

[LUIS ALFREDO ÁLVAREZ AVESTERÁN]

Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, donde se desempeña como profesor de las cátedras de Análisis Literario I y Literario General IV en la Escuela de Letras. Ha cursado las maestrías de Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar y de Filología Hispánica en el CSIC en Madrid. Ha sido profesor y coordinador de las áreas de Castellano y Literatura por más de 15 años en institutos de educación media. Ha publicado en diferentes revistas académicas. En la actualidad cursa el postgrado de Filosofía en la Universidad Católica Andrés Bello y tiene un libro inédito titulado *Aproximaciones al plagio literario*.

[CARLOS BRITO]

Poeta, ensayista y documentalista. Magíster en Literatura Latinoamericana. Profesor de la asignatura Literatura Española III y el seminario Poesía y Pensamiento en la Universidad Católica Andrés Bello. Actualmente está encargado del Taller de Poesía de la Escuela de Letras de esa casa de estudios. Autor de los libros *Al borde de Dios* (ensayo), *De paso por el frío* (poesía), *Pica y se extiende* (poesía) y *Luz y sombra de la gloria* (relatos).

[RAFAEL CASTILLO ZAPATA]

Ensayista, crítico literario y poeta. Es doctor en Letras y jefe del Departamento de Teoría de la Literatura perteneciente a la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. Entre sus publicaciones se encuentran: *Fenomenología del bolero* y *El semiólogo salvaje*. Actualmente es profesor de Literatura en la Escuela de Letras y en la maestría de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela. Asimismo, es investigador de planta de la Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

[ÁNGEL H. CORBERA MORI]

Bachiller y licenciado en Lingüística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú, 1977, 1978). Obtuvo su doctorado en Ciencias (Lingüística) por la Universidad Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil (1994). Se desempeña desde 1995 como profesor-investigador de esa casa de estudios. Ha orientado seis tesis de maestría y cinco de doctorado en lenguas indígenas; en la actualidad orienta dos tesis de maestría y tres de doctorado. Investiga y ha publicado trabajos sobre la lengua aguaruna (jibaro), supervisó tesis sobre lenguas pano, arawák, tupi-guaraní y macro-jé. Es autor de 10 libros, publicó 17 capítulos de libros y 25 artículos en revistas con selectiva política editorial. Integra el cuerpo editorial de la revista *Limes* (Unicamp) y es miembro del Comité de Arbitraje de las revistas *Bacylemo* (*Letras. Imágenes. Creación*) y *Estudios da Língua(gem)* (UESB). Investiga sobre los siguientes temas de investigación: lenguas indígenas, fonología, gramática, tipología lingüística, lexicografía indígena, familia jibaro, familia arawák, familia pano. Actualmente realiza estudios de las lenguas indígenas mehinaku y waurá (arawák do Xingú) y asesora a los profesores de estos

dos pueblos. Participó en el Proyecto de Formación de Profesores Indígenas del Parque Xingú coordinado por ISA, MEC y Funai (1994-2002), asesoró la producción de material didáctico de las lenguas mehinaku y waurá. Es miembro participante del Proyecto CNPQ «Evidencias lingüísticas para el entendimiento de una sociedad multilingüe: el Alto Xingú», coordinado por la Dra. Bruna Franchetto (Museo Nacional/UFRJ).

[MARGARITA D'AMICO]

Profesora jubilada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Licenciada en Periodismo y en Letras por la misma casa de estudios. Hizo un postgrado en Información Audiovisual en la Universidad de París. Es autora del libro *Lo audiovisual en expansión* y de varias columnas publicadas en los diarios *El Nacional* y *El Universal*. Ha producido las series televisivas *Arte y Ciencia* y *Pioneros*, y el programa de radio *Vanguardia Hipersónica*. Es investigadora de los nuevos medios, ha organizado varios talleres y festivales de video en Venezuela y en el exterior. Asimismo, ha realizado el Proyecto Arte y Ciencia con el programa piloto *Creando con los Polímeros*. En la actualidad lleva a cabo una investigación sobre *Imágenes producto de tecnologías científicas, sus probabilidades expresivas y de comunicación*.

[ROBERTO ECHETO]

Artista, productor de espacios radiales y escritor. Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Ganador del 2° Premio del IV Salón Pirelli de Jóvenes Artistas (1999-2000). Ha colaborado con ensayos, crónicas y artículos en distintas publicaciones periódicas de circulación masiva como el diario *El Nacional* y la revista colombiana *El Malpensante*. Ha publicado dos libros de relatos (*Cuentos líquidos* y *Breviario galante*) y una novela (*No habrá final*). En la actualidad produce y escribe *Papelón con Limón*, un programa que se transmite de lunes a viernes, entre 11 a.m. y 1 p.m., a través de la Mega 107.3 FM. Le gustan los bares oscuros, fríos y silenciosos en los que se pueda beber cualquier cosa sin tener que padecer los horrores de la música *techno* ni del *karaoke*, dos manifestaciones que demuestran que la especie humana está a punto de desaparecer de la faz del planeta Tierra.

[ANA FERNÁNDEZ GARAY]

Obtuvo su doctorado en la Universidad de París, especialidad en Ciencias del Lenguaje (1993). Actualmente se desempeña como investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina. Es profesora titular regular de la cátedra de Lingüística General de la Universidad Nacional de La Pampa. Ha obtenido diversas becas, entre ellas la beca externa del Conicet (1993) y la de la Fundación John Simon Guggenheim (2001-2002). Se ha especializado en lenguas indígenas de la Patagonia: tehuelche y mapuche. Ha publicado diversos libros sobre el tema, entre ellos: *El tehuelche. Una lengua en vías de extinción*, Universidad Austral de Chile (1998), *Testimonios de los últimos tehuelches. Textos originales con traducción y notas lingüístico-etnográficas*, UBA, Buenos Aires (1997),