

Poética de la autoinmolación.
Análisis de las ideas literarias relativas al suicidio en Venezuela, 1814-1883

Yasser Lugo Hernández
Universidad Central de Venezuela
Caracas, Venezuela
yasser_993@hotmail.com
ORCID: 0009-0006-1950-0517

Resumen

El objetivo primordial del presente estudio es efectuar un análisis histórico de la representación del suicidio en la literatura venezolana en una coyuntura de larga duración que se extiende entre 1814 y 1883, lo que incluye buena parte del período romántico decimonónico. Para ello se realiza una hermenéutica interdisciplinaria que utiliza los parámetros de la historia intelectual y de la teoría literaria. La finalidad de esto es identificar recurrencias temáticas e intertextuales con vigencia generacional y un ritmo de cambio lento. Esto implica entender que las ideas literarias referentes a la autoinmolación forman parte de una estructura estética e ideológica en la que la autoinmolación, en el enfoque literario, no es un hecho condenatorio desde el punto de vista moral, sino más bien un artilugio artístico y un medio para darle realce a valores nacionales o denunciar los vicios de la sociedad.

Palabras clave: suicidio, literatura, historia, transtemporalidad, estructuras de repetición.



***Poetics of self-immolation.
Analysis of literary ideas related to suicide in Venezuela, 1814 and 1883***

Abstract

The primary objective of the present study is to carry out a historical analysis of the representation of suicide in Venezuelan literature in a long-term situation that extends between 1814 and 1883, which covers a good part of the nineteenth-century romantic period. To do this, an interdisciplinary hermeneutics is carried out that uses the parameters of intellectual history and literary theory. The purpose of this is to identify thematic and intertextual recurrences with generational validity and a slow pace of change. This implies understanding that literary ideas regarding self-immolation are part of an aesthetic and ideological structure in which self-immolation, in the literary approach, is not a condemnatory fact from a moral point of view, but rather an artistic device and a means to highlight national values or denounce the vices of society.

Keywords: suicide, literature, history, transtemporal history, repetitive structures.

1. Instrumentos de la historia intelectual, categorías de teoría literaria y corpus de trabajo

Siguiendo los planteamientos del historiador intelectual David Armitage, entendemos que la transtemporalidad tiene que ver con las conexiones presentes a través del tiempo, las cuales trascienden las escalas biológicas de una generación¹. Esos nexos históricos tienen lugar en amplios períodos cronológicos y los textos deben ser analizados en estrecha interacción con los contextos. Por otra parte, el estudio de extensas etapas temporales no impide la presencia de coyunturas específicas, por ello, en cuanto a nuestro análisis particular, diremos que la transtemporalidad histórico-literaria del suicidio será examinada entre 1814 y 1883. A pesar de esto hay que destacar que la literatura de la autoinmolación excede el período trabajado en el presente artículo y se extiende hasta un margen cronológico más amplio, llegando hasta 1950, marco temporal adicional en el que no vamos a profundizar por motivos de espacio.

¹ David Armitage, «Tiempo, espacio y el futuro del pasado: los horizontes de la historia», *Espacio, Tiempo y Forma* 29 (2016): 249, <https://revistas.uned.es/index.php/ETFIV/article/view/17685/15028>

YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Las estructuras de repetición son aquellas condiciones en las que se producen redundancias textuales y contextuales en la sociedad durante un gran lapso de tiempo². Puesto que no existe un concepto específico para una estructura de repetición literaria desarrollamos una definición propia: son las acumulaciones semánticas que desde el punto de vista ideológico-estilístico están presentes en los textos estéticos, las cuales son generadas a lo largo del tiempo por medio de la intertextualidad, los tópicos y los motivos literarios. Tales recurrencias cuentan con elementos de permanencia que coexisten y se relacionan con los nuevos paradigmas estéticos que van apareciendo, tanto en el estilo como en la ideología, para reproducir artísticamente nuevas redundancias en la textualidad literaria.

En lo respectivo a los elementos de teoría literaria que fueron empleados en el diagnóstico de las ideas estéticas referentes al suicidio, nos fundamentamos en los motivos, tópicos y en la intertextualidad. El motivo tiene un componente cuantitativo y otro cualitativo³, con relación al primer elemento, es primordial que la materia aparezca con frecuencia en un amplio corpus literario, mientras que la segunda característica se basa en que la recurrencia debe tener un tema de importancia capital para que destaque. En este orden de ideas, un tópico es un tema universal y frecuente, aunque sin ser tan recurrente como un motivo⁴.

Los motivos y tópicos literarios relativos al suicidio los concebimos como las estructuras de repetición que estudiaremos en el espacio transtemporal. A tal efecto, identificamos motivos y tópicos éticos, al igual que de carácter erótico, los cuales predominaron durante la etapa transtemporal estudiada. En las siguientes ideas de este trabajo detallaremos los textos literarios en donde se ejemplifican estas estructuras de repetición.

Con respecto a la intertextualidad, diremos que su definición más general se fundamenta en que es la correlación interna entre un texto con otros⁵; no obstante, tomaremos de Genette otras dos modalidades intertextuales para los fines de nuestro estudio: el hipotexto y el hipertexto. La hipotextualidad es la relación directa de una obra con un texto posterior y la hipertextualidad es la interacción entre un texto con otro que

² Reinhart Koselleck, «Estructuras de repetición en el lenguaje y en la historia», *Revista de Estudios Políticos (nueva época)* 134 (2006): 21, <https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/viewFile/45479/26998>

³ Miguel Ángel Márquez, «Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica», *Exemplaria* 6 (2002): 255, <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1836/b15181583.pdf?sequence=1>

⁴ Márquez, «Tema, motivo y tópico», 255.

