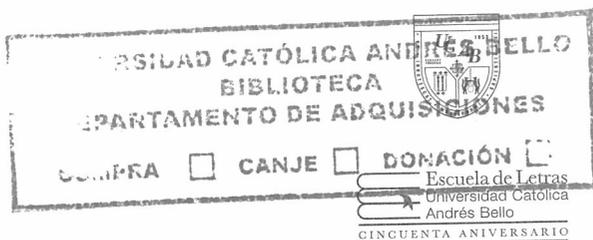


Letras. Imágenes. Creación.

Baciyelmo

Año 2007, Número 2



[C R É D I T O S]

UNION BÉNÉVOLE AMICALE DES
CÉLIBATAIRES
COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
ET DE SERVICE DES ADHÉSÉS

CASH CASH CASH

DONATION DONATION DONATION

BACIYELMO.

Letras. Imágenes. Creación.

[UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO]

Luis Ugalde, s.j. Rector.

Silvana Campagnaro. Vicerrectora Académica.

Rafael Hernández Sánchez-Ocaña. Vicerrector Administrativo.

María Isabel Martínez Abal. Secretaria General.

[FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN]

María Elena Febres-Cordero Briceño. Decana.

[PUBLICACIONES UCAB]

Emilio Píriz-Pérez. Director.

[ESCUELA DE LETRAS]

Jesús Hernáez Mayoral. Director (E).

Carlos Sandoval, María Dolores Ara, Ricardo Márquez, Francisco Javier Pérez, Gracia Faustina Salazar, , Andrés Romero, Humberto Valdivieso. Consejo de Escuela.

Antonio Corredor, Joel Bracho. Representantes Estudiantiles.

Miguel Marcotrigiano, Néstor Bravo. Coordinadores Académicos.

Janette Caballero. Secretaria.

[BACIYELMO]

Humberto Valdivieso. Director.

Arleny León. Coordinadora.

Arleny León, María de los Ángeles Taberna, Carlos Sandoval, Andrés Romero, Ana París, Humberto Valdivieso. Consejo de Redacción.

Ricardo Tavares. Corrección.

Roberta Olivero. Diseño Gráfico.

[COMITÉ DE ARBITRAJE]

Elisa Martínez. Universidad Católica Andrés Bello

Vicente Lecuna. Universidad Central de Venezuela

Margarita D'Amico. Universidad Central de Venezuela

Erna von Walden. Crítica Cultural, Bogotá - Fráncfort

Lucy Seki. Universidade Estadual de Campinas, Brasil

Zarina Estrada Fernández. Universidad de Sonora, México

Ángel Gustavo Infante. Universidad Central de Venezuela

Carmen América Affigne. Universidad Simón Bolívar

[ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO]

Edificio de Aulas, módulo 4, piso 3, Montalbán-La Vega, Caracas, Venezuela. Apartado Postal 20332.

Teléfonos: (58-212) 4074233 – 4074236 E-Mail: escueladeletras@ucab.edu.ve, hvaldivi@ucab.edu.ve

ISSN: 1856-6170 / Depósito Legal: pp200602DC2309 / RIF: J-00012255-5

La revista *Baciyelmo* no se hace responsable de los conceptos emitidos por los autores.

La revista *Baciyelmo* tiene como base la investigación, difusión y desarrollo, desde una perspectiva crítica, de las disciplinas que forman parte del pénsum de la Escuela de Letras de la UCAB. Su objetivo es difundir el pensamiento, la creatividad y la investigación fruto del intercambio cultural y académico.

La revista *Baciyelmo* comenzó a ser arbitrada desde el primer número. El Comité de Arbitraje ha sido seleccionado por la Comisión Editorial y ha sido conformado por destacados investigadores y especialistas en cada una de las áreas que producen las disciplinas de la Escuela de Letras de la UCAB.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO					
DEPARTAMENTO DE ADQUISICIONES					
COMPRA	<input type="checkbox"/>	CANJE	<input type="checkbox"/>	DONACIÓN	<input type="checkbox"/>

[Í N D I C E]

Nota de la Coordinación
Arleny León de D'Empaire
7

[PERSPECTIVAS] 8

La literatura, Dios y nosotros
Antonio Sánchez García
9

Actuar lo actual: ocurrencia y ocasión de una clase.
Confrontación y desencuentro en la puesta en escena del
saber como un hacer poético
Rafael Castillo Zapata
19

Para pensar en Letras
José Manuel Peláez
24

Literatura, discurso y poder institucional
Arleny León de D'Empaire
32

Una reflexión crítica
Carlos Sandoval
43

[DISCIPLINAS] 50

Las legaciones testamentarias de Orígenes
Ana Virginia París Bruni
51

El género en tehuelche
Ana Fernández Garay
60

Correspondencias entre grafemas y segmentos en los
vocabularios waurá y mehinaku de Steinen (1866[1940])
Ángel Corbera Mori
78

