

UNA IMAGEN EXPRESIVA: ESENCIA DE LA ICONOGRAFÍA ANTROPOMORFA DEL BUDA

Julio López Saco

Universidad Central de Venezuela
Universidad Católica Andrés Bello
yogombus@hotmail.com

[RESUMEN]

El *simbolismo anticonico* budista primitivo, repleto de emblemas que expresaban al Buda, sus hazñas y lugares representativos para la doctrina, como la rueda, la huella de sus pies, un asiento vacío o un *stupa*, fue sustituido por una iconografía figurativa de influencia helénistica que sirviese de ejemplo en la expansión y comprensión de la doctrina. El afán misionero y evangelizador de la corriente del budismo Mahayana, con su énfasis soteriológico y compasivo a través del papel del bodhisatva, propició un lenguaje figurativo de amplias posibilidades que apoyaría, por mediación de la expresión estética y visual, la comunicación oral y escrita de la fe en su recorrido por Asia central y China. La imagen antropomorfa del Buda mostrará características físicas propias de un ser iluminado, actitudes particulares y gestos codificados, todo ello un conjunto de atributos alusivos a su naturaleza suprema. Gracias a la figuración humana de las distintas formas del Tathagata se configuró una *imagen* cultural *prototípica*, de veneración, que permitió atraer el fervor religioso de las poblaciones extranjeras que entraron en contacto con el budismo en su peregrinación desde India.

[PALABRAS CLAVE] Budismo, iconografía, Asia central y China

[ABSTRACT]

The early Buddhist anaconic symbolism laden with significant emblems for the doctrine representing Buddha's exploits and sites such as the wheel, his footprint, an empty seat or stupa was replaced by a figurative iconography of Hellenistic influence that served as a model to expand and understand the doctrine. The missionary and evangelizing zeal of the Mahayana Buddhist school of thought, with its emphasis on soteriology and compassion through the Bodhisatva's role, gave way to a figurative language with greater perspectives. Aided by visual and aesthetic representation, it bolstered the spread of oral and written communication of the faith across Central Asia and China. Buddha's anthropomorphic image took on the physical traits, singular attitudes and encoded gestures of an enlightened being as a set of attributes pertaining to his supreme nature. The human representation of the different forms of the Tathagata configured a prototypical cultural image for the purpose of veneration that attracted the religious fervor of the foreign populations that came into contact with Buddhism in its pilgrimage from India.

[KEY WORDS] Buddhism, iconography, central Asia and China