⁵ José Enrique Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria* (Madrid: Editorial Cátedra, 2001), 45.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

le precede⁶. Este teórico de la narratología también señala que lo intertextual implica la existencia de alusiones, citas y plagios, para los propósitos de nuestra investigación nos enfocamos en el último concepto, que se trata de presentar de modo literal parte de una obra publicada anteriormente sin informar cuál es el autor original⁷.

El corpus relativo a las ideas literarias referentes al suicidio decimonónico no es muy numeroso, pero sí tiene un componente cualitativo significativo, por cuanto son textos que expresan la continuidad y vigencia de los enfoques ideológicos que sobre la autoaniquilación predominaron en la literatura. El material es mayormente de narrativa, con pequeños aportes de la poesía y del periodismo literario.

Iniciamos con un artículo de periodismo literario publicado en la «Gaceta de Caracas» el 4 de abril 1814, se titula «Ricaurte», aunque no posee un autor específico. En cuanto a los textos narrativos destacamos el cuento «La viuda de Corinto», de Fermín Toro, que data de 1837, al igual que la novela *Los mártires* (1842), del mismo autor. Asimismo, son dignos de mención los relatos «Adolfo y María» (1839) e «Historia de un suicidio» (1843), escritos por Rafael María Baralt. Se utilizó también la novela indigenista *Iguaraya* (1868), de José Ramón Yepes.

Continuando con los textos narrativos, tenemos el libro de cuadros épicos *Venezuela heroica* (1883) y el relato «El poeta Franz» (1873), ambos de Eduardo Blanco, así como dos cuentos de Julio Calcaño: «Las lavanderas nocturnas» (1872) y «El ingeniero Chatillard» (1882). Igualmente, empleamos un poema de José Hermenegildo García: «La muerte de Ricaurte» (1849).

2. Planteamientos neurálgicos para un Romanticismo suicida historiográfico-literario, 1814-1883

Es posible identificar tres ideas cardinales que predominan en los 69 años de la transtemporalidad literaria de las autoinmolación: 1º, en la mayoría de los textos literarios no existía condena a los suicidas (excepto en muy pocas ocasiones), 2º, el suicidio fue un recurso estético utilizado para darle sentido a un relato (como forma de desenlace, apoteosis del protagonista, castigo del antagonista o como presentación

⁶ Gérard Genette, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (Madrid: Taurus, 1989), 11-15.

⁷ Genette, *Palimpsestos*, 10.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

del nudo de la trama), 3º, la muerte dada por mano propia fue ideológicamente apologética (para exaltar valores nacionales) y pesimista (como rechazo a la sociedad).

Entre 1814 y 1883 se produce una coyuntura transtemporal en la que no existió condena a los suicidas en la textualidad literaria y en la que prevaleció el suicidio altruista como una especie de mitología fundacional de la nación, a través del culto heroico. Fue la época del predominio del Romanticismo en Venezuela y en la cual identificamos cuatro visiones primordiales relacionadas con la autoaniquilación: el suicidio en su carácter apologético, la autoinmolación como denuncia, el suicidio en su enfoque cosmopolita y la muerte autoinfligida como experimentación estética.

Las estructuras de repetición que forman motivos y tópicos literarios éticos relacionados con la autoaniquilación son: el hombre como lobo del hombre, la miseria y explotación de la clase trabajadora., el mal del siglo, martirio del héroe, individualismo burgués, y el honor. Las estructuras de repetición basadas en tópicos y motivos eróticos son: El seductor y la seducida, amor después de la muerte, la prueba del pretendiente, honor conyugal herido y la mujer adúltera.

3. Martirio heroico: el arquetipo de Antonio Ricaurte

La autoinmolación desde el enfoque apologético está cimentada en la estructura de repetición que se relaciona con el tópico denominado como martirio del héroe, que se basa en la mitificación de la independencia venezolana al concebirla como una lucha épica. La finalidad de esto fue darle justificación a la ruptura del nexo colonial, apostando por valores de identidad fundamentados en el heroísmo de los próceres y percibiendo sus actuaciones como las apoteosis de una epopeya.

El caso más característico del martirio heroico desde el punto de vista de una intertextualidad transtemporal lo tenemos en la figura del prócer neogranadino, Antonio Ricaurte (1786-1814), quien presuntamente se suicida de forma altruista durante el sitio de San Mateo en 1814⁸, para así posibilitar el triunfo de las tropas del Libertador Simón Bolívar ante las del comandante realista José Tomás Boves. Según la historia tradicional el joven capitán patriota hizo estallar la pólvora del arsenal independentista para evitar

⁸ Acción bélica acaecida entre el 28 de febrero y 25 de marzo de 1814.



que cayera en manos del enemigo, muriendo heroicamente junto con las huestes realistas que asaltaban el recinto.

El suicidio altruista de Ricaurte fue aprovechado por los propagandistas de la independencia para difundir la idea de que cortar los lazos con la metrópoli española era el camino ideal a seguir. Un ejemplo de relación intertextual lo tenemos en dos textos, uno fue publicado el 4 de abril de 1814 y el otro vio la luz en 1849. El primero se trata de un artículo de periodismo literario de la «Gaceta de Caracas» titulado «Ricaurte» y sin autor particular. El otro escrito es un poema de José Hermenegildo García que lleva por título «La muerte de Ricaurte».

