

Baciyelmo. Letras. Imágenes. Creación

Año 16. N.º 3

Semestre marzo-septiembre 2022

BACIYELMO

Letras. Imágenes. Creación

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Letras

BACIYELMO.

Letras. Imágenes. Creación N°3

Año 16. Semestre marzo-septiembre 2022

ISSN electrónico: 2790-5284

ISSN impreso: 1856-6170

Fundada en 2006

DIRECTORA-EDITORIA

María Di Muro Pellegrino

CONSEJO EDITORIAL

Lizette Martínez Willet (UCAB-USB), Lorena Rojas Parma (UCAB), Humberto Valdivieso (UCAB), Vanessa Ardila (UCAB-USB), Lorena Velásquez (UCAB-USB) y Ricardo Tavares Lourenço (UCAB-UNIMET)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Lizette Martínez Willet (UCAB-USB), Vanessa Ardila (UCAB-USB), Ricardo Tavares Lourenço (UCAB-UNIMET) y María Di Muro Pellegrino (UCAB)

CONSEJO DE ESTILO E IDIOMA

Élida León (traductora y redactora de resúmenes en inglés)

CONSEJO CONSULTIVO

Rita Jáimez (Universidad Nacional de Loja, Ecuador), Victoria Dos Santos (Università degli Studi di Torino, Italia), Ángel Gustavo Infante (UCAB-UCV), Argenis Monroy (UCAB-USB), José Luis Da Silva (UCAB)

Revista *Baciyelmo* se edita bajo el auspicio de la:

©Universidad Católica Andrés Bello, Apartado Postal 20332, Caracas 1020-A, Urb. Montalbán, La Vega. Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras. Teléfono: 0212-4074233. www.ucab.edu.ve
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/baciyelmo>

ISSN impreso: 1856-6170	Depósito legal impreso: pp.200602DC2309
ISSN electrónico: 2790-5284	Depósito legal electrónico: DC2021000748

Dirección para el envío de correspondencia y canje:

revistabaciyelmo.ucab@gmail.com

Correos electrónicos para el envío de colaboraciones:

revistabaciyelmo.ucab@gmail.com mdimuro@ucab.edu.ve

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN.....	5
DISCIPLINAS	
<i>El género de la barbarie. Una disquisición queer sobre Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos</i> Carlos Egaña.....	7
<i>Soberanía y literatura</i> Luis Alfredo Álvarez.....	19
<i>¿Cómo se dirime una «guerra de ediciones» en Wikipedia?</i> <i>Caso sobre la crisis presidencial de Venezuela a partir de 2019</i> Ricardo Tavares.....	27
COLOQUIOS	
<i>Abyección, liminaridad y poesía en la Venezuela actual</i> Miguel Gomes.....	43
<i>Escrituras en diáspora. Una lectura panorámica de los cuentos que nos contamos sobre el destierro</i> Raquel Rivas Rojas.....	60
<i>El pornograma punk y el telos hipertélico dentro de la</i> <i>narrativa venezolana, caso Pim Pam Pum</i> Luis Castañeda.....	75
<i>El Bildungsroman Young Adult venezolano: una lectura de Blue Label/Etiqueta Azul de</i> <i>Eduardo Sánchez Rugeles</i> Jesús Gomes.....	90
NON FINITO	
Selección de textos Fedosy Santaella.....	109
Selección de textos Roberto Echeto.....	116

CONTENTS

PRESENTATION.....	5
DISCIPLINES	
<i>The genre of barbarism. A queer disquisition on Rómulo Gallegos' Doña Bárbara</i> Carlos Egaña.....	7
<i>Sovereignty and literature</i> Luis Alfredo Álvarez.....	19
<i>How is an “edit warring” on Wikipedia settled? Case on the Venezuelan presidential crisis since 2019</i> Ricardo Tavares.....	27
SYMPOSIUMS	
<i>Abyection, Liminality and Poetry in Contemporary Venezuela</i> Miguel Gomes.....	43
<i>Writings in diaspora. A panoramic reading of the stories we tell ourselves about exile</i> Raquel Rivas Rojas.....	60
<i>The punk pornogram and the hypertelic telos within the Venezuelan narrative, Pim Pam Pum case</i> Luis Castañeda.....	75
<i>The venezuelan Bildungsroman Young Adult: a reading of Eduardo Sánchez Rugeles' Blue Label/Etiqueta Azul</i> Jesús Gomes.....	90
NON FINITO	
Selection of texts Fedosy Santaella.....	109
Selection of texts Roberto Echeto.....	116

Nota de la Coordinación

Una palabra bella,
solo la intacta intimidad de una palabra bella,
me bastaría para la vida.

Fernando Paz Castillo

La Revista *Baciyelmo* retoma su periodicidad de publicación después de quince años. Se trata de una iniciativa adscrita a la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello, concebida como espacio para presentar trabajos de investigación, textos de escritura creativa y ponencias del ciclo semestral de coloquios realizado por nuestra institución. A propósito del nombre, aprovechamos la ocasión para recordar las palabras de la profesora Arleny León d'Empaire en la presentación del primer número:

La nomenclatura nos pareció propicia y apropiada, desde un criterio literario. El proyecto se concibe [...] en un año cervantino, y el «baciyelmo», ni bacía ni yelmo; ni la integración de los dos, sino «todo lo contrario», diría el padre Jesús Olza, representa el espacio literario, lingüístico, artístico del «tiempo creativo».

Así pues, el baciyelmo, como símbolo de la posibilidad, se ha convertido en una imagen que da vida al sentido de nuestra línea editorial, pues en sus trazos se da a conocer una revista con un carácter transdisciplinario que hace especial énfasis en los estudios literarios, lingüísticos y culturales de Venezuela y de nuestro hiperconectado mundo.

Asimismo, esta revista científica está dirigida a los estudiantes, investigadores y profesionales de las humanidades que quieran publicar su investigación o fragmentos de sus trabajos creativos. En este sentido, su estructura ha sido dividida en tres apartados: «Disciplinas», que presenta artículos de investigación, de convocatoria abierta al público general, que siguen el parámetro de la evaluación por doble ciego; «Coloquios», dedicado a la difusión de las ponencias que forman parte de la actividad semestral de los seminarios de investigación de la Escuela de Letras. En esta ocasión, la sección recoge los trabajos del Seminario de Crítica e Investigación

Literaria titulado: *Abyección, parodia y alegoría en la nueva literatura venezolana*, que fue dirigido por el profesor Argenis Monroy. Allí encontrarán la colaboración de investigadores invitados, así como también de dos estudiantes de la Escuela de Letras. Por último, la sección llamada «Non finito», donde se reúnen fragmentos de obras poéticas y narrativas de destacados escritores de la literatura venezolana contemporánea.

Vale decir que esta vez hemos querido presentar como línea común, desde la perspectiva literaria y lingüística, diversas visiones de la cultura y literatura venezolana, considerando, en particular, las tendencias contemporáneas y algunas nociones de interés para pensar y dialogar con el presente desde nuestras letras. Así pues, como hemos enunciado en las primeras líneas, después de quince años la revista retorna —y por ello en cada pie de página damos cuenta del décimo sexto año— manteniendo muchos de los lineamientos de sus raíces, que se encuentran, por supuesto, en las primeras ediciones de Baciuelmo (2006-2007), pero también en los propósitos del Boletín Universitario de Letras (BUL), publicación anterior, cuyo sentido se orientaba a la difusión de las investigaciones desarrolladas en la Escuela de Letras de la UCAB.

María Di Muro Pellegrino