cadenas</i>	
Marian Lugo Cedeño.....	235

## NON FINITO

Selección de textos	
Johan Reyes.....	243

## CONTENTS

PRESENTATION .....	7
--------------------	---

## MISCELLANEOUS

<i>Identities dangerous for whom? Various representations of women in Juliana, la lavandera (1893) by Aníbal Domínicí</i>	
Carmen América Affigne.....	10

<i>A Zombie Novel for a Zombified Subject: La hija de la española (2019)</i>	
Pablo Alas.....	39

*Towards a new ethics of care: epidemic and motherhood*



<i>in Mugre rosa, by Fernanda Trías</i> Erika Atehortúa Baena.....	54
<i>Morality, virtue and the progress of the nation: an approach to Soledad Acosta de Samper's project in the magazine La Mujer (1878-1881)</i> Yoselin Fagúndez.....	75
<i>Foucault's heterotopias and power in Zoé Valdés' Café nostalgia</i> Laura Febres.....	94
<i>Poetics of self-immolation. Analysis of literary ideas related to suicide in Venezuela, 1814 and 1883</i> Yasser Lugo Hernández.....	109
<i>Mapping of a female travel literature in Latin America</i> Lourdes Mazorra.....	128
<i>Violence and irony in Juan Carlos Méndez Guédez's Una tarde con campanas. An approximation to migrant narratives in contemporary Venezuelan literature</i> Omar Osorio-Amoretti.....	145
<i>Approach to the Identity of the Woman of Seven Literary Prospectus of the XIX Century</i> María Ramírez Delgado.....	160
<i>Violence and memory in the work of Juan Rulfo: notes for an ethical-political Reading</i> Roberto Ramírez Soriano.....	181
<i>The influence of the Far East on the poetry of Juan L. Ortiz and José Watanabe</i> Víctor Ruiz Meléndez.....	199
<i>Humanities and intellectual life</i> Nelson Tepedino.....	217

## SYMPOSIUMS



*Stripping the Man, Stripping the Poet*  
Deike Rodríguez..... 224

*The Verb of the Implicit: A Reading of Silence  
in the Poetic Work of Rafael Cadenas*  
Marian Lugo Cedeño..... 235

NON FINITO

Selection of texts  
Johan Reyes..... 243



## Nota de la Coordinación

La Revista *Baciyelmo*, adscrita a la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), se complace en presentar su sexto número, con el que, además, retoma su periodicidad semestral (julio-febrero). Esta edición comprende tres secciones: «Misceláneos», «Coloquios» y «Non Finito». Como ya se ha señalado en entregas anteriores, el apartado «Misceláneos» está conformado por artículos evaluados bajo la modalidad del doble ciego, con el objeto de garantizar los estándares solicitados por las distintas indizaciones mundiales y regionales. Del mismo modo, en «Coloquios» se dan a conocer los trabajos de estudiantes destacados que han participado en los coloquios semestrales de investigación de la Escuela de Letras. Por último, en «Non Finito» se pueden leer textos de escritura creativa de autores jóvenes de Venezuela.

En la primera parte, pues, el lector encontrará publicaciones relativas a la primera edición del *Congreso Internacional: Humanidades en Tiempo Presente*, organizado por la Escuela de Letras de la UCAB en alianza con la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela y los programas de los posgrados de literatura de la Universidad Simón Bolívar. Dicho evento —desarrollado tanto en la sede de UCAB Montalbán como en línea— tuvo lugar del 29 al 31 de mayo de 2023. Allí se congregaron un conjunto de investigadores y profesionales en el marco de un programa conformado por 34 mesas y más de ochenta ponencias de personas de Venezuela y de distintas partes de Iberoamérica, quienes tuvieron la oportunidad de dar a conocer, a través de una propuesta transdisciplinaria, sus investigaciones en diversos ámbitos de los estudios humanísticos. De esta manera, se expusieron intervenciones sobre estéticas contemporáneas, estudios de género, inteligencia artificial, humanidades digitales, temáticas sociales y psicológicas sobre la violencia, la locura y la abyección; estudios del discurso, imaginarios nacionales y postnacionales, globalización y migración, políticas culturales y la educación y la academia desde lo humanístico.



Tras esto, los autores que así lo desearon remitieron sus contribuciones a la revista *Baciyelmo* para que, siguiendo las pautas establecidas, sus textos fueran evaluados para su posterior publicación. En este sentido, esta edición ofrece los trabajos de doce participantes, desde los cuales se presenta una muestra de la variedad de propuestas que fueron pronunciadas durante el congreso. Así, el lector encontrará una interesante selección de escritos sobre violencia y literatura, literatura venezolana contemporánea, literatura latinoamericana contemporánea, reflexiones sobre el estado actual de las humanidades, diversas visiones de la figura femenina en la literatura del siglo XIX y más reciente, así como algunas meditaciones sobre poéticas contemporáneas de la región.

Por otro lado, en la sección «Coloquios» se muestran los trabajos de investigación de dos destacados estudiantes del octavo semestre de la Escuela de Letras, quienes cursaron el seminario «Literatura y vida en Rafael Cadenas», que fue dictado por el profesor e investigador Pausides González durante el semestre marzo-julio del 2023. Vale decir que estos escritos no son revisados por pares, sino que su evaluación corresponde, propiamente, al marco de la asignatura. En este caso, ambos autores dialogaron con la poesía de Rafael Cadenas, figura destacada de la literatura venezolana, quien ha sido merecedor de copiosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria tanto a nivel nacional como internacional por su obra literaria. Entre ellos destacan el otorgamiento del premio Miguel de Cervantes en el año 2023 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2018, por solo nombrar algunos de ellos.

En tal sentido, el espíritu tanto del seminario como del coloquio da cuenta de una obra y una vida que en su recorrido enseñan un arte poético y una ética de la creación condicionadas por la incesante búsqueda de la medida y la sencillez, por el despojo del ego, por el cuestionamiento constante de la cotidianidad, pero también por la indagación en su entrañable sentido ontológico, por el asombro de la existencia con su misterio y su transparencia; una obra y una vida que también facilitan la comprensión de un proceso histórico —vivo— del cual él ha sido una de sus figuras esenciales.

Finalmente, la sección «Non Finito», como se ha establecido desde los orígenes de *Baciyelmo*, es un espacio en el que distintos autores contemporáneos del ámbito literario

Revista Baciyelmo N.º 6  
Año: 18. Semestre julio 2024-febrero 2025  
ISSN impreso: 1856-6170  
ISSN electrónico: 2790-5284



venezolano pueden presentar sus trabajos de escritura creativa. Así, se publican crónicas, cuentos, fragmentos de obras teatrales, fragmentos de novelas y poemas. En esta ocasión, se cuenta con la participación de Johan Reyes, actor y estudiante de Cine en la Universidad Central de Venezuela, quien ha recibido premios literarios y ha formado parte de antologías poéticas reconocida.

María Di Muro Pellegrino  
Editora