La referencia intertextual entre ambas obras no solo es el suicidio altruista de Ricaurte, sino también la analogía comparativa con el sacrificio de los 300 espartanos que bajo el mando del rey Leónidas le hicieron frente a la invasión persa en la batalla de Las Termópilas⁹. El uso de este tipo de símiles suele ser un lugar común en el Romanticismo, especialmente a la hora de glorificar hechos heroicos. En primer lugar, veamos el texto de 1814, el cual consideramos como hipotexto del poema de García (1849):

Leónidas y 300 lacedemonios, se sacrifican sobre Las Termópilas por la libertad de Grecia. La historia nos ha transmitido de siglo a siglo tan bello rastro de heroísmo; más Leónidas combate por la gloria de Esparta, él mismo es inflamado de aquella sed de gloria que en todas edades ha sido el resorte de las grandes acciones; **el héroe americano no tiene presente sino el peligro de sus compañeros de armas, la salud del ejército y a este noble y generoso objeto es su vida la ofrenda que presenta**¹⁰.

José Hermenegildo García en su poema también compara la gesta de Ricaurte con la legendaria batalla de las guerras entre las polis griegas y los persas:

Leónidas y sus nobles compañeros,
Libres de susto y de temor mezquino,

⁹ Batalla que enfrentó a 300 espartanos comandados por el monarca Leónidas contra las inmensas huestes del rey persa, Jerjes. Hay varias fechas propuestas para la batalla: el 8 de agosto del 480 A.C. o quizás entre el 8 y 10 septiembre de ese año.

¹⁰ Academia Nacional de la Historia, *La Gaceta de Caracas, Tomo IV, 26 de agosto de 1813-19 de abril de 1815* (Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1985), 218. Negritas añadidas.

Gustosos rinden la preciosa vida,
Antes que ver al extranjero yugo ...
En la sangrienta lid hallara muerte
Yo la hallara ¡oh ventura! Yo la hallara,
Y la tuya, Ricaurte denodado
No con tan vivas ansias envidiara. ...¹¹

Pero quizás la obra *Venezuela heroica*, de Eduardo Blanco, sea el texto literario más acabado en cuanto a la exaltación del suicidio altruista, especialmente de Ricaurte. Asimismo, hay una fuerte conexión intertextual con un libro histórico: el *Resumen de la historia de Venezuela, desde 1797 hasta el año 1830*, de Rafael María Baralt. En este caso, *Venezuela heroica* es el hipertexto, mientras que el texto historiográfico es el hipotexto.

En tal sentido, el ensalzamiento histórico y literario de Ricaurte durante la batalla de San Mateo se destaca cuando hizo explotar el parque de municiones. Seguidamente, compararemos intertextualmente la forma en la que Baralt y Blanco narran el suceso. Rafael María Baralt lo describió de esta manera:

...alzaron los realistas **un grito de alegría**, en señal **de triunfo** decisivo, de repente una terrible **explosión** se dejó oír por todo el campo, y **densa nube de humo** cubrió a todos los combatientes ... Útil fue cuanto glorioso este magno hecho de **heroísmo**¹².

Ahora detallaremos la manera en la que Eduardo Blanco describe el sacrificio del capitán neogranadino:

Un grito inmenso **de triunfo** y **de alegría** resuena al mismo tiempo en el campo realista; pero instantáneamente, insólita **explosión** y aterrador estrepito retumba en todo el valle; y **densa**

¹¹ José Hermenegildo García, «La muerte de Ricaurte», en *Flores de pascua*, ed. por José María Rojas (Caracas: Imprenta de George Corser, 1849), 22-25.

¹² Rafael María Baralt y Ramón Díaz, *Resumen de Historia de Venezuela desde el año 1797 hasta 1830*, Tomo I (París: Imprenta de H. Fournier y Compañía, 1841), 198. Negritas añadidas.

YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

nube de humo y de polvo asciende al cielo ... ¡El antiguo edificio convertido de súbito pregona el **heroísmo** de Ricaurte...!¹³.

Es más que evidente la influencia del libro de Baralt (del año 1841) en la obra de Blanco (publicada en 1881 en su primera edición y reeditada en 1883), estableciéndose una relación de intertextualidad basada en el sacrificio del mártir heroico. Pero, además, puede entenderse que ese pasaje de Eduardo Blanco tiene otra característica intertextual, en este caso, el plagio, tal como hemos podido comprobar al resaltar ambos fragmentos con negritas. Todo esto contribuyó a la elevación de Ricaurte como el arquetipo de mártir heroico por excelencia.

4. Denuncia, vertiente cosmopolita y experimentación estética

El suicidio en su orientación hacia la denuncia tiene estrecha relación con la autoinmolación desde la perspectiva cosmopolita. El motivo de esto es que los escritores tuvieron la tendencia de emplear la literatura para visibilizar injusticias sociales, pero ambientado los textos en lugares exóticos y alejados del entorno venezolano, lo que responde a un deseo de alejamiento del entorno nacional o de enmascaramiento. En este sentido, los autores románticos se diferenciaron de los realistas de finales del siglo XIX, quienes sí pretendían que sus obras reflejaran fielmente el contexto social. Las estructuras de repetición más comunes del suicidio como denuncia y en su vertiente cosmopolita son: la miseria y explotación de las clases trabajadoras, el hombre como lobo del hombre, amor post mortem, la amada como enemiga, honor y el honor conyugal herido.

