

VIDA, PASIÓN Y RESURRECCIÓN DE LA *PERFORMANCE*

Rolando Peña

rolandosiete@gmail.com

[RESUMEN]

Este artículo, dedicado a la *performance* como disciplina fundamental del arte contemporáneo, ha permitido hacer un rastreo de lo que ha sido el proceso de experimentación del autor con las representaciones performanciales. Su primer *happening* ocurrió a los 7 años de edad y a lo largo de su vida ha transitado por el teatro-danza, las instalaciones, películas, espectáculos psicodélicos y el desarrollo del petróleo como *leitmotiv* iconográfico, entre otros. Ha participado también en propuestas pioneras como los primeros espectáculos multimedia hechos en Latinoamérica y la primera película sobre el Che Guevara.

[PALABRAS CLAVE] Performance, arte contemporáneo, experiencia

[ABSTRACT]

This article focusing performance as a basic discipline within contemporary art makes possible trace what has been the experimental process in performing. In the author's case, the first happening took place at the age of seven and ever after moved along dance-theater, movies, psychedelic shows and the development of petroleum as an iconographic leit-motiv. The author has also pioneered projects such as the first multimedia show made in South America and the first movie featuring Che Guevara.

[KEY WORDS] Performance, contemporary art, experience

La imaginación es más importante que el conocimiento.

Albert Einstein

*Si extraemos cosas preciosas de la tierra, invitaremos al desastre.
Próximo al día de la purificación se tejerán telarañas de un lado al otro del cielo.*

*Puede que algún día caiga un recipiente lleno de cenizas,
que quemará la tierra y hará hervir los océanos.*

Profecías HOPI

Definitivamente fui un niño precoz. Mi primer *happening* lo hago a la edad de 7 años. Mi hermano Ramón me tomó una foto en el lago de Maracaibo orinando; y comenzó mi historia: vida, pasiones y resurrecciones. Dibujaba con creyones Prismacolor y armaba mecanos; lector insaciable de Emilio Salgari, Alejandro Dumas, Julio Verne, las novelas westerns de Stephania, Oscar Wilde, William Shakespeare, Walt Whitman, *Las mil y una noches*. Esto, por supuesto,

prendió una imaginación, llena de corsarios, mosqueteros, héroes, antihéroes, viajes, perfumes, ropaje, sabores, mujeres... y así continúan las cosas.

1958: Liceo Andrés Bello. Actor en la obra *El convidado de piedra*, basada en la vida de don Juan, de Alejandro Pushkin. Director, Eduardo Calcaño (anécdota con Claudio Perna).

1959: comienzo los estudios de teatro en la Escuela del Sindicato de Radio y Televisión. Profesores, Román Chabalaud y Rafael Briceño. Tomo clases de baile en el Ballet Nacional de Venezuela, de las Hermanas Contreras.

1960: asisto al Festival Mundial de la Danza, La Habana, Cuba, con este grupo.

1961: se funda el Techo de la Ballena en el garaje de mi casa, en la urbanización El Conde. Carlos Contramaestre, médico de profesión, y Gonzalo Castellano, arquitecto, convencen a mi santa madre de que ellos eran decentes y llenos de buenas intenciones. Paralelamente ingreso a la Escuela de Teatro del Ateneo de Caracas (Horacio Peterson); Danza Moderna con Gritska Holguín y Sonia Sanofaj; Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas; Facultad de Arquitectura (UCV); Teatro Universitario, donde conozco a José Ignacio Cabrujas, Álvaro de Rosson, Nicolás Curjel (director).

1965: fundo en complicidad con José Ignacio Cabrujas la «Pequeña Compañía», Teatro y Danza en el TEA (Teatro Experimental de Arquitectura), con la cual montamos *Testimonio y Homenaje a Henry Miller*, los primeros espectáculos multimedia celebrados en América Latina (teatro, danza improvisada, proyecciones de diapositivas, cine, luces especiales, etc.). Después de estas experiencias, me fui a vivir a New York City (NYC). Ya en 1963 había estado en esa ciudad tomando cursos intensivos de danza con Marta Graham y Alwin Nikolai.

1966: monto *The Illumination of the Buddha*, primer espectáculo psicodélico en NYC, con Allen Ginsberg y Timothy Leary (el profeta del LSD).

1967: fundo y dirijo *The Fundation for the Totality* con Juan Downy, Manuel Quinto, Jaime Barrios, Waldo Díaz Balart, José Rodríguez Soltero y muchas bellas chicas (primer grupo de vanguardia latinoamericano fundado en NYC). Comienzo a trabajar en *The Factory*, con Andy Warhol; participé en varias de sus películas y con la *Fundation for the Totality* hicimos muchos *happenings* y teatro de guerrilla en las calles de NYC.

1968: rodamos la primera película sobre el Che Guevara, *Diálogo con Che* (idea y actor principal). Director, José Rodríguez Soltero. Con esta película fuimos invitados a los principales festivales de cine del momento: Cannes, Berlín, Spoleto, Múnich, Roma, la cinemateca Palais de Chaillot, París, etc. Participo en infinidad de eventos en este periodo.

1975: formalizo mi incursión en las artes plásticas con la *Santería* (gráficas, fotos, instalaciones de altares, etc.), en el Bogartín Workshop Gallery, NYC. Con esta muestra inauguro la sala anexa