Una imagen expresiva: esencia de la iconografía
antropomorfa del Buda
Julio López Saco
97

Vida, pasión y resurrección de la *performance*
Rolando Peña
108

De la realidad ancestral a la virtualidad contemporánea.
Performance art: la revancha del cuerpo creador
Margarita D'Amico
114

Una aproximación al cuerpo de la *performance* en
Venezuela
María Elena Ramos
133

[NON FINITO] 151

Ida y vuelta
Leopoldo Tablante
152

Mi amigo te el haragán ya no vive en casa
Fedosa Santaella
166

«Leviathan» y «The First Poet»
Susana Myrseth
169

La poesía de Yolanda Pantin: como un torrente
Norah Vaamonde-Olive
171

«Saudade con Ipanema incluida», «Buenos Aires» y
«París en mayo»
Carlos Brito
207

[RESEÑAS] 210

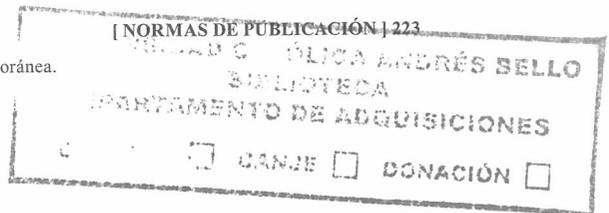
Rocanegras
Roberto Echeto
211

Enrique Vila-Matas. *El mal de Montano*
Luis Alfredo Álvarez Ayesterán
213

Jesús Olza. Deixis. *Inquisición ¿pre-gramatical?, ¿pre-
lógica?, ¿a-lógica?, sobre el campo demostrativo*
Ricardo Tavares Lourenço
214

[COLABORADORES] 216

[NORMAS DE PUBLICACIÓN] 223



[N O T A . D E L A C O O R D I N A C I Ó N]

SECRETARÍA DE ECONOMÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE ECONOMÍA EXTERNA
DIRECCIÓN DE POLÍTICA DE COMERCIO EXTERNO
DIRECCIÓN DE POLÍTICA DE COMERCIO EXTERNO
DIRECCIÓN DE POLÍTICA DE COMERCIO EXTERNO

Baciyelmo, en su segunda entrega, ha invitado a un grupo de académicos de varias universidades a reflexionar sobre la experiencia literaria en dos distintas versiones: académica y crítica. De esta manera, el cuerpo central de la revista que corresponde a la sección denominada «Perspectivas» presenta ensayos y posturas diversas, encontradas y hasta opuestas sobre lo que constituye esta experiencia literaria como enseñanza universitaria y en la elaboración de un discurso crítico. Por otra parte, las confesiones y revelaciones acerca de cómo se forma un lector en relación con el texto literario, al universo mental del autor y al lenguaje mismo cobra distintos matices y abarca áreas delimitadas por la elaboración de listas de autores favoritos, la discusión sobre la pertinencia de éstas y la transformación del espacio académico en espacio poético.

Estamos convencidos de que esta reflexión no sólo es relevante en el quehacer académico y disciplinario de cualquier universidad en la esfera mundial, sino que es profundamente necesaria en nuestras actuales circunstancias como sociedad y país. No vaya a ser que de tanto re-fundar y pensar ese hombre nuevo para el siglo XXI se construya éste en un ámbito a-literario.

La sección «Disciplinas» aparece de nuevo muy bien equipada, con artículos sobre José Lezama Lima, el arte budista, tres reflexiones sobre la *performance*, amén de excelentes ensayos en la disciplina de la lingüística.

Con especial agrado, *Baciyelmo* brinda una vez más una sección creativa particularmente sólida, representativa y novedosa. Fedosy Santaella, incisivo y preciso en la incertidumbre de El Haragán, y Leopoldo Tablante en «Ida y vuelta» dan cuenta del espacio narrativo. Y tres poetas: Yolanda Pantin, Carlos Brito y la joven norteamericana Susanna Myrseth nos ofrecen la nomenclatura para descifrar mitos, ciudades y monstruos, o para perdernos y ser engullidos por ellos.

Cerramos esta nota editorial, en primer lugar, agradeciendo a nuestros lectores la bondadosa recepción que se le ha dado a *Baciyelmo*; agradecimiento que se hace extensivo y por adelantado a la futura filiación a la revista en las próximas publicaciones. Y en segundo lugar, despidiéndonos de nuestras funciones en la Coordinación, que en el tercer número serán ejecutadas por otro miembro de la Comisión Editorial como corresponde al mecanismo interno de *Baciyelmo*.

Arleny León de D'Empaire