El hombre como lobo del hombre se centra en que el ser humano es capaz de infligirle daños atroces a sus semejantes, tal tópico es de origen latino, basado en el autor Plauto¹⁴, a través de su comedia *Asinaria*, aunque fue popularizado por el filósofo Thomas Hobbes¹⁵. Una subcategoría del tópico anterior es la miseria y explotación de las clases trabajadoras, que es una estructura de repetición propia del Romanticismo y naturalismo, la cual se fundamenta en criticar al capitalismo salvaje, especialmente a su práctica de extraer beneficios a costa del sufrimiento ajeno.

¹³ Eduardo Blanco, *Venezuela heroica* (Madrid: Editorial Castellana, 1978), 80. Negritas añadidas.

¹⁴ Tito Macío Plauto, *Asinaria* (Madrid: Editorial Gredos, 1992), 17.

¹⁵ Thomas Hobbes, *De Cive* (Madrid: Alianza Editorial, 2000), 33-34.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Un ejemplo de ello lo tenemos en la novela de Fermín Toro titulada *Los mártires*, publicada en 1841 y considerada en consenso como la primera novela venezolana. En ese texto, además del clásico idilio amoroso, se manejan los tópicos del hombre como lobo del hombre, así como la miseria y explotación de las clases trabajadoras. Otra estructura de repetición que se inserta en el relato es la que tiene que ver con el sentido cosmopolita, pues la novela está ambientada en la Inglaterra del siglo XIX.

La novela es una crítica descarnada al capitalismo feroz que estaba en pleno auge y que sería la moneda corriente en la época victoriana. El argumento nos presenta a una familia burguesa caída en desgracia, compuesta por Tom, el padre, quien se hallaba impedido de trabajar por una grave lesión en la pierna, su esposa Teresa, Emma, la hija de ambos (de 17 años), más dos infantes de 6 y 3 años, respectivamente. El grupo familiar va quedando paulatinamente en la ruina económica, hasta el punto de que el suegro de Tom, Richardson, antes persona de gran riqueza, se encuentra al borde de la indigencia, aparte de que Eduardo, prometido de Emma, se halla sin empleo.

El antagonista del relato, el aristócrata Mc Donald, promete ayudar a la familia, pero solo busca aprovecharse de Emma, y por ello los padres de la joven la remiten a un asilo de pobres donde fallece víctima de inanición y maltratos. Eduardo, su futuro esposo, muere asesinado en Irlanda. A su vez, en el punto más álgido de la narración, Tom perece, por lo que su esposa Teresa, presa de la desesperación, se suicida clavándose una daga en el pecho:

...al entrar vio a la débil luz de un pequeño fuego que ardía en la chimenea, dos cuerpos tendidos. Tom había expirado y sobre él, Teresa, traspasado el pecho y bañada en su sangre, exhalaba el último suspiro. Estaba medio desnuda porque había cubierto con sus vestidos a su marido¹⁶.

Lo que Toro quiso representar fue una sociedad carente de medios para que las familias arruinadas cubrieran sus más básicas necesidades, en donde tampoco existía la compasión, por lo que la muerte autoinfligida era una salida.

¹⁶ Fermín Toro, *Los mártires* (Caracas: Centro de Estudios Literarios de la Escuela de la Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, 1966), 72.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Fermín Toro también publicó un relato en el que, además del planteamiento cosmopolita, introdujo otras estructuras de repetición basadas en tópicos y motivos eróticos, Nos referimos al amor post mortem y a la amada como enemiga. El primer tópico se basa en que el sentimiento de afecto pervive después del fenecimiento de uno los amantes¹⁷. El segundo se fundamenta en la animadversión y al mismo tiempo amor hacia una fémina¹⁸.

El relato en cuestión es «La viuda de Corinto». El cuento fue publicado en 1837 y nos retrotrae a la Grecia de la Edad Media, en el contexto de la lucha entre cristianos e islámicos. Los trágicos protagonistas son Atenais (princesa helena) y Seide Iman (guerrero musulmán), quienes mantiene un idilio que no puede consumarse porque los enamorados son de confesiones y países diferentes.

En el relato en tercera persona se explica que la muchacha erraba por el templo de Minerva, devastado por los invasores islamitas y convertido en necrópolis por los griegos. Se presenta una relación de amor-odio entre los protagonistas. En el caso de la joven, su amado es el verdugo de su nación, padre y esposo, mientras que Seide Iman está resentido porque la mano de la princesa le fue negada, lo que provocó su cólera homicida, por ello la fémina es también su enemiga.

Seide Iman le explica a Atenais los detalles de la masacre de cristianos que ha perpetrado y sus razones, lo que desata la desesperación de la joven, que perece tras un horrendo grito. El guerrero entonces se apuñala con su propia mano y se precipita al vacío junto con su amor inalcanzable:

Un alarido prolongado resuena por todo el templo con eco pavoroso. Atenais ya no existe. Seide la tiene abrazada y la mira con una especie de demencia, la llama, no le responde, y entonces, con una tranquilidad más horrenda que las furias mismas, sepulta tres veces el puñal en su propio pecho, y abrazado aún al cuerpo de Atenais, cae con él en la bóveda profunda¹⁹.

