

## ACTUAR LO ACTUAL: OCURRENCIA Y OCASIÓN DE UNA CLASE. CONFRONTACIÓN Y DESENCUENTRO EN LA PUESTA EN ESCENA DEL SABER COMO UN HACER POÉTICO

Rafael Castillo Zapata  
Universidad Central de Venezuela  
rafaelcastillozapata@gmail.com

### [ RESUMEN ]

La experiencia docente puede experimentarse como una operación poética en la medida en que cada clase dictada se produce como una obra en acto, en cuya concepción participan el profesor y los alumnos en un movimiento político compartido. El artículo explora algunas particularidades de esta experiencia, considerando la clase como un *agenciamiento colectivo*, en el sentido de Deleuze y Guattari, es decir, como la disposición de un conjunto de fuerzas intelectuales y afectivas que interactúan para alcanzar el logro del conocimiento en unas determinadas dimensiones temporales. La clase se explora así como un experimento en acto que requiere la participación múltiple y cuyos efectos epistemológicos resultan imprevisibles en la medida en que las nociones, los conceptos, las imágenes y los datos que se ponen en juego están sujetos a la determinación de *lo actual*, entendido como posición y disposición en el tiempo y en el espacio de un diálogo comunitario potencialmente infinito y, por lo tanto, nunca concluido y siempre en riesgo de desviarse, empozarse, distenderse y extenderse. Como ocasión y lugar de una negociación interminable entre saberes y pareceres, la clase se presenta así como la ocasión de ejercitar críticamente la convivencia democrática.

### [ PALABRAS CLAVE ] Clase, actualidad, poesía, diálogo, democracia

### [ ABSTRACT ]

The teaching experience can at times be understood as a poetic operation to the extent on which each class taught is seen as an art work in process in whose making up teacher and students in a shared polyphonic movement play particular roles. This article explores some peculiarities of such an experience, considering the class as a *collective agency* in the sense of Deleuze and Guattari, i.e. as the place of a group of intellectual and affective forces that interact to attain the goal of knowledge in certain determined temporal dimensions. The class is explored thereof as an experiment in progress that requires multiple participation and whose epistemological effects are unpredictable since the notions, concepts, images and data that are put into play are subjected to the specification of *the current*—understood it as a position—and the availability of time and space of a communitarian dialog potentially infinite and, because of that, never concluded and always in risk of deviating, halting, distend and extend. As the spot for an interminable negotiation between knowledge and opinions, the class is presented like the place for exercising daily democratic life.

### [ KEY WORDS ] Class, current affairs, poetry, dialog, democracy