

UNA APROXIMACIÓN AL CUERPO DE LA PERFORMANCE EN VENEZUELA

María Elena Ramos

Universidad Católica Andrés Bello

ver-mer@cantv.net

ver.mer2000@gmail.com

[RESUMEN]

Este texto presenta una serie de experiencias del arte corporal en la Venezuela de los años setenta y ochenta. Los principales artistas dedicados para la época a la *performance* y las diferencias en sus modos de aproximación se reseñan en este estudio, que fue publicado inicialmente en idioma inglés en el libro *Corpus Delecti*, dedicado a la *performance* en América Latina y coordinado por Coco Fusco. Los creadores venezolanos, cuya obra se comenta en este ensayo, son: Pedro Terán, Carlos Zerpa, Diego Barboza, Marco Antonio Eteedgui, Diego Rísquez, Rolando Peña, Antonieta Sosa, Yeny y Nan, Alfred Wenemoser, Theowald D'Arago, Juan Loyola, Carlos Castillo, Ángel Vivas Arias.

Este estudio se ocupa de aspectos estéticos y éticos de las distintas proposiciones, así como de los temas más reiterados para esa época de la *performance* en Venezuela, particularmente los de la política, los rituales del ser nacional, los problemas de la comunicación, el interés por la naturaleza y la ecología, los procesos psicológicos y la vida interior. Varios de los artistas presentes en este estudio continuaron en las décadas siguientes desarrollando experiencias corporales. Otros derivaron hacia el video, la instalación, la fotografía, la pintura.

[PALABRAS CLAVE] Performance, tópicos, representantes venezolanos

[ABSTRACT]

This essay explores the experiences of body art in Venezuela during the 70's and 80's and outlines the work and main approaches of the main performance artists during those decades. The study first appeared in English (*Embodiment Venezuela*) in the book *Corpus Delecti*, edited by Coco Fusco. The Venezuelan artists Pedro Terán, Carlos Zerpa, Diego Barboza, Marco Antonio Eteedgui, Diego Rísquez, Rolando Peña, Antonieta Sosa, Yeny y Nan, Alfred Wenemoser, Theowald D'Arago, Juan Loyola, Carlos Castillo, Ángel Vivas Arias are included in the essay. This study discusses the ethical and aesthetic aspects of the different premises as well as the most recurrent themes surrounding Venezuela performance art at that time, such as politics, national rituals, communication problems, nature and environmental awareness, psychological processes and inner life. Several of the artists mentioned in the study continued to develop body art experiences in the following decades while others moved on to video, installations, photography and painting.

[KEY WORDS] Performance, topics, Venezuelan representatives

Durante los años setenta y parte de los ochenta se dio en Venezuela una intensa actividad en las vanguardias del arte corporal. La *performance* se ve entonces marcada por dos fuerzas que ha vivido el país: por una parte, un modo de ser del venezolano que lo hace abierto a lo internacional y a las ideas universales. Por otra, lo que han sido las dos grandes tradiciones en el arte del siglo XX en el país: la línea racional y purista –abstracción, constructivismo, cinetismo– y, como su antagónico-complementario permanente, la herencia figurativa y organicista. A ellos, a veces con carácter de integración, viene a sumarse la otra herencia del siglo XX: la del arte conceptual.

Varios de los creadores de la *performance* venían de recientes experiencias, de estudio y de actividad artística en Europa y/o de acciones en las calles europeas, especialmente en Inglaterra, Francia, Italia y Austria. Otros habían estudiado danza y teatro en Nueva York. Michael Granger se refiere a la exposición de artistas venezolanos en The Midland Group Gallery: «the Venezuelan artist wherever he works and in whatever manner, remains immutably Venezuelan» (Granger, 1972).

Si bien la preocupación estética, formal y lingüística es muy importante en ellos, la *performance* en Venezuela, como en América Latina, tiene un marcado interés crítico en los procesos sociales, idiosincráticos y políticos. Como veremos al analizar sus obras, ellos trabajan en sus acciones corporales temas tan variados y sugerentes como la problemática y la visualidad del protagonismo petrolero, el mito de El Dorado, el fenómeno de las *misses* venezolanas, el rescate de fiestas patronales y juegos populares, la santería y los sincretismos capaces de reunir a santos con héroes y con figuras de los medios de comunicación social. Los sucesos de la prensa cotidiana son convertidos en acciones *informativas*, que tematizan la retórica de la prensa política o el seguimiento de la vida cotidiana del presidente de la República. En sus contenidos estos creadores van desde la violencia pasional-amorosa, pasando por la violencia política, hasta la puesta en acto del cumpleaños de quien ejecuta la *performance* o incluso la celebración real de la boda de dos artistas en principales salas y museos nacionales. Tienen también fuerte presencia para la época *performances* ocupadas en las transformaciones poéticas del cuerpo y del espacio, en una indagación de lo sublime hecha por creadores que habían recibido influencia de la danza, el teatro, las disciplinas orientales o la psicología. El yo del artista se expresa explícitamente (*El petróleo soy yo, La patria soy yo*) o de manera más implícita en acciones corporales que hacen el autoseguimiento desde el propio *Nacimiento*.

El tema de la naturaleza y la ecología puede ir desde el universal seguimiento de una rosa natural que se transforma en rosa de la cultura y el lenguaje hasta las más directas intervenciones en la específica naturaleza venezolana: las salinas de Araya o la montaña sagrada de la Gran Sabana.

Pero se trata también aquí de un «arte sobre el arte», y así, en un evento como Arte bípedo (Galería de Arte Nacional, 1980), los artistas llevaban a cabo sus *performances* con base en las obras figurativas de maestros de la pintura venezolana de varios siglos, incorporando nuevos medios y lenguajes a las antiguas temáticas e iconografías de nuestra historia plástica.