¹⁷ «Amor post mortem», Ortografías.com, acceso el 6 de septiembre de 2023, <https://www.ortografias.com/2019/08/amor-post-mortem.html>

¹⁸ Raúl Amores Pérez, «Amada enemiga (tópico)», *lenguayliteraturap.blogspot.com*, 19 de abril de 2015, <https://lenguayliteraturap.blogspot.com/2015/04/amada-enemiga-topico.html>

¹⁹ Fermín Toro, «La viuda de Corinto», vdocuments.site, 24, acceso el 5 de septiembre de 2023, <https://vdocuments.site/la-viuda-de-corinto-fermin-toro-mejoradapdf.html>



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Se puede hablar aquí de amor post mortem. De esta manera, variamos un poco el concepto ecuménico de ese tópico, pues uno de los dos amantes muere y el otro le sobrevive añorando su ausencia. Nos fundamentamos en que, aunque Seide no sobreviva durante años con el recuerdo de Atenais, el hecho de no poder concebir la vida sin ella, al suicidarse, hace que el afecto trascienda los límites vitales y se convierta en un amor después de la muerte.

Rafael María Baralt, al igual que Toro, tenía una visión cosmopolita del suicidio literario, con un estilo costumbrista, adelantándose varias décadas a esa corriente literaria. Su cuento «Adolfo y María» (publicado en 1839) lo ambientó en las invasiones napoleónicas a España (1808-1814). El protagonista masculino era un soldado francés (Adolfo) miembro del ejército de ocupación que controlaba el territorio español, mientras que el personaje femenino principal era una mujer española (María). En el relato predominan dos estructuras de repetición a través de dos tópicos: el honor y el amor post mortem.

La estructura de repetición que tiene que ver con el honor se orienta hacia la protección de la honra personal ante una ofensa, por lo cual el agraviado debe ejercer justicia por su mano²⁰.

El honor lo representaba el padre de la joven, quien sintiéndose deshonorado al enterarse de que su hija se entregó a un miembro de los invasores, se presentó en el lecho donde yacían ambos amantes con un cuchillo, dispuesto a vengar con sangre el honor paterno herido: «¡Ira de honor ultrajado, fuego de justiciera venganza...!»²¹. De esta forma, el padre, preso de ira criminal y por causa de la oscuridad, terminó confundiendo a su hija con el francés, por lo que le clavó el puñal en el pecho, cometiendo así un parricidio accidental. Adolfo, no pudiendo resistir la muerte de su amada y cegado por un pasional impulso, tomó el puñal usado por el progenitor de María y se quitó la vida:

–¡Víctima generosa que a mi salud te sacrificas, juntos moriremos! ¡Espera!– Así dijo, y abrazando el cuerpo inanimado de su amante, sacó el acero de su seno, e hirió el suyo y cayó..., sin lanzar un

²⁰ Clara Bonet Ponce, *Que tenga el honor mil ojos. Violencia y sacrificios en las tragedias de honra* (Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2019), 39-40.

²¹ Rafael María Baralt, «Adolfo y María», en *Rafael María Baralt, Antología*, ed. por Jorge Vidovic López (Maracaibo: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2013), 36.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

gemido que me revelara su agonía. La luz se apagó cuando yo extraía de su pecho el instrumento que guió el destino a involuntario parricidio²².

En «Historia de un suicidio», otro relato de Baralt (que data de 1843), se trata el tópico del honor, al igual que (de forma solapada) el motivo del seductor y la seducida, que tiene que ver con que el varón interrumpe la relación sentimental y abandona a la doncella.²³

El texto cuenta la historia de una mujer desconocida que decide acabar con su vida luego de sufrir un largo remordimiento y proceso depresivo. La fémina había quedado huérfana de padres y había tenido que ocuparse de sus hermanos menores, aparte de esto fue abandonada por un amante sin que hubiese matrimonio. La estructura de repetición que vinculada con el tópico del honor se ejemplifica en el hecho de que la mujer suicida sobrellevaba un proceso interno de vergüenza consigo misma. La causa de esto era la imposibilidad de disfrutar de su relación amorosa bajo los parámetros aceptados por la sociedad:

...el peor estado de la criatura, su estado de muerte, es el de no poder ser dichosa por la acción que considera permitida según su razón, a tiempo que la ve criminal según el mundo. En esta lucha del orgullo que huye de la vergüenza pública contra el instinto y el pensamiento que tienden a emanciparse de la sociedad, padece el corazón el tormento de Tántalo...²⁴

Al final Baralt, aunque compadece (e incluso envidia) a la suicida, critica su actitud, al argumentar que el valor está en la resistencia al dolor mundano. Por ello es una de las pocas obras en la que hay una relativa condena al suicidio. El carácter cosmopolita de los dos textos de Baralt, al ser ambientados en Andalucía, puede deberse a que España fue su residencia permanente después de 1841, cuando se marchó de Venezuela para no regresar.

En lo referente a la experimentación estética del Romanticismo (en cuanto al tema del suicidio) debemos acotar que el uso de lo fantástico y lo maravilloso fue común a través del recurso de lo sobrenatural. Un caso concreto lo tenemos en un cuento de Eduardo Blanco titulado «El poeta Franz», que aparece en su libro *Cuentos fantásticos*, obra que compila relatos en su edición de 1882, muchos de los cuales ya habían sido

²² Baralt, «Adolfo y María», 37.

²³ Elisabeth Frenzel, *Diccionario de motivos de la literatura universal* (Madrid: Gredos, 1980), 328.

²⁴ Rafael María Baralt, «Historia de un suicidio», en *Rafael María Baralt, Antología*, ed. por Jorge Vidovic López (Maracaibo: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2013), 55.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ
publicados en 1873 en varios periódicos caraqueños, según lo referido por el mismo Blanco²⁵. El antagonista principal en varios de esos textos es Mefistófeles, es decir, Satanás, quien continuamente anda tentado a los protagonistas.

