

Nota de la Coordinación

La revista *Baciyelmo* llega a su décima entrega tras retomar su periodicidad en el 2022. Desde entonces, se ha propuesto mostrarse como una publicación que busca dar a conocer las distintas investigaciones que se dan en Venezuela y en el mundo, sobre todo, con una preocupación especial por los ámbitos de la literatura, la lingüística, el arte y el pensamiento de nuestro país y de la región. Para esta ocasión, la edición cuenta con las ya acostumbradas secciones: «Disciplinas», «Misceláneos», «Coloquios», «Reseñas» y «Non finito». En el caso de la primera de ellas, se ha preparado un *dossier* en el que se recogen algunos de los trabajos presentados en el *II Congreso Internacional Humanidades en Tiempo Presente*, celebrado a finales del mes de mayo del 2025 tanto en línea como de forma presencial en la Universidad Católica Andrés Bello.

Esta oportunidad, además, estuvo enmarcada en los festejos del aniversario número 70 de la Escuela de Letras de nuestra casa de estudios y tuvo por interés común la problematización de las humanidades a partir de cuatro tópicos fundamentales: humanidades digitales, humanidades ambientales, humanidades y economía naranja y humanidades en Venezuela. Así pues, los participantes se congregaron alrededor de veintidós mesas de ponencias, así como tres de iniciativas culturales y cuatro mesas centrales en las que intervinieron destacados invitados internacionales como Massimo Leone, de la Universidad de Turín y de la Universidad de Shanghái; Gianfranco Selgas, del University College London; Katie Brown, de University of Exeter y José Luis Ramírez Luengo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de España.

De la convocatoria realizada se recogieron seis trabajos entre los que se incluyen: «Tiempos, mitos y máquinas: críticas literarias a la racionalidad petrolera», de la profesora Elizabeth Barrios, quien pertenece a Texas A&M University, en los Estados Unidos; «Del microaprendizaje a la narrativa transmedia: Instagram como recurso docente en Arquitectura», del profesor Jorge Villota, de la UCAB; «Propuesta ecosófica comunitaria para la resiliencia y gestión integral del riesgo de desastres en el eje Guarenas-Guatire», del profesor Guillermo Calzadilla, también de la UCAB; «Videojuegos como literatura ergódica: la participación no-

MARÍA DI MURO PELLEGRINO

trivial en la construcción de narrativas. Caso *Octopath Traveler*», de Diego Almao, de la Universidad Central de Venezuela; «Educación, eco-bio-ética y forma de vida. Hacia un mundo más habitable», de la profesora María Cecilia Colombani, de la Universidad de Morón y de la Universidad de Mar del Plata, de Argentina, y, finalmente, «Filosofía, Arte e Infancia: Un proyecto educativo humanista», de Juan González Díaz, Universidad Central de Venezuela, y Elizangel Villarroel, Universidad Bicentennial de Aragua. Como puede observarse, cada una de estas investigaciones se propone a partir de la problematización de las humanidades en los ámbitos mencionados.

Por otro lado, en la sección de «Misceláneos» podrán revisar tres escritos: «Neurocentauro vs. Tecnotauro. La evolución de la inteligencia crítica», de Werner Sulbarán, de la Universitat Politècnica de València UPV, España, que pone en relación la Inteligencia Artificial, la neurociencia social y la filosofía para plantear los modos en los que la información está siendo controlada en el contexto mediático y a partir del ejemplo del inicio del conflicto entre Gaza e Israel; a su vez, Kathiana Thomas, investigadora independiente presenta su texto «Pensar la comunidad: Debate y reflexiones», donde da a conocer algunas nociones fundamentales de la filosofía como «don», «deuda», «amistad», «el Otro», que aún en nuestros días nos permiten pensar en el sentido que tiene habitar una comunidad. Por último, Leonardo Mendoza Rivero, de la Universidad Simón Bolívar, con el artículo «Narrar el desarraigo: Lengua, subjetividad migrante y “estética del desplazamiento” en la “novelística temprana” de Juan Carlos Méndez Guédez» propone una lectura crítica de la categoría del desarraigo en la conformación lingüística de los primeros textos del escritor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez.

Por otro lado, en la sección «Coloquios», dedicada a las presentaciones semestrales de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello, se ofrece la lectura a los trabajos de dos destacadas estudiantes que han formado parte del *Seminario: ¿Cómo investigar la improvisación poética?*, que fue ofrecido por el profesor Juan Lebrun durante el semestre marzo-julio 2026. Como indica el título del seminario, el problema articulador ha sido explorar el rol de la improvisación poética a partir de un marco teórico-metodológico que establece relaciones entre lingüística y literatura. En este sentido, la enseñanza ha combinado la teoría literaria (teorías de



MARÍA DI MURO PELLEGRINO

la voz, de la recepción, del archivo y del performance) con el análisis pragmático y estructural del lenguaje. Así pues, se han estudiado conceptos teóricos sobre la oralidad, manifestaciones populares como los juglares y el rap, hasta llegar a las vanguardias experimentales.

En tal sentido, se publican en este volumen dos trabajos: uno, perteneciente a la estudiante Rebecca Thompson Hernández, que lleva por título «Tocar la voz. La materialidad del vinilo frente a la inmaterialidad digital: en el performance y la alteración del sensorio en el álbum *Blue* (1971) de Joni Mitchell» y el segundo de la estudiante Sabrina Mujica Piñerúa: «La voz de Nuria Monfort. Performance mediatizada como puente entre Daniel Sempere y Julian Carax en *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón». Son, pues, dos propuestas que ofrecen dos miradas sobre la improvisación poética desde el ámbito musical y la problematización de la reproductibilidad de voz y, asimismo, desde la presencia acústica en tanto que *performance* en la narrativa literaria de Ruiz Zafón.

En esta edición, además, se retoma el apartado de la sección «Reseñas», que ofrece la presentación del libro *La multimodalidad y sus intersticios* (2025), escrito por Oscar Londoño Zapata, y que ha sido desarrollada por Tanius Karam Cárdenas, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. A través de este comentario, Karam Cárdenas explica cómo Londoño Zapata, en esta edición, trasciende el lenguaje escrito para investigar la interacción de diversos recursos semióticos, tales como imágenes, tipografías y sonidos, en la creación de significado. Un punto central es el estudio de artefactos digitales como los memes, utilizados para analizar cómo el diseño visual puede naturalizar la violencia estatal y las ideologías de poder. En definitiva, la fuente presenta este libro como una herramienta esencial para comprender la política de la forma y la evolución de la comunicación en la región.

Finalmente, en «Non finito» se da a conocer una selección de poemas del poeta, compositor, docente e investigador venezolano Luis Pichardo, quien es tesista de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar. Pichardo es un poeta novel que propone en sus textos preguntas, problematizaciones, intertextualidades literarias, musicales y filosóficas que se van mezclando con la intensidad del día a día y los murmullos del recuerdo.

María Di Muro Pellegrino
Editora

Revista Baciuelmo N.º 10
Año: 20. Semestre julio- febrero 2026
ISSN impreso: 1856-6170
ISSN electrónico: 2790-5284