En el cuento se narra la llegada a la ópera de un personaje (del que no se dice el nombre), el cual relata en primera persona el encuentro con un poeta llamado Franz, quien supuestamente era una autoridad en el conocimiento de la poesía nacional y gran esteta, lo que sin embargo no le alcanza para vivir con holgura. El poeta Franz, luego de manifestar que ganó en una apuesta el billete de entrada a la función, apunta que va a dejar la poesía para dedicarse a oficios más fútiles y que, por tanto, se había comido sus libros clásicos. El concepto de lo maravilloso se expresa en que ninguno de los personajes cuestiona la factibilidad de que un poeta devore sus libros y en que el demonio venga a ponerlos en tentación.

En el relato Eduardo Blanco hace una parodia acerca de la visión romántica del suicidio como evasión de la realidad. En efecto, el narrador en primera persona afirma que la ironía alegre del poeta, al reírse de su propia desgracia, le había salvado del suicidio y de correr la suerte de los poetas depresivos, como era muy corriente en el Romanticismo, es decir, hace una especie de burla hacia el motivo literario denominado mal del siglo, que se ejemplificaba en la autoinmolación por tedio, tristeza y motivos amorosos:

...á pesar de todas las contrariedades sufridas, Franz ha conservado su espiritualidad: la filosofía en que abunda, le salva del suicidio, y sin analogía con el vate quejumbroso, que harto de desengaños, rompe la lira y se ahorca con sus cuerdas plañideras, Franz se ríe de sus penas con estoica resignación, y repite como Galileo á los que se esfuerzan en desconocer su ingenio: "*E pur si muove* /".

El relato también destaca la necesidad de libertad del personaje, al igual que su desconexión con los planteamientos colectivos, por tanto, también tiene que ver con el individualismo burgués, o sea, con valores que superan al Antiguo Régimen: conciencia individual, derecho a la propiedad privada, además de separación entre Estado y religión²⁶.

²⁵ Eduardo Blanco, *Cuentos escogidos* (Caracas: Imprenta Bolívar, 1882), 1.

²⁶ Carlos Alberto Montaner, «¿Qué es el liberalismo?», *Students for Liberty*, no. 794 (1994), <https://studentsforliberty.org/eslibertad/blog/que-es-el-liberalismo/>

YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Otro ejemplo de cuento fantástico y de experimentación estética lo tenemos en el relato «Las lavanderas nocturnas», de Julio Calcaño, publicado en 1872. Aquí se maneja el motivo literario denominado la prueba del pretendiente, que se enfoca básicamente en las tareas que debe realizar un hombre para demostrar que es digno de una mujer²⁷, también se maneja el tópico del amor post mortem. El relato nos habla de los amores entre Irua (sobrina del cacique de la tribu Hipoana de la Goajira, Caraire) y Arite, guerrero que solicitó la mano de la joven, siéndole negada.

El cacique de la tribu le encomienda que le acompañe a luchar contra las agresivas tribus vecinas, a lo que Arite accede, pensando en que de esa forma logrará que Caraire le permita casarse con Irua, quien le ha prometido esperarle. Al regresar de la guerra, Caraire le dice a la joven que Arite ha muerto. En su desesperación, Irua va a consultarle al piache Pariosa, quien le manifiesta que Arite no volvería a verla y que si ella se dejaba morir de dolor su espíritu quedaría condenado a lavar a medianoche en la laguna hasta que encontrara a su amado²⁸.

Luego de esta revelación Irua entra en un gran proceso depresivo, lo que provoca que finalmente se suicide dejándose morir de sufrimiento, pero con el anhelo de encontrarse con Arite en el otro mundo. Fallecida Irua, se descubre que Arite no había perecido. Al volver de la guerra siente una fatal tristeza ante la ausencia de la joven y luego de caminar largamente pudo divisar a la medianoche un lago en el que se veía a un grupo de mujeres espectrales que lavaban a la luz de la luna. Tras un temor inicial, vislumbró entre las féminas fantasmales a Irua, quien vino corriendo hacia él y lo besó sepulcralmente, con lo cual Arite muere al recuperar a su alma gemela:

Arite se estremeció, pero inmediatamente lanzó un grito de salvaje alegría, porque distinguió a Irua que llena de gozo corría hacia él. El indio se detuvo, trémulo y embebecido, e Irua le estrechó con pasión entre sus brazos y le dio el beso de las desposadas: beso helado que, conmoviéndoles hasta el fondo del alma, derramó por sus venas el frío de la muerte²⁹.

En otro cuento de Calcaño (1882) se hace referencia a los tópicos de la mujer adúltera y al honor conyugal herido, junto al drama pasional. El primer tópico se refiere a la fémina burguesa que alcanza su

²⁷ Frenzel, *Diccionario de motivos*, 271.

²⁸ Julio Calcaño, *El sello maldito y otros cuentos* (Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana, 2017), 78-79.

²⁹ Calcaño, *El sello maldito*, 79-80.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

libertad sexual a espaldas del sistema de valores patriarcal³⁰. La segunda estructura de repetición se fundamenta en que la infidelidad marital conlleva a que el acto transgresor desate represalias³¹. El relato se titula «El ingeniero Chatillard». En este texto se narran las desventuras del conde de Chatillard, francés emigrado a Perú, quien regenta una compañía de ferrocarriles y es engañado por su esposa Antonia con su protegido Luis de Fourcaud. El conde cornudo planea entonces la venganza para recuperar su honra, decantándose por un homicidio-suicidio.

El conde invita a su esposa y a su amante a una excursión en ferrocarril hacia el lago Titicaca. Durante el viaje Fourcaud tuvo ciertas sospechas, pero Antonia lo tranquilizó diciéndole que su marido no sabía nada de sus amoríos. Al atravesar las montañas y en pleno mareo por el mal de altura, el conde de Chatillard arrojó a los pies de su esposa una carta amorosa que esta le había escrito a su amante. La mujer se desmaya de la impresión y, antes de que Fourcaud pudiera reaccionar, el conde dirige el tren hacia una curva, precipitando el vagón hacia un barranco, asesinando a su esposa, al amante y suicidándose mediante la concreción de un crimen pasional:

Antonia arrojó un grito de desesperación y cayó desmayada. Y antes que Fourcaud ... pudiese volver en sí, el conde de Chatillard, aprovechando una curva de poco radio en la increíble pendiente de aquella parte de los Andes, echó mano al contrabajo y precipito violentamente el tren: con tal ímpetu, que saltando sobre los rieles fue a caer despedazado en el abismo³².

Otro ejemplo de la estructura de repetición relacionada con el motivo de la prueba del pretendiente y con la experimentación estética lo tenemos en la novela *Iguaraya*, de José Ramón Yepes, que también es un caso de indigenismo románticista. Se supone que el texto data de 1879, aunque es muy posible que haya sido escrito en 1868. Por otra parte, la obra se sitúa en el contexto de los aborígenes del occidente del país. El argumento nos presenta a la princesa indígena Iguaraya, hija del caique Paipa. Según los chamanes de la tribu ella no podría contraer matrimonio a menos que surgiera algún pretendiente que lograra clavar una flecha en el firmamento. Además, quien osara hacer la prueba y fallara sería ejecutado *ipso facto*.

³⁰ «Los tópicos en la literatura», en [LenguayLiteratura.org](http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/los-topicos-en-la-literatura/), acceso el 6 de septiembre de 2023, <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/los-topicos-en-la-literatura/>

³¹ Frenzel, *Diccionario de motivos*, 164.

³² Calcaño, *El sello maldito*, 31.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

Durante años varios guerreros intentaron el desafío con resultados negativos, lo que regocija al padre de la muchacha, quien impulsado por un amor egoísta hacia su hija no desea entregarla a ningún pretendiente. Taica, guerrero de la tribu, está motivado por el amor hacia Iguaraya, quien también está secretamente prendada de él. Comprendiendo la imposibilidad de superar esa prueba imposible, Taica le comunica a la joven su intención de quitarse la vida al no poder hacerla su esposa. La joven, una vez a solas, desecha la idea de suicidarse junto al hombre que ama para no dejar en soledad a su padre, Paipa. Por tanto, decide soportar sus penas amorosas y resignarse a la voluntad de las deidades indígenas.

Taica se dirige a un lago y se precipita allí, pero es mágicamente rechazado del fondo y emerge nuevamente a la superficie, por lo cual comete una tentativa de suicidio fallida, pues su plan era morir, pero se detuvo antes de sufrir un daño mortal. Fue entonces cuando el frustrado suicida tuvo una especie de inspiración mística: al ver reflejadas la luna y las estrellas del firmamento en el limo del lago se le ocurre la idea de que, si dispárese una flecha desde lejos, con la oscuridad de la noche se podría crear la ilusión óptica de que la saeta se clavaba en el cielo.

De este modo, Taica pidió ante la tribu la oportunidad. Antes de realizar su intento solicitó a los chamanes que hicieran justicia después de que finalizara la prueba. Paipa asistió al espectáculo y le hizo una última advertencia a Taica, amenazándole con la muerte.

Taica disparó la flecha que se clavó en el fondo del lago, pero como en la lejanía lago y cielo se confunden se produjo la ilusión óptica de que efectivamente la saeta acertó a hundirse en el firmamento. De esta forma, Chaima, el Piache principal, dio por cumplida la prueba del pretendiente ejecutada por el joven guerrero al señalar que: «...Taica ha realizado la voluntad de la zorra, nuestra madre; Taica ha clavado la flecha en el cielo, que en este instante asoma su cara en las dormidas aguas...»³³.

Fue en ese momento cuando Paipa, ciego de ira, cometió un suicidio violento, pues se clavó a sí mismo un cuchillo de pedernal y falleció en el acto:

Las palabras del viejo piache fueron como una revelación repentina para el cacique Paipa. -¡Ah!- dijo llevándose la diestra a su cuchillo de pedernal;- Taica es más astuto que el jaguar negro: yo

³³ José Ramón Yepes, *Anaida* (Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958), 82.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

debía haber pensado eso. Iguaraya se precipitó sollozando en los brazos de su padre que la recibió anegado en sangre ... El cacique jirahara se mataba de rabia³⁴.

Iguaraya, enloquecida por el dolor, creyó erróneamente que su padre había muerto por la flecha de Taica e hizo también una tentativa de suicidio fallida, al intentar arrojarse al fuego. Al igual que su prometido, falló en el intento, pero enloqueció totalmente³⁵. Taica la perdió para siempre. Fue nombrado cacique y el cuento termina cuando se informa que desde ese instante nadie lo había visto sonreír.

Es necesario destacar ciertos lugares comunes en el relato que tienen que ver con posturas etnocéntricas. De esta manera, Yepes se refirió a los indígenas jirajaras como «salvajes»³⁶, lo que demuestra que estaba imbuido por una especie de pretensión de superioridad cultural que la sociedad criolla supuestamente tenía sobre el mundo indígena, una visión heredada de Europa. También hay cierta atracción por la idea preconcebida de que a los aborígenes los rodeaba una suerte de misterio exótico y así lo afirmó cuando describió a Taica mirando al fondo del agua después de su intento de autoaniquilación: «...Aquella escena de una sola criatura en las solitarias y abandonadas orillas del Coquivacoa, era insólita, extraordinaria, como la vida desconocida de los salvajes»³⁷

Por tanto, es posible afirmar que a pesar de que los relatos indigenistas del siglo XIX se fundamentaron en el designio de conseguir una identidad autóctona diferente a Europa, no estuvieron exentos de posturas etnocéntricas y de valoraciones cimentadas en los paradigmas culturales de la sociedad criolla venezolana. No obstante, hay que ser cuidadosos y no juzgar a los autores decimonónicos que hacían estos juicios, puesto que eso era moneda corriente en ese contexto y no era concebido como algo antiético.

Conclusiones

La transtemporalidad literaria relativa al suicidio romanticista del siglo XIX se cohesionó por medio de estructuras de repetición fundamentadas en tópicos y motivos de carácter ético y erótico, creando acumulaciones semánticas que transmitieron ideas estéticas e ideológicas relacionadas con la justificación

³⁴ Yepes, «Anaida», 83.

³⁵ Yepes, «Anaida», 83.

³⁶ Yepes, «Anaida», 83.

³⁷ Yepes, «Anaida», 72-73.



YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ
apologética de valores nacionales, con la denuncia social, y, sobre todo, con la falta de condena hacia los suicidas.

En base a lo anterior, identificamos una coyuntura de larga duración que se caracterizó por la presencia de una literatura suicida entre 1814 y 1883, la cual se articuló por medio de la intertextualidad histórico-literaria, la justificación de la independencia venezolana y el altruismo heroico. Asimismo, fueron aspectos predominantes la denuncia, la experimentación estética y la visión cosmopolita de la autoinmolación literaria.

REFERENCIAS

Academia Nacional de la Historia. *La Gaceta de Caracas, Tomo IV, 26 de agosto de 1813-19 de abril de 1815*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1985.

Amores Pérez, Raúl. «Amada enemiga (tópico)», *Lenguayliteraturap.blogspot.com*, 19 de abril de 2015, <https://lenguayliteraturap.blogspot.com/2015/04/amada-enemiga-topico.html>

Armitage, David. «Tiempo, espacio y el futuro del pasado: los horizontes de la historia». *Espacio, Tiempo y Forma* 29 (2016): 245-262. <https://revistas.uned.es/index.php/ETFIV/article/view/17685/15028>

Baralt, Rafael María y Díaz, Ramón. *Resumen de Historia de Venezuela desde el año 1797 hasta 1830*. Tomo I. París: Imprenta de H. Fournier y Compañía, calle de Saint-Benoit, número 7, 1841.

Baralt, Rafael María. «Adolfo y María». En *Rafael María Baralt. Antología*, editado por Jorge Vidovic López, 31-37. Maracaibo: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2013.

Baralt, Rafael María. «Historia de un suicidio». En *Rafael María Baralt. Antología*, editado por Jorge Vidovic López, 55-56. Maracaibo: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2013.

Blanco, Eduardo. *Cuentos escogidos*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1882.

Blanco, Eduardo. *Venezuela heroica*. Madrid: Editorial Castellana, 1978.

Bonet Ponce, Clara. *Que tenga el honor mil ojos. Violencia y sacrificios en las tragedias de honra*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2019.

YASSER JOSÉ LUGO HERNÁNDEZ

- Calcaño, Julio. *El sello maldito y otros cuentos*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana, 2017.
- Frenzel, Elisabeth. *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 1980.
- García, José Hermenegildo, «La muerte de Ricaurte». En *Flores de pascua*, editado por José María Rojas, 22-25. Caracas: Imprenta de George Corser, calle Del Sol, número 119, Esquina de Mercaderes, 1849.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Hobbes, Thomas. *De Cive*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- Koselleck, Reinhart. «Estructuras de repetición en el lenguaje y en la historia». *Revista de Estudios Políticos (nueva época)* 134 (2006): 17-34.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/viewFile/45479/26998>
- LenguayLiteratura.org. «Los tópicos en la literatura». Acceso el 6 de septiembre de 2023, <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/los-topicos-en-la-literatura/>
- Martínez Fernández, José Enrique. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Editorial Cátedra, 2001.
- Márquez, Miguel Ángel. «Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica». *Exemplaria* 6 (2002): 251-256. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1836/b15181583.pdf?sequence=1>
- Montaner, Carlos Alberto. «¿Qué es el liberalismo?». *Students for Liberty*, no. 794 (1994).
<https://studentsforliberty.org/eslibertad/blog/que-es-el-liberalismo/>
- Ortografías.com, «Amor post mortem». Acceso el 6 de septiembre de 2023, <https://www.ortografias.com/2019/08/amor-post-mortem.html>
- Plauto, Tito Macio. *Asinaria*. Madrid: Editorial Gredos, 1992.
- Toro, Fermín. *Los mártires*. Caracas: Centro de Estudios Literarios de la Escuela de la Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, 1966.
- Toro, Fermín. «La viuda de Corinto». *vdocuments.site*, acceso el 5 de septiembre de 2023, <https://vdocuments.site/la-viuda-de-corinto-fermin-toro-mejoradapdf.html>
- Yepes, José Ramón. *Anaida*